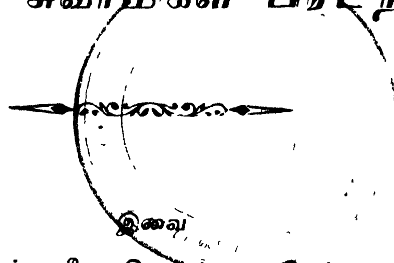
TEXT FLY WITH IN THE BOOK ONLY

கணபதி துணை

ஸ்ரீ

குமரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தங்கள்



இவை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து அதிபர்களாகிய

ஸ்ரீலஸ்ரீ

காசிவாசி சாமிநாத ஸ்வாமிகளவர்களுடைய

பொருளுதவியைக் கொண்டு

மகாமகோபாத்தியாய தாக்ஷிணாத்ய கலாநிதி

டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையரால்

தாம் நூதனமாக எழுதிய குறிப்புரை ஆராய்ச்சி முதலியவற்றுடன

சென்னபட்டணம்

கேசரி அச்சுக்கூடத்திற் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பிரமாதி௵ ஆவணி௴

 1939 [விலை ரு. 4—0—0



ஐந்தாம் ஜார்ஜு மன்னர் ஞாபகார்த்த

தமிழ்ப் பரிசு

ரூ. 1,000 ஆயிரம்.

நம்முடைய அன்பார்ந்த அரசரும், சக்கரவர்த்தியுமான ஐந்தாம் ஜார்ஜு மன்னரவர்களுடைய உதார குணத்தையும், தயாள சிந்தையையும், இந்தியாவின் பாலிருந்த அன்பையும் கருதி அவர்களுடைய இனிய ஞாபகம் என்றும் குன்றாதிருந்து வரும்பொருட்டு இந்தப் பரிசு திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாதத் தம்பிரான் ஸ்வாமிகளவர்களால் ஏற்படுத்தப்பெற்றது. இந்தப் பரிசின் நோக்கம் தமிழ்மொழிப் பயிற்சிக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் ஆதரவு அளிப்பதேயாகும். "ஐந்தாம் ஜார்ஜு மன்னர் ஞாபகார்த்தத் தமிழ்ப் பரிசு" என இது வழங்கப்பெறும்.

இந்தப் பரிசுக்குரிய மூலதனமாக இப்பொழுது உள்ள தொகை ரூபாய் முப்பத்தைந்தாயிரம் (35,000.) இத்தொகை நூற்றுக்கு வருஷத்துக்கு 3½ வட்டியுள்ள காலவரையறையில்லாத சர்க்கார் கடன் பத்திரமாக உள்ளது. இதிலிருந்து வருஷந்தோறும் கிடைக்கும் வட்டியிலிருந்து ரூபாய் ஆயிரம் (ரூ 1,000) வருஷந்தோறும் ரொக்கப் பரிசாக அளிக்கப்பெறும். 1935-36-ஆம் வருஷத்துச் சென்னை ஸர்வகலாசாலைக் காலண்டர் தொகுதி 1, பகுதி 2-ல் கண்ட 7-D விதிப்படி யமைந்த தனித் தமிழ் வித்துவான் பட்டத்துக்குரிய முடிவுப் பரீக்ஷையில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராகத் தேர்ச்சி பெறுவோர் இப்பரிசைப் பெறும் தகுதியுடையோராவர். மூலதனத்தின் வட்டியில் இவ்வாறு செலவானதுபோக வருஷந்தோறும் எஞ்சும் தொகை மூலதனம் லக்ஷம் ரூபாய் (1,00,000) ஆகும் வரையில் அதனோடு சேர்க்கப்படும். அதன்பின் மூலதனத்திற்குக் கிடைக்கும் வட்டி முழுதும் வருஷந்தோறும் பரிசுத் தொகையாக உரியவருக்கு அளிக்கப்படும்.

பரிசளிப்பதற்குரிய விதிகளும், நிபந்தனைகளும் வருமாறு:—

1. இப்பரிசு ஆண்பாலார் பெண்பாலாராகிய யாவருக்கும் ஜாதிமத வேறுபாடு கருதாமல் அளிக்கதற்குரியது.

2. ஓரியண்டல் பட்டப் பரீக்ஷைகளுள் தனித் தமிழ் வித்துவான் பரீக்ஷையில் தேர்ச்சி பெறுவோர்களுள் முடிவுப் பரீட்சையில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராக வருபவர் முதல் முறையிலேயே தேறினவராயின் அவருக்கு இப்பரிசு அளிக்கப் பெறும்.

எந்த வருஷத்திலாயினும், இருவரேனும் இருவருக்கு ம :பட்டவரேனும் பரிசுக்குரிய தகுதியைப் பெற்றால் பிரிலிமினரிப் பரீக்ஷையில் பெற்ற அம்சங்களையும் (Marks) சேர்த்துப் பார்த்து மொத்தத்தில் அதிக அம்சம் பெற்றவருக்கு இப்பரிசு அளிக்கப்படும். அவ்வாறு செய்வதிலும் சிக்கல் நேருமாயின், தேர்ச்சி பெற்றவர்களுடைய ஆங்கிலப் பயிற்சியையும் வயதையும் ஆராய்ந்து, அவர்களுள் அதிக ஆங்கிலப் பயிற்சியையும், குறைந்த வயதையும் உடையவருக்குப் பரிசைக் கொடுக்க ஸிண்டிகேட் சபையார் தீர்மானிப்பார்கள்.

3. ஸெனெட் சபைக் கூட்டமொன்றில் இந்தப் பரிசு உரியவருக்கு வழங்கப்பெறும். எந்த வருஷத்திலேனும் பரிசுக்கு உரியவர் நேரில் வந்து பரிசைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமற் போனால் ஸிண்டிகேட் சபையார் பரிசுத்தொகையை அவருக்கு அனுப்புவதற்குரிய ஏற்பாட்டைச் செய்வார்கள். பரிசு வழங்குவதற்கு முன் அப்பரிசுக்குரியவர் இறக்கும்படி நேர்ந்தால் அத்தொகை சட்டப்படி அவருடைய வார்சாக இருப்பவரிடம் சேர்ப்பிக்கப்படும்.

4. இப்பரிசுத்தொகை பணமாகவேனும் செக்காகவேனும் அளிக்கப்பெறும். இந்தப் பரிசுத்தொகை எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டாவது பகுக்கவோ குறைக்கவோ படாது. எந்த ஒரு வருஷத்திலேனும் அல்லது தொடர்ந்து பல வருஷங்களிலேனும் பரிசு கொடுக்கப்படாமல் இருந்

தால் அங்ஙனம் கொடுக்கப்படாமல் இருந்த பரிசுத்தொகை முழுவதும் சேர்த்து, எந்த வருஷத்தில் பரிசு வழங்கப்படு கிறதோ அவ்வருஷத்தின் பரிசுக்குரியவருக்கே அளிக்கப் பெறும். பரிசுத் தொகைக்கு மேலே கிடைக்கும் தொகை தான் மூலதனத்தோடு சேர்க்கப்படும்.

5. வருஷந்தோறும் பரிசளிப்பு விவரம் பரிசுபெறுப வரின் பெயர், விலாசம் ஆகியவற்றோடு திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாத தம்பிரான் ஸ்வாமிகளவர்களு க்கும், அவர்களுக்குப் பின் வரும் உரிமையுள்ளவர்களுக்கும (Successors in interest) தெரிவிக்கப்படவேண்டும்.

6. பரிசு ஏற்படுத்தியவர்களுடைய நோக்கத்தச் வேறுபட்ட எந்தக் காரியத்துக்கும் இந்த நிதியை உபயோகி க்கக்கூடாது. இனி எப்பொழுதேனும் சர்வ கலாசாலையா ரின் 7-D விதிப்படி யமைந்த தனித் தமிழ் வித்துவான் பட் டப் பரீக்ஷைக்குப் பிரதியாக ஏதேனும் ஏற்பட்டாலும், டிை பரீக்ஷைக்குரிய விதிகள் மாறுபட்டாலும் பரிசை ஏற்படுத்தி யவர்களுடைய நோக்கமாகிய தமிழ்க் கல்வியபிவிருத்திக்கு ஏற்றதென்று கருதும வகையில் ஸிண்டிகேட் சபையார் இந்தப் பரிசை உரியவருக்கு அளிக்க ஏற்பாடுசெய்யும் உரி மையைப் பெறுவார்கள.

7. பரிசு கொடுத்தது போக எஞ்சும வட்டித்தொகை யையும, மூலதனத்தைக் கவர்ன்மெனடார் எப்போதேனும் திருப்பிக்கொடுக்க நேர்ந்தால அத்தொகையையும எந்தவித மான பத்திரங்களிலேனும், வேறு வகையிலேனும் வைத்துப் பாதுகாக்கும் உரிமை ஸிணடிகேட் சபையாருக்கு உண்டு.

காசி மடம,
திருப்பனந்தாள
5—7—1939

காசிவாசி சாமிநாத தம்பிரான்.

குறிப்பு :—மேலேகண்ட மூலதனம் (எண்டௌமென்ட்) சென்னை சர்வ கலாசாலையாருடைய அங்கீகாரம் பெற்று, 1937-38-ம் வருஷத்திய யுனிவர்ஸிட்டி காலண்டர் பகுதி 2-ல 129, 130-வது பக்கங்களில் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக் கிறது

Kesari Printing Works, Madras.

இப்பதிப்பில் மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர் முதலியவற்றின் முதற்குறிப்பகராதி



பி - ம் - பிரதி பேதம்.
பிரபு - பிரபுலிங்க லீலை.
பு. வெ - புறப்பொருள் வெண்பா [மாலை.
புறநா - புறநானூறு.
பெரிய - பெரிய புராணம்.
பெரியதிரு - பெரிய திருமொழி.
பெருங் - பெருங்கதை.
பெரும்பாண - பெரும்பாணாற்றுப் [படை.
பேரா - பேராசிரியர் உரை.
பொருந - பொருநராற்றுப்படை.
பொன்வண்ணத் - பொன்வண்ணத் தந்தாதி.
மதுரைக் - மதுரைக் காஞ்சி.
மணி - மணிமேகலை.
முத - முத்தொள்ளாயிரம்.
முதுமொழிக் - முதுமொழிக்காஞ்சி.
முருகு - திருமுருகாற்றுப்படை.
முல்லைப - முல்லைப் பாட்டு.
மூத்த. திருவிரட்டை - மூத்த பிள்ளையார் திருவிரட்டை மணிமாலை.
மேற் - மேற்கோள்.
யா. கா - யாப்பருங்கலக் காரிகை
விக்கிரம - விக்கிரமசோழனுலா.
விநாயக - விநாயக புராணம்.
வி. பா - வில்லிபுத்தூரராழ்வார் பாரதம்.
வெங்கைக் - திருவெங்கைக்கோவை.

பிழையும் திருத்தமும்

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
61	8	ஸப	ஸ°
83	21	( )	(226)
௫	16	“ ஊழ்வினை	ஊழ்வினை
௨௯	36	பதபமாறு	பறபமாஃது
௯௨	9	மயிறபடை	மயிறபெடை
௧௪௧	15	145	146
௧௪௫	30	உயிசைப	உயிரைப
௧௮௪	20	‘ கலலூந தகரும ’	‘ கல்லூத தகரும.’
௨௧௦	20	‘ கவயமாப போன்.’	‘ கவயமாப போனம்.’
௨௧௮	11	றவரவருக	றவரவாக
௨௭௨	17	(௧௪)	(௪)
௨௭௯	1	௨௯௭	௨௭௯
௪௪௫	2	ஆரு ரமாந்த	ஆரூ ரமர்ந்த
௪௪௪	17	களிநல் லியானைப்	களிநல் லியானை
௪௯௮	17	குழாததோடு	குழாததொடு
௫௯௮	16	உளநெகிமடியா	உளநெகிழடியா
,,	30	ஊததைவா	ஊததைவாய
௯௦௦	5	179	178

உ

கணபதி துணை

முகவுரை



திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நற்பதத்தார் நற்பதமே ஞான மூர்த்தி
நலஞ்சுடரே நால்வேதத் தப்பா னின்ற
சொற்பதத்தார் சொற்பதமுங் கடந்து நின்ற
சொலற்கரிய சூழலா யிதுவுன் றன்மை
நிற்பதொத்து நிலையிலா நெஞ்சந் தன்னுள்
நிலாவாத புலாலுடம்பே புகுந்து நின்ற
கற்பகமே யானுன்னை விடுவே னல்லேன்
கனகமா மணிநிறத்தெங் கடவு ளானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலந் தொடங்கித் தமிழ்பயிலும் மாணாக்கர்கள் முதலில் சிறுநூல்களைக் கற்றல் வழக்கமாக இருந்தது. அந்தாதி, சிலேடைவெண்பா, மாலை, கலம்பகம், கோவை, மடல், பரணி என்பவற்றை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகப் படித்து வருவார்கள். [illegible]ல அடிப்படையான உணர்ச்சி வருதற்குப் பிரபந்தங்கள் உதவியாக இருத்தலின் அவற்றை வித்துவான்கள் கருவிநூல்கள் என்று வழங்குவர்.

அவ்வக்காலங்களில் தமிழ்மொழியில் புலவர்பெருமக்களால் இயற்றப்பெற்ற பிரபந்தங்கள் பல இருப்பினும் சில பிரபந்தங்களே பயிலப் பெற்று வந்தன. எவ்வளவோ அந்தாதிகள் இருப்பினும் திருப்புகலூரந்தாதி, திருவரங்கத்தந்தாதி முதலிய சிலவற்றையே தமிழ்மாணவர்கள் மிகுதியாகப் படித்து வந்தனர். இவ்வாறு தமிழ் பயில்வாரிற் பெரும்பாலோர் தவறாமற் படித்துப் பயன்பெறும் பிரபந்தத் தொகுதிகளுள் முன்வரிசையிலே நிற்பது குமரகுருபர சுவாமிகளின் பிரபந்தத் தொகுதி. அஷ்டப் பிரபந்தம்,

சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் பிரபந்தத் தொகுதி, சிவஞானசுவாமிகள் பிரபந்தங்களென்பவையும் அந்த வரிசையிலே அடங்கும்.

பிள்ளைத்தமிழென்றவளவிலே தமிழ்பயில்வார் யாவருக்கும் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முதலில் நினைவுக்கு வரும். அப்படியே நீதிநெறிவிளக்கமும், மதுரைக்கலம்பகமும் மிக்க சிறப்புப் பெற்றவை. நீதிநெறி விளக்கம் பள்ளிக்கூடங்களில் இன்றும் பாடமாக வைக்கப் பெறுகின்றது. சமயச் சார்பின்றி நீதிகளை உரைக்கும் அதனைச் சிலர் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்த்துள்ளனர். திருக்குறள் பருவத்திலே பெற்ற பிள்ளை என்று திரிசிரபுரம் வித்துவான் சி. தியாகராச செட்டியார் அந்நூலைப் பாராட்டுவர். கந்தர் கலிவெண்பாவும், முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழும் பாராயண நூல்களாக வழங்குகின்றன. அவற்றைப் பக்தியோடு பலர் பாராயணம் செய்து, விரும்பியவற்றையும் முருகன் திருவருளையும் பெற்று வருகின்றனர். சகலகலாவல்லி மாலையைப்போல இனிய எளிய நடையிலுள்ள சரசுவதி தோத்திரம் வேறு இன்மையின் அது மிகவும் சிறப்பாகப் போற்றப்பெற்று வருகின்றது.

குமரகுருபரர் இயற்றிய பிரபந்தங்களாக இப்போது தெரிந்தவை (1) கந்தர் கலிவெண்பா, (2) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், (3) மதுரைக் கலம்பகம், (4) நீதிநெறி விளக்கம், (5) திருவாரூர் நான்மணிமாலை, (6) முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ், (7) சிதம்பர மும்மணிக்கோவை, (8) சிதம்பர செய்யுட்கோவை, (9) பண்டார மும்மணிக்கோவை, (10) காசிக் கலம்பகம், (11) சகலகலாவல்லி மாலை, (12) கைலைக் கலம்பகம், (13) காசித் துண்டிவிநாயகர் பதிகம் என்னும் பதின்மூன்றாகும்.

இவற்றுள் கைலைக்கலம்பகத்திற் சில செய்யுட்களே கிடைக்கின்றன; காசித் துண்டிவிநாயகர் பதிகம் கிடைக்கவில்லை. சென்ற நூற்றாண்டில் தேவர்பிரான் கவிராய ரென்பவரால் இயற்றப்பெற்ற சிறப்புப்பாயிரம் ஒன்றில் இவர் இயற்றிய பிரபந்தங்கள் பதினொன்று என்ற குறிப்புக் காணப்படுகின்றது. மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணி மாலை, மீனாட்சியம்மை குறம், சிவகாமியம்மை யிரட்டைமணி மாலை என்னும் மூன்று பிரபந்தங்களும் குமரகுருபர சுவாமிகள் இயற்றியனவாக அச்சுப்பிரதிகளிற் காணப்படுகின்றன. ஆயினும் திருப்பனந்தாள் காசிமடத்துள்ள பழமையான ஏட்டுப் பிரதிகளிலும் வேறு பழைய ஏட்டு

களிலும் இம்மூன்றும் காணப்படவில்லை. பரம்பரையாகப் ம் சொல்லுபவர்கள் இம்மூன்றையும் குமரகுருபர சுவாமிகள் களோடு சேர்த்துச் சொல்வதில்லை. என்னுடைய தமிழாசிரிய ய மகாவித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களும் வேறு வித்துவான்களும் இவற்றைக் குமரகுருபரமுனிவர் வாக்காகக் துவதில்லை. இவற்றின் சொற்பொருளமைதிகளை ஆராய்ந்தா இவற்றிற்கும் இம்முனிவர் இயற்றிய பிரபந்தங்களுக்கும் உள்ள பாடு தெளிவாகப் புலப்படும். இதற்குமுன் வெளிவந்துள்ள புக்களில் இவையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதை எண்ணி யானும் றைத் தனியே பின்னால் இப்பதிப்பில் சேர்த்திருக்கிறேன்.

எனது இளமைமுதலே எனக்குக் குமரகுருபர முனிவர் கில் டுபாடு மிகுதியாக இருந்துவந்தது. முத்துக் குமாரசுவாமி ளைத்தமிழ் முழுவதையும் அப்போது பாராயணம் செய்துவந்த டு. தமிழ்நாட்டிலிருந்த வித்துவான்கள் சிலவகையான கற் ச் செய்யுட்களைப் பாடம் செய்துகொண்டு அவற்றைக் கூறிப் நள் விரிவாகச் சொல்லி அவ்வப்போது தம்மிடம் வரு களையும் தாம் செல்லுமிடங்களில் உள்ளோரையும் மகிழ்வித்து லக் கண்டிருக்கிறேன் அங்ஙனம் அவர்கள் கூறும் செய்யுட் குமரகுருபரர் செய்யுட்களும் இருக்கும்.

ள்ளையவர்களிடம் பாடங்கேட்டுவந்த காலத்தில் திருவாவடு பாதீன மடத்திலுள்ள ஏட்டுப் பிரதிகளை வைத்து நானும் பிற டித்துவந்தோம். அக்காலத்தில் குமரகுருபரர் பிரபந்தங்களிற் தனித்தனியே அச்சிடப்பெற்று வழங்கி வந்தன. அப்பால் ற விரோதி (1889) வருஷத்தில் என்னுடைய நண்பரும் சிதம் சானியமடத்தைச் சார்ந்தவருமான ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமி மாரகுருபர சுவாமிகள் பிரபந்தத்திரட்டை ஸ்ரீமான் பூண்டி ாத முதலியார் பொருளுதவியால் வெளியிட்டனர். அக் தில் என்னிடமிருந்த சில ஏட்டுச் சுவடிகளிற் கண்ட பாடங் அப்பதிப்பில் உபயோகப்படுத்திக்கொள்ளும்படி கொடுத்தேன்.

அதன்பிறகு தமிழ்நாட்டில் யான் யாத்திரை செய்துவந்த த்தில் அங்கங்கே கண்ட குமரகுருபரர் பிரபந்த ஏட்டுச் டிகளிலுள்ள பாடங்களை என் கைப்பிரதியிற் குறித்துக்கொண்டு தேன். அவற்றால் பல திருத்தங்கள் கிடைத்தன. நாளடைவில் ரகுருபரர் பிரபந்தங்கள் தனித்தனியாகவும் ஒரே தொகுதி

யாகவும உரையுடனும் உரையின்றியும் பலாற் பதிப்பிக்கப்பெ
திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்
தார் இப்பிரபந்தத்திரட்டின் பதிப்பொன்றைக் குறிப்புரை
வெளியிட்டிருக்கின்றனர். அதில் கைலைக்கலம்பகச் செய்யுட்கள்
காணப்படுகின்றன.

திருப்பனந்தாட் காசிமடத்தில் இப்போது 19-ஆம் பட்ட
தலைவர்களாக விளங்கும் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாத ஸ்வ
ளவர்கள் இயற்கையிலேயே கல்விச்செல்வம வாய்ந்திருப்பதே
கோடீச்சுரக்கோவை முதலிய நூல்களை இயற்றியும் தஞ்சை
தானத்தில் தமிழ்வித்துவானாக இருநதும் சென்னை இராசத
கல்லூரியில் தமிழ ஆசிரியராக இருந்தும் புகழோடு விளங்கிய
டையூர் ஸ்ரீ சிவககொழுந்து தேசிகரவாகளது பரம்பரையில் உ
வர்களாதலால் தமிழ் நூல்களின்பாலும் தமிழ்க்கல்வி யுடையா
தும் பேரன்பு காட்டிவருகிறார்கள். இவர்கள் 1930-ஆம் வருஷ
இப்பிரபநதங்களுள் முதலாவதான கந்தர்கலிவெண்பாவைக்
புரையுடன் வெ. மடத்து ஆயிரம் ரூபாய்த தமிழ்ப்பரிசை
முறையாகப் பெற்றவரும சென்னைக் கிறிஸ்டியன் காலேஜ
கூல் தமிழ்ப்பணடிதருமாகிய சிரஞ்சீவி வித்துவான் வி. மு.
மணிய ஐயரைக் கொணடும், அதே வருஷததில் தமிழவிடு
யும் 1931-ஆம் வருஷததில் சொக்கநாதருலாவையும் 19
வருஷததில கொட்டையூர் ஸ்ரீ சிவக்கொழுநது தேசிகர் பி
களையும் என்னைக்கொண்டும் குறிப்புரை முதலியவற்றுடன்
வித்துத் தமிழ் படிததவர்களுக்கெல்லாம் நன்கொடையாக
உபகரிததார்கள.

தாம் பிறந்த குலத்துப பெரியாராகிய ஸ்ரீ சிவக்கொழுந்
கருடைய பிரபந்தங்களை வெளியிட்டுதவியதுபோலப் புகுந்தவிட
பெரியாராகிய ஸ்ரீ குமரகுருபரஸ்வாமிகளுடைய பிரபந்த
குறிப்புரையுடன் வெளியிட வேண்டுமென்று அவர்கள் சில
களுக்குமுன என்னிடம் சொன்னார்கள். அவர்கள் விரும்பி
ஆராய்ந்து சென்ற வருஷம பதிப்பிக்கத் தொடங்கி இப்போ
பிரபந்தங்களை வெளியிடலானேன். இப்பதிப்பில ஸ்ரீ குமரகு
சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கமும், ஆராய்ச்சியும், மூலமும்,
புரையும, அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதியும் காணப்படும்.

பிரபந்தங்களைப் படிப்பாரும் பாராட்டுவாரும் அருகிவரும்
காலத்தில் அவற்றின் அருமையைப் பலரும் அறியவேண்டுமென்

…ியும் காசிமடாலயத்து அதிபர்கள் விருப்பத்தையுணர்ந்தும் …ச்சி விரிவாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் குமரகுருபர …ய தமிழ்ப்புலமையின் விரிவையும் உலகியலறிவையும் சமய …ர்ச்சியையும் தெய்வபக்தியையும் பிற சிறப்பியல்களையும் …யலாம்.

குமரகுருபர சுவாமிகளுடைய சரித்திரம் காசிமடத்தின் ஆதர… …பின்பு விரிவாக வரக்கூடுமாதலின் இதிற் சுருக்கமாக எழு… …சேர்க்கப்பெற்றது.

இப்பதிப்பில் பிரபந்தச் செய்யுட்கள் அனைத்திற்கும் தொடர்ச்சி …ர எண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வழங்கிவரும் அச்சுப் பிரதிகளில …யுட்களின் தலைப்பிற் காணப்படும யாப்புக் குறிப்புக்கள் சில பிழைபடவுள்ளன; அவை இப்பதிப்பில் மாற்றப்பட்டன. சந்தச் …யுட்களுக்குரிய குறிப்புக்களை அடிக்குறிப்பிலே காணலாம். …ஏட்டுச்சுவடிகளின் உதவியால் அறிந்த பல திருத்தங்களுள் பொரு…த்தமானவற்றை மூலத்திலே யமைத்தும், பிறவற்றையும் …ழுது அச்சுப் பிரதிகளிலே காணப்படும் சில வேறுபாடுகளை …பேதங்களாக அடிக்குறிப்பிலே கொடுத்தும் இருக்கிறேன்.

…பதிப்பிலே திருந்திய பாடங்களுள் முக்கியமானவை பி…:—

பழைய பாடம்	இப்பதிப்பிற் காணும் பாடம்
சிறுதுடி சேர் செங்கட் கடாவதனைச்	சிறு தொடி சேர் செங்கட் கிடாயதனைச்
சிலைபிற்றடமுடி தேரிற் கொடி யொடு சிந்தச சிந்தியிடும	சிலைபிற்றிடமுடி தேரிற்கொடி யொடு சிந்தச் சிந்தியிடும
…ரிச் சுமந்தோர்க் கம்மை துணை….பூந்துறை மண் போ லொருதி	வாரிச் சுமந்தோ ரமைதுணை …. பூந்துறை மணபெறி னொருதி
காமானலங்கானற சிகையென பொன்வேய்ந்திடச்செய்தேம் மாடக்கூடற்….சமரி லாற்று …உரையாய் தூதா வார்த்தை சொன்னாய்	காமானலங்கனற் சிகை யென பொன்னேய்ந்திடச்செய்தேம் மாடமலி கூடற்….சமரினிடை யாற்று…உரைத்திடு வாய் தூதா… வார்த்தையது சொன்னாய்

செய்யுள்	பழைய பாடம்	இப் பதிப்பிற்காணும் பாடம்
203	உறவான வேய் வசை	உறவானவாய் வசை
476	கலையுற் றழிவெதூங் காண்டு மதாஅன்று, விறகெடுத தூர்தொறுஞ் சுமந்து விற் றுக், கூலிகொண்டு	கலை யுற்றழிவதூஉங் காண் டும் விறகெடுத், தூர்தொ றுஞ் சுமந்து விற்றுக் கூலி கொண்டு
546	குயிலேனஙக	குயிலேஙக
636	இருப்பை	இரும்பை
709	பதாமபுயததாளே	பதாம்புயநதாயே

குறிப்புரையில் கடினமான சொற்களுக்குப் பொருளும் முடிபும் சில கருததுக்களுக்குப பிற புலவர் வாக்கிலிருந்து மேற்கோளும் காட்டப்பட்டன. பிள்ளையவர்கள் முதலியோரிடத்துக் கேட்ட பல அரிய உரைக்குறிப்புக்களையும் இப்போதுள்ள ஸ்ரீ காசி மடால யத்தலைவர்கள் ஆராய்ந்தும் கேட்டறிந்தும் உதவிய குறிபபுக்களையும் இக்குறிப்புரையில் உபயோகப்படுத்தி யுள்ளேன.

இப்பதிப்புக்கு உதவியாக இருந்த ஏட்டுச சுவடிகள் வருமாறு :

பிரபந்தத் தொகுதி முழுதும் உள்ளவை

1. திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவாவடுதுறை யாதீனத்துப் பிரதி
2. திருப்பனநதாட் காசிமடததுப் பிரதி
3. ஸ்ரீ சி. தியாகராச செட்டியாரவர்கள பிரதி

தனிப் பிரபந்தங்களின் பிரதிகள்

கந்தர் கலி வெண்பா : பாண்டித துரைத தேவரவர்கள் பிரதி.

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் : (1) சோடசாவதானம் சுப்ப ராய செட்டியாரவர்கள் பிரதி, (2) சவுண்டன்பாளையம் நரிப்புலவ ரவர்கள் பிரதி, (3) திருநெல்வேலி ஈசுவரமூர்த்திக் கவிராயரவர்கள் பிரதி, (4) தலையநலலூர் குமாரசாமிக் கவிராசா குமாரர் பிரதி.

நீதிநெறி விளக்கம் : மதுரை இராமசாமிப் பிள்ளையவர்கள் பிரதி.

பண்டார மும்மணிக் கோவை : திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை யாதீனததுப் பிரதி.

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் : மதுரை ஸ்ரீ திருஞான சம்பந்தராதீனத்துப் பிரதி.

சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை : ஸ்ரீ தியாகராச செட்டியாரவர்கள் பிரதி.

காசிக் கலம்பகம் : திருநெல்வேலி, திருவம்பலத்தின்னமுதம் பிள்ளையவர்கள் பிரதி.

ஸ்ரீ காசிமடம் எனக்கு ஏறக்குறைய 60 வருஷங்களாகப் பழக்க முள்ள இடம். இப்போதுள்ள தலைவர்கள் விசேஷ அன்பு காட்டி வருவதோடு என்னுடைய வேறு நூற்பதிப்புக்களுக்கும் அவ்வப்போது பொருளுதவி செய்து வருதலைக் குறித்தும் இப் பதிப்பின் விஷயத்தில் எனக்கு உண்டான பொருட்செலவு முழுவதையும் உதவியது குறித்தும் நான் மிகவும் நன்றி பாராட்டுகின்றேன். எனது நூலாராய்ச்சி விஷயத்தில் எழுதுதல், ஒப்பு நோக்குதல் முதலிய உதவி செய்பவர்களின் பொருட்டு எனக்கு ஏற்படும் செலவையும் சில மாதங்களாக இவர்கள் உதவி வருவது பின்னும் எனக்கு ஊக்கத்தை யளிக்கின்றது.

இவர்களுடைய பொருளுதவியால் பலர் வாயிலாகப் பல வகைத் தமிழ்நூல்கள் வெளிவந்திருத்தலைத் தமிழுலகம் நன்கு அறியும். தமிழ்மொழிப் பயிற்சியின் அபிவிருத்தி ஒன்றனையே கருதி வருஷந்தோறும் சென்னைச் சருவகலாசாலைத் தனித்தமிழ் வித்துவான் பரீட்சையில் முதல் வகுப்பில் முதல்வராகத் தேர்ச்சி பெறுபவருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் பரிசாக அளிக்கும்படி நிலையான ஏற்பாடொன்றை இவர்கள் செய்து பெரும்புகழைப் பெற்று விளங்குவது தமிழ்நாட்டார் பலரும் அறிந்ததே. இத்தகைய பேருதவியை இதுவரையில் ஒருவரும் செய்யவில்லை. இப்பரிசு அளிக்கத் தொடங்கியபின் வித்துவான் பரீட்சைக்குப் படிப்பவர்களுடைய தொகை அதிகரித்துக்கொண்டே வருகின்றது. இதன் சம்பந்தமான விளம்பரம் ஒன்றை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும்படி இப்புத்தகத்திற் சேர்த்திருக்கிறேன்.

வழக்கம் போலவே இப் பதிப்பு விஷயத்தில் உடனிருந்து பலவகையான உதவிகளைச்செய்தவர்கள் என் இளைய சகோதரராகிய சிரஞ்சீவி வே. சுந்தரேசையரும், மேற்கூறிய சிரஞ்சீவி வி. மு. சுப்பிரமணிய ஐயரும், காசி மடத்து ஆயிரம் ரூபாய்த் தமிழ்ப் பரிசை 1933-ஆம் வருஷம் அடைந்தவரும் சென்னைக் கலைமகள் துணையாசிரியருமான வித்துவான் சிரஞ்சீவி கி. வா. ஜகந்நாதையரும் ஆவர்.

இளமைமுதல் தமிழ்த்தொண்டிலே பொழுதுபோக்கி வரும் எனக்குச் சில வருஷங்களாக உள்ள முதுமைத்தளர்ச்சியால் நான் எண்ணியவற்றை எண்ணியபடியே என்றும் செய்ய இயலவில்லை. ஆயினும், சுவையுள்ள தமிழ்நூல்கள் வெளிவர வேண்டுமென்னும் ஆவல்மட்டும் இருந்து வருகிறது. இந்நிலைமையில், இப்பதிப்பு விஷயத்தில் என் கருத்தையும் குறிப்பையும் தெரிந்து உதவிபுரிந்தவர் மேற்கூறிய ஜகந்நாதையர். அவருடைய பேருழைப்பே இப்பதிப்பிலுள்ள ஆராய்ச்சியும் குறிப்புரையும் இம் முறையில் அமைந்திருப்பதற்குக் காரணமென்பதை இதன் முகமாகத் தமிழன்பர்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

"தியாகராஜ விலாசம்"
திருவேட்டீசுவரன் பேட்டை,
16—9—1939.

இங்ஙனம்,
வே. சாமிநாதையர்.

தனிச் செய்யுட்கள்



சில கையெழுத்துப் பிரதிகளில் சில செய்யுட்கள் தனியே காணப்படுகின்றன. அவை வருமாறு :

(கட்டளைக்கலித்துறை)

பூதங் கடந்த புகழ்க்கூடற் சம்பந்தன் போதிந்தசொல்
வாதங் கடந்து மனோலய மாயிந்து மண்டலம்போய்
நாதங் கடந்து நடுவெளி தாண்டி நலஞ்சிறந்த
போதங் கடந்தனம் பூரண மாகப் பொலிந்ததுவே. (க)

காட்டிருந் தாலு மலையிருந் தாலுங் கருதரிய
நாட்டிருந் தாலு நமக்கென்ன காணல்ல தோர்கமலை
வீட்டிருந் தாண்டருள் ஞானப்ர காசன் விரைமலர்த்தாள்
கேட்டிருந் தாலும் பிறவா நெறிவந்து கிட்டிடுமே. (உ)

இவையிரண்டும் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் இயற்றியன வென்று கூறுவர்.

(நேரிசையாசிரியப்பா)

செங்கெலுங் கன்னலுஞ் சேருமெய்த் தருமை
நன்னகர் வருசிவ ஞான தேசிகன்
பொன்னடி யிணைமலர் போற்றுதும்
மன்னுபே ரின்ப வாழ்வுபெறற் பொருட்டே.

இது சென்ற சுக்கிலவருட மாசிமீ திருமயிலை சுப்பராய ஞானியாரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற பண்டாரமும்மணிக்கோவை அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படுகின்றது.

(நேரிசை வெண்பா)

வந்த வினையும் வருகின்ற வல்வினையும்
கந்தனென்று சொல்லக் கலங்குமே—செந்திநகர்ச்
சேவகா வென்று திருநீ றணிவார்க்கு
மேவவா ராதே வினை.

இச் செய்யுள் கந்தர்கலிவெண்பா ஏட்டுப்பிரதி ஒன்றின் ஈற்றிலே காணப்பட்டது.

(நேரிசை வெண்பா)

ஆட லறுபத்து நாலுடையா ரம்புயப்பொன்
மேடையின்மே லேறி விளையாடும்—கூடல்
உறைகளிறே யுன்பாத முன்னினேன் கண்டாய்
இறைகளிறேன் கூற்றுக் கினி. (க)

கற்றறிவ தென்றுங் கனவினுமுன் னுமமே
மற்றறியேன் வள்ளி மணவாளா—வெறறிச்
செழுந்திருக்கை வேலைச் சிறுகாலை வாழ்த்தி
எழுந்திருக்கை வேலை யெனக்கு. (உ)

இவையிரணடும திருநெலவேலி அம்பலவாணக கவிராயரவாகள வீட்டிற கிடைதத மதுரைக் கலமபக ஏட்டுப பிரதியிலே இருநதன.

(வஞ்சித்துறை)

ஆறு முகவனை, நாறு மலர்கொடு
கூறு மடியவா, பேறு பெறுவரே. (க)

(குறள் வெண்செந்துறை)

தவளத் தாமரைத தாதார் கோயி
லவளைப் போற்றுது மருநதமிழ் குறிததே. (உ)

(எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

பவளமால் வரையி னிலவெறிப் பதுபோற
பரந்தநீற் றழகுபச் சுடமபிற்
றிவளமா துடனின் றருடிய பரமன்
சிறுவனைப் பாரதப் பெருமபோர்
தவளமா மருப்பொன் றொடிதடொரு காததிற்
றரிததுயா கிரிபபுறத தெழுதும்
கவளமால் களிற்றின் றிருமுகம் படைதத
கடவுளை நினைந்துகை தொழுவாம். (ங)

(கலிவிருத்தம்)

ஆர ணத்தவன் மாலறி யாவருட்
பூர ணத்திரு ஞானம் பொலிந்திடக்
கார ணததுமை யாள்தரு கைம்முக
வார ணத்திரு பாதம வணஙகுவாம். (ச)

இவை நானகும கொஙகுநாட்டிற கிடைதத மீனாட்சியம்மை பிளளைத தமிழ் ஏட்டுப பிரதிகள் சிலவற்றில இருநதன.

சிறப்புப் பாயிரம்



பின்வரும சிறபபுப பாயிரச செய்யுள், சென்ற நூறறாணடில் நீதிநெறி விளக்கததைப பாளையங்கோட்டையிலிருந்த ஒரு பாதிரியாா பதிபபிதத காலததில, அவா விருபபததின்படி அவருககுத தமிழ்ப்பாட்டு சொல்லி வநத தேவாபிரான கவிராயரென்பவரால இயறறபபெறறு அபபதிப்பில சோககபபட்டதென்று குமரகுருபரசுவாமிகள மரபிற பிறந்த ஒருவரால் அறிந்தேன்.

(நிலைமண்டில வாசிரியப்பா)

திருமக ளகலாப் பரமனை குந்த
நன்னக ருதித்த செந்நெறிக் குரிசில்
ஐந்தெனும் பருவம் வந்துறு மளவும்
மழக்குண மொருவி மிழற்றிடாச செம்மல்
செநதிலம பதிவாழ் கந்தன தருளால்
ஓதா துணர்ந்த போதகுறுப் முன்னர்க்
கலிவெண் பாவெனு மொலிபெறு மலங்கலக்
குகனதிரு முடிதனக குகந்திடச் சூட்டிய
பிள்ளைக் கவிமுதல் வெள்ளைக் கிழத்தி
மாலையீ றுகச் சால்பமை பிரபந்தம்
* முந்நான் கியற்றித் தன்னுஞ் சமய
நிலையையுங் காட்டி யுலைவிலா தியாரும்
தீநெலா மொருவி நீதியே புரிய
நீதிநெறி விளக்கமென் றேதமில் பனுவலும்
இயற்றின னில்லறந் தியககுறு நிலையென
இளமையிற் றுறந்து வளமைசேர் தருமை
மாசிலா மணியெனுந் தேசுறு குரவன்
பதமலர் பழிச்சுமற் புதக்குண குமர
குருப ரனெனும்பெயர் மருவிய முனியே.

---

* தென்னிந்திய சைவ சிததாந்த நூறபதிபபுக கழகப பதிபபில் இங்கே, "முந்நானகனறியு மொழிதரு கைலைக, கலம்பகந் துணடிக் களிறறுப் பதிகம், அவவிரண டியறறிச சைவநற சமய" எனனும பகுதி காணப்படுகிறது.

ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம்

ஒன்பது கைலாசங்களும் ஒன்பது திருப்பதிகளும் தன் கரையில் அமையப்பெற்ற தாமிரபர்ணி நதியின் வடகரையில ஸ்ரீவைகுண்டமென்று வழங்கும் திருபபதியின் வடபாலில் ஸ்ரீ கைலாசமென ஒரு பகுதி உண்டு. அங்கே பரமபரையாகத் தமிழ்ப் புலமையும் முருகக்கடவுளது பக்தியும் வாய்ந்த சைவவேளாள குலத்தில் சண்முகசிகாமணிக கவிராயரென்ற ஒருவர் தம் மனைவியாரான சிவகாமசுந்தரியம்மையாரோடு வாழ்ந்துவந்தார். அவ்விருவருக்கும் ஓர் ஆண் குழந்தை உதித்தது. அதற்குக் குமரகுருபரன் என்னும் பெயர் சூட்டி அவர்கள் வளர்த்து வருவாராயினர்.

குமரகுருபரர் ஐந்தாண்டுவரையிற் பேச்சின்றி ஊமைபோல இருந்துவந்தனர். அதுகண்டு நடுஙகிய பெற்றோர்கள் அவரைத திருச்செந்தூருக்கு எடுத்துச் சென்று செநதிலாண்டவர் சநநிதியிலே வளர்ததிவிட்டுத தாமும் பாடுகிடந்தனர். முருகவேள் திருவருளால் குமரகுருபரர் பேசும் ஆற்றல்பெற்றுக கல்வியிலும் சிறப்புற்றனர். செநதிற்பெருமான் திருவருளால் வாக்குப் பெற்ற இவர், அப்பெருமான் விஷயமாகக் கந்தர் கலிவெண்பா என்ற பிரபந்தத்தைப பாடினர். அப்பால் தம் ஊரிலெழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீகைலாசநாதர்மீது கைலைக் கலம்பகம் என ஒரு பிரபநதம இயற்றினர். இவருக்குக் குமாரசுவாமிக் கவிராயரென ஒரு தம்பியார் இருந்தனர்.

குமரகுருபரர் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களையும் ஞானசாத்திரங்களையும் திருவருளால் விரைவில் கற்றுத் தேர்ந்தார்; மருவுக்கு வாசனை வாய்த்தாற்போன்று பக்திஞான வைராக்கியங்கள் இவரிடத்தே உண்டாகி வளரத் தொடங்கின. அப்பால் பல சிவதலங்களுக்கும் சென்று சிவதரிசனம் செய்யத்தொடங்கினர். மதுரையிலே சிலகாலம தங்கியிருந்தார். அப்போது ஸ்ரீமீனாட்சியம்மையின் திறத்து ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் பாடி அக்காலத்தில் மதுரையில் அரசாண்டிருந்த திருமலை நாயக்கர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றி

ணர். அதனை அரங்கேற்றுகையில் ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மையே குழந்தை யுருவாக எழுந்தருளி வந்து கேட்டு மகிழ்ந்தனரென்றும், குமர குருபரர் முத்தப்பருவத்தை அரங்கேற்றிக்கொண்டிருக்கையில் தம் திருக்கழுத்திலிருந்த முத்துமாலை யொன்றை எடுத்து இவருக்கு அணிந்துவிட்டு மறைந்தன ரென்றும் கூறுவர். அந்தப் பிள்ளைத்தமிழைக் கேட்டு மனமுவந்த திருமலை நாயக்கர் குமர குருபரருக்குப் பலவகையான ஸம்மானங்களை அளித்து வழி பட்டனர். குமரகுருபரர் பின்னும் சிலகாலம் மதுரையிலே தங்கி மதுரைக்கலம்பக மென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றினர். பிறகு சோழநாட்டு ஸ்தலங்களைத் தரிசிக்கத் தொடங்கித் திருவாரூ ருக்குச் சென்றார். அங்கே ஸ்ரீ தியாகப்பெருமானைத் தரிசித்துக் கொண்டு சிலகாலம் இருந்தனர். அக்காலத்தில் திருவாரூர் நான்மணி மாலையென்னும் பிரபந்தத்தை இவர் இயற்றினார்.

சிவஞான வுபதேசம் பெறவேண்டுமென்ற கருத்து இவருக்கு வரவர அதிகமாயிற்று. தமக்குரிய ஞானாசிரியரைத் தேடித்தேர்ந்து சரண்புகவேண்டுமென்று இவர்மனம் ஆவலுற்று நின்றது. அக் காலத்தில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத தருமபுர ஆதீனத்தில் 4-ஆம் பட்டத்தில் குருமூர்த்தியாக விளங்கிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் சிவஞானச் செல்வராக இருப்பதை யறிந்து அவரிடம் சென் றார். அங்கே உண்டான சில குறிப்புக்களால் அப்பெரியாரே தமக் குரிய ஆசிரியரென்பதை இவர் தேர்ந்தனர். அப்பால் தமக்குத் துறவுநிலை யருள வேண்டுமென்று அத்தேசிகர்பால் குமரகுருபரர் வேண்டினர். அங்ஙனம் செய்வதற்குமுன் ஸ்தலயாத்திரை செய்து வரும்படி பணித்தல் அவ்வாதீன மரபாதலின் அப்பெரியார் காசி யாத்திரை செய்து வரும்படி கட்டளையிட்டனர். காசிக்குச் சென்று வருவதில் நெடுங்காலம் செல்லுமேயென்று கவன்ற குமரகுருபரரை நோக்கிச் சிலகாலம் சிதம்பரவாசமேனும் செய்யும்படி பணித்தனர்.

ஞானாசிரியர் கட்டளைப்படியே சிதம்பரத்துக்கு இவர் பிரயாண மாகி இடையே ஸ்ரீ வைத்தீசுவரன் கோயிலில் தங்கித் தரிசனம் செய்துகொண்டு அங்கே கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசுவாமி விஷயமாக ஒரு பிள்ளைத்தமிழ் இயற்றினார். பிறகு சிதம்பரம் சென்று ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானைத் தரிசனம்செய்து கொண்டு சிலகாலம் தங்கினர். அக்காலத்தில் சிதம்பரமும்மணிக் கோவை யென்னும் பிரபந்தம் இவரால் இயற்றப்பெற்றது. அதில்

முதற் செய்யுளில் காசிக்குச் செல்வதில் உளவாகும் துன்பங்களேயும் சிதம்பரத்திற்குச் சென்று தரிசனம் செய்யும் எளிமையையும் "காசியி னிறத்த ஞெக்கி" (452) என்பது முதலிய அடிகளில் உணர்த்தி யிருக்கின்றார். அவ்வடிகள், தம்மை ஆசிரியர் காசிக்குச் செல்லப் பணித்ததும் அதன் அருமையைத்தாம் விண்ணப்பித்துக் கொண்ட போது சிதம்பரவாசம் செய்யும்படி கட்டளையிட்டதுமாகிய நிகழ்ச்சி களின் நினைவிலிருந்து எழுந்தனவென்றே தோற்றுகின்றது.

சிவநேசச் செல்வர்களும் தமிழறிவுடையவர்களுமாகிய சில அன்பர்கள், "யாப்பருங்கலக் காரிகையில் காணப்படும் உதாரணச் செய்யுட்கள் பெரும்பாலும் ஜைனசமயச் சார்புடையனவாக விருத் தலின், அந் நூலின் இலக்கணங்களுக்கு உதாரணமாக ஸ்ரீ நடரா ஜப் பெருமான் விஷயமான செய்யுட்களே இயற்றித்தர வேண்டும்" என்று பிரார்த்திக்க இவர் அங்ஙனமே சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை யென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றி அளித்தார்.

இவர் சிதம்பரத்தில் இருந்தகாலத்திலேயே நீதிநெறிவிளக்க மென்னும் நீதிநூலும் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டுமென்று தோற்றுகின்றது. அந்நூலுக்குச் சிதம்பரம நடராஜப் பெருமானது துதியை முதலிற் காப்பாக அமைத்திருத்தல் இதற்கு ஓர் ஆதார மாகும். *

சிதம்பரத்தில இங்ஙனம வாழ்ந்துவந்த குமரகுருபரர் பின்பு தம் ஞானதேசிகர்பாற் சென்று தம்முடைய வேட்கையை மீட்டும் விண் ணப்பித்துக் கொண்டனர். இவருடைய பரிபக்குவததைையறிந்த ஞான தேசிகர் இவருக்குக் காஷாயம உதவினர். அதுமுதல் இவர் குமர குருபர முனிவரென வழங்கப் பெறுவாராயினர். அப்பொழுது தம் ஞான தேசிகர் விஷயமாகப் பண்டார மும்மணிக் கோவையென்ற பிரபந்தம் ஒன்று இயற்றினர்.

அப்பால் ஞான தேசிகரிடம் விடைபெற்றுக் காசிக்குச் சென்று தம்முடைய கல்வியறிவினுலும் தவப்பண்பினுலும் டில்லி பாதுஷா வின் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தார். அப்பாதுஷாவின் தாய்மொழியாகிய ஹிந்துஸ்தானியை விரைவில் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமென் றெண்ணிச் சகலகலாவல்லி மாலையென்னும் பிரபந்தத்தை இயற்றிக்

---

* திருமலைநாயககரது வேண்டுகோளின்படி மதுரையில் இருந்த பொழுதே இது பாடப் பெற்றதென்றும் கூறுவதுண்டு.

கலைமகளை வேண்டினார். கலைமகள் திருவருளால் அம்மொழியிலே சிறந்த அறிவு பெற்றுப் பாதுஷாவினிடம் பேசிப் பழகினார். அவர் இவர்பால் ஈடுபட்டு இவருடைய விருப்பத்தின்படியே இவர் காசியில் இருத்தற்குரிய மடம் அமைப்பதற்குக் கேதார கட்டத்தில் இடம் உதவினார். குமரகுருபரர் அதுகாறும் மறைபட்டிருந்த *ஸ்ரீ விசுவலிங்கப் பெருமானை வெளிப்படுத்தி அங்கே கோயில் முதலியன நிருமிக்கச் செய்து நித்திய நைமித்திகங்களும் குறைவற நடக்கும்படி செய்தார்.

குமரகுருபரமுனிவர் காசியில் தங்கியிருந்த மடத்திற்குக் குமாரசாமி மடமென்று பெயர். அங்கே இவர் சிவயோகம் செய்து கொண்டு வாழ்ந்துவந்தார். அக்காலத்தில் காசித்துண்டி விநாயகர் பதிகமும் காசிக் கலம்பகமும் இவரால் இயற்றப்பெற்றன. இவர் தாம் வாழ்ந்திருந்த மடாலயத்தில் புராணசாலை ஒன்று ஏற்படுத்தி அங்கே ஹிந்துஸ்தானி பாஷையிலும் தமிழிலும் புராணப் பிரசங்கங்கள் செய்துவந்தனர். சில சமயங்களில் கம்பராமாயணப் பிரசங்கமும் செய்ததுண்டு. சிறந்த இராமபக்தராகிய துளஸீதாஸர் அந்தப் பிரசங்கங்களைக் கேட்டு உவந்தனரென்றும், கம்பராமாயணத்திலுள்ள கருத்துக்களைத் தாம் ஹிந்துஸ்தானியில் இயற்றிய இராமாயணத்தில் அமைத்துக்கொண்டனரென்றும் கூறுவர்.

இவருடைய புலமைத்திறம் முதலியன இதன் பின்னுள்ள ஆராய்ச்சியினால் விளங்கும்.

குமரகுருபரர் பின்னும் ஒருமுறை தருமபுரம் வந்து ஞானாசிரியரைத் தரிசித்து மீட்டும் காசிக்கே சென்று வாழ்ந்து விளங்கியிருந்து ஒரு வைகாசி மாதத்தில் கிருஷ்ணபக்ஷத் திருதியையிலே சிவபெருமான் திருவடி நீழலிற் கலந்தனர்.

பின் வந்தவர்கள்

குமரகுருபரர் காலத்திற்குப்பின் (2) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கநாத ஸ்வாமிகள் என்பவர் குமாரசாமி மடத்தில் இருந்து வந்தனர். அவருக்குப் பின் முறையே (3) ஸ்ரீ காசிவாசி அருணாசலஸ்வாமிகள் (4) ஸ்ரீ

* கேதார கட்டத்திலுள்ள கேதாரலிங்கத்தை முகம்மதியர் மறைத்திருந்தனரென்றும் குமரகுருபர முனிவர் அம்மூர்த்தியை வெளிப்படுத்தி ஆலய முதலியன கட்டுவித்து நித்திய நைமித்திகங்கள் நடத்தச் செய்தனரென்றும் இன்றும் ஆகம விதிப்படி தமிழ்நாட்டு முறையில் சில திருவிழாக்கள் அங்கே நிகழ்கின்றனவென்றும் சிலர் கூறுவர்.

காசிவாசி அம்பலவாண ஸ்வாமிகள் (5) ஸ்ரீ காசிவாசி சடையப்ப ஸ்வாமிகளென்பவர்களும் அப்பால் (6) ஸ்ரீ காசிவாசி தில்லைநாயக ஸ்வாமிகளும் இருந்தனர்.

ஸ்ரீ காசிவாசி தில்லைநாயகஸ்வாமிகள் கி. பி. 1756 வரையில் இருந்தனர். அவர் திருப்பனந்தாளில் கி. பி. 1720-இல் ஒரு மடத்தை ஸ்தாபித்தனர். திருப்பனந்தாள்மடம் காசிமடத்தின் தொடர்புடையதாதலின் அதற்குக் காசிமடம் என்னும் பெயர் வழங்கிவருகின்றது.

ஸ்ரீ தில்லைநாயக ஸ்வாமிகளுக்குப் பின் காசிமடத்துத் தலைவர்களாக விளங்கியவர்கள் (7) ஸ்ரீ காசிவாசி குமரகுருபர ஸ்வாமிகள், (8) ஸ்ரீ காசிவாசி சிதம்பரநாத ஸ்வாமிகள், (9) ஸ்ரீ காசிவாசி சடையப்ப ஸ்வாமிகள், (10) ஸ்ரீ காசிவாசி கணபதி ஸ்வாமிகள், (11) ஸ்ரீ காசிவாசி இராமலிங்க ஸ்வாமிகள், (12) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கலிங்க ஸ்வாமிகள், (13) ஸ்ரீ காசிவாசி கணபதி ஸ்வாமிகள், (14) ஸ்ரீ காசிவாசி இராமலிங்க ஸ்வாமிகள், (15) ஸ்ரீ காசிவாசி பொன்னம்பல ஸ்வாமிகள், (16) ஸ்ரீ காசிவாசி சோமசுந்தர ஸ்வாமிகள், (17) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கலிங்க ஸ்வாமிகள், (18) ஸ்ரீ காசிவாசி சொக்கலிங்க ஸ்வாமிகள் என்பவர்கள்.

இப்பொழுது ஸ்ரீ காசி மடத்தின் தலைவர்களாக உள்ளவர்கள் ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி சாமிநாத ஸ்வாமிகளவர்கள். இவர்கள் 1930-ஆம் ௵ பிப்ரவரி ௴ ஸ்ரீ காசிமடத்துத தலைமை ஸ்தானத்தைப் பெற்று அது முதல் தருமபரிபாலனமும், வித்தியாபரிபாலனமும், அன்னதானமும் செய்துகொண்டு விளங்கி வருகிறார்கள்.

உ

சிவமயம்

ஆராய்ச்சி



முன்னுரை

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகளுடைய செய்யுட்களில் தனிச் சிறப்புப் பெற்றுவிளங்குவது அவற்றின் இன்னோசையே யாகும். ஏனைப்பாட்டுக்களிலிருந்து இவருடைய செய்யுட்களைச் செவிப்புலன் கொண்டே வேறுபடுத்திவிடலாம். இவற்றைக் கேட்கும்போது நமக்குத் தென்பாண்டி நாட்டுப் பொருனை நதியின் ஓட்டம் ஞாபகத்துக்கு வருகின்றது. சொற்களும் சொற்றொடர்களும் ஒன்றனோடு ஒன்று செவிக்கினிமை தரும்வண்ணம் பொருந்தி அமைந்துள்ளன. பொருளிலே கருத்துச் செல்வதற்குமுன் செய்யுட்களின் ஓசை நம கருத்தை இழுக்கின்றது.

சொல்லின்பத்தை விளைவிப்பனவாகிய கருவிகள் அனைத்தும், கம்பீரமாகச் செல்லும் இவருடைய செய்யுள்நடையில் நன்கு அமைந்துள்ளன. எவ்வகை யாப்பையும் பேராற்றலுடன் அமைக்கும் இம்முனிவருக்குச் சொற்களும் தொடைநயங்களும் சிறிதும் முயற்சியின்றி இயல்பாகவே வந்து அமைகின்றன. வழியெதுகையும் முரண்டொடையும் அச்செய்யுட்களின் ஓசையைப் பொலிவுறுத்துகின்றன. சந்தத்தை இவர் மிக எளிதின் அமைத்துள்ளார்.

விருத்தங்களிலும் வெண்பாவிலும் இவருக்கே உரிய ஓசைநயம் மேம்பட்டு விளங்குகின்றது. அகவல்களிலும் வேறு செய்யுட்களிலும் இவருடைய கருத்துக்கள் தெளிவாக விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

தமிழன்பு

தமிழில் இவருக்கு இருந்த அன்பு அளவிடற்கரியது. இறைவன்பால் அன்பையும், அன்பர் தொடர்பையும், துறவுள்ளத்தையும் வேண்டும் இவ்வாசிரியர் உலகியற்பொருள்களில் எதனையும் விரும்பவில்லை. ஆயினும் சொல்விற்பனமும் கவிசொல்லவல்ல நல்வித்தையும் வேண்டுமென்ற வேட்கைமாத்திரம் இவரை விடவில்லை.

இப்பிரபந்தங்களில் முதலாவதாகிய கந்தர் கலிவெண்பாவில்,

"ஆசுமுத னாற்கவியு மட்டாவ தானமுஞ்சீர்ப்
பேசுமியல் பல்காப் பியத்தொகையும்—ஓசை
எழுத்துமுத லாமைந் திலக்கணமுந் தோய்ந்து
பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாலித்து"

(கந்தர்கலிவெண்பா)

என்று இளமையில் முருகக்கடவுளை வேண்டும் வேண்டுகோளிலும், துறவு பூண்டபின் பாடிய சகலகலாவல்லி மாலையில்,

"நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்வாய்"

"பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந் தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல் காய்"

"பாட்டும் பொருளும் பொருளாற் பொருந்தும் பயனுமென்பால்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல் காய்"

"சொல்விற் பனமு மவதான முங்கவி சொல்லவல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள் வாய்"

என்று கலைமகளை வேண்டும் பிரார்த்தனையிலும் இக்கருத்து வெளிப்படுகின்றது.

தெய்வத்தன்மையையும், சிவபெருமான் முதலியவர்களால் விரும்பப்பெறும் இயல்பையும் தமிழ்மொழி உடையதென்பதை இவர் அறிந்தவர். அன்றியும் இறைவன் திருவடிக்குப் புரியும் தொண்டுகளிற் சொன்மாலை சூட்டுதலும் ஒன்றென்பதையும் உணர்ந்தவர். வாடும் மலர்மாலையினும் வாடாத பாமாலையே இறைவனுக்கு மிகவும் விருப்பமானதென்று இவர் கூறுகின்றார் :

"ஒண்மலர் சொன்மலர்க் கொவ்வாது போலும்."

ஆதலின் அத்தமிழறிவைப் பெற்று அவ்வாற்றலினால் ஆசிரியரையும் தெய்வங்களையும் பாராட்டிப் பாடித் திருப்தியுற்றவர் இவர். பண்டார மும்மணிக்கோவையில்,

"விரிக்குஞ் சரியையிற் பாமாலை சோத்தது மெய்க்கிரியை
தரிக்கும் படிக்கின்று சாற்றிய தேமற்றென் றண்டமிழைத்
தெரிக்கின்ற போதருள் செய்தது வேசிவ யோகமுண்மை
டீரிக்கின்ற ஞானமொன் றேமாசி லாமணி பாலித்ததே"

என்னும் செய்யுளால் தாம் தமிழ்மாலை சாத்தியது முதலியவற்றைச் சரியை முதலியனவாகவே கருதினரென்பது தெளிவாகின்றது. இவ்வாறு கவிதைபாடி இறைவன் திருவருள் பெறுதல் எளிதென்பது இவருடைய கொள்கை.

"எங் கவிதைகொண் டாட்கொண்ட காசிநாதா"

என்னும் காசிக்கலம்பகச் செய்யுளில், அன்பினால் மனமுருகி இயற்றும் கவிதை திருவருளைக் கூட்டும் கருவியென்பதை உய்த்துணரவைத்தார். தமிழ்ப்பாமாலை கொண்டு இறைவனைப் போற்றும் திருப்பணியை இவர் குறைவறச் செய்தமையினால் இவருக்குச் சிந்தையின் நிறைவு அமைந்தது அதனால் 'செய்வினை முடித்த செம்மல் உள்ளமோடு'

"வாழியெம் மனனு மணிநா வுமமே" (206)

என்று தம் மனத்தையும் நாவையும் பாராட்டிக் கொள்கின்றார்.

இங்ஙனம் தம் மனத்தையும் நாவையும் வாழ்த்திக்கொள்ளும் செயல் இவர் நெஞ்சத்தில் நிரம்பியுள்ள உவகையினால் வந்த பெருமிதத்தைக் காட்டுகின்றது. இராமபிரான் வந்தனனென்ற செய்தியைப் பரதன் கேட்ட காலத்து அவன் செயல்களை வருணிக்கவந்த கம்பர்,

"வேதியர் தமைத்தொழும் வேந்த ரைத்தொழும்
தாதியர் தமைத்தொழுந் தன்னைத் தான்றொழும்"

என்று கூறுகின்றார். அவனுடைய உவகை தன்னைத்தான் தொழும் செய்கையில் உச்சநிலை பெற்று நிற்கின்றது. அங்ஙனமே தாம் பெற்ற தமிழ்ப்புலமையை நல்லாற்றினுய்த்துப் பாமாலை சூட்டி நின்றதனாற் பெற்ற உவகை தம் மனத்தையும் நாவையும் வாழ்த்தும் போது உச்சநிலையில் நிற்பதாயிற்று. மதுரைக்கலம்பக இறுதியிலே இவ்வடிகள் அமைந்துள்ளன. அக் கலம்பகமாலை சூட்டி நிறைவேறுஞ் செவ்வியில் அத்தகைய உள்ள நிறைவும் உவகையும் உண்டாதல் இயல்பேயாகும்.

தமிழினிடத்தே இம்முனிவர் தெய்வத்தன்மையைக் கண்டனர். அதனைத் தெய்வத்தமிழ் (49,152) என்று பாராட்டுகின்றனர். தாம் பாராட்டுந் தெய்வங்களையெல்லாம் தமிழ்த்தொடர்பும் தமிழின்பால் வேட்கையுமுடையவர்களாகக் கூறுகின்றனர். முத்தமிழுக்குச் சிவபெருமானே பயனாக உள்ளாரென்பது இவர் கொள்கை;

"பண்முத் தமிழ்க்கோர் பயனே சவுந்தர பாண்டியனே" (149) என்பதைக் காண்க. ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மையை, "முத்தமி ழுததியில் வருமொரு திருமகள்" (53) என்றும், "நறைபழுத்த துறைத் தீந் தமிழி னொழுகுநறுஞ் சுவையே" (62) என்றும் சிறப்பிப்பர். முருகக்கடவுளை, "சங்கத் தமிழின் றலைமைப் புலவா" என்றும், "தோலாத முத்தமிழ் நாவா" (379) என்றும், "தெளி தமிழின் வடித்திடு நவரசமே" (440) என்றும் பாராட்டுவர். திருமாலைப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற பச்சைப் பசுங் கொண்ட லென்பர். கலை மகளை, "மதுரமொழுகுங் கொழிதமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படியு மடநடைக் கூந்தலம்பிடி" (55) என உருவகம் செய்வர். சிவபெருமான் சுந்தரேசராகவும் அம்மை தடாதகைப்பிராட்டியாராகவும் முருகக்கடவுள் உக்கிரகுமாரராகவும் அவதரித்ததற்குக் காரணம் அம்மூவருக்கும் தமிழினிடத்துள்ள வேட்கையே என்று கூறுவர் (196.)

இவருடைய தமிழன்பு தமிழை எல்லை கடந்த நிலையிலும் அமைத்துவிடுகின்றது. இவருடைய தமிழ்ச் செய்யுளில் வரும் காசியில கொற்றியார் காசிவளமையெல்லாம் கொழுத்த தமிழாற் பாடியாடுகின்றார் (621); வண்டு கூடத் தாமரையிலிருந்து தமிழ்ப் பாட்டை இசைக்கின்றது (353.)

தமிழின் சிறப்பைப் புலப்படுத்த இவர் அங்கங்கே அமைத்துள்ள தொடர்மொழிகள் வருமாறு:—

அருந்தமிழ (345), இசை முத்தமிழ (163), கலைத்தமிழ்த் தீம பாலமுதம் (707), கொத்துமுத்தமிழ் (351), கொழித்தெடுத்துத் தெள்ளித் தெளிக்குந்தமிழ் (10), கொழிதமிழ் (196, 350, 386), கொழுத்த தமிழ் (621), சங்கத்தமிழ் (157, 174, 376-8), செழுந் தமிழ்ச் செல்வம் (704), செழுந்தமிழ்த தெள்ளமுது (703), சொற் சுவைபழுத்த தொகைத்தமிழ் (585), தண்டமிழ் (196, 635), தரு சுவை யமுதெழ மதுரம தொழுகு பசுந்தமிழ் (115), தலைச்சங்கம் பொங்கும் பண்முத்தமிழ (149), தீஞ்சுவைக்கனியுந் தண்டேனறையும வடித்தெடுத்த சாரங்கனிந்தூறறிருந்த பசுந்தமிழ் (394), துறைத்தமிழ (88), தெள்ளுதமிழ (449), தெளிதமிழ் (22,196), தென்னந்தமிழ (24), தேக்கமழ மதுரமொழுகிய தமிழ (4) பண்ணுலாம் வடிதமிழ (15), புத்தமுதம் வழிந்தொழுகும் தீந்தமிழ் (105), பைந்தமிழ் (158, 473), மதுரித்துவட்டெழு முத்தமிழ் (5), முத்தமிழ் (176, 379, 436), முதுசொற் புலவர் தெளித்த பசுந்தமிழ்

(32), முது தமிழுததி (53), மும்மைத்தமிழ் (69, 127, 140, 391-5), வண்டமிழ் (213), வண்டமிழ்க்கடல் (191), விரைத்தேன் பில்குந் தேத்தமிழ் (700.)

தெய்வங்களால் விரும்பப் பெறும் தமிழினிடத்தே அன்பு செறிந்த இவ்வாசிரியர் தம்மைப் போன்ற புலவர்களையும் தாம் சென்ற நெறியே செல்லப் பணிக்கின்றார் :

"செஞ்செவி கைப்பயான றெரித்த சின்மொழி
அஞ்செவி மடுத்தாங களித்தன னதனால்
* * *
தேத்தமிழ் தெளிக்குஞ் செந்நாப புலவீர
பாத்தொடுத் தடுத்த பரஞ்சுடரை
நாத்தழும பிருக்க வேத்துமி னீரே" (700)

தமிழும் வடமொழியும்

தமிழின் நலமுணர்ந்து தமிழ்மாலை புனைந்து உவக்கும் குமர குருபரர் வடமொழிக்கு உரிய நன்மதிப்பையும் அங்கங்கே வெளிப் படுத்துவதில் தவறவில்லை. சிறப்பாக வேதங்களைப் பலவாறு இவர் பாராட்டிச் செல்கின்றார். அவற்றின் பழமையும் தெய்வத் தன்மையும் இன்னிசையும் எழுதாக்கிளவியாதலும் சிவபெருமானுக் குக் குதிரையாதலும் சிலம்பாதலும அப்பெருமானது திருவாக்காத லும் பல சாகைகளை யுடைமையும் பிரமனுற் பாராயணம் செய்யப் பெறுவதும் சொல்லப்படுகின்றன. சில இடங்களில் மறைகளின் பழமைப் பண்பும் தமிழின் புதுமைக்கவினும் ஒருங்கே புகழப் பெறு கின்றன.

மீனாட்சியம்மையைத் தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற் றொடை யின் பயனாகக் கூறியவர் தொடர்ந்து, நறைபழுதத துறைததீநதமிழி னொழுகுநறுஞ் சுவையாகவும் உரைததாா (62); சோமசுந்தரக் கடவுளை,

"பொழிநதொழுகு முதுமறையின சுவைகணடும புத்தமுதம்
வழிந்தொழுகுந் தீந்தமிழின மழலைசெவி மடுததனையே" (105)

என்று பாராட்டுவர். முருகக்கடவுள் திருவாயை, கடவுண் மறையும் தமிழும் மணக்கும் வாய் (394) என்பர். கலைமகளை,

"துறைத்தமிழொடுந் தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக்கொடி" (88)
"வட நூறகடலும, தேககுஞ செழுநதமிழச செலவமுந் தொணடா
செந் நாவினின்று, காக்குங் கருணைக கடல" (704)

என்று துதிப்பர்.

ஓரிடத்தில் கலைமகள் 'முதுபாடல் எழுதாமறையோடும் இசை முத்தமிழ் பாடுவதாகக்' கற்பிக்கின்றார் (163.) தம்முடைய ஆசிரியராகிய மாசிலாமணிதேசிகரை நான்மறைநகிழவ வென்று சிறப்பித்தவர், தொகைத்தமிழ்க் கவிஞ (585) என்றும் பாராட்டுவர்.

தமிழ்ப் புலமை

எழுத்துச்சொல்லிலக்கணச் செய்திகள்

தமிழின்பால் அன்பும் மற்றக்கலைகளில் விருப்பமும் உடைய இம்முனிவர் 'எழுத்து முதலா மைந்திலக்கணமுந் தோய்ந்து பழுத்த தமிழ்ப்புலமை' யுடையவர். தொல்காப்பிய முதலிய இலக்கணநூல்களில் இவர் பயிற்சி யுடையவ ரென்பதற்கு அறிகுறியாக இவர்செய்யுட்களிற் பல குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இவர் காலத்தில் நன்னூல் தமிழ் கற்பவரால் பெரிதும் பயிலப்பெற்று வந்தது. இவருடைய செய்யுட்களில் அவ்விலக்கண நூலிலிருந்து சில செய்திகளை மேற்கோள் காட்டுகின்றனர்.

> "தனனுடை யாற்றன் முனவுறா முனனபத
> தறபுகழ கிளவியுந் தகும்" (337)

என்பது நன்னூற் பாயிரத்தில் வரும்,

> "தன்னுடை யாறற லுணரா ரிடையிலும்
> தனனைப புகழதலுந் தகுமபுல வோாககே"

எனனும் சூததிரததைப் பெயர்ததமைததே யாகும்.

> "தொகுதியுள் வேறறுமைத தொகைபபொருள கொளினும்" (579)

என்பதில் வேற்றுமைத்தொகை யென்பதை எடுத்தாண்டுள்ளார்.

> "ஒருவ ரென்ப துயரிரு பாறறுயப
> பன்மை வினைகொளும பாஙகிற றென்ப"

என்னும் சூத்திரத்தை அர்த்தநாரீசுவரத திருவுருவ சம்பந்தமான கற்பனை ஒன்றிற் பொருத்தியுள்ளார் (535.)

பண்டார மும்மணிக்கோவையில் ஞானசிரியருடைய திருவருட் சிறப்பைப் பலவகையிலமைத்துப் பாராட்டுமிடத்து, "நின் திருவருளால் என்னுடைய கரணங்கள் சிவகரணங்களாயின. பிறர்திறத்துத்

திரிகரணங்கள் என்னும் தொடர், மூன்று கரணங்களென்னும் ஒரே பொருளுடையதாக வழங்கப்பெறும். சிவஞானசித்தியிலோ, மூன்று கரணங்கள், சிவகரணங்களாகத் திரிந்த கரணங்கள் என இரண்டு பொருள்படும் தொடராக அது நிற்கின்றது" (588) என்கின்றார். இங்கே ஒருபொருட் கிளவி, இருபொருட் கிளவி என்னும் கிளவிப் பெயர்வகைகளை ஆண்டுள்ளார்.

"இகபர மிரண்டினு மெதிர்நிறை கொளினும்" (579)
என்பதில் எதிர்நிரனிறை என்னும் பொருள்கோளைப்பற்றிக் கூறுகின்றார்.

வழக்கு இருவகைப்படுமென்பதை,

"உலகியல் வழக்கும் புலனெறி வழக்குமென்
றிருவகை வழக்கினும்" (452)

என்று உணர்த்துவர்.

அகப்பொருளிலக்கண வமைதி

அகப்பொருளிலக்கணச் செய்திகளை எடுத்தாள்வதிலும் அவ்விலக்கண அமைதிபெறச் செய்யுளமைப்பதிலும் இவர் மிகவல்லவர். இந்நூலுள்வரும் அகத்துறைச் செய்யுட்கள் இதனை நன்குவிளக்கும்.

அகத்திணைக்குரிய முதற்பொருளிரண்டனுள் ஒன்றாகிய நிலம் ஐவகைப்படும். குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்த லென்னும் அவை ஐந்தும் தத்தமக்குரிய கருப்பொருள்களோடு நூல்களில் உணர்த்தப்பெறும். இப்பிரபந்தங்களில் அங்கங்கே சில நிலங்களையும் அவற்றின் கருப்பொருள்களையும் பற்றிய செய்திகளைக் காணலாம்.

மலையும் மலையைச் சார்ந்த இடங்களும் குறிஞ்சியாகும்; அதற்கு முருகக்கடவுள் தெய்வமென்பது தமிழ்மரபு; இவ்வாசிரியர் முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழில் குறிஞ்சிநிலத்தை வருணித்து அதற்கு முருகன் தலைவனாதலை உணர்த்துவர்;

"திண்ணென் றடக்கைவெஞ் சிலைவேடர் குடிகொண்ட
சீறூரு மூருதொறுஞ்
செந்தினைப் புனமூடு தண்சாரல் பிறவுமாஞ்
சீதனக் காணிபெற்றுத்
தண்ணென் குறிஞ்சித் தலந்தலை யளிப்பவன்" (385)

என்பது காண்க.

வயலும் வயலைச் சார்ந்த இடங்களும் மருதநிலமாகும். இவ்வாசிரியர் பிரபந்தங்கள் பாட எடுத்துக்கொண்ட தலங்களுட் பெரும்பாலன மருத நிலத்தில் அமைந்தவை. ஆதலின் இச்செய்யுட்களில் அந்நிலவருணனை மிகுதியாகக் காணப்படும். சில இடங்களில் அந் நிலங்களை மருதமென்னும் பெயராலே குறிப்பர்.

"மென்பான் மருதத் தணபுனற கமலை" (325)

என்பதில் திருவாரூர் மருதநிலத்திலுள்ள தலமென்றுகூறுவர். ஐந்து நிலங்களுக்குள்ளும் மருதமும் நெய்தலும் மென்பாலெனப்படும். அதனையுணர்ந்த இவ்வாசிரியர் 'மென்பான்மருதம்' என்றார். பின்னும்,

"இறும்பூது பயககு நறும்பணை மருதத்
தந்த ணரூா" (313)

"பூம்பணை மருதத் தீம்புனற் கமலை" (349)

"மன்றலம் பணைசூழ மருத வேலிப
பொன்மதிற கமலை நன்னகா" (594)

என அத்திருவாரூரைச் சிறப்பிப்பர்.

சோழநாட்டில் மருதநிலங்களே பெரும்பாலும் அமைந்தமையைக் கருதி,

"மருதக் கோமகன் குடிகொண்ட சோணாட" (446)

என்று முததுச்குமாரசுவாமியை விளிப்பர்.

தில்லையம்பதியை,

"கொணடல்கண படுக்குந் தணடலை வளைஇத
தடம்பணை யுடுத்த மருத வைபபின்" (479)

இருப்பதென்பர்.

"மருதம்வீற் றிருந்து பெருவளஞ் சுரக்கும்
தருமையம் பதி" (570)

என்பதனால் தருமபுரமும்,

"இறும்பூது பயக்கு நறும்பணை மருதக்
கன்னிமதி லுடுதத காசிமா நகரம்" (657)

என்பதனாற் காசியும் மருதநிலத்தில் இருப்பதைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

ஒரு நிலத்துக் கருப்பொருளும் மற்றொரு நிலத்துக் கருப்பொருளும் மயங்கிக் காணப்படுதல் உலக இயற்கை. இதனைத் திணைமயக்க

மென்று புலவர் கூறுவர். சான்றோர் செய்யுட்களிலும் பிற்காலத்துக் காப்பியங்களிலும் திணைமயக்க வருணனைகள் காணப் பெறும். இவ் வாசிரியர் நெய்தலும் மருதமும் தம்முள் மயங்கியிருப்பதைப் பின் வருமாறு தெரிவிப்பர் :

"முள்ளைப் புறத்தேகொண்ட நீண்ட இலைபையுடைய தாழையா னது தனது வெள்ளியமடலினாலே சுழித்த முகத்தையுடைய சங்கை யும் அதனால் ஈனப்பட்ட முத்தையும் தாங்கி நிற்கின்றது. அச்சங்கு சந்திரனைப் போலவும் முத்துக்கள் நட்சத்திரங்களைப் போலவும் தோற்றுகின்றன. தாழை, தான் பெறுதற்கரிய சிவபெருமானது சடைமுடியிலே வாழும் பேறுடைய சந்திரனை, 'கருங்கழிக்கரையில் வெண்பொடி பூசி, இருந்தவமுஞற்றியும் யாம் பெறற்கரிய செஞ் சடைக்கிடந்த வெண்மதிக்கடவுள் வருக' என்று அழைத்துக் கண் ணீர் வார வெண்சோறேந்தி அச்சந்திரனோடு நட்சத்திரங்களையும் தன் மடலின்கண்ணே தாங்குவதை ஒத்தது இக்காட்சி" என்பது அப்பகுதி.

இதன்கண் தாழையாகிய நெய்தனிலக் கருப்பொருளும் வயலி லுள்ள சங்கும் முத்துமாகிய மருதநிலக்கருப்பொருளும் வந்து மயங் கின. அதனால் இக்காட்சியமைந்த சிதம்பரத்தை,

"நெய்தலொடு தழீஇய மருத வேலித்
தெய்வப் புலியூர்" (455)

என்று பாராட்டுகின்றார்.

தலைவனும் தலைவியும் ஒத்த அறிவு அழகு முதலியன உடைய ராதல் வேண்டுமென்பது அகப்பொருளிலக்கண வரையறை. இதனை இவ்வாசிரியர் பண்டாரமும்மணிக்கோவையில் ஒரு செய்யுளில் எடுத்தாளுகின்றார். ஞானாசிரியரைத் தலைவராகவும் அடியாரைத் தலைவியாகவும் உருவகம் செய்தவர் தம்புலமையாற்றல் தோன்ற அவ் விருவருக்கும் ஒப்புமை கூறுகின்றார் (573) சிவத்துக்கும் சீவனுக் கும் இவ்வாறு ஒப்புமை கூறியபின்,

"முழுவதும் மொழிவா தொழியினு மொழிக
உயர்ந்தோன் றலைவ னுதைதோட் புணரினும்
இழிந்தோட் புணரினு மிழிபெனப் படாதே"

என்றுரைக்கின்றனர்.

இச்செய்திகள்,

" ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயின்
ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையின்
ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப
மிக்கோ னாயினுங் கடிவரை யின்றே "

(தொல். களவு. 2)

என்னும் இலக்கணத்தை நினைந்து கூறியவை. பின்னும் சிவத்தோடு கலந்து உயிர்கள் நுகரும் நுகர்ச்சியைத் தலைவன் தலைவியர் இணைந்து இன்புறும் நுகர்ச்சியாக உருவகம் செய்வர். அகத்துறைச் செய்தியையும் சைவசித்தாந்தக் கருத்தையும் இணைத்து இவ்வாசிரியர் பாடியுள்ள இப்பகுதி இவரது புலமைத்திறத்தையும் சைவசித்தாந்த நூற்பயிற்சியையும் ஒருங்கே விளக்குகின்றது.

தலைவனும் தலைவியும் எதிர்ப்படுங் காலத்து அவர்கள் நெஞ்சம் ஒன்றுபடுதலை உள்ளப் புணர்ச்சி யென்பர். தடாதகைப்பிராட்டியார் திக்குவிசயம் செய்த காலத்தில் திருக்கயிலாயத்தில் சிவபெருமானைக் கண்டமாத்திரத்தில் அப்பிராட்டியாருக்குத் திருமார்பிலிருந்த மூன்றாவது நகில் மறைந்தசெய்தியை, காதலரோடு உள்ளப்புணர்ச்சி செய்யும் கருத்தால் உள்ளே ஒடுங்கியதென்று இவ்வாசிரியர் கற்பிக்கின்றார் :

" பொய்வந்த நுண்ணிடை நுடங்கக் கொடுஞ்சிப
பொலந்தேரொ டமரகதரூப
பொன்மேரு வில்லியை யெதிர்ப்பட்ட ஞான்றமமை
பொம்மனமுலை மூன்றிலொன்று
கைவந்த கொழுநரொடு முள்ளப் புணர்ச்சிக
கருத்தா னகத்தொடுங்க " (35.)

உள்ளப் புணர்ச்சியென்னும் தொடரைப் பிறிதோரிடத்தில்,

" வெள்ளப் புணர்ச்சியின் வேட்கையுள் ளடக்கி
உள்ளப் புணர்ச்சிய ளூடின ளிறபது " (345)

என்று ஆளுகின்றார்.

மடலூர்வோர் செஞ்சடைவிரித்தும வெண்பொடிபூசியும் எருக்கங்கண்ணி சூடியும் வருதல் வழக்கம். உமாதேவியாரைப் பிரிந்த சிவபெருமான் இயற்கைத் திருக்கோலங்கொண்டு வீற்றிருக்கையில் இவைகாணப்படுதலின் அக்காட்சி மடலூர் குறிப்பைப் புலப்படுத்துமென்பர் (333.) தலைவியைப் பெறுதோர் மடலூர்வரென்னும் செய்தி

யும் அங்ஙனம் ஊர்வோர் செய்யும் செயல்களும் இப்பகுதியில் அமைந்துள்ளன.

தலைவனது புறத்தொழுக்கத்தில் அவனோடு தொடர்புபெறும் மகளிர் சேரிப்பரத்தை, காதற்பரத்தை, காமக்கிழத்தி என்னும் மூவகையினரென்று அகப்பொருளிலக்கணம் கூறும். இவ்வாசிரியர் தலைவியாக ஞானத்தையும் அத்தலைவியைப் பெறாமல் இடைநின்றுகவரும் சேரிப்பரத்தையாக ஆணவத்தையும் காமக்கிழத்தியராகச் சுத்தவித்தை முதலியவற்றையும் உருவகம் செய்கின்றார் (479.)

அகப்பொருட் செய்திகள்

இவர் செய்யுட்களில் தலைவன்கூற்று, தலைவிகூற்று, தோழிகூற்று, செவிலிகூற்று, என்னும் கூற்றுவகைகள் பயின்றுவரும். பாட்டுடைத் தலைவன் வேறாகவும் கிளவித்தலைவன் வேறாகவும் அமைந்துள்ள அகத்துறைச் செய்யுட்களும், பாட்டுடைத் தலைவனையே கிளவித் தலைவனாக அமைத்துள்ள புறப்பொருட் பாடாணடிணைச் செய்யுட்களும் இவருடைய பிரபந்தங்களில் விரவிவந்துள்ளன.

இவ்வகைச் செய்யுட்களிற் பெரும்பாலன தலைவன் பிரிவினால் வருந்தும் தலைவியின் விரகதாபத்தை விரிப்பனவாகவே உள்ளன. அகப்பொருட்செய்திகளை அப்படியப்படியே கூறாமல் சொன்னயமபொருள்நயம் பொருந்தக் கூறுவது இவர் இயல்பு. அவற்றுள் அகப்பொருட் சிறப்பும் சொற்பொருளணியமைதியும் அவ்வத்தலச் செய்திகளுக்கேற்ற கற்பனைகளும் சமற்காரமாக இயைக்கப்பெறறிருத்தலைக் காணலாம்.

தலைவியைக் கண்டு அவளழகில் ஈடுபட்ட தலைவன் அவளது குறிப்புப் பார்வையை உணர்ந்து மகிழ்கின்றான். இத்துறை குறிப்பறிதல் எனவழங்கும். இததுறைச் செய்யுள் மூன்று இப்பிரபந்தங்களில் வந்துள்ளன. மூன்றும் கைக்கிளைக்கெனவே யமைந்த மருட்பாவாக உள்ளன. அம்மூன்றிலும் தலைவன் தலைவியினது கண்ணைக் கடலாக உவமிக்கின்றான். உண்ணமிர்தம் நஞ்சோடு உதவலால் அக்கடலை அருட்பார்வையையும் மருட்பார்வையையும் உடைய கண்களுக்கு உவமை கூறுகின்றான்.

இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் தலைவியை அவள் ஆயத்துட்செல்லச் செய்தபின் அவள் செல்லும் செலவு கண்டு உளத்தொடு சொல்லுதலாக அமைந்தது பின்வருஞ் செய்யுள் :

“ கரிய கண்டங் கரந்தவோர்
திருபர் கூடலி னெஞ்சிரே
உருவ மும்பெண ணுருக்கொலாம்
அருவ மென்பதென் ஞவியே ” (168.)

இதன்கண் தலைவியை உயிரெனக் கூறப்புகும் தலைவன் உயிர் அருவ மென்பாரை மறுப்பான்போல அச்செய்தியைச் செப்பவைத்தார். இது,

“ காணு மரபிற் றுயிரென மொழிவோர்
நாணிலர் மன்ற பொய்ம்மொழிக் தனரே
யாஅங் காணடுமெம் மரும்பெற லுயிரே
சொல்லு மாடு மென்மெல வியலும்
கணைக்கா னுணுகிய நுசுப்பின்
மழைக்கண மாதா பணைப்பெருந் தோட்டே ”

என்னும் பழம்பாட்டின் சுருக்கமாக விளங்குகின்றது. தலைவன் தலைவியின் நலம பாராட்டலும் (493), பாங்கனுக்குத் தலைவியினது இயலிடங் கூறுதலும் (116), தலைவியை முன்னிலையாக்கித் தன்நிலை கூறுதலும் (144, 176), மடலேறுவே னென்றலும் (175), பொருள் முற்றி மீளும் தலைவன் இடைச்சுரத்தில் தலைவியின் உருவெளிப்பாடு கண்டு கூறுதலும் (188), மேகத்தோடு கூறுதலும் (165), பாகனொ டுரைத்தலும், (201) பள்ளியிடத தழுங்கலும் (120, 336) ஆகிய தலை வன் கூற்றுக்கள் இச்செய்யுட்களிற் பயின்றுள்ளன.

தலைவனது வரவை எதிர்நோக்கித தலைவி கூடற்சுழி யிழைத் துப்பார்த்தல் (125) ஒரு செய்யுளிலும், மடலேறுவதாகக் கூறுதல் (137) ஒரு செய்யுளிலும், பரததையிற் பிரிந்த தலைவனிடமிருந்து வந்த பாணனை நோக்கிக் கூறுதல் (178) ஒரு செய்யுளிலும் சொல்லப் பெறுகின்றன.

தலைவனை நகுதலும் (177), தலைவியை மணஞ்செய்து கொள்வீ ராக வென்றும், மடலேறப்புகின் அவளது அவயவமெழுதவரிதென் றும், தலைவி கையுறை யேற்றாளென்றும் தலைவன்பால் கூறுவனவு மாகிய கூற்றுக்களை (121, 198, 646) யன்றித் தோழி கூற்றாக உள்ள பிறயாவும் தலைவியின் விரகதாபத்தைப் பலபடியாக வெளிப்படுத்து வனவாம்.

தலைவியின் விரகதாப நிலையைப்பற்றி விரிவான செய்திகளை இப் பிரபந்தங்களிற் காணலாம். அவள் பிறைகண்டு அஞ்சுதலும், மன்மத னுக்கு அஞ்சுதலும், குயில் முதலியவற்றிற்கு அஞ்சுதலும், பருவங்

கண்டு அஞ்சுதலும், ஊணின்றியும் துயிலின்றியும் வாடுதலும், அழுத லும், பசலைமிகுதலும், தூதுவிடுத்தலும், பிறவும் அங்கங்கே பல வேறு சுவைபெறப் புலப்படுத்தப் பெறுகின்றன.

கண்வழி யுளம்புகுங் கள்வன்

தலைவனைக் கண்ட மாத்திரத்தில் தலைவியின் நெஞ்சம் அவன் பால் ஈடுபடுகின்றது. அதனால் அவள் காமநோய் பெற்று வருந்து கிறாள். இச்செய்தியை,

"கடம்ப வனேசனார்
கண்பு குந்தென் கருத்து ளிருக்கவும்" (113)
"இல்லொன் றெனவென் னிதயம் புக்காய" (668)

என்று தலைவியே கூறுகின்றாள்.

இதனையே தோழி,

"விளங்கனி யொன்றெறி வெளவிடை யோடும விழிக்கணுழைந்
துளங்கனி யபபுகுந தாய" (661)

என்று உரைக்கின்றாள்.

கண்வழி யுளம்புகுங் கள்வனாகிய தலைவனைப் புறத்தே தலைவி தேடுதல் என்ன பேதைமை யென்று செவிலி வியக்கின்றாள் (643.)

தரிசனத்தாற் பெற்ற காதல்

சிவபெருமானையே தலைவனாக வைததுப்பாடும் பாட்டுக்கள் சில வற்றில் அவரைத தரிசிததுத தலைவி மயல்கொண்டா ளென்ற செய்தி வருகின்றது. தியாகப் பெருமானது கைம்மானையும், யானைத தோலையும், கச்சையும், சங்கத தடங்காதையும், தார்மார்பையும் தரி சித்த தலைவி ஒருததி தன் உள்ளததே பூண்ட மயறபெருக்கை,

"அஙகத தடஙகா தவா" (318)

என்று வெளியிடுகின்றாள்.

ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுளைத தரிசிதது அவரது நகையிலே ஒரு தலைவி மயங்கி நிற்கிறாள்; இதனை அவளது தோழி,

"கூடார் புரநதீ மடுககினற துஞசெனறு குமபிட்டதோா
ஏடார் குழற்கோதை யுயிருண்ப தமமைய ரிளமூரலே" (143)

என்று அறிவிக்கின்றாள்.

மற்றொரு தலைவி தன் தாயோடு சென்று சொக்கநாதரைத் தரி சித்து மயலுழந்ததை ஒருதோழி கூறுகின்றாள் (195.)

இங்ஙனமே, 'அம்பொன்மணி மதிற்றில்லை நடராசன் அணிமறுகிற், செம்பொன்மணிப் பொலந்திண்டேர்த் திருவுலாப் போதுங்கால்' சென்று தரிசித்த தலைவி யொருத்தி மயலுழந்த செய்தியை ஒரு செவிலி கூறிப் புலம்புகின்றாள் (539, 543.) இவை உலாவென்னும் பிரபந்த அமைப்பை நினைப்பூட்டுகின்றன.

சந்திரோபாலம்பனம்

மாலையிளம் பிறையைத் தலைவியும் தோழியும் செவிலியும் கூடி எத்தனை குறை கூறுகிறார்கள்! ஒரு தலைவி, "இந்தச் சந்திரன் ஒரு யமன். இவன் என் உயிரை வாங்குகிறான். மதுரேசர் என் கருத்தில் இருந்தும் இந்தத் துன்பம் விட்டபாடில்லை. இந்த ஊரிலே நீதி சற்றும் இல்லை. சீசீ! இனி இங்கே இருத்தலொண்ணாது; தோழிகளே புறப்படுங்கள்" (113) என்று கூறுகின்றாள். செவிலித்தாயும் இளம்பிறைக் கீற்றைக் கூற்றின் வரிசையிற் சேர்த்து எண்ணுகின்றாள் (109); பிறையைக் கூற்றென்று இவர்கள் கூறும் உருவகத்தை மற்றொரு தலைவி விரிவுபடுத்தி அந்தக் கூற்றத்திற்குக் கங்குலாகிய எருமைக்கடா வாகனத்தையும் நிலாவாகிய பாசத்தையும் பொருத்திக் காட்டுகின்றாள்:

"கருகு கங்குற் கருமபக டேறுவெண்
கலைம திகொலைக் கூற்றங் கவர்ந்துயிர்
பருகு தற்குக் கரத்தால் விரிநிலாப்
பாசம் வீசி வளைத்திங் கெனசெயவே" (676.)

இந்தக் கருத்தையே தலைவியோடு மனமொத்துப்பழகும் பாங்கியொருத்தி,

"குறுமுயலுஞ் சிலகலையு மிழந்தொருமா னுயிரைக்
கொள்ளைகொளள வெழுந்தமதிக் கூற்றே...
தெறுமறலி நீயேயித் தெண்ணிலாவும்
எறியுநெடும் பாசமே" (192)

என்றுரைக்கின்றாள்.

ஒரு தலைவிக்குப் பிறை நெருப்பாகத் தோற்றுகின்றது; "இறைவன்பாற் பூண்ட மயலால் உயிர்போன உடம்புபோலத் திரிகின்றார்கள் சிலர்; அவர்கள் வெந்துவிழ இரவில் இந்த அக்கினி புகையில்லாமல் நின்று எரிகின்றதே" (202) என்று அவள் இரங்குகின்றாள். "தீநிலா வனல் சிந்துமால்" (203) என்று தோழியும், "குடதிசை

புகையெழ வழலுமிழ் நிலவு" (182) என்று செவிலியும் சந்திரனை வெறுப்பர்.

ஒரு தலைவிக்குச் சந்திரன் இறைவனது இடக்கண்ணாக இருத்தல் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. அவள், "இறைவன் நுதற் கண்ணும் இடதுபக்கத்திலுள்ள விழியாகிய சந்திரனும் வெவ்வேறுப் பேயாம். ஒன்று காமனை எரித்தது. மற்றொன்று அப்பொழுது தப்பி ஓடிவந்த அவன் படையினரென்றெண்ணி எங்களைக் காய்கின்றது" (627) என்று கற்பிக்கின்றாள். மற்றொருத்திக்கோ, "நல்லவேளையாக இறைவனுக்கு ஒரு கண் மாத்திரம் சந்திரனாக இருக்கிறது. எங்களுக்குப் பகையாகிய காமனையும் இரவையும் முறையே ஒழிக்கும் அக்கினிக்கண்ணும் சூரியனாகிய கண்ணும் உடன் இருப்பதனால் நாங்கள் உயிரோடிருக்கின்றோம். அந்த மூன்று கண்களும் சந்திரனாகவே இருந்து விட்டாற் பிறகு இந்த உலகில் மகளிர்க்கு உய்வுஏது!" (499) என்ற நினைவு உண்டாகின்றது.

காம நோயால் வாடும் மடநதை யொருத்தி நிலாவை மன்மதனது அம்பினாலுண்டான புண்ணிலேயிட்ட கனலாக வுணர்ந்து மறுகுகின்றாள் :

"சிலகணை மதன்வழங்க வவைபோய
உருவிய பசும்புணின்வெ ணிலவனல் கொளுந்தியதெம்
உயிர்சிறி திருந்த தரிதே" (138)

இவள் கூறும பசும்புண்ணுக்கு வெண்ணிலாவைக் காரச்சீலையாகக் கூறுகின்றாள் ஒருதோழி (145.)

தியாகப்பெருமான்பால் மால்கொண்ட மங்கையொருத்தி பாதிமதியை விடமாகக் கண்டு வெருவுகின்றாள் ; உடனே அப்பெருமானை நோக்கி,

"வீதிவிடங் காவடங்கா வேலைவிடம் போலுமதிப
பாதிவிடங் கா" (310)

என்று வேண்டுகின்றாள். அன்றெழுந்த விடமுழுதும் உண்டு தேவருக்கு இன்பஞ்செய்த பெருமான் இந்தப் பாதிவிடத்திற்கும் ஏதேனும் பரிகாரம் செய்தல் கூடுமென்பது அவள் கருத்துப் போலும் !

இவள் மதிக்கு விடத்தை வெறும் உவமையாக மாத்திரம் கூறினாள் ; காசிபபிரான்பாற் கருததூன்றிய தலைவி யொருத்தியோ பிறையை முன் பாற்கடலில் எழுந்த விடத்தின் மாறுவேடமென்றே சொல்லுகின்றாள்;

" மறைக்கோலங் கொண்ட வகிலேச ரேயின்று மாதர்முன்னே
பிறைக்கோலங் கொண்டு புறப்பட்ட வாமுன் பிறைமுடித்த
இறைக்கோல மோல மெனததேவ ரோல மிடவிருண்ட
கறைக்கோலங் கொண்டுநுங கண்டத தொளித்த கனல்விடமே."(606)

மன்மதோபாலம்பனம்

சந்திரனை வெறுத்துக் கூறும் சந்திரோபாலம்பனச் செய்யுட்களைப் போலவே மன்மதோபாலம்பனச் செய்யுட்களும் மிக்க சுவையுடையனவாகும்.

காசிப்பிரான்பால் ஈடுபட்ட தலைவி யொருத்தி காமன்கணைக்கு இலக்காகி வருந்துகின்றாள்; காமநோய் தாங்காமல் அவள் அவனை நோக்கி, " இவ்விடம் எம்பிரான் படைவீடென்பதை நீ உணரவில்லையோ? ஏன் எம்மைச் சூழ்ந்தாய்? உன்னை முன்னரே எரித்த அனற்கண்ணையும் பகைவரை ஒழிக்கும் மழுப்படையையும் அவர் உடையார்" (649) என்று இயம்புகின்றாள்.

இறைவன் படைவீட்டைத் தன் இடமாக ஆக்கிக்கொண்ட மன்மதனது ஆண்மையையும், அதனால் தாம் கொண்ட அச்சத்தையும் ஒரு தோழி,

" ஆகரும் படைவே ளரசிருபபென்
றஞ்சா தடிக ளருட்காசி
யூாக்கும் புதுததோ ரணம்வைததா
லுமககிங கிவள்பேச சுரைபபாரார " (614)

என்று வெளியிடுகின்றாள்.

மன்மதன் இங்ஙனம் ஆண்மை செய்யவும் அதனை விலக்காதிருக்கும் இறைவனது ஆண்மையை எள்ளி நகையாடுகின்றாள் ஒரு நங்கை:

" மலைகுனிதசென் மாமதனா
சீறிக் குனித்தாா சிலை" (186)
" ....காசிப பிரான்றடங கோட்டுப்பைம்பொன்
மலைவளைக் கும்புயத தாணமையென் றுந்தெவ வளைந்துகழைச
சிலைவளைத அத்தன் படைவீ டமர்க்களஞ் செயதிடினே" (695.)

இறைவன் திருக்கரத்தில் வலிய பெரிய மலையே வில்லாக இருந்தும் அவர் ஆண்மை பயனற்றிருப்ப, விறல் விளக்கும் காமன் படையோ

மிக மெல்லியனவாக உள்ளன. இதனை நினைந்து தலைவியும் செவிலியும் வியந்து நிற்கின்றனர்.

"வில்லே தில்லைப் பூவல தம்பும் வேறிலலை
அல்லே றல்லாப் பல்குழ லாரை யலைக்கின்றான்
சொல்லே றென்னே பாரு மனங்கன் றொழிலானே" (682)

என்பது தலைவி கூற்று. மென்மைக்கு இருப்பிடமாகிய பூவையே வில்லாகவும் அம்பாகவும் உடையவன், அங்கமில்லாதவன்; இங்ஙனம் இருப்பவும் அவன் பல மகளிரைத் துன்புறுத்துகின்றானென்று அவள் இரங்குகின்றாள்.

இங்ஙனம் போர்க்குரிய கருவியாற் குறைபாடுடையவன் தன் ஆண்மை செலுத்துதற்குக் காரணம் அவனது தவமென்பதை உணர்ந்த செவிலி, "இதுதான் தவம்!" என்று வியக்கின்றாள்:

"சிலையோ கரும்புபொரு கணையோ வரும்புரிவ
சிவவாவி யொன்று முளதோ
இலையோ வறிந்திலமிம மதனுடைமை யெனபுகல்வ
திருவே தவம்பிறி தெனும" (187.)

இவை யிரண்டும் உறுப்புக்குறை விசேடவணியாகும்.

உலகில் துன்புறுவோர் ஒருவர் மறறொருவர் வருத்தமுறுவதைக் காணும்போது தமக்குள்ளதைப் போன்ற துன்பமே அவருக்கும் உள்ளதாகக் கருதுதல் இயல்பு. ஒரு மங்கை காமனது அம்பாற் புண்பட்டுத் துன்புறுபவள் சந்திரனை நோக்கி அதன் மெய்யிற் களங்கத்தைக் கண்டாள்; 'இந்தக் களங்கம் மன்மதனது அம்பால் உண்டான புண்போலும' என்று கருதினாள். ஆயினும் மன்மதன் அதனை யெய்வதற்குக் காரணம் இல்லையே என்று யோசித்த அவளுக்கு ஒரு காரணம் தோற்றியது; "மன்மதன் எம் ஆவியை யெய்து அழித்தற்குமுன் சந்திரனை இலக்காகக் கொண்டு எய்து பழகினான். அப்போது உண்டான புண்ணே களங்கமாக விளங்குகின்றது" (660) என்று அதனை அவள் வெளியிடுகின்றாள்.

தலைவி மாலைப்பொழுதாலும், நிலவாலும், காமனாலும் வருந்துவதன்றி, குயிலாலும், விடைமணியாலும், மகளிர் கூறும் பழிமொழியாலும், தென்றலாலும், பிறபொருள்களாலும் வருந்துவதைப் பலபடியாக வெவ்வேறு முறையில் தலைவியும் செவிலியும் தோழியும் வெளிப்

படுத்துகின்றார்கள். இவ்வாறு ஒவ்வொன்றையும் சில சிலவற்றையும் கூறுவார் ஒருபால் இருப்ப, பலவும் சேர்த்து தலைவியின் ஒருபிரை அலைத்தலை ஒரு செவிலி கூறி இரங்குகின்றாள் :

> "கூறவொன் றலவொரு கோடிகெட் டேன்கொழுந் தொன்றுதென்றற்
> காற்றென் றிளம்பிறைக் கீறென்று கார்க்கட லொன்றுகண்ணீர்
> ஊறவென் றிவளுக் குயிரொன் றிலையுண் டெம்பொன்றுமே" (109.)

நாம் அவள் முறையீட்டைக் கேட்கும் பொறுமையுடையோமாயின் அந்த ஒரு கோடிக் கூறறையும வரிசையாகச் சொலலிவிடும் வேகத்தில் அமைந்திருக்கிறது இச்செய்யுள்.

மெய்ப்பாடுகள்

தலைவனது அருளை எதிர்நோக்கி வருந்தும் தலைமகளது மெய்ப் பாடுகளை அங்கங்கே காணலாம். அவள் துயிலிழந்து பசலைபூத்து வாடுகின்றாள் ; மயக்கத்தால் பிறர் நகைததறகுரிய செயல்களைச் செய் கின்றாள்; ஊணை வெறுக்கின்றாள ; உடல மெலிய அவளது வளைகள நழுவுகின்றன ; செயலற்று உயிர் நீங்கும் நிலையிற் கிடக்கின்றாள் ; இறைவனது மாலைபெற்றால் அவள் உய்வாளென்று யாவரும் கூறு கின்றனர்.

தலைவனது கூட்டத்தைப் பெறுதற்கு அடையாளமாக அவனது மாலையை விரும்புதல் தலைவியின் இயற்கை. பிரபந்தங்களில் இச் செய்தி மிகுதியாகக் காணப்பெறும.

சிவபெருமானது மாலையை ஒரு தலைவி வேண்டி நிற்கின்றாள்; அவளுடைய தோழி, "சண்டேசருக்கல்லாமல் அம்மாலை பிறர்கொள வரிது" (543, 640) என்று கூறுகின்றாள். அவளைத் தலைவி முனிந்து பகைநோக்களிக்கின்றாள் (543) ; "அம்மாலையைப்பெறுய சண்டேசர் தவம் பெரிதுபோலும்!" என வியக்கின்றாள் :

> "மலர்ததாமம், தம்மி ஞேவெனுந் தவபபயன் பெரிதெனுந்
> தந்தைதா ளெறிந்தார்க்கே" (118.)

இறைவனது கருணையினால் வண்டுகூட அவன் அணிந்த மாலை யில் மொய்க்குமென்று அறிந்தவளாதலின் தான் பெறுதற்கரிய மாலையை அவ்வண்டு பெறுதறகுப் பெருந்தவம் செய்திருக்க வேண்டு மென்று நினைந்து,

"மின்றிரண்ட தெனபபுரளும் பொலங்கடுக்கைத்
தாமததின் விரைத்தா தாடிப
பொன்றிரணட தெனவிருக்கும் பொறிவணடு
செயதவமென் புகலு வீரே" (653)

என்று தன் தோழியை நோக்கி வினவுகின்றாள்.

பிரிவால் வருந்தும் மகளிருக்கு மேனியழகு கெடப் பசலை உண்டாகுமென்பர்; இதனைப் பசலைபாய்த லென்னும் மெய்ப்பாடாக அமைப்பர் தொல்காப்பியர் (தொல். மெய்ப்பாடு. 22.) பசலை பொன்னிற முடையது. தலைவியால் விரும்பப்படும் கொன்றைமாலையும் பொன்னிற முடையது; இவ்வொப்புமையால், "நான் பொன்னிற முள்ள கொன்றைமாலையையே நினைந்திருந்தலின் நானும பொன்னிறமுற்றேன்" (508) என்று தலைவி பசலை யுண்டானமையைக் கூறுகின்றாள். இதனையே கொன்றையானது தலைவிக்குச் சாரூபந் தந்ததென்று செவிலியும (553),

"செம்பொ னிதழித் தெரியலையே சிந்தித திருபபத் திரண்முலையும்
பைம்பொ னுருவும் பீரபூதத பவளச் செவவாயபபைஙகிளிககே" (663)

என்று தோழியும் உணர்த்துகின்றனர்.

மற்றொரு தலைவி காமமயக்கத்தால் உள்ளங்கலங்கித் தன்பால் உண்டான பசலையையே இறைவனது கொன்றைமாலையாக நினைந்து உவக்கின்றாள்;

"............ கமலைப பதியுளாாக்
கணடபி னெனககிதழி தநதன ரெனபபசலை
கணடுயிா தளிாதத மடவாள" (344)

என்று இச் செய்தியைத தோழி வெளியிடுகின்றாள்.

தலைவி பசி தன்னை வருத்தவும் உணவு கொள்ளாளாகி வருந்துகின்றாள்; இது பசியடநிற்றலென்னும் மெய்ப்பாடு; அவளது நிலையை,

"உணபது நஞ்சமால" (129)

"அயிலா ளனனமுமே" (163)

"உணணரு சனத்துககு மஞ்ச வைததாா" (675)

"தையற கனமே தீவிடமே" (697)

என்று தோழி கூறுகின்றாள்.

இவ்வாறு தான் உண்ணுமபடி வைத்த உணவை நஞ்சமென்று பிறர் கூறுவதைக் கேட்டபோது, இறைவனுக்கு நஞ்சம அமுதாகு

மென்ற செய்தி நினைவுக்குவரவே, 'அப்படியாயின் அவருண்ட நஞ்சத்தை நாமும் உண்ணவேண்டும்' என்று எண்ணி உணவை விழுங்குகின்றாள்; இடையே வேறொரு யோசனை வந்துவிடுகின்றது; 'நம் மனத்துள் தலைவர் இருக்கின்றார்; நாம் விழுங்கும் உணவை அவரும் நம்முள் இருந்து உண்பார்; நாம் உண்ட எச்சிலை அவர் உண்ணுதல் தகாது' என்று கருதி அதனைமீட்டும் உமிழ்ந்துவிடுகின்றாள் (344.)

உணவை வெறுத்த தலைவி அதனால் உடல்மெலிகின்றாள்; வளைகள் கழல்கின்றன; இஃது உடம்பு நனிசுருங்க லென்னும் மெய்ப்பாடு. இந்த நிலை,

"குருகுமெய்ந் நாளும் விட்டான" (183)

"கைவளையுந் துறந்தாள" (693)

"எரியோ டொழுகுங் கரவளையே" (697)

என்பவற்றிற் புலப்படுத்தப் பெறுகின்றது.

தலைவி இரவும் பகலும் துயிலாமல் இருத்தல் கண்டுயின்மறுத்தலென்னும் மெய்ப்பாட்டின்பாற் படும்;

"உறக்க மில்லைப்பால" (129)

"துயிலா வினைவறுமே" (163)

"கண்க ளுறங்கா" (697)

என இந்நிலை கூறப்பெறுதல் காண்க.

தலைவி தன் நிலையைத் தலைவனுக்குத் தெரிவிக்க விரும்புதலும் பாங்கியையும் பிறபொருள்களையும் தூதுவிடுதலும் மரபு. அவள் கருத்தையறிந்து தோழி தூதுவிடுவதாகவும் சில செய்யுட்கள் இதில் அமைந்துள்ளன. இதனைத் தூதுமுனிவின்மை யென்னும் மெய்ப்பாடாக உரைப்பர். இச்செய்யுட்களில் பாங்கியும், அன்னம், கிளி, பறவைகள், மேகம், வண்டு என்பவையும் தூதுப்பொருள்களாக வருதலைக் காணலாம்

தலைவி வருந்தி அழுதலை நினைந்து கூறும் சில செய்திகள் கற்பனைத்திறம் பெற அமைந்துள்ளன. அவள் அழுங் கண்ணீர் பெருவெள்ளமாகிச் சென்று கடலில் விழுந்து அதன் நீரை உப்பாக்கியதென்றும் (612), அஞ்சனத்தைக் கரைத்தோடுங் கண்ணீர் தேங்கித் தன் நிறத்தாற் கருங்கடலைப் போலத் தோற்றியது (675) என்றும் கூறுவன இவ்வகையினவாதல் காண்க.

தலச்செய்தியும் அகப்பொருட்செய்தியும்

தல சம்பந்தமாக அமைந்த பிரபந்தங்களில் அவ்வத் தல வரலாறுகளை இடைப் பெய்து விளக்குதல் கவிஞர் இயல்பு. விசேடண மாத்திரமாக அமைத்தலினும் கற்பனைகளில் அமைத்துக் காட்டுதல புலமைத்திறத்துக்கு அடையாளம். குமரகுருபரர் அவ்வாற்றலிற் சிறிதும் குறையுடையாரல்லர். அகத்துறைப் பொருளமைந்த பல செய்யுட்களில் அவ்வத் துறைப் பொருளுக்கு ஏற்பத் தலச்செய்தியை இணைத்து ஒன்றனுக்கு ஒன்று இன்றியமையாதவண்ணம் கற்பித்திருத்தலைக் காணலாம்.

மதுரைச் செய்திகள்

மதுரைக்கலம்பகத்தில், மதுரைத் தலத்தில் ஸ்ரீ சோமசுந்தரக் கடவுள் இயற்றிய திருவிளையாடற்செய்திகள் அகத்துறைச் செய்திகளோடு கலந்து அமைந்து பொருளைச் சிறப்பிக்கின்றன.

இந்திரன் பழிதீர்த்த திருவிளையாடற் செய்தி, "கடம்படவிச் சுந்தரரே, தேவரீர்பால் மயலுற்று உம்முடைய கொன்றை மாலையை யாம் விரும்பி நிற்ப எமக்கு மதத்தின் பெருவாழ்வாகிய பித்த நிலையையா தருவது? இந்திரன் பழியைத் தேவரீர் நீக்கினாலும் எம்மை வருத்துவதாகிய பெண்பழி போமோ?" (146) என்ற தலைவி கூற்றில் அமைந்துள்ளது.

தடாதகைப் பிராட்டியார் திருமணச் செய்தியைச் செவிலி எடுத்துக்காட்டி, "முன்னர்ப் பாண்டியர்திருமகளாகிய கன்னியை மணந்தல்லவா கன்னிநாடெய்தப் பெற்றீர்? இப்போது இக்கன்னியையும் ஏற்றருளின் பின்னும் செல்வமுண்டாகும்" (164) என்று தலைவியை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுகின்றாள்.

சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் தன் துன்பத்தை முறையிட்டுக் கொள்ளும் தலைவி, "மதியும் தென்றலும மன்மதனும் என்னைத் துன்புறுத்தாநிற்ப, தேவரீர செங்கோல் செலுத்திப் பயன் என்ன?" (167) என்று வினவுகின்றாள். அப்பெருமான் சுந்தரபாண்டியராகி அரசு செலுத்திய செய்தியை நினைந்து கூறியது இது.

மடலேறுவதாகக் கூறப்புக்க தலைவி,
"வெள்ளிமன்றேறுதும" (137)

என்கின்றாள; மதுரையிலுள்ள வெள்ளிமன்றத்தை இது குறித்து நிற்கின்றது. மடலேறுவார் மன்றிற் செல்வது மரபு.

தலைவியின் நிலையைக் கூறி இரங்கும் செவிலி, "மன்மதனது கரும்பை இவள் வேம்பென்கின்றாள். தேவரீர் திருத்தோளிலணிந்த வேம்பைக் கரும்பென்கின்றாள். இவள் இவ்வாறு மாறியாடுகின்றாள் (மாறாகப் பேசுகின்றாள்); மாறியாடிய தேவரீரைத் தரிசித்தாருக்கும் மாறியாடும் வல்லபம் வருமோ" என்று இயம்புகின்றாள். இதன்கண் கால்மாறியாடிய திருவிளையாடல் குறிக்கப்பெறுகிறது.

மடலேறப் புகுந்த தலைவன் பனைமடலைக் குதிரையாக்கிவரும் தன் செயலுக்கு மதுரேசர் நரியைப் பரியாக்கிய திருவிளையாடலை உவமையாக்குகின்றான் (175.)

சோமசுந்தரக் கடவுள் மண்சுமந்து திருமேனியில் அடிபட்ட காலத்தில் எல்லாவுயிரும் அவ்வடியைப்பெற்றனவென்பதை நினைந்த தலைவி, "அந்தக் காலத்தில் நாமும் அவ்வடிபட்டிருப்போம். இப்போது நம் உடல் காமநோயால் துன்புறுகின்றதே; முன்போல இப்போதும் அவர் திருமேனிக்கு ஏதேனும் தீங்கு உண்டாயிற்றோ" (160) என்று கூறுகின்றாள்.

உலவாக் கோட்டை யளித்த திருவிளையாடலை நினைந்து தலைவி கூறுவதாக உள்ள செய்யுட்பகுதி ஒன்று வருமாறு.

"அடுத்தவ குலவாக் கோட்டைசுமந்த தளித்தீ ரொருவற் கதுநிற்கத
தொடுக்குங் கணைவே டனக்குலவாத் தூணி கொடுத்தீர் போலுமால"
(197)

சந்திரனால் துன்புறும் தலைவி, "கடம்பவனத்தீர், சந்திரனாகிய நெருப்பு மூண்டெழுகின்றது; கன்னிமகளிர் எருவிட்டு அதனை மூட்டுவதுபோதாமல் தேவரீர் சடையின்மேலுள்ள அக்கினியினுக்குமேலே விறகை வைத்தும் மூட்டியதை என்னவென்று சொல்வது!" என்று சமற்காரமாகக் கூறுகின்றாள். இறைவன் விறகு சுமந்த திருவிளையாடற் செய்தியையே அவள் இங்ஙனம் குறிக்கின்றாள்.

"ஓரானை முனைபபோருக கொருகணைதொட் டெய்திடுநீர்
ஒருத்தி கொங்கை
ஈரானை முனைபபோாகும் வல்லீரே லொருகணைதொட்
டெய்தி டீரே" (121)

என்னும் தோழிகூற்றில் யானையெய்த திருவிளையாடற்செய்தி வந்துள்ளது.

பழியஞ்சுஞ் சொக்கரென்பது மதுரேசருக்கு ஒரு திருநாமம். பழியஞ்சிய திருவிளையாடலால் உண்டாகியது இது. தலைவியின் நிலையை அப்பெருமான்பால் முறையிடும் செவிலி, "உலகத்தில் நீரே பழியஞ்சியாராதலின் உம்மையன்றி வேறு யாரிடம் இவள் துன்பத்தை உரைப்போம்?" என்றும், "தலைவிக்கு அருள்செய்யாமையால் அவள் உயிர்விட்டாளென்னும் பெண்பழி இப்பழியஞ்சியார்க்கு வந்ததே" (158) என்றும் கூறுகிறாள். "பழியஞ்சுஞ் சொக்கருக்குப் பெண்பழி கொள் பாவமே பாவம்" (133) என்று தோழி இயம்புகின்றாள்.

தலைவி காமநோயால் உடல்வெதும்பிக் கிடக்கையில் தோழியொருத்தி அவள்மேல் திருநீற்றைத் தடவுகின்றாள்; அது கண்ட தலைவி, "அன்று ஞானசம்பந்தர் கூன்பாண்டியருக்குத் திருநீற்றைத் தடவியதுபோல் என்மேல் நீ தடவுகின்றாயே. அதனால் அன்று அவன் சுரநோயும் கூனும் நீங்கப்பெற்றான். இப்போது என் காம வெப்பமும் தீரவில்லை; மன்மதன் வளைந்த வில்லின் கூனும் நிமிரவில்லை. இது மதுரையன்றுபோலும்!" (169) என்று இரங்குகின்றாள்.

பொருண்முற்றி மீளுந் தலைமகன் மேகத்தைப் பார்த்து, "உம்மைக் கண்டால் தலைவி இன்னும் யான் வரவில்லையென்று கருதிக் கண்ணீர் விடுவாள். ஆதலின் நீங்கள் மதுரைக்குச் செல்லற்க. அன்றியும் நீங்கள் முன்னர்த் தளைப்பட்ட ஊராயிற்றே; அங்கே யானின்றித் தனித்தேகல் அழகன்று" (165) என்று மதுரைத் தலச் செய்தியொன்றை யமைத்துக் கூறுகின்றான்.

மதுரைத் தெப்பத் திருவிழாவில் சோமசுந்தரக் கடவுளைத் தரிசித்து மயல் பூண்ட தலைவி தனக்குச் சைத்தியோபசாரம் செய்யும் தோழியரை நோக்கி, "சொக்கப்பிரானைக் கரையேற்றிய நீர், காம மடுவிற்பட்ட என்பாற் பின்னும் குங்குமச் சேற்றைக் கொட்டிக் கரையேற விடாமற் றடுக்கின்றீர்களே" (173) என்று வருந்துகின்றாள்.

காசி வரலாறுகள்

காசியில் இறப்பாருக்கு விசுவநாதர் பிரணவோபதேசம் செய்து சாரூபப் பதவியை வழங்கியருளுவரென்பது அத்தல ஐதிஹ்யம். இச் செய்தியை அகத்துறையோடு பொருத்தியமைத்த செய்யுட்கள் சில காசிக்கலம்பகத்தில் வருகின்றன.

சந்திரனது தண்கதிரைப் பொறாமல் வெம்பிய தலைவி, "விசுவேசர் தம் அடியார்க்குச் சாரூபம் வழங்குகையில் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு கலையையுடைய பிறையையணியத் தருகின்றார். இவ்வாறு பலருக்குக் கலைகள் கொய்து கொய்து கொடுக்கவும் இந்த மதிக் கொழுந்து வளர்ந்துகொண்டேயிருக்கின்றது என்ன வியப்பு!" (611) என்று வியக்கின்றாள்.

இறைவரது மாலைபெறாமல் வருந்தும் தலைவி யொருத்தி, "மாலைக்காலம் வந்துவிடுமே; மதிக்கொழுந்து தோன்றுமே; நம் விரகதாபம கண்டு சுற்றத்தார் நகுவரே" என்று ஏங்குகின்றாள்; பிறகு, "நகைத்தால் நமக்கென்ன? நமக்கு நதான் உயிர் போய் விடும; அப்பால் காசிப்பிரானைத தரிசிக்கலாம்; அவரது கொன்றை மாலையும் பெறலாம்" (654) என்று தைரியம் கொள்கின்றாள்.

பிறமகளிரைத தூது விடுக்கும் தோழி, "கொன்றைமாலையை இவளுக்குக் கொடாமல இருக்கும் நினைவுண்டேல அது கூடாத செயல்; இப்போது நீர கொடாவிட்டாலும அதுகாரணமாக இவள் உயிர் துறந்தால், சாரூபம் அடைந்து அம்மாலையைப் பெறுவாள்; எங்ஙனமாயினும் இவள் கொனறைமாலையை விடுவதில்லை" (693) என்று சொல்லுமபடி கற்பிக்கின்றாள்.

விசுவேசரது கொன்றைமாலையைப் பெறாது வாடிய தலைவி ஒருத்தி அதனை வாஙகிததர வேணடுமென்று சொல்லவநதவள், "தண்ணென்று நறையிதழிததா" என்றவளவிலே ஆற்றாமை மிக்கு உணாவிழந்து தரைமேல் வீழ்ந்தாள். அவள் நிலையைக் காசிநாதருக்கு கூறும் தோழி, "இஙஙனம் தான் மூர்ச்சிததுக் கிடத்தலைக் கண்டால் இறநதாளாகக் கருதித தேவரீர் பிரணவோபதேசம் செய்ய வருவீரென்று எண்ணி இதுசெய்யத துணிந்தனளோ?" (609) என்கின்றாள்.

காசியில் பாவஞ் செய்தவருக்கு யம தண்டனையில்லையென்பதும் வயிரவர்தண்டனை மட்டு முண்டென்பதும் புராணவரலாறுகள்; இதனைத் தலைவி,

"ஆமோ வவிமுத்தத் தையரே பெண்பழிவீண
போமோ வயிரவர்தஞ் சாதனமும் பொய்யாமோ" (655)

என்பதிற் குறிக்கின்றாள்.

புறப்பொருளிலக்கணவமைதி

அகப்பொருட்செய்திகளை இவ்வாசிரியர் இவ்வாறு மிக விரிவாகப் பலவகை நயங்களோடு அமைத்துள்ளமை இவருடைய அகப்பொருளிலக்கண நூற்பயிற்சியையும் புலமைத்திறத்தையும் வெளியிடுகின்றது. புறப்பொருட்செய்திகளையும் ஏற்றவிடங்களில் அங்கங்கே இவர் அமைத்துச் செல்கின்றார்.

போர்செய்யப் புகுவாரும், போர்செய்வாரும், போரில் வென்றாரும் செய்யும் செயல்களையும் போர்க்களத்தே நிகழும் நிகழ்ச்சிகளையும் கவிமரபு பிறழாமற் கூறும் ஆற்றலுடையவர் இவர். போர்க்கள நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் செய்யுட்கள் ஓசையினாலும் பொருளாலும் வீரச்சுவையைத் தருவனவாக அமைந்துள்ளன.

போர்செய்யப் புகுவார் பகைவேந்தனது பசுநிரையைக் கோடல் தமிழ்மரபு. இங்ஙனம் நிரைகோடற்குமுன் நற்சொல்லாகிய நிமித்தம் பார்த்தலும், ஒற்றரைக் கொண்டு பகைவர்நிலை நிரையின் நிலை முதலியவற்றை ஆராய்தலும் வழக்கம். இவற்றைக் கூறும் செய்யுட்களை வெட்சித்திணையில் முறையே விரிச்சி, வேய் என்னும் துறைகளிலடக்குவர் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையுடையார். இத்துறைச் செய்திகளை,

> "வேய்ச்சொற் றெருக்க வாய்ச்சொற் போல
> விரிச்சியிற் கொண்ட வுரைத்திற நோக்கி
> வினைமேற் செல்லுநர் பலரே யவையாக்
> கவ்வினை முடிவது முங் காண்டும்" (473)

என்று இவ்வாசிரியர் ஓரிடத்தில் உதகரிக்கின்றார்.

மறவர்மகளைக் கொள்ள எண்ணி ஓரரசன் தூதுவிட அத்தூதனை இகழ்ந்து மறுக்கும் செய்தியைக் கூறுவதும் கலம்பக உறுப்பிலொன்றாக மறமென்று வழங்கப் பெறுவதுமாகிய இரண்டு செய்யுட்கள் இவர்வாக்கில் வந்துள்ளன (180, 644); அவையிரண்டும் மகட்பாற்காஞ்சியென்பதன்பாற் படும்.

"உழிஞை தானே மருதத்துப் புறனே" (தொல் புறத். 9)

என்பதன் உரையில் நச்சினார்க்கினியர், 'மதில் பெரும்பான்மையும் மருதத்திடத்ததாதலானும்' என்றுரைத்து அதற்குரிய மேற்கோள்களை எடுத்துக் காட்டினர். அதனையுணர்ந்த குமரகுருபரர்,

" மன்றலம் பணைசூழ் மருத வேலிப்
பொன்மதிற கமலை" (594)

" இறும்பூது பயக்கு கறும்பணை மருதக
கன்னிமதி லுடுத்த காசிமா நகரம்" (657)

என்பவற்றில் மருதத்தையும் மதிலையும் ஒருங்கே அமைந்தனவாகக் கூறினர்.

தும்பைத திணைப்பொருள் அதிரப்பொருதலென்று கூறுவர் ;

" அதிரப் பொருத கலிபபகை ஞன்றமிழ் சீாகா டாளாமே" (32)

என்பதில் இவ்வழக்கை அமைத்தனர். அஙஙனம் பொருவார் தும்பைப் பூவையேனும் மாலையையேனும் முடித்துக் கொள்ளுதல் மரபு ; இம்மரபை,

" முரண் மறலி, தும்பை முடிச்சூ டினும" (248)

" தும்பைத தலைசசெம் மயிர்ச்சிகை" (442)

" தோகை யுயிர்முடிப்பான றுமபைமுடித் தான்மதவேள்" (610)

என்னும் இடங்களில் எடுத்தமைததனர்.

இவ்வாறு பொரும் போர்க்களததில் படையின் மிகுதியால் தூளிபடலம் எழும் ; அதனைச் சேனுபராக மென்பர். அங்கயற்க ணம்மை அம்மனை யாடும்பொழுது சோலையிலேயுள்ள வண்டுகளெழ அச்செயலால் மலர்களிலுள்ள மகரந்தப்பொடி எங்கும் பரந்து இருள் செய அதனைக் கண்டு வானுலகததவர், 'தடாதகாதேவியார் நம்மை நோக்கி மீண்டும் படையெடுத்து வருகின்றார் ; அந்தச் சேனுபராகம் இது' (78) என எண்ணினரென்றுள்ள கற்பனையிலே இச்செய்தியை இவர் அமைக்கின்றனர்.

போர்வீரர் பொருங்களம் இரததத்தாற் சிவந்திருததலின் அதனைச் செங்களமென்பது சான்றோர் மரபு ; இவரும்,

" கருங்களத தோடொருவா செஙகளத் தேற்றலும்" (99)

" செஙகளம் பட்டு" (383)

என்பர்.

போர்க்களததிற் கவந்தமாடுதலும் (30, 388,442), கழுகு பந்தரிடுதலும் (39), பேய்கள் தசைபுணவுகொண்டு களித்தலும் (442, 443) சொல்லப்படுகின்றன. பேய்கள் களித்துக் குரவையாடுதலைத்

தும்பைத் திணைக்குரிய பேய்க்குரவை யென்னும் துறையின்பாற்படுத்துவர் (பு. வெ. 145.) இத்துறைச் செய்தி,

" பைங்குடர் மூளையொ டும்புதி தூண்டு
பசுந்தடி சுவைகாணுச்
சேனப பந்தரி னலகைத திரள்பல
குரவை பிணைத்தாட" (39)

" .... பேய்த்திரள்
குரவை யிட்டவுணர் தடிசு வைத்திடவோர்
கூர்வேல் விடுத்தகு மாரனே " (352)

என்பவற்றிற் காணப்படுகின்றது.

போர்க்களத்தில் தோல்வியுற்று ஓடினோரையும் மயிர்குலைந்தோர் முதலியோரையும் கொல்லுதல் அறமன்று; இதனை நச்சினார்க்கினியர், ' சிறப்புடை அரசியலாவன, மடிந்த உள்ளத்தோனையும் மகப்பெறாதோனையும் மயிர்குலைந்தோனையும் அடிபிறக்கிட்டோனையும் பெண்பெயரோனையும் படையிழந்தோனையும் ஒத்தபடை யெடாதோனையும் பிறவும் இத்தன்மை யுடையோரையும் கொல்லாது விடுதலும் கூறிப் பொருதலும் முதலியனவாம் ' (தொல். புறத். 10, உரை), என்று உணர்த்துவர். இம்மரபை இவ்வாசிரியர்,

" தாரோ டவிழ்ந்திட்ட குஞ்சிக ளிமைத்திட்ட
தழல்விழிக் கெதிர்செலாத
தாளுக்கு வாள்சோர் தடக்கைக்கு நாமநாக
தாலிகரு வேலி " (441)

என்பதிற் புலப்படுத்துவர்.

புறமுதுகிட்டோரைக் கொல்லாது விடுத்தல் தழிஞ்சியென்னுந் துறையின்பாற்படும் (பு. வெ. 55);

" ஒட்டிய வொட்டல ரிறபிற கிட்டவ
ரொழியப பிறரையெலாம் ....
மூளை குழம்பச் சமர்விளை யாடல்செயும " (386)

என்பதில் பின்னிட்டவரை முருகக்கடவுள் கொல்லாது விடும் செய்தியை இவ்வாசிரியர் உரைத்தார். " முன்னரே உங்களுடைய கண்ணாகிய கணையினால் விளைக்கும் போரில் தோல்வியுற்று நிற்கும் என்னை மன்மதன் கணை கொல்லுகின்றது " (176) என்று தலைவன் தலைவியி

னிடம் முறையிடுவதாக உள்ள அகத்துறைச் செய்யுளொன்றில், போரில் தோற்றோடினாரைக் கொல்லுதல் அறமன்றென்னும் புறத்துறைச் செய்தியைக் குறிப்பாற் புலப்படும்படி அமைத்தார்.

வென்றோர் வாகைமுடிக்கும் மரபை,

“.................. பானுப
பகைவன் முதலாய பாலருடன் சிங்க
முகனைவென்று வாகை முடித்தோய” (1 : 8-9)

“.................. மதவேள
வாகை முடித்திடவும் வல்லனே” (610)

என்பவற்றில் உணர்த்தினர்.

போர்க்களம் வென்றோருக்குரிய தென்னும் செய்தியை,

“செயல்பாய கடற்றானை செங்களங் கொளவம்மை
திக்குவிசயங்கொண்டநாள்” (56)

என்பதில் வெளிப்படுத்தினர். தோற்றோரது கொடியை வென்றோர் கைக்கொள்ளும் வழக்கை,

“........கருப்பு வில்லியைக் கயந்தநாட்
கைப்பதாகை கவர்ந்து கொண்டதோர் சாட்சி” (154)

என்பதிலும், வெற்றிகொண்டோர் தாம் வென்ற இடத்தை எல்லைக் கல் நிறுவி வரையறுக்கும் முறையை,

“இமயத் தொடுமவரை குலவெற் பெட்டொடு
மெல்லைக் கல்லினிறீஇ
எண்டிசை யுந்தனி கொண்டு புரந்து” (40)

என்பதிலும் அமைத்துள்ளார். வென்றோர், போர்க்களத்தில் இறந்தோருடைய தசை முதலியவற்றைப் பேய்கள் உண்ணும்படி செய்து களவேள்வி இயற்றுதலைப் புறப்பொருள் நூல்களும் பரணிநூல்களும் எடுத்துக் கூறும்; இவர்,

“............அவுணர் படைகளை வேள்விசெய்த
கொற்ற மகட்புண ருஞ்சுடர் வேலவ” (388)

“சமரவிலை யாடிச் செங்கள வேள்வி செயும்” (438)

என இரண்டிடங்களில் அதனைக் குறித்தனர்.

போரில் வென்றோர் பிறகு நன்னீரில் நீராடுதலை மண்ணுமங்கல மென்னுந் துறையிலமைப்பர் (பு. வெ. 224);

" எண்டிசை யுந்தனி கொண்டு புரந்து
வடாது கடற்றுறைதென்
குமரித் துறையென வாடு மடப்பிடி " (40)

என்பது அத்துறையின்பாற் படுவதேயாகும்.

போரில் தோற்றோர் காட்டுக்குச் சென்று மறைதலும் (13), பகையரசனுக்கு அஞ்சித் திறைபிடுதலுமாகிய (13, 51) செய்திகளை இவர் உரைத்துள்ளார். போரில் இறந்தவீரர்கள் சூரியமண்டலத்தை ஊடுருவிச் சென்று வீரசுவர்க்கம் பெறுவரென்பது நாற்கொள்கை. இவ்வாசிரியர்,

" ஓணபரிதி மண்டலகிழித தோடுங கடறருளை " (383)

" சமரிற்பட்டவா... தாமரை நாயகன் வயிறு கிழித்துத
தநதொழி றலைனறுநரு "(387)

என இச்செயதியை அறிவிததனர்.

தடாதகைப் பிராட்டியின் திருவிசயததை வருணிக்கும்பகுதியில, " அப்பிராட்டியின் படையிலுள்ள மணிதவீரர் தேவர்களாற் கொல்லப்பெற்று வீரசுவர்க்கத்தை அடைந்து தேவமகளிரைச்சார்ந்து இன்புற்றனர். அவர்கள் உயிர்நீபபினும பகைவருடைய பொருளைக் கவர்வதை ஒழிந்திலர் " (39) என்னும் கருத்துப்படவரும செய்யுளிலும், "முருகக்கடவுள் அசுரர்களோடு போரிடுகையில் இறந்த அசுரர்கள் வீரசுவர்க்கம் புகுந்து தேவராகித தேவர் நுகர்பவற்றைத் தாமும நுகர்வாராயினா " (383) என்னும கருத்துப்படவரும் செய்யுளிலும், "போர்க்களததில் இறந்துபட்ட அசுரர்கள் தேவராய் வீரசுவர்க்கத்தையடைந்து, தாம் முன்னர் அசுரராயிருந்ததைமறந்து அசுரர்கூட்டத்தை அழிப்பாயாகவென்று முருகக்கடவுளை வேண்டுவாராயினர் " (387) என்னும் கருத்துப்பட வரும் செய்யுளிலும் போரில் இறந்தோர் வீரசுவர்க்கமெய்துமசெய்தியை நயமபெற அமைத்துள்ளார்.

இலக்கணத்தாலும் இலக்கிய அமைதியாலும் உணர்ந்த இத்தகைய வேறு சில புறப்பொருட்செய்திகளையும இவர் செய்யுட்களிலே காணலாகும்.

யாப்பிலக்கணவமைதி

பாவும பாவினமுமாகிய யாப்புக்களைப் பொருட்சிறப்பமையப் பாடுவதில் இவர் வல்லவரென்பதற்குச் சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை ஒன்றே சான்றாகும். மதுரைக் கலம்பகம், காசிக்கலம்பக மென்னும்

இரண்டனுள்ளும் பாவும் பாவினமுமாகிய செய்யுட்கள் பல அமைந் துளவெனினும், சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை யாப்பிலக்கணத்துக் குரிய இலக்கியமாகவே செய்யப்பெற்றதாதலின் அதன்கண் பாவுக் கும் பாவினங்களுக்குமுரிய இலக்கண அமைதியை நன்றாகக் காண லாம். அந்நூற் செய்யுட்களின்பின் உள்ள குறிப்புக்கள் அவ்விலக் கண அமைதியைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும். அந்த நூலைப் போலப் பாப்பாவினம், திருவலங்கற்றிரட்டென்னும் இரண்டு நூல் கள் உள்ளன.

இவர் பாடிய செய்யுட்களுள் வெண்பா 190; வெண்டாழிசை 5; வெண்டுறை 5; வெளிவிருத்தம் 2; ஆசிரியப்பா 41; ஆசிரியத் தாழிசை 2; ஆசிரியத் துறை 4; ஆசிரிய விருத்தம் 298; கலிப்பா 38; கலித்தாழிசை 7; கலித்துறை 96; கலிவிருத்தம் 6; வஞ்சிப்பா 2; வஞ்சித்தாழிசை 1; வஞ்சித்துறை 3; வஞ்சி விருத்தம் 4; மருட்பா 6.

சிதம்பரச் செய்யுட்கோவையில் பலவகைத் தொடைகளும் இருத்தலைக் காணலாம். திரிபு, வழியெதுகையாகிய நயங்கள் இவர் செய்யுட்களில் அங்கங்கே பொருந்தியுள்ளன. திரிபு அமைந்த செய் யுட்கள் வருமாறு: 106, 107, 112, 114, 131, 140, 152, 174, 183, 186, 200, 309, 310, 318, 319, 451, 460, 466, 468, 482, 548, 566, 571, 596, 624, 631, 632, 652, 656, 659, 679, 685, 688, 694.

வழியெதுகை யமைந்த செய்யுட்பகுதிகளிற் சில வருமாறு:

"பிள்ளைமையின் வள்ளன்மை கொள்ளுமொரு பாண்டிப்பிராட்டி" (10)
"தொந்தி சரிந்திட வுந்திக ரந்தொளிர சூலுடையால்" (19)
"கங்குன்ம தங்கய மங்கு லடங்கவி டுங்காமன்" (23)
"இரைத்துத் திரைத்து நுரைத்து" (27)
"மூதண்ட வேதண்ட கோதண்ட மோடு" (34)
"வாளிகள் கூளிகள் காளிகள் ஞாளியி லாளியெனு" (41)
"விகடிக் ககடித் தொக்கிடாப் படுதி" (67)
"கொடிமுல்லை விடுகொல்லைக் கடிமுல்லை வெள்ளைப் பள்ளை" (108)
"தோலாத முத்தமிழ் நாவா மூவா மாவாமச
சூர்வே ரறத்தொடு வேலா நூலா நூலோதும்"(379)
"சோதி யானணி பூதி யானுமை பாதியான்" (536)
"வரும்புஞ் சுரும்பு மரும்பும் பொரும்படைக் காமாவில்வேள்" (555)

இவ்வாசிரியர் செய்யுட்களில் அடுத்தடுத்து முரண்டொடை அமைந்திருக்கும். இவருடைய நடையின் தனிச்சிறப்புக்களுள் இதுவும் ஒன்று. முரண்டொடையமைந்த இடங்களிற் சில வருமாறு :

"குனிய நிமிர்தரு செரு" (4)
"வெண்புயலுங் கரும்புயலும்" (8)
"செஞ்சூட்டு வெள்ளோதிமம்" (9)
"செங்கயல் கிடக்குங் கருங்கட் பசுந்தோகை" (17)
"பெருநா ணையதச சிறுநா ணுலிசெயயா" (39)
"கார்கோல நீலக் கருங்களத் தோடொருவா
செங்களத தேறறலும்" (99)

"எயயாது நினறொருவ னெயவதுவு மிலேயாட
னிலேபபும் புந்தி
வையாதாா வைதலுறின மதியாாதா மதிததிடுதல
வழக்கே யன்றோ
மெயயாத மெய்கடிந்து வீடாத வீடெயதி
வீழார் வீழச
செயயாளசெய் சரககறையாங திருவால வாயிலுறை
செல்வ ஞரே" (122)

"சிறுமதிநம் பெருமதியி னுகபபடருங காலம்" (159)

"கணடமுங காமர் மெயயுங கறுததவா வெளுத்த நீற்றா
எணடரு மதுரை யிறசிற றிடைச்சிலேப ரிடைச்சி டெனபீர்" (166)

"நெடியவன் முதறறேவா குறுகி நிறபவும்" (414)
"சிற்றம் பலங்கணடு பேரம் பலததைசசெய யாதவரே" (460)
"இடமபுரி சுரிமுக வலம்புரி" (479)
"கருமிடறறன் செஞசடையன வெணணீறற னெனனும்
மழுவலத்தன் மானிடதத னென்னும" (509)

"செவவாயக் கருஙகட்டைபங் தோகைககும் வெணமதிர
செனனியற்கும" (554)

"வலம்புரி யென்னவாங கிடம்புரி திஙகள" (700.)

இவற்றில் சொன்முரண், பொருண்முரண் என்னும் இருவகையும் விரவி வந்தது காண்க.

இவர் பாடிய இரண்டு பிள்ளைத்தமிழ்களிலும் இலக்கணப்படி பலவகைச் சந்தப்பாக்கள் அமைந்துள்ளன; கலம்பகமிரண்டனுள்ளும் புயவகுப்பு உள்ளது; இவற்றையன்றி வேறிடங்களிலும் இவர் சந்தச்செய்யுளே அமைத்துள்ளார். இந்தச் சந்த அமைப்பைக்

கொண்டு சில திருத்தமான பாடங்கள் கண்டுணர்ந்து அமைக்கப் பெற்றன. அருமையாக வழங்கும் 'தய்ய' என்னும் வாய்பாட்டுச் சந்தத்தை இவர் வாக்கிற் சில இடங்களிற் காணலாம்.

"சிகர வடவரை குனிய நிமிர்தரு
செருவி லொருபொரு **வில்லெனக்** கோட்டினா" (4)

என்னும் செய்யுளில் 'வில்லெனக்' என்பது 'தய்யனத்' என்னும் சந்தமாக அமைதல் காண்க.

"கரைபொரு திரங்கு கழிதொறு மிருந்து
கயலவர வுறங்கு **புள்ளீரோ**" (134)

என்பதில் 'தய்யானா' என்னும் சந்தம் வந்தது.

"குமிழமறிந்தவிழி **நவ்வியை**" (353)

என்பதில் 'தய்யன' என்னும் சந்தம் வந்தது.

சிறப்புப் பெயர்களுக்கு ஏற்றபடி சந்தத்தை அமைத்துப்பாடுவதில் இவர் திறமைபெற்றவர். சித்திவிநாயகன் (5), முத்துக்குமாரன் (6), சவுந்தரமாறர் (115), கடம்பாடவிச சுந்தரர் (146), மதுரை யழகிய சொக்கர் (198), வேளூர் வயித்திய நாதன் (352), தையல் (353), முப்பத்து மூவர் (13), முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள் (360) என்னும் பெயர்களுக்கேற்ற சந்தத்தை அமைத்துப் பாடுஞ் செய்யுட்கள் ஓசைநயமும் பொருட்செவ்வியு முடையன.

அணியிலக்கணவமைதி

இவர்காலத்தில் வடமொழியின் தொடர்பால் அணியிலக்கணம் தமிழில் விரிவடைந்துவிட்டது. வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் கற்பனைத்திறம்படப் பாடும் புலவர்கள் மலிந்தனர். இயற்கையின் எழினலங்களைக்கண்டு உள்ளதை உள்ளவாறே கவிதையிலமைத்துக் காட்டும் சங்கப்புலவர்களுடைய பாடல்களுக்கும் பிற்காலத்துப் புலவர் பாடல்களுக்கும் உள்ளவேற்றுமைகளில் இது தலைமையானது. இல்பொருளுவமை, உயர்வுநவிற்சி, தற்குறிப்பேற்றம் முதலிய அணிகளைப் புலவர்கள் மிகுதியாகத் தங்கள் செய்யுட்களிலே அமைக்கத் தொடங்கினர். கண்ணிற் கண்ட காட்சிகளைக் கருத்தால் விரிவுபடுத்திக் கவியிலமைக்கும் இப்புலவர்களுடைய செய்யுட்களில் இயற்கையோடு ஒத்த நிகழ்ச்சிகளையும் காட்சிகளையும் காணாவிடினும், இவர்களுடைய கற்பனையின் அடிநிலையில் இயற்கைக் காட்சிகள் இருப்பதை உணரலாம். மரங்களை உலகிலே கண்ட இப்புலவர் தம் கருத்தினால் அவற்றை வானளவும் வளரவிட்டுக் கற்பகத்தோடு ஒன்றி

நிற்கும்படி கற்பிக்கின்றனர். இத்தகைய வருணனைகள் கவிகளுக்கென்றே அமைந்த ஒரு கற்பனை உலகத்தைப் படிப்போருடைய அகக்கண்முன் தோற்றுவிக்கின்றன.

உயர்வுநவிற்சி

மருதநிலத்து மகளிர் களிமண்ணையும் சிறு கற்களையும் வைத்துக்கொண்டு சிற்றில் விளையாடுதலையும் சிறுசோறடுதலையும் உலகிற் காண்கின்றோம். இந்தப் புலவருடைய கற்பனையுலகத்திலே, அவர்கள் மாணிக்கமாகிய தீயை அடுப்பிலே வைத்துப் பவளவிறகை மூட்டித் தேனை உலைநீராகப் பெய்த சங்காகிய பானையில் முத்தாகிய அரிசியை யிட்டுச் சிறுசோறாக்குகிறார்கள் (25); விளையாடும் மகளிர் சிறிய முற்றிலால் வாரிக்குவித்த மணிக்குவியல்கள் ஆகாயவீதியளவும் உயர்ந்து வழியை அடைதது நிற்க வையையாறு தடைப்பட்டுத் தேங்கி நிற்பதனால், அததேக்கத்தில் சூரியன் பொற்பரிசிலாகவும் பிறை சிறுதோணியாகவும் நட்சத்திரங்கள் சிறுமிதப்புக்களாகவும் தோற்றுகின்றன (59); ‘அந்தப் பெருவெள்ளத்தினிடையே மணிக்குவியலைக் குவித்த மகளிர் எங்கேயிருந்தனர்? உலகம் என்னாயிற்று?’ என்று கேட்கும் உரிமை நமக்கு இல்லை. கவிஞர்களின் கனவு அது கனவிலே தொடர்பையேனும் தக்க காரணத்தையேனும் கண்டுணர முடியாதன்றோ? அவ்வாறே கவிஞருடைய கற்பனையுலக நிகழ்ச்சிகளை இந்த உலகத் தோற்றத்தோடு ஒப்பு நோக்கப்புகின் அந்தக் கற்பனையின் நயத்தைச் சுவைக்க இயலாது.

குமரகுருபரர் அமைக்கும் மதுரையிலே உள்ள சோலைகள் வானுலகளவும் உயர்ந்து நிற்கின்றன; பெண்களின் கூந்தலிலே வாசஞ்செய்யும் வண்டுகள் அந்தச் சோலைகளிலே புகுநது உழக்குவதனால் அங்குள்ள மலர்களின் தாது உக, அதனால் ஆகாயகங்கை தூர்கின்றது; அந்தச் சோலையிலேயுள்ள முசுக்கலை தனக்கருகே தோற்றும் சந்திரனிடத்துள்ள முயலின்மேல் துள்ள அதன் ஆரவாரத்தைக் கண்டு அஞ்சிய மேகங்கள் மருதநிலத்திலே உள்ள நெற்போர்களின் மேல் தங்குகின்றன; அங்கே கள்ளைக் குடித்து மயங்கி நிற்கும் மள்ளர் அம்மேகங்களை எருமைக்கடாவென்று கருதி அவற்றைத் தம்பாலுள்ள எருமைக்கடாக்களோடு சேர்த்துப் பிணையலிட்டுக் கடாவடிக்கின்றனர் (28.)

வானளவும் ஓங்கிய கரும்பு கற்பகவனத்திடையே சென்று வளர அதனை ஐராவதம் உண்கின்றது ; அவ்வாறே மதுரைவயலிலே முளைத்த நெல் வானுலகத்திற் கதிர்விட அதனைக் காமதேனு தின்று கடைவாய் குதட்டுகின்றது (50) ; கமுகும் கரும்பும் சூரியமண்டலத தளவும் உயர்ந்து சூரியனதுதேரின் இருபுறத்திலும் நின்று அதற்கு அலங்காரம் செய்கின்றன (424) ; பூமியிலே வளர்ந்த கமுகு வானுலகத்தில் உலாவரும் இந்திராணிக்கும், இந்திரனது திருவோலக்கத்தில் நடமாடும் மகளிருக்கும் கவரிவீசுகின்றது (58,375); இப்படியே குமரகுருபரர் கட்டும் மதில் வானுலகுக்கு ஓர் ஏணியாகவும கற்பகத்துக்கு வேலியாகவும் அமைகின்றது (374, 567); இவர் கற்பனையாலமைக்கும் மாடங்களிலுள்ள கொடிகள் சூரியனது தேரிலுள்ள குதிரைகளை அடித்து முடுக்குகின்றன ; அம்மாடங்களிலே பதித்த நீலமணியின் ஒளியால் ஐராவதமாகிய வெள்ளையானை தன்னிறம வேறுபட்டுக் கரு மேகம்போலத் தோற்ற அதுகண்ட தேவமகளிர், " இது பூவுலகத்தி லிருந்து வந்த யானையோ !'' என்று ஐயுறுகின்றனர் ; அந்த யானையும தன் நிறங்கண்டு தன்மேற் சேறுபடிந்ததாகக் கருதி ஆகாயகங்கையிலே நீராடுகின்றது (372) ; மற்றொருசார் பளிக்கு நிலாமுற்றத்தின் மேல் உயர்நத சூளிகையிலுள்ள மரகதமணிகள் கதிர்வீச அதனைப் புல்லென்றெண்ணி உண்ணும்பொருட்டுக் காமதேனு தன் நாவை நீட்டுகின்றது (371); அகழியில் நீருண்ண வரும மேகததை யானைப் பாகர் யானையென்றெண்ணிக் கட்டுகின்றனர் (341.) இவற்றில் உயர்வுநவிற்சியும் திரிபதிசயவணியும் அமைந்துளளன.

பிற கற்பனைகள்

கற்பனைத்திறத்தினால் இவர் புனைந்து காட்டும வேறு சில காட்சிகள் வருமாறு:—

ஒரு சோலையின்கண் பச்சிளங்கமுகமரம் ஒருபால் நிற்ப அதன் கண் முல்லைக்கொடி ஏறி மட்டைகள்தோறும் படர்ந்துமறிந்து கீழே விழுந்து அருகிலுள்ள வாழைமரததிலே படர்ந்து நிற்கின்றது ; அந்தக் கமுகமரத்தின்கண் மயிலொன்று தன் தோகையை விரிதது நடிப்ப, நெடிய வாலையுடைய மந்திகள் பக்கத்திலிருக்கும் பலாமரங்களிலுள்ள பழங்களை அடிக்க, மற்றொரு வானரம் ஒரு பழத்தைத் தன்தலைமேற் சுமந்துகொண்டு அந்த முல்லைக்கொடியின் மேலேறி நடக்கின்றது (349.)

இந்தக் காட்சியைத் தம் உள்ளத்திலே சிருட்டித்த இம்முனிவர் இந்தக் கற்பனையை யமைக்கும்போது இதற்கு ஓர் மாதிரிகையாக உலகில் நிகழும் கழைக்கூத்தர் ஆட்டத்தை நினைத்த வண்ணமேயிருந் தனரென்பது இக்காட்சிக்கு அவ்வாட்டத்தை உவமையாகக் கூறுத லால் உணரலாம். முதலில் வானரங்களின் காட்சியைக் கூறிப் பின் சழைக்கூத்தர் செயலை நமக்கு நினைப்பூட்டினும், அவர் முதலில் நினைத்தது கழைக்கூத்த ராட்டமேயென்பதில் தடையில்லை; அத ஞல்தான் அந்த உவமை தொடர்ந்து விரிவுபட அமைந்துள்ளது.

களிற்றின்மேல் அரசிளங்குமரர் திருவுலாப்போத மாடங்க ளின் வெண்ணிறத்தால் அக்களிற்றின் நிறம் வெண்மையாகி அவற்றை ஐராவதத்தைப்போலத் தோற்றுவிக்கவும், வீதியிலுள்ள மகளிருடைய பார்வை அக்குமரர் மேனியிற் படிந்து அவர் உடல் முழுவதும் கண்ணிருத்தலைப்போலத் தோற்றுவிக்கவும், பல இந்திரர் களைப்போல அவர்கள் தோற்றமளிக்கின்றனர் (473.) இங்ஙனமுள்ள காட்சிகளைப் பலவிடங்களிற் காணலாம் (345, 397, 398, 585, 594.)

மீனினங்கள்

இவ்வாசிரியர் மீனினங்களையும, எருமைகளையும், வானரங்களை யும தம் கற்பனைக்குரிய பொருளாகப் பலவிடங்களில் எடுததாளுகின் றனர்.

ஒரு வாளைமீன் சந்திரனைக் கிழிதது அமுததாரை பொழியச் செய்து மீளுகின்றது (18); ஒரு வாளை முகிற்படலத்தின் வயிறு உடைய உதைததுக் கற்பகப்பூங்காடும கங்கையும் நீந்தி மதியின் முய லைத் தடவி நட்சததிரங்களை நடுங்கசசெய்து அண்டகூடத்தைத் திறந்து பெருப்புறக்கடலிலுள்ள சுறவோடும் விளையாடுகின்றது(26); மற்றொரு வாளை மதியின்வயிறறைக் கீறிச் சென்று அங்கிருந்து இழி யும் வெண்ணிற அமுத அருவியால் காவேரியை ஆகாயகங்கையாகச் செய்து, பிறகு மீட்டும் கற்பகவனத்தை உழக்கி அதன்கண் உள்ள பொன்னிறமுடைய பூந்தாதை ஆகாயகங்கையிலே உதிர்த்து அதனைப் பொன்னி நதியாகச் செய்கின்றது (448); வேறொரு வாளை காமதேனு வின் மடியிலே முட்ட அது தன் கன்றென எண்ணிப் பாலைச் சொரி கின்றது (396); மடுவிலே யிருந்த வாளையொன்று வண்டிஒலிக்கு அஞ்சி ஆகாயத்தைக் கடலென்றெண்ணித் தாவ, ஆகாயகங்கையின் புனல் எதிர்பாராதவண்ணம் அதற்குக் கிடைக்கவே, பிறிதொரு தெய் வத்தை உண்மைப் பொருளென்று மயங்கி அன்புசெய்வார் இறைவன்

நல்லருள் செய்ய உறுதிப்பயன் கிடைக்கப் பெற்று மகிழ்ந்தது போல மகிழ்கின்றது (407); பிறிதொன்று கற்பகத்தை உதைத்துத் தான் போகின்ற போக்கிலே தென்னம்பழத்தை விழுத்துகின்றது (425.)

இவ்வாறே சுறவும் (52), கயல்களும் (29, 56, 427), வராலும் (50), சேலும் (447) செய்யும் செயல்களும் இம்முனிவருடைய கற்பனைத்திறத்தை வெளியிடுகின்றன.

எருமை

இவர் தம் கற்பனை உலகத்தில் எருமைகள் பலவற்றைக் காட்டுகிறார். ஓர் எருமை தன் இளங்கன்றை நினைந்து சொரியும் பாலால் பொய்கை பாற்கடலைப் போன்ற தோற்றத்தைப் பெறுகின்றது (24, 325); சித்தாமிர்தத் தீர்த்தத்தில் பணைமருப்பெருமையொன்று தன் மடிமடை திறந்த தீம்பாலாறும் பங்கயத்தேனாறும் கலந்து வெண்மையும் செந்நிறமும் தந்து அவ்விரண்டு நிறத்தை முறையே பெற்ற, முருகப்பிரானுடைய புகழையும் பிரதாபத்தையும் நிகர்க்கும்படி செய்கின்றன (356); மற்றோரிடத்தில் களிற்றின் மதநீர் யமுனை போலவும் தேனாறு வாணிபோலவும் பாய அவற்றோடு கங்கா நதியைப்போல ஓர் எருமை பொழியும் பால் பாய் பெருக்காறு உவட்டெழுகின்றது (447.)

குரங்குகளின் காட்சிகள்

இப் புலவர்பிரான் குரங்குகளைக் கொண்டு காட்டும் விசித்திரக் காட்சிகள் பல. "தழை கெழு பொழிலின் முசுக்கலை மைப்புய லிற் பாயத் தவழிள மதிகலை கெக்குகு புத்தமு ததநோடே" (42) என்று ஒரு முசுக்கலை தாவுவதை இவர் வருணிக்கும் செய்யுளின் சந்தம் அந்தக் குரங்கு குதித்துக் குதித்துத் தாவுவதுபோன்ற அமைப்புப் பெற்று விளங்குகின்றது.

ஒரு பொழிலில் கொழுந்தேன்வெள்ளம் பெருக அதன்கண் உள்ள பலாமரம் ஒன்றில் இருந்த முசுக்கலையொன்று அப்பலவின் கொம்பு ஒடியவே அதிலிருந்த கனியையே குடமாகக் கொண்டு நீந்துகின்றது (100); சில குரங்குகள் ஒரு கொம்பிலிருந்து பாயும்போது அவை இருந்து செல்லும விசையினுல் அம்மரக்கொம்பு விசைத்தெழுந்து சந்திரனைக் கிழிக்கின்றது (100.) குரங்காட்டிகள் குரங்கைப் பலவகையாக ஆட்டி விநோதங் காட்டுதலை உலகிலே காண்கின்றோம். இப்புலவர் பிரானோ அவர்களாற் காட்ட முடியாத விநோதங்களைத் தம் கவிதையுலகத்திலே காட்டுகின்றார். மந்திகளுக்குக் கழைக்

கூத்தருடைய வேடத்தை உவமையலங்காரங் கொண்டு அமைக்கின்றார் (349, 657); முற்பகலில் ஒருவர் பொற்குடம் நிரம்பப் புதைத்து வைத்த நிதியனைத்தும் அஞ்சனத்தாற் பார்த்த கள்வர் கண்டெடுக்கும் காட்சியை, ஒரு மந்தி வேரிடைப் பழுத்துப் பூமியினுள் மறைந்து கிடந்த பலாப்பழத்தைக்கண்டு பொன்னிறமுள்ள அதன் சுளைகளைத் தோண்டியெடுக்கும் செயலாற் காட்டுகின்றார் (588); இருவேறுருவையுடைய மந்தியொன்று பொன்னிறம் பழுத்த சுளைகளையுடைய பலாப்பழத்தைத் தன் மடியிலே வைத்துத் தன் நகத்தால் அதனைப் பிளந்து உள்ளிருக்கும் சுளைகளை எடுத்து உண்ணுவதாகக் கற்பித்து, இரணியனது மார்பைப் பிளந்து குடரையும் நிணத்தையும் உண்ட நரசிங்க மூர்த்தியின் தோற்றத்தை அதற்கு உவமையாக்குகின்றார் (313); பின்னும் ஓரிடத்தில் ஒரு மந்தி கமுகங்குலையைப் பறித்து மீளுங் காட்சியை யமைத்து அக்காட்சிக்குச் சுக்கிரீவன் இராவணனுடைய முடிகளைப் பிடுங்கிப் பாய்ந்த செயலை ஒப்புக் கூறுகின்றார் (700.)

தெய்வங்களைப்பற்றிய கற்பனை

குமரகுருபர முனிவர் தம் கற்பனைக்கு நிலைக்களனாக உலகியற் பொருளை ஆக்குவதோடமையாது தெய்வங்களையும் அங்ஙனம் அமைக்கின்றனர். விநாயகரது விளையாடல்களாகவும் (57, 534, 547), முருகக்கடவுள் விளையாடல்களாகவும் (402, 404, 405) இவராற் கற்பிக்கப்பெறும் காட்சிகள் சில.

முருகக்கடவுள் உமாதேவியாருடைய வயிறு குளிரும்படி தவழ்ந்தேறிச் சிவபிரானது திருமார்பிற் குரவையாடுகின்றார்; அவர் திருக்கரத்திலுள்ள உடுக்கையைச் சிறுபறை போலத் தட்டி முழக்குகின்றார்; அவர் கையிலுள்ள அக்கினியில் அவர் திருமுடியிலுள்ள கங்கைநீரை அள்ளி ஊற்றி அவிக்கின்றார்; பிறையை எடுத்து அப்பெருமான் ஆபரணமாகிய பாம்பின் வாயிலே செருகுகின்றார்; திருமுடியிலணிந்த அறுகம்புல்லை யெடுத்து அவர்கரத்திலுள்ள மானுக்கு அளிக்கின்றார்; அப்பிரானது செம்மேனி வெண்ணீறு தூளெழப் புழுதியாட்டு அயர்கின்றார்; சடைக்காட்டிலுள்ள நீரில் துளையமாடுகின்றார்; இத்தகைய சிறுவிளையாட்டுக்கள் ஒரு செய்யுளில் வருணிக்கப் பெறுகின்றன (402.)

மற்றொருகாட்சி வருமாறு: முருகக்கடவுள் சிவபெருமான் திருமுடியில் அணிந்த பிறையோடு உமாதேவியார் திருமுடியிற் சூடிய முதலாகிய பிறை யென்னும் அணியை இணைத்துப் பார்க்கும்போது

அத்தோற்றம் பூரணசந்திரனை ஒத்தது; அதை முழுமதியென்றே கருதிச் செம்பாம்பாகிய கேது வந்து படம் விரித்து ஆட அப்பாம்பைத் தான் சூடும் காந்தளென்று எண்ணி முருகக்கடவுள் அதனைப் பற்றுதற்குச் செல்ல அது வெருண்டோடியது; ஏமாற்றமடைந்து நின்ற முருகக்கடவுள் சிவபிரானது முடியிலுள்ள பிரமன்தலையைக் கண்டு, இயல்பாகவே அது கருதலையாக இருப்பதை மறந்து தம் செயல் கண்டு நகைப்பதாகக் கருதி, "என்னைப் பார்த்தா சிரிக்கின்றாய்? முன்பு குட்டுப்பட்டதை மறந்து விட்டாயோ?" என்று கோபத்தோடு கூறி இதழதுக்கினர் (404.)

சிவபெருமான் திருமுடியில் நிகழும் கற்பனை நிகழ்ச்சி ஒன்று வருமாறு: அத்திருமுடியில் உள்ள பாம்பு தன் சிறுமூச்சு விடுவதனால் பெருங்காற்று உண்டாக அதனால் ஆங்குள்ள கங்கையிற் பேரலைகள் உண்டாயின; படம்விரித்தாடும் அப்பாம்பின் கண்ணிலிருந்து உண்டாகிய அழல் கொளுத்தியதால் கங்கைவெள்ளம் சுருங்கியது; அப்போது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து எழுந்த அனற்கொழுந்து சந்திரன் மேற்பட அஃது உருகியதால் அமுதம் பெருகி அக் கங்கையில் உண்டாகிய வெள்ளக் குறைவைப் போக்கியது (467.)

மீனாட்சியம்மை ஊசலாடும்போது அண்டபகிரண்டமும் அசைந்தனவாம். ஏன்? இவர் கூறும் கற்பனை வருமாறு:

பாடல்பாடி அம்பிகை ஊசலாடுங்கால் அப்பாட்டைக்கேட்டும் ஊசலாட்டைக் கண்டும் சிவபெருமான் திருமுடியசைத்தனர்; அப்பொழுது அத்திருமுடியிலுள்ள ஆதிசேடன் அசைந்தனன்; அதனால் பூமியசைந்தது; சராசரங்கள் யாவும்அசைந்தன (98.)

தற்குறிப்பேற்றம்

இயல்பாகவுள்ள காரணமொன்றிருப்ப வேறு காரணத்தைக் கற்பிததுக் கவிஞர் அமைக்கும் செய்திகள் அவர்களுடைய கற்பனைத் திறனை உணர்த்துவதற்குரிய அடையாளங்களுள் ஒன்றாகும். இங்ஙனம் வேறொரு குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவதைத் தற்குறிப்பேற்ற வணி யென்பர். இம்முனிவருடைய செய்யுட்களில் அவ்வணி பல விடங்களில் அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீ மீனாட்சியம்மை உதித்தற்குரிய பெருமை சந்திரவம்சத்திற்கு உண்டானதை உன்னிச் சூரியன் முழுவெப்பத்துள் மூழ்கினான் (13) என்பதில், சூரியனது வெப்பத்திற்குக் கவிஞர் வேறுகாரணம் அமைக்கின்றார். மேருமலையைச் சிவபெருமான் வளைத்தனரென்னும்

செய்தியை இவர், "தியாகர் தடம்புயத்தின் சீர்பெற்றிலே மென்று நாளுல் வணங்கிச் சிலையெனவும் பேர்பெற்றது" (311) என்று தம் குறிப்பையேற்றிச் சிலேடை நயமும் பொருந்தக் கூறுகின்றனர். வெண்ணிலாவென்பதைச் சந்திரனது கிரணமென்று நாம் எண்ணியிருப்ப, இவர் அதனை மறுத்து, "சிவபெருமான் சடைமேலுள்ள சந்திரன், அன்னப்பறவையின் உருவெடுத்தும் அச்சடாமுடியை அடைய முடியாத பிரமதேவரை நோக்கி நகைக்கும் நகையையே இவ்வுலகம் அறியாமையால் நிலாவென்று சொல்கின்றது" (338) என்பர்; இங்ஙனமே சிவபெருமான் அணிந்த நகுதலை பிரமனைப் பார்த்து நகைப்பதாக மற்றோரிடத்திற் கூறுவர் (637.)

தலச்செய்திகளைத் தற்குறிப்பேற்ற அணியமையக் கூறும் செய்யுட்கள் பல:

திருவாரூரிலுள்ளார் யாவரும் சிவகணங்களாகத் தோற்றுவரென்பது புராணவரலாறு; அவர்கள் தம் கையிலே மழுப்படையை வைத்திருப்பது, "இங்கே பிறந்தார் இனிப்பிறவார்" என்று மழுவேந்திச் சத்தியம் செய்வதுபோல விளங்கும் (337) என்பர். "திருவாரூர் ஸ்ரீவன்மீகநாதர் ஒருபுற்றிற் குடிகொண்டார்; பாம்பைப் பூணாக அணிந்தார்; விடத்தையும் உண்டார்; இவ்வாறு அவர் அச்சமின்றிப் பாம்பு முதலியவற்றோடு பழகிவருவது தம் பக்கத்தில் ஒரு மயில் இருக்கும் துணிவுகொண்டே" (343) என்பர்.

தியாகேசர் இருந்தாடழகரென்னும் திருநாமமுடையவர். அவர் இருந்தபடியே நடனம் செய்தருள்வதற்கு இரண்டு காரணங்களை இவர் கற்பிக்கின்றனர்; "திருவடி தூக்கி நடனம் புரியின் திருமால் முன் திருப்பதங் காணாது வருந்தியவராதலின் இப்போது தூக்கிய திருவடியைத் தரிசித்து நான் திருவடிகளைக் கண்டேனென்று பிரமதேவனைப்போலப் பொய்ச்சூள் புகல்வாரென்று கருதியோ, முன் உதைபட்ட யமன் தூக்கிய திருவடி கண்டு அஞ்சுவனென்று கருதியோ" (326) என்று வினாவுமுகத்தால் அவ்விரண்டு காரணங்களையும் புலப்படுத்துகின்றனர்.

இருந்தாடுதற்கு இவர் காரணங்கூறின், "நடராசப் பெருமான் ஒரு திருவடி தூக்கி நின்று நடனம் செய்தருளுகின்றனரே! அங்கே திருமால் வாராரோ?" என்று ஒருவர் வினாவுதலும் கூடும்; அவ்வினாவிற்கு ஏற்ற விடையையும் இவர் உணர்த்துகின்றார்; "நடராசப் பெருமான் தூக்கியது இடத்திருவடியே. அவ்வடி திருமாலின் தங்கையா

ராகிய உமாதேவியாருக்கு உரியது; ஆதலின் திருமால் கண்டாலும் குறைவின்றென்று தூக்கினர் போலும்" (462) என்பர். யமன்பால் தியாகேசருக்கு இரக்கம் இருப்பதாக ஐயுற்ற இவர், நடராசப்பெருமானுக்கு அவ்விரக்கம் இல்லையென்றே கருதினர்போலும்; "நமனாரே, ஜாக்கிரதை! என் பக்கத்தில் வாரற்க. அப்படி வந்தால் உம்முடைய பேரும் ஒழிந்துவிடும். நடராசப் பெருமான் உமக்குரிய தென்திசையை நோக்கி ஒரு திருவடியைத் தூக்கி நடனம் புரிவதன் உட்கருத்தை நினைவில் இருத்துவீராக" (466) என்று இவர் நமனை அச்சுறுத்துகின்றார். நடராசப் பெருமான் குஞ்சிதபாதத்தின் வளைவு இயல்பாக அமைந்ததன்றாம; அரிபிரமர் முதலானோர் முடிகொண்ட தலைவணக்கின் வளைவெல்லாம் அவ்விடத்தாளிற் சேர்ந்து அப்படியாயிற்றாம் (544.) அப்பெருமான் நடனம் புரியும்போது ஒருகால்காட்டிக் கையமைத்துப் பாதத்தைச் சுட்டிச செய்யும் அபிநயங்களுக்கு இவர் "ஒருகாற் கும்பிட்டாற் கதிகூடும்" என்று குறிப்பதாகப் பொருள் உரைக்கின்றார் (480)

வேற்றுமை வகை

வேற்றுமையணி அமைய இவர் கூறும் கற்பனைகள் சில.

"சிவபெருமான் ஐம்பொறிகளாகிய அரவுகளை ஆட்டுவிக்கும் சித்தர்; அவரை ஒரு பாம்பு தில்லையில் ஆட்டுவிக்கின்றது" (456) என்று பதஞ்சலிக்கு ஆடிய பரமநாடகத்தை இவர பாராட்டுகின்றார்; இதனையே வேறுவகையாகச் சிலேடையணியும் அமைய, "சென்ற வரைத தாமாக்கும நடராசப்பெருமானைப் பதஞ்சலியார் பதஞ்சலியாராக்கினர்" (471) என்பர். "பாம்புக்குச் சந்திரன் அஞ்சுவது இயல்பு; ஆனல் சிவபிரான் திருமுடியிலுள்ள சந்திரனே அஞ்சுவதில்லை; அத்தகைய அது இறைவி நறுநுதலைக்கண்டு அஞ்சுகின்றது. சிவபிரான் திருக்கரததிலுள்ள மான் காற்புலி (வியாக்கிரபாதர்) க்கு அஞ்சுவதில்லை; இறைவி விழிமானைக் கண்டு அஞ்சுகின்றது" (486) என்று முரண்பாடான இயல்புகளைக் கூறுகின்றார்.

தம் ஆசிரியராகிய மாசிலாமணி தேசிகருடைய பெருமையைப் பலவகையிற பாராட்டிப் பரவும் இம் முனிவர் அவருடைய திருநாம சம்பந்தமாகவே பல கற்பனைகளை அமைக்கின்றனர். அந்த மாசிலாமணிக்கும் பிற மணிகளுக்கும் இன்ன இன்ன வேறுபாடுகள் உண்டு என்று நயம்பெறப் பல செய்திகளை இயம்புகின்றார்.

கடலில் வந்த சிந்தாமணி கருதியவற்றையே நல்கும் ; இம்மணி கருத்துக்கு எட்டாத பேரின்பத்தை நல்கும் (572.) உலகிலுள்ள மணிகளை மிகவும் முயன்று பெறவேண்டும் ; இந்த மணியைச் சும்மா இருந்தாரே பெற்றார்(574.)அந்த மணிகள் தம்மைக் கைக்கொண்டவர்களுடைய பொருளாகும் ; இதுவோ கொண்டவரைத் தான் கொண்டு ஆளும் (575.) அவை பல பஞ்சநூல்களிற் கோக்கப்படுவன ; இது தமிழ்நூலிற் கோக்கப்படுவது (580.) மணிமந்திர மருந்து மூன்றினாலும் தீராத பிறவிநோயை இந்தமணி யொன்றே தீர்த்துவிடும் (587.) மற்ற மணி பாம்பின் முடிமேல் இருக்கும் ; இது தன் முடிமேற் பாம்பைக் கொண்டிருக்கும் (592.) மற்ற மணிகள் பொன்கொடுத்துக் கொள்வன; இதுவோ உடல் உயிர் பொருள் மூன்றையும் கொடுத்துக் கொள்வது (595.) இத்தகைய கருத்துக்கள் உள்ளத்திற்கு இன்பமூட்டுங் கற்பனைகளாகத் திகழ்கின்றன. சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களையமைத்து ஒன்றற்கொன்று மாறுபாடாகத் தோற்றும் வண்ணம் சில செய்திகளைக் கூறுவர் (583, 586.)

நரை வந்ததென்றும் பிணி மூண்டதென்றும் மரணம் வருமென்றும் உலகிலுள்ளார் அஞ்சுதல் இயல்பு ; அங்ஙனம் அஞ்சாமல் அவற்றை மகிழ்ச்சியோடு எதிர்நோக்குவாரும் உளரென்றால் நமக்கு ஆச்சரியமாகத் தோற்றும் ; இந்த முரண்பாடான நிகழ்ச்சியைக் காசியிலே காணலாமாம் ;

“ படுத்த பாயுட னேபிணி மூழ்கினும்
பல்வி ழுந்து நரைத்தற மூப்பினும்
அடுத்த திங்கிவர்க் கேபெரு வாழ்வெனும்
அப்பெ ரும்பதி யெப்பதி யென்பிரேல்
.... காசியே ” (623)

“ நரைமு திர்ந்தன கண்கள்பஞ் சார்ந்தன
நமன்றமா வழிக்கொண்டார்
திரைமு திர்ந்துட றிரங்கின திரங்கலே
செயலிது மடநெஞ்சே
உரைமு திர்ந்தவர் குழாத்தொடு மடைதியா
லொழுகொளி முடிக்கங்கைக
கரைமு திர்ந்திடாக் கலைமதி முடித்தவா
காசிநன் னகாதானே ” (666)

என்பவற்றில் இக்கருத்தைக் காணலாம்.

அர்த்தநாரீசுவரர்

இவ்வாறு ஒரே செய்தியைப் பலவேறு நயம்தோற்றும்படி அமைத்துப் பல செய்யுட்கள் பாடும இயல்பினர் இவ்வாசிரியர். அர்த்தநாரீசுவரத் திருவுருவத்தைப்பற்றிப் பல விடங்களிற் கூறுகின்றார். "ஒன்றே யுடம்பங் கிரண்டே யிடும்பங்கு" (110), "அருமையுடம் பொன் றிருகூறு" (117), "இருகூற்றுருவம்" (551), "ஒருபாதி சத்தி யொரு பாதியும்பரம சிவமெனத் தொகுத்துவைத்தவவி முத்த நாயகர்"(639) என்று இவர் அம்மூர்த்தியைப்பாராட்டுவர். "ஊடலும்கூடலும் உடம்பொன்றிலே நிகழ்வதுவியப்பு" (126) என்பர். அம்மூர்த்தியின்பால் ஒன்றுக்கு ஒன்று மாறுபட்ட இயல்புகள் உளவாதலைச் சில இடங்களிற் கூறுகின்றார். "கண்டமட்டு மிருண்டு பாதி பசந்து பாதி சிவந்துளார்" (662) என்று நிறத்தில் உள்ள மாறுபாட்டைக் கூறினார். இன்ன நிறத்தால் இன்னார் பாகமிதுவென்று தெரியாத மயக்கமும் ஏற்படுவதுண்டாம்; "சிவபெருமானது வலப்பாகம் உமாதேவியார் திருவிழிதோய்ந்து கருநிறம் பெற்றும், சிவபெருமானது பார்வை தோய்வதனால் தேவியாருக்குரிய இடப்பாகம் வேறுநிறமாகியும் தோற்றுவதால் இன்னபாகம் இன்னாருடையதென்று புகலொணாத நிலை உண்டாகின்றது" என்று இவர் கூறுவர் (312); நிறத்திலே முரண்படுவதோடு தொழிலிலும முரண்படுதலை இவர் இயம்புகின்றார்; "ஒரேகாலத்தில் ஒரே உருவத்தில் இடப்பாகம் முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும வளாப்ப வலப்பாகம் இரத்தல் இந்த உலகத்தில இல்லை; ஆயினும இந்த வியததகு காட்சியைத திருவாரூரிலே கண்டோம" (317) எனபதில் அமமுரண்பாட்டைக் கூறுதல் காண்க. உமாதேவியார் இடப்பாகததிலிருநது அறம்புரியும செய்தியை, "தியாகேசருக்குப் பெருமையோ பெயரோ இயல்பாக வந்தனவல்ல; அவர் வரந்தரும் வரதஹஸ்த முடையவரென்று கூறுவது உபசாரம். அந்த வரதம்வைத்த திருக்கரம் உமாதேவியாருடையது. அங்ஙனமே அத் தேவியார் அறமவளர்ததனமையாலேயே தியாகரென்னும் திருநாமம் அவருக்கு உண்டாயிற்று" (323) என்னும் கருத்துப்படவரும் செய்யுளிற் குறிப்பிககின்றார். இவ்வாறு ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்ட இரத்தலும் ஈதலுமாகிய தொழில்களை ஒரு திருவுருவத்தின பப்பாதியிலே காணும் இவர், அவ்வாறே மாறுபட்ட படைததலும் அழிததலுமாகிய தொழில்களையும் அவற்றிலே காண்கின்றார்: "இப் புவனங்களை உருப்பாதி யிற்படைத்து ஓர் பாதியிற்றுடைத்து" (608) என்பது காண்க.

இலக்கணக் கவிஞராகிய இவருக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்துவிடுகின்றது; 'சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவியாருக்கும் உருவொன்று; அவ்வுருவை ஒருத்தனென்று சொல்வதா? ஒருத்தி என்பதா?' என்று யோசிக்கின்றார். சொல்லிலக்கண முழுவதும் நினைத்துப் பார்க்கின்றார்; அப்போது,

"ஒருவ ரென்ப துயரிரு பாற்றாய்ப்
பன்மை வினைகொளும் பாங்கிற் றென்ப"

என்னும் சூத்திரம் ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது; "ஆஹா! இந்தச் சொல்லை இலக்கணநூலாற் பெறாவிடின் எவ்வளவு திண்டாட்டம் நேரும். இந்த ஒருவரென்னும் சொல்லும இதன் இலக்கணமும் அர்த்தநாரீசுவரத் திருவுருவத்துக்காகவே ஏற்பட்டனவென்றல்லவோ தோற்றுகின்றது!" என்று வியக்கின்றார். அவ்வியப்பின் முடிவில் தோற்றிய செய்யுள் வருமாறு:

"அருவருக்கு முலகவாழ் வடங்க நீத்தோராக
கானந்தப் பெருவாழ்வா மாடல் காட்ட
மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் றீநீர்
மணணெணுமெண் வகையுறுப்பின வடிவு கொணட
ஒருவனுக்கு மொருத்திக்கு முருவொன் றாலவ
வுருவையிஃ தொருததனென்கோ வொருததி யென்கோ
இருவருக்கு முரித்தாக வொருவ ரென்றோ
இயறசொலில தெனின்யான்மற் றெனசொல் கேனே." (535)

சொல்லிலக்கணம் இவருக்குச் சமயத்தில் உபகாரம் செய்தது போல அணியிலக்கணம் மற்றொரு சமயத்தில் இவரைத் தர்ம சங்கடத்திலிருந்து பாதுகாக்கின்றது; அங்கே இவருக்குச் சிலேடை துணையாக நிற்கின்றது. "தேவிக்கும் எம்பெருமானுக்கும் ஒரே திருவுருவம் உள்ளது. அங்ஙனம் ஒனறுபட்ட திருவுருவத்தை நாம் எவ்வாறு விளித்துப் பாடுவது? தாயேயென்றால் எம்பெருமானைச் சாராது; தந்தையேயெனின் உமாதேவியாரைச் சாராது. அம்மையப்பாவெனின் ஒருமைபோய் இருமையாகுமே" என்று யோசிக்கிறார்; அப்போது இருவருக்கும் பொருந்தும்படி ஏதாவது சொல்லலாமே என்று ஆராய்ந்து ஒரு முடிவுக்குவருகிறார்; அந்த முடிவு பின்வரும் பாட்டிலே வெளிப்படுகின்றது:

" செவ்வாய்க் கருங்கட்பைந் தோகைக்கும் வெண்மதிச்
சென்னியற்கும்
ஒவ்வாத திருவுரு வொன்றே யுளதவ்
வுருவினைமற்
றெவ்வாச் சியமென் றெடுத்திசைப் பேமின்
னருட்புலியூர்ப
பைவாயப் பொறியர வல்குலெந் தாயென்று
பாடுதுமே." (554)

நிந்தையும் துதியும்

ஒருபொருளைப் புகழ்வதுபோலப் பழித்தலும் பழிப்பது போலப் புகழ்தலும் முறையே ஸ்துதிநிந்தை, நிந்தாஸ்துதியென வழங்கும். இவ்விரண்டும் இலேசவணியின்பாற் படும். செல்வமுடையார் இயல்புகளைக் கூறவந்த இவர்,

" இவறன்மை கண்டு முடையாரை யாரும்
குறையிரந்து குறறேவல செயப" (218)

என்று உலக இயல்பைக் கூறினர். பின் அவ்வியல்பை நியாயமெனக் காட்டுவார்போல,

" பெரிதுந்தாம், முற்பக லேலாதார் றோறுரைப பின்செல்லல்
கறபன்றே கல்லாமை யன்று "

என்கின்றார். ஆயினும் அவர்கருத்து அங்ஙனம் செய்தல் பேதைமையென்பதுதான்.

" கறறுப பிறாக்குரைத்துத தாமில்லார் வாய்பபடூஉம்
வெற்றுரைக் குணடோர் வலியுடைமை " (227)

என்றார்; அந்த வெற்றுரைக்கு எத்தகைய வலியுடைமை யுண்டாக முடியுமென்று நாம் யோசிக்கும்போதே,

" ....சொற்றநீர்
நில்லாத தென்னென்று நாணுறைப்ப நோக்கொருவன்
சொல்லாமே சூழ்ந்து சொலல் "

என்று பின்பாதிச் செய்யுளையும் கூறி நம்மைத் திகைக்கவைக்கின்றார். இவையிரண்டும் ஸ்துதி நிந்தையின்பாற்படும்.

சிவபெருமான் பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதருக்கு அருளியதையும் கண்ணப்பருக்கு அருளியதையும் உமாதேவியாரைக் கொண்டு

முப்பத்திரண்டு தருமங்களை வளர்ப்பித்ததையும் இழிவுக்குறிப்புப் படக் கூறுகின்றார் (464.)

காசியிலே இறப்பவர் சாரூபம் பெறுவரென்னும் செய்தியை இவர் அகப்பொருள் நயமும் அணிநலமும் பெறப் பலவகையிலெடுத் தமைக்கின்றார். "இந்தக் காசியிலே முத்தியை விரும்பிவந்தவர்களுக்கு முடைத்தலையும் எலும்பும் சாம்பலுமே கிடைக்கின்றன. வேறு ஒன்றும் சித்திப்பதில்லைபோலும்; கேவலந்தான் பலமாகப் பலித்தது" (681) என்பதில் சொல்லளவிலே இகழ்ச்சிதோற்றினும் சாரூபமும் முத்தியும் பெறுவரென்பதே கருத்து.

"இன்பத், தேனென நடைந்தவர்க ளுணணக் கிடைபபது நீலிடமே" (683)

என்பதிலும் சாரூபப் பேற்றையே கூறினர். இங்ஙனம் வருவனவெல்லாம் நிந்தாஸ்துதிகளாகும்.

நிதரிசனம்

இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சிகளாற் சில செய்திகள் புலப்படுவதாகக் கூறுதலை நிதரிசனவணியின்பாற் படுத்துவர். அங்கயற்கண்ணம்மை ஊசலாடும்போது சிவபிரான் சித்தத்தை இடங்கொண்டு ஆடுகின்றாளென்பது புலப்படுகின்றதென்கின்றார். எங்ஙனம் புலப்படுமென்பதை,

"கங்கைமுடி மகிழ்நர்திரு வுளமசைந் தாடக
கலந்தாடு பொன்னூசலக
· கடவுடிரு நோக்கதது நெகருகி யிடகின்
கடைக்கணுகை கததுமறறச
செஙகண்விடை யவாமனமு மொக்கக் கரைந்துருகு
செய்கையவர் சித்தமேபொற
றிருவூச லாவிருந் தாடுகின் றாயெனுஞ
செயதியை யெடுததுரைப்ப" (97)

என்னும் செய்யுட்பகுதி தெரிவிக்கின்றது.

"கொடியா ரததுணைக் கொடுமை செய்யினும்
மதியாா செயதிடு முதவியை யுணாததும"

காட்சியொன்றை இவர் வருணிக்கின்றார்; "வானளவும் உயர்ந்த கொடிகள் சந்திரமண்டலத்தைப் போழ்ந்து அதன் வயிற்றைக் கிழிக்க அம்மதி அமுதத்தை வழங்கி அக்கொடிகள் வெயிலிலிருந்த

வெப்பத்தை ஆற்றியது" (317) என்பதுவே அது. இங்கே கொடியார் மதியார் என்னும் இரண்டுசொற்களையும் கொடியவர், அறிவுடையவரென்னும் பொருளுந் தோன்றவைத்தார்.

பிற அணிகள்

புணர்நிலையணி (84, 97), திரிபதிசயம் (86, 327, 372-3, 403, 680), சொற்பின் வருநிலை (92, 139, 540), சொற்பொருட் பின்வருநிலை (116, 149, 171, 206, 342, 361), வேற்றுப்பொருள் வைப்பு (158, 316), ஒப்புமைக் கூட்டம் (212,233,248), ஒட்டு (244), பரிவருத்தனை (337, 448), உறுப்புக்குறை விசேடவணி (182, 682) முதலிய அணிகள் அங்கங்கே அமைந்துள்ளன.

சிலேடைவகை

பலவகைச் சிலேடைகளை இம்முனிவர் ஆண்டுள்ளார்.

"குண்டுநீரப் பட்டத தொண்டுறைச் சங்கமும்
வணடமிழக் கடலின் றண்டுறைச் சஙகமும்
முததகம் பயின்று காவியங கறறுச
சிததிரப பாட்டிய றோந்தன செல்லும்" (191)

என்பதில் வயலிலுள்ள சங்கம், தமிழ்ச்சங்கம் என்பவற்றின் தொழில்களைச் சிலேடையால் உணர்த்தினார்.

"நவவியஙகண் மானுமானு மினிதுகந் திடஙகொள்வார்
நஞ்சமார்ந்தென் னெஞ்சமார்ந்து நனிகளங கறுத்துளாா
கைவிளஙகு குன்றுமனறுங கோவிலாக் குனித்துளாா" (193)

என்பதும் அத்தகையதே.

"காதன மகளிா கலககக் கலக்குண்டு
பேதுறுா நெஞ்சம் பிழைததகனறுா நன்னெஞ்சம்
போதம் படரும் புலியூரே" (497)

"பாவலரு நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும்
காவலரு மேடவிழ்க்குங காசியே" (631)

என்பவை அங்ஙனமே இருபொருட்சிலேடைகளாக அமைந்துள்ளன. இவ்விரண்டும் சிலேடைவெண்பா வென்னும் நூலிலமைந்த செய்யுட்களைப் போல்வன.

சொக்கலிங்கப் பெருமானிடத்தில் மால்பூண்ட தலைவியின் வருத்தத்தைக் கண்ட தோழியொருத்தி, "பழியஞ்சியாராகிய

இக்கடவுளுக்கு வறிதே ஒரு பெண்பழி வந்துவிட்டதே" என்று கூறுகின்றாள். அப்பால் அங்ஙனம் வந்ததற்குக் காரணம் யாதென்று ஆராய்ந்து கூறுவாள் போல,

"...........................அந்தோ
அடியிடமுன் னேயர்க் கடுததவா கெட்டேன
கொடியிடமாப் போந்த குறை" (158)

என்கின்றாள். இது காக்கை இடமாகப் போன நிமித்தத்தால் வந்த குற்றமென்றும், இடப்பாகத்திலே பூங்கொடிபோல்வாளாகிய ஒருத்தி இருத்தலால் வந்த குற்றமென்றும் இருவகைப் பொருள் தோற்றின. இதில் சிலேடையணி வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி யோடு சேர்ந்து வந்தது.

தொனிவகை

ஒரு செய்தியைச் சொல்லுமிடத்து வேறொரு பொருளும் உடன்தொனிக்கும்படி பாடும் ஆற்றலும் இம்முனிவர்பால் உண்டு.

பாற்கடலைக் கடைந்த காலத்தில் தோற்றிய ஆலகாலவிடத்தைக் கண்டு தேவர்கள் அஞ்சி நடுங்கச் சிவபெருமான் அதனை எடுத்துண்டு தேவர்கள் இடையூறின்றி அமுதமுண்ணும்படி செய்வித்தனரென்ற செய்தியை ஓரிடத்திற் கூறுகின்றனர். அங்கே ஆலகால விடத்தை,

"துழாயமுடித தீரத்தனொ
டெவரு மதித்துப் பராபவத் தீச்சுட
அமுதுசெய் வித்திட்ட போனகம்" (6)

என்கின்றார். நஞ்சைப் போனகமென்று கூறவந்தவர் 'தீ மூட்டிச் சமைதது உணவளித்தவர்' என்ற ஒருபொருள் உடன் தோற்றும்படி 'தீச்சுட அமுது செய்வித்திட்ட போனகம்' என அமைக்கின்றனர்.

சிவஞானத்தைக் களிறாக உருவகம் செய்யவந்தவா,
"துதிசகையினுற பஞ்சமலம
காய்ந்தசிவ ஞானக் கடாக்களிறும்" (1 : 70)

என்று யானைக்குரிய துதிக்கை யென்னும உறுப்பின் பெயர் தோற்றும்படி அமைத்தார்.

புதிய கிரணங்களையுடைய பூரண சந்திரனென்பார்,

"புது வெண்கலை யுடுத்தமுழு மதியென வுதித்தவமயத்து" (66)

என்கின்றார். இங்கே புதிய ஆடையை உடுத்த மதியென வேறொரு பொருளுந் தோற்றியது. அம்மானை, இடைச்சியார், சித்து, சம்பிரதம், களி என்ற கலம்பக வுறுப்புக்களில் இவ்வாறு அமைந்த தொனியைப் பரக்கக் காணலாகும். ஒரு செய்தியைத் தாம் கூறப் புக்க கருத்துக்கு ஏற்றவகையில் தொனிக்கும்படி அமைக்கும் சதுரப்பாட்டை இச்செய்யுட்களிற் காணலாம். இவரியற்றிய இரண்டு பிள்ளைத்தமிழ்களிலுமுள்ள அம்புலிப்பருவங்களில் சந்திரனுக்கு ஒப்பும் இழிவும் தோற்றும்படி சொற்றொடரமைத்தலைக் காண்க (65, முதலியன.)

தேவர்கள் சந்திரகிரணத்தை உண்ணுவரென்று கூறுதல் மரபு. இதனை இவர்,

"பொங்கமுத மமுதா சனாக குதவினைய" (413)

என்பதில் செய்தியளவிற் சொல்கின்றார்.

"ஓர் கலைமதிக கலசவமுதுக கிரைகரும
பெருநதேவா" (74)

"சொறறரு பெரும்புலவா கலையமுது கொளவிருந்
தோகைமேல் கொண்டருளினைய" (412)

என்பவற்றில் சிறிது உயர்வு தோற்ற இச் செய்தியை யமைததார். இதே செய்தியைச் சந்திரனுக்கு இழிவு தோற்றுமபடியும் இவர் அமைக்கின்றார் ;

"குலததோடு தெயவக குழாம்பிழிந தூற்றிக
குடிததுச சுவைதநுமிழ்நத கோது" (65)

என்பதில் இவர் சொல்லாற்றலைக் காணலாம. ஒரே செய்தியைப் புகழ்ச்சியாகவும் இகழ்ச்சியாகவும் தோற்றும்படி செய்யும் இப்புலவருடைய சதுரப்பாடு வியத்தற்குரியது.

சிவபெருமான் சுந்தரபாண்டியராக எழுந்தருளியபொழுது தமக்கு இயல்பாகவுள்ள மாலை, கொடி, ஆபரணம் என்பவற்றைத் துறந்து பாண்டியர்களுக்குரியவறறை ஏற்றருளினரென்ற செய்தியைப் பல புலவர்கள் பலவிடங்களிற் சொல்லியுள்ளனர். ஆயினும இவர் அதனைக் கூறுமமுறை நயம்பெற விளங்குகின்றது. முன்னையணி முதலியவற்றைத் துறந்ததனால் அவை துன்புற்றனவென்று

ஒரு பொருள் தோற்றும்படி இவர் அச்செய்தியை அமைக்கின்றார். சுந்தரபாண்டியார்,

" பொன்பூத் தலர்ந்த கொன்றைபீர் பூபபக்
கருஞ்சினை வேம்பு திருமுடிச் சூடி "

னரென்கின்றார். பிரிவினால் கொன்றையானது பசலை பூப்பவென்ற ஒரு பொருள் தோற்றவைத்தார்; ஆயினும், பொன்னிறம் பூப்ப வென்ற அதன் உண்மையியல்பைக் குறிக்கும் பொருளும் அதில் உள்ளது. இவ்வாறே,

" அண்ணலா னேறு மண்ணுண்டு கிடபபக
கண்போற பிறழுங் கெண்டைவல னுயாதது
வரியுடற கட்செவி பெருமூச் செறியப
பொன்புனைந் தியற்றிய பைமபூண் டாஙகி " (105)

என்னும் பகுதியில் திருமால் மண்ணுண்ட செய்தியையும் பாம்பு இயல்பாகவே பெருமூச்செறிவதையும் சிவபிரானுடைய பண்டைக் கொடியும் பாம்பும் முறையே மண்ணையுண்டு பயனற்றொழிநதது, வக்கததாற் பெருமூச்செறிநதது என்னும் கருத்துத தோற்றும்படி அமைக்கின்றார்.

இந்த அமுதம்போன்ற தலைவிக்குப் பரிகாரம் ஒன்றும் இல்லை என்ற தோழி கூற்றை,

" மாறறொன் றிலையென் மருந்துக் கஙதோ " (109)

என்று சமற்காரமான சொற்றொடர்களிலே யமைக்கும்போது மாற்று, மருநது எனத் தொடர்புடைய பொருள் இரண்டன் பெயர்கள் ஒருங்கே தொனிக்கின்றன.

" பரசிவம் தனக்கென்று ஒருவரையறை யில்லாதது; எவர்க்கும் பொது " (331) என்னுங் கருத்தை விளக்கவந்தவர், சிதம்பரததி லும் திருவாரூரிலும் சிவபிரான் எழுந்தருளியிருத்தலை அக்கருத துக்கு உபகாரப்படும் வகையில் அமைதது,

" எல்லோர்க்கும் பொதுவினிறகும்
மதுவேய மலாப்பொழி லாரூ ரினும்வைகும் "

என்கின்றார். இதில் பொதுவென்பது சிதம்பரத்தையும் ஆரூரென பது திருவாரூரையும் குறித்து நிற்பினும், யாவருக்கும் பொதுவாக நிற்கும், யாருடைய ஊரிலும் தங்குமென எடுத்துக்கொண்ட பொரு ளுக்கேற்ற பொருளொன்றையும் தோற்றுவிததல் காண்க.

'சாஸ்திரங்களின் முடிவான நிலையிலே இறுதிப் பொருளாக முடிந்து நிற்போய்' என்ற பொருள்பட முருகக்கடவுளைப் பாராட்ட வந்த இவர்,

"கலைமுடிவின் முடிந்திடு மொழுகொளி மரகதமே" (378)

என்றார்; 'ஆடையின் தலைப்பில் முடிந்து கொள்ளப்படும் மரகதமே' என்று மற்றொரு பொருளையும் இது தோற்றுவித்தது. இத்தகைய பிரயோகங்கள் பலவற்றை அங்கங்கே காணலாம்.

உருவகவுவமைகள்

உருவகவணியும் உவமையணியும் இவர் செய்யுட்களில் நன்கு அமைந்து இவரது புலமைத்திறத்தை விளக்குகின்றன. கந்தர் கலி வெண்பாவில் இருநிலமே சந்நிதியா நிற்குந் தனிச்சுடருக்கு யானென தென்றற்ற இடமுதலியவற்றைத் திருவடி முதலியனவாக உருவகம் செய்கின்றார் (1:34-6); முருகக்கடவுள் அதத்துவாக்களின் நிலையே தம் வடிவமாக நிற்கும் நிலையை விரித்து மந்திர முதலியவற்றைச் சோரி முதலியனவாக உருவகம் செய்கின்றார் (1:60) அம்பிகை அண்டங் களையுண்டாக்கும் செயலைச் சிற்றில்விளையாட்டாக ஒரு செய்யுளில் உருவகிக்கின்றார் (16.) இளமையை நீர்க்குமிழியாகவும் செல்வத்தை அலைகளாகவும் யாக்கையை நீரிலெழுத்தாகவும் (207) உருவகம் செய் கின்றார். கல்வி, கவிதத்துவம், சொல்வளம் என்பவற்றை முறையே ஒரு வனுக்கு மனைவியாகவும் புதல்வனாகவும் செல்வமாகவும் உருவகஞ் செய்கின்றார் (210) வண்மையுடையாரைக் கற்பகதருவாக உருவகம் செய்து அவருடைய கண்ணோக்கை அரும்பாகவும் நகைமுகத்தை மலராகவும் இன்மொழியைக் காயாகவும் வண்மையைப் பழமாகவும் அமைத்து அதனை முற்றுருவகம் ஆக்குகின்றார் (243.)

'நான் யமவாதனைக் குட்படாது நின் அருளால் முத்தியின்பம் பெறவேண்டும்' என்னும் கருத்தை விரித்து, "யமனென்னும் பெய ருள்ள கொடுந்தொழிலையுடைய வலைஞன் யாக்கையாகிய உவர்நீர்க் கேணியில் அறிவாகிய தலையையுடைய உயிராகிய மீனைத் துன்புறுத திப் பிடிக்கும் இயல்பினன்; அதற்காக வாதபித்த சிலேட்டுமமென் னும் மூன்று தலையையுடைய தூண்டிலை வைதது அதன்கண் உள்ள வாழ்நாளாகிய மிதப்பிலே கண்வைதுப் பல்லைக் கடித்துக்கொண் டிருக்கின்றான்; அவன் தன்னுடைய முயற்சி வீணாகி விட்டதென்று ஏமாற்றமடையும்படி அந்த உயிராகிய மீனத்தை அருட்பெருங்கட லிலே பாயும்படி வைத்துப் பரமானந்தத் திரையொடு முலாவிப் பெரு

மித மெய்தும்படி திருவருள் நோக்கம் பாலிக்கவேண்டும்" (321) என்று உருவக அணிநலம்பட அமைத்தனர். சிதம்பர மும்மணிக் கோவையில் ஒரு செய்யுளில் ஆணவத்தைச் சேரிப்பரத்தையாக வைத்து அதற்கேற்ப அவ்வுருவகத்தைச் சைவசாஸ்திரக்கருத்துக்கள் அமைய விரித்துள்ளார் (479.) ஞானாசிரியனை உழவனாக உருவகம் செய்து அவ்வுருவகத்தை மிக விரிவாக அமைத்தனர் (576.)

உவமையணியின் பலவகைகளை இவர் அமைத்திருக்கின்றனர். இயற்கைப் பொருள்களுக்கேற்ற உவமைகளைக் கூறுகின்றனர். வெண்கடப்பமலருக்குத் துகிலும் (73), கோங்கமலருக்குப் பொற் கிழியும் (73), பாம்புக்குக் காந்தளும் (637), தாமரையிலைக்கு மரகதத் தகடும் (567), அதன் மலருக்கு மாணிக்கமும் (567), கொன்றைக்குப் பொன்னும் (637) உவமையாக எடுத்துரைக்கின்றனர். சைவசாஸ திரக் கருத்துக்களையும் நீதியையும் உவமையாக எடுத்தாள்கின்றார் (76, 471, 588.) நீதிநெறிவிளக்கத்திற் பல நீதிகளை உவமையினால் விளக்குகின்றார் (214, 223, 261, 262, 265, 267, 301.) ஒரு பொருளுக்கு ஒரு பொருளை உவமை கூறவந்தவர் அதன் தொடர் புடைய பொருளுக்கு முன்னர்க் கூறிய உவமையோடு இனமொத்த பொருளையே உவமை கூறுதலைச் சில விடங்களிற் காணலாம்; "பிறரை வஞ்சித்து எளியாரது உடைமை கொள்வாருடைய செல்வம் மகளிர் நகில்போலப் பெருத்தாலும் அவர்கள் இடைபோலத்தேய்ந்துவிடும்" (269) என்பர்; தலையாயார், இடையாயார், கடையாயார் ஆகிய முத்திறத்தினருடைய செல்வங்களுக்குப் பொதுமகள், குலமகள், கைம்பெண் என்பார் நலத்தை உவமை கூறினர் (272); இவை ஓரின மாகிய பொருளுக்கு ஓரினமாகிய உவமையாதல் காண்க.

சிவபெருமானது திருமுடிக்கு ஏனற்புனத்தை ஒரு செய்யுளில் உவமையாக்குகின்றார்; "கமலேசரது வேணியிலுள்ள தலை புனத்தில் பறவைகளைப் பயமுறுத்த வைத்த தலைபோலும். கங்கை அப்புனத் தில் தினைக்காவல்புரியும் குறமகள் போல்வாள். பிறை அவள் கைக் கொண்ட கவணை ஒக்கும்" (335) என்பது அவ்வுவமையின் விரி.

அத்திருமுடிக்குத் தட்டான்பட்டறையை மற்றொரு செய்யுளில் உவமை கூறுகின்றனர்:

"கமலைப்பிரான் சடாடவி நெருப்பை ஒத்தது. கொன்றை மலர் அந்நெருப்பில் இட்ட பொன்னை ஒத்தது. அதனை மொய்க்கும் வண்டுகள் நெருப்பில் இட்ட கரியை ஒத்தன. கங்கை ஆபரணம் செய்

விக்கும் பெண்ணை ஒத்தாள். பிறை அதனைச் செய்யும் கிழத்தட்டானை யொத்தது" (347.)

சொல்லணிகள்

இவருடைய வாக்கில் மடக்கு முதலிய சொல்லணிகளும் விரவி வந்துள்ளன. அவற்றுட் சில வருமாறு:

மடக்கு:

"சுடாப்பருதி பருதிக் கொடுஞ்சிமான்றோ" (49)

"சாவமே தூக்கிற் சமனுஞ் சமனன்றே" (133)

"களனுங் களனு வருளா" (175)

"சீலைசீலை யாக்கொண்ட தென்மதுரேசா" (177.)

இன்னும் விரிவான மடக்குகளை 130, 142, 159, 162, 330, 561, 578, 628, 629, 689, 692, 697-ஆம் செய்யுட்களிற் காணலாம்.

'ஞானாசிரியரை அடைந்து சீவபோதம் நீங்கப்பெற்றுச் சிவபோத மடைந்தேன்' (589) என்னும் கருத்தை யமைத்து,

"....................நறகமலை
ஊரிற குறுகினே ஞோமாத திரையளவென்
பேரிற் குறுகினேன பின"

என்று ஒரு செய்யுளமைத்தார். சீவனென்பது ஒரு மாத்திரை குறைந்தால் சிவனெனவாகும். இது மாத்திரைச் சுருக்கமென்னும் சொல்லணி.

சமற்காரமான விண்ணப்பம்

வேறு பலவகையான சமற்காரம் பொருந்திய செய்யுட்களை இவர் இயற்றியுள்ளார். அவற்றை வகைப்படுத்தித் தனித்தனியாக ஆராய்ந்தால் மிக விரியுமாதலின் சில உதாரணங்கள் மாத்திரம் இங்கே எடுத்துரைக்கப்படும்.

சிவபெருமானை நோக்கி, 'தேவரீர் இன்னது செய்தல் தகாது; இன்னது செய்தல்வேண்டும்' எனச் சிலகாரணங் காட்டி இயம்புகின்றனர். "அங்கயற்கண்ணமமை நாணததால் தலைகவிழ்ந்து நிற்பச் சொக்கநாதர் ஊர்தோறுந திரிநது முடைத்தலையிற் பலிகொள்ளுதல் அழகன்று" (108) என்பர். "பிரமன் தலைகளைச் சிரத்தில் மாலையாகவும் திருமால் தலைகளைப் பாதத்திற் கிண்கிணியாகவும் அணிதலை

இனித் தேவரீர் ஒழிக. இல்லையெனின் முறையே அவ்விருவரும் தேவரீருடைய முடியையும் அடியையும் கண்டுவிட்டதாகப் பொய்கூறப் புகின் அதற்கு அத்தலைகளே சான்றாகும்" (324) என்பர். "தில்லை வாண! திருமால் அமளியும் இடமுமின்றி நின்வாயிலில் நெடுநாள் வைகினாராதலின் அவருக்கு அவற்றை அளிப்பாயாக" (557) என்றார்; அவையிரண்டும் அவர் இழந்தமையை, "ஆதிசேடனாகிய அமளியைப் பதஞ்சலியாக்கி நின் அருகில் வைத்துக்கொண்டாய்; அத்திருமாலினுடைய பாற்கடலாகிய இடத்தை வியாக்கிரபாத முனிவர் புதல்வராகிய உபமன்யுவுக்கு அளித்தாய்; அதனால் படுக்கையும் இடமுமின்றி அவர் இருந்தனர்" என்று எடுத்துக் காட்டுகின்றார்.

சிவபெருமானைப் பட்சபாத முடையவரென்று சில செய்யுட்களிற் கூறுகின்றார்: "உன் திருமுடியைக் கங்கையாகிய பெண்ணுக்கும், இடப்பாகத்தை உமாதேவியார்க்கும் வழங்கினை; இந்தத் தலைவிக்குமாத்திரம உன்புயத்தை வழங்கினையல்லை. பொதுவில் நின்ற உனக்கு நடுநிலையின்மை எங்ஙனம் வந்தது?" (155) என்பது ஒரு தோழிகூற்று; "உமாதேவியும் நீயும் முருகக்கடவுளைமாத்திரம மடித்தலத்து இருத்தி முத்தாடி உள்ளம் நெக்குருக மோந்தணைத்து உவக்கின்றீர்களே; உலக மெல்லாவற்றையும் பெற்ற உங்களுக்கு அவ்வொருவனிடத்து மாத்திரம் ஆதரவு பிறக்கும் பட்சபாதம் வந்தது எப்படி?" (205, 671) என்று இவர் வினவுகின்றார்.

வேறுபொருள் கற்பித்தல்

சில சொற்களுக்கும் சொற்றொடர்களுக்கும் இயல்பான பொருளொன்று இருப்ப வேறுபொருளொன்றும் கற்பித்து அதற்கேற்ற செய்திகளை அமைப்பர்:

திருவாரூருக்குக் கமலாலய மென்பது ஒருபெயர். திருமகள் தவம்புரிந்து வாழ்ந்தமையின் அதற்கு அப்பெயர் உண்டாயிற்று. அத்தலத்தை மண்மகளின் இருதயகமலமென்றும் வழங்குவர். மண்மகளின் இருதய கமலமாகிய ஆலயமாதலின் கமலாலயமென்னும் பெயர் வந்ததென்று இவர் வேறுபொருள் விரிப்பர் (316.)

வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்கு வேளூரென்பது ஒரு பெயர்; முருகக்கடவுள் பூசித்தலின் அதற்கு அப்பெயர் வந்தது. இவர் அதற்குக் காமனது ஊரென வேறுபொருள் கற்பித்து அதற்கேற்ற காரணத்தை,

"கஞ்சத் தவிசிற் றிருவன்னா கடலந் தானைக் கைந்நிமிரக்
காமன் படைவீ டெனப்பொலியுங் காட்சி யானு மப்பெயரிட்
டஞ்சொற றமிழோர் புகழ்வேளூர்" (408)

என அமைக்கின்றார்.

மாசிலாமணி தேசிகரென்னும் தம் ஆசிரியது இயற்பெயருக்கு ஒரு காரணங் கற்பித்து, "சிவபெருமானாகிய கடவுள் மாமணிக்கு மிடற்றில் ஒரு மாசு உண்டு; அந்த மாசு இல்லாமல் எழுந்தருளின திருக்கோல மாதலின் மாசிலாமணி யென்னும் திருநாமம் வந்தது" (570) என்பர். மூன்று கரணங்களென்னும் பொருளையுடைய தம்முடைய திரிகரணங்கள் திரிந்த கரணங்களென்னும் பொருளுக்கும் ஏற்ற இயல்பையுற்றனவென்றமைத்து, "இதுகாறும் அவகரணங்களாக இருந்த அவை ஆசிரியருடைய தொண்டில் ஈடுபட்டுச் சிவகரணங்களாகத் திரிந்தன; ஆதலின் அவற்றைத் திரிகரணங்களெனக் கூறல் தகும்" (588) என்பர்.

பிற சமற்காரங்கள்

சிவபெருமானது பாததுவததிற்குத திருமால் அவரை இடபமாகத தாங்குவதே சான்று என்பார் அதனை மடக்கணிபட,

"நல்லார் தொழுங்கமலை நாதனே நாதனெனக்
கல்லாதார் சொல்லுங் கடாவிற்கு—வெலலும
விடையே விடையாக மெயயுணரா ரையுற
றிடையே மயங்குமிது வென்" (330)

என்பர்.

'சிவபெருமானால் உதைபெற்ற நமன் பெரிய தவமுடையவன்' என்று ஒரு செய்யுளிற் கூறுகின்றார். அதைச் சுவைபெற நிறுவத்தொடங்கி, "தேவரீருடைய அடிமுடியைத் தேடிக்காணாமல் நிற்கும் தேவர்கள் இருப்ப, தொண்டரோடு பகைத்தேனும் தேவரீர் திருப்பாதங் கண்டு புகழுடைதலின் அவன் தவம் பெரிது" (341) என்கின்றார்.

திரிபுரங்களைச் சிவபெருமான் நகைத்தெரித்த செய்தியை இவர் நகைச்சுவைபடப் புலப்படுத்துகின்றார்; "தில்லைவனத்தீசரே, நீர் என்ன காரியஞ் செய்தீர்? சிரிக்கததான் சிரித்தீர்! அந்தச் சிரிப்பை முதலிலே சிரித்திருக்கக் கூடாதா? பாம்பை நாணாக ஏற்றிப் பொன் மலையைத் தோள் நோவ வளைத்துப் பிறகு அவற்றைப் பயன்படுத்தா

மற் சிரித்தீரே" (477) என்கின்றார். இதிற் பேதைமைபற்றி வந்த நகைச்சுவை தோற்றியது. இதைப்போன்ற கருத்தொன்றைச் சற்று விரிவாக 502-ஆம் செய்யுளில் அமைக்கின்றார் :

"சிவபெருமான் பரசும் பிணகமும் சூலமும் திருக்கரத்திலே சுமந்துகொண்டிருக்கிறாரே ; அவற்றால் அவருக்குப் பயன் ஏதாவது உண்டா? முன்பு மன்மதசங்காரஞ் செய்தார் ; அதற்கு அவர் நெற்றிக்கண்தான் பயன்பட்டது ; திரிபுரதகனம் செய்தது அவருடைய நகை ; பிரமன் தலையைக் கொய்ததோ அவருடைய கைந்நகம் ; யமனை உதைத்ததோ அவருடைய திருவடி: இப்படி அவர் செய்த பராக்கிரமங்களில் ஒன்றுக்காவது இவை உபயோகப்படாமல் இருப்பவும் இவற்றை அவர் தம் திருக்கை சிவக்கும்படி எதற்காகத் தூக்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்!" என்னும் பொருளுடையது அச்செய்யுள்.

திருமால் சிவபிரானது சத்தியென்பது சைவநூற் கொள்கை (573) ; இதனை நினைந்து,

"பூந்தண பசுந்துழாயப போது நறுவிரி
தேந்தண் டிரடிண்டோட் டேவற்குந் தேவிக்குங, காந்தன" (492)

என்று சிவபெருமானை இவர் சமற்காரமாகக் குறிக்கின்றார். பிறிதோரிடத்தில், "மதுரேச, நின் திருவுருவம் ஆணும்பெண்ணுமாகிய ஈருருவும் ஓருருவாய் இயைந்தமைந்தது வியப்பு ; துழாய்மாலையணிந்த திருமால் திருமகளுக்கும் நிலமகளுக்கும் கணவராக இருப்பதோடு நினக்கு மனைவியாகவும் நிற்பது அதனினும் வியப்பானது" (199) என்கின்றார்.

சிவபெருமான் தமக்கு அருளாமைக்குக் காரணம் கூறப்புகுவார்போலத்தொடங்கி, "பிருகுமுனிவர் கொடுத்த தசாவதாரத்துக்குரிய சாபத்தால பல பிறப்பெடுக்கும் திருமால் அறிந்ததைப் போலப் பிறத்தலின் துன்பத்தை நீ அறியாய்; ஆதலின் என் பிறவித்துன்பத்திற்காக என்பால் இரங்கி அருளவில்லைபோலும்!" (325) என்று சிவபரத்துவத்தை உணர்த்துகின்றார்.

பக்குவமில்லாத தமக்கும் அருள்புரிய வேண்டுமென்று இறைவனையும், ஞானதேசிகரையும் சில காரணங் கூறி வேண்டுவா·

"நடராசப் பெருமானே, இதுகாறும் எவ்வளவோ பிறவியை நானடைந்து துன்புற்றேன். இனிவரும் பிறவிக்கு அஞ்சேன்; ஆனால் உன் திருநடனதரிசனம் பெற்றும் ஒருவன் நற்கதிபெறவில்லையே,

வேதம் உண்மையைச் சொல்லவில்லையோ வென்று தேவர்கள் அஞ்சுவர்; அங்ஙனம் அஞ்சாமல் இருத்தற்கேனும் எனக்கு அருள்புரிக" (470) என்பர். இதன்கண் சிதம்பரம் தரிசனமாத்திரத்தில் முத்தியளிப்பதென்னும் செய்தியமைந்துள்ளது.

"சத்திநிபாதத் தன்மை பெற்றவர்களுக்கு நீ அருள்புரிதல் வியப்பாகாது. ஊமையையும் பேசவைத்த மாணிக்கவாசகரைப் போலவும் அக்கினியாற் பற்றப்படாத வாழைத்தண்டில் தீ மூட்டியதுபோலவும் சிறிதேனும் பக்குவமில்லாத எனக்கு அருள்புரிவது தான் வியப்பாகும். அங்ஙனம் செய்தலே நின் பெருமைக்குத் தக்கதாம்" (582) என்று தம் ஞானதேசிகரிடம் இவர் விண்ணப்பித்துக் கொள்கின்றார்.

குறிப்பு வகை

இம்முனிவர்பிரான் குறிப்புவகைகளாற் பொருள்புலப்படுத்தும் இடங்கள் சில உண்டு:

கௌமாரி கடல் சுவற வேல்விட்டவளென்பதை,

"கடல்வயி றெரியவொள் வேலினைப் பார்த்தவள்" (12)

என்பர். உடலை விடுதலென்பதனை,

"சுமைபோடுதல்" (249)

என்றும், வீணாக உழைப்பரென்பதை,

"பாழுக் கிறைப்ப" (296)

என்றும், இனியவற்றைக் கரும்பென்றும் (171), இன்னாதவற்றை வேம்பென்றும் (154, 342), மிக்க சிறப்பையுடைய தென்பதை,

"பொன்மலா நாற்ற முடைத்து" (211)

என்றும், தோன்றுதலினும் தோன்றாமை நன்றென்பதை,

"பூத்தலிற் பூவாமை நன்று" (212)

என்றும், மகளிருடைய கணவர்களைப் பாதுகாப்பவனென்பதை,

"நூற் தாலிக்கு வேலி" (441)

என்றும் உவமைக் குறிப்பாற் குறிப்பர்.

'சிவபெருமான் ஆலகாலவிடம் உண்ணாவிடின் தேவர் இறந்துபட அவர் மனைவியர் மார்பிலடித்துக் கொண்டு புலம்புவர்' என்பதை,

"நாயகன் கண்டங் கறுதேலர் நாட்டமரா
சேயிழை மாதருக்குச் செங்கைகளுங் கொங்கைகளும்
சிவக்கும் போலும்" (530)

என்றும், 'முருகக்கடவுளுடைய திருவடியிலே ஏதேனும் பட்டால் அதுகண்டு உமாதேவியார் வருந்துவர்' என்பதை,

"உமையம்மை கண்ணிலுறுத்த வடிகேணின்
காலிலு றுத்தல் கடனன்றால்" (422)

என்றும் குறிப்பாற் புலப்படுத்துவர்.

மகளிருக்கு இடையில்லையென்று புலவர் கூறும் கருத்தை இவர் வேறுவகையிலமைத்து,

"ஈயா மாகக் கடுமொழி கவர்ந்த, சிற்றிடை" (570)

என்பர்; தீமொழியாவது இல்லையென்பது.

பழிகூறுதலை நாவளைத்தல் (696) என்பர்.

"காசி யாண்டகையார் பெருந்தகைமை
யழகி தாமே" (641)

என்றவிடத்து அழகிதென்பதை அழகன்றென்னும் எதிர்மறைக் குறிப்புப்பட வைத்தார்.

"வெள்ளென" (18) என்னும் நிறம்பற்றிய குறிப்பால் தோல்வியைக் குறிப்பர். கெட்டேன், கோ என்னும் இரக்கக்குறிப்புச் சொற்களையும், ஓ (494) வென்னும் வியப்புக் குறிப்பையும் இவர் அமைக்கின்றார். "நமனார்" (466) என்று யமனை விளிக்கும்போதுள்ள பன்மை இகழ்ச்சிக்குறிப்பில் வந்தது.

இவற்றையன்றி, "கிண்கிணெனுங் கிண்கிணி", "கிணின கிணிகினன" (19,401), "கலின் கலினென" (401), "நெறுநெறு நெறுவென" (540), "கூகாவென்று குரைப்பது" (556), "இழுமென் குரலை" "இழுமென் மழலை" (395, 657), "இழுமெனருவி" (410), "இழுமென் மொழி" (440) என்பவற்றில் அனுகரண வோசைகளாகிய ஒலிக்குறிப்பை அமைக்கின்றனர்.

பிரபந்தச் செய்திகள்

எழுத்துமுதலாய ஐந்திலக்கணங்களை இவ்வாசிரியர் நன்குணர்ந்தவரென்பதை இதுகாறும் ஆராய்ந்த செய்திகள் விளக்கும். அலங்கார நூலுள் இலக்கணம் கூறப்பெறும் காப்பியம், முத்தகச் செய்யுள், சித்திரகவி என்பவற்றை ஓரிடத்திற் குறித்துள்ளார். காப்பியம் இயற்றுவதனால் ஒரு புலவனுடைய பேராற்றல் விளங்குகின்றது.

காப்பியங்கள் சிறுகாப்பியம் பெருங்காப்பியமென்று இருவகைப் படும். சிறுகாப்பியங்களில் பிரபந்தங்களையும் அடக்கிக் கூறுவர். ஆதலின் இம் முனிவரைக் காப்பியக்கவிஞரென்று கூறுதலில் இழுக்கொன்றும் இல்லை. ஒரு கலிவெண்பாவையும், இரண்டு பிள்ளைத் தமிழ்களையும், மூன்று கலம்பகங்களையும், ஒரு நான்மணிமாலையையும், இரண்டு மும்மணிக்கோவைகளையும், ஒருமாலையையும், நீதிநெறி விளக்கம் என்னும் நீதிநூல் ஒன்றையும், சிதம்பரச் செய்யுட் கோவையையும் இவர் இயற்றினர். பலவகை யாப்புக்களையும் விரவுவித்துப் பாடுதலில் இவருக்கு அதிக விருப்பம் இருந்ததென்பது, பலவகை யாப்புக்களும் விரவியமைந்த கலம்பகங்கள் மூன்றும் செய்யுட்கோவை ஒன்றும் இவர் இயற்றி யிருத்தலால் விளங்கும்.

இவ்வாறு சிலவகைப் பிரபந்தங்களையே இவர் இயற்றி யுள்ளன ரேனும் வேறு பிரபந்தங்களையும் இயற்றும் ஆற்றல் இவர்பால் உண்டென்பதை இவர்செய்யுட்களால் ஊகித்து அறியலாகும். இவர் போர்நிகழ்ச்சிகளையும் பேய்கள் போர்க்களத்திற் குரவையிடுதலையும் களவேள்வி நிகழ்தலையும் வருணிக்கு மிடங்கள் பரணிநூலிற் கண்ட செய்திகளை நினைப்பூட்டுகின்றன. அகத்துறை யமைதிபெற இவர் பாடிய பல செய்யுட்களும் பொருளாற் கோவைநூற் செய்யுட்களைப் போன்றனவே. இப் புத்தகத்திலுள்ள 539, 543-ஆம் செய்யுட்களில் உலாப்பிரபந்தங்களில் வருவதைப் போன்ற செய்தி யமைந்துள்ளது

அன்னம் (83), கிளி (83, 157, 179, 183), குயில் (83), பறவைகள் (134, 183, 603), மேகம் (184, 673), வண்டு (658) என்பவற்றைத் தூதுவிடுக்கும் பொருளுடைய செய்புட்கள் பல இவர் இயற்றியுள்ளார். அவை இவர் தூதுப் பிரபந்த மமைக்கும் திறலினரென்பதை உணர்த்தும். கலம்பகங்களிலும், மும்மணிக்கோவை, நான்மணிமாலை என்பவற்றிலும் செய்யுளந்தாதி அமைந்துள்ளது. தசாங்கப் பத்தென்பது ஒருவகைப் பிரபந்தம்; கந்தர் கலிவெண்பாவில் தசாங்கம் (1: 66-74) அமைத்துள்ளார்.

பெருங்காப்பியத்துக்குரிய நாடு, மலை, ஆறு, காலம் முதலிய வருணனைகளிற் பல இவர் வாக்கில் தனித்தனியே காணப் பெறுகின்றன. அதற்குரிய பொருள்களாகிய அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கையும் தனியே நீதிநெறி விளக்கத்திற் காணலாம்.

இவற்றால் இவர் முயன்றிருப்பின் பெருங்காப்பியம் அமைக்கும் பெற்றியும் உடையாரென்பது தெளிவாகும்.

இவர் பாடியுள்ள பிரபந்தங்களில் அவ்வப் பிரபந்தங்களுக்குரிய இலக்கணங்கள் விளக்கமாக அமைந்துள்ளன.

கந்தர் கலிவெண்பா

கந்தர் கலிவெண்பாவென்பது முருகக்கடவுளிடம் விண்ணப்பம் செய்துகொள்ளும் முறையில் அமைந்துள்ளது. இங்ஙனம் கலிவெண்பாவால் அமைந்த பிரபந்தங்கள் பல பிற்காலத்தில் இயறறப் பெற்றுள்ளன.

பிள்ளைத்தமிழ்கள்

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழிலும் முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத தமிழிலும் பிள்ளைத்தமிழிலக்கண வமைதிகளைக் காணலாம். கடவுளரையேனும் ஆசிரியரையேனும் உபகாரிகளையேனும் குழந்தையாக வைததுக் காப்பு முதலிய பத்துப் பருவங்களமைத்துப் பாராட்டுவது இதன் இலக்கணம். சந்தப்பாக்கள் இதில் விரவிவரும். பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழி லமைந்த பருவங்களுக்கும் ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்ப் பருவங்களுக்கும் சில வேறுபாடுகள் உண்டு. அவ் விரண்டு வகைப் பிரபந்தங்களையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

திருமால் முதலிய தெய்வங்கள் பாட்டுடைத் தலைவராகிய குழந்தையைப் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று அமைப்பது காப்புப் பருவம். திருமால், காப்புக்கடவு ளாதலின் காப்புப் பருவத்தின் முதற்செய்யுளை அவரது காப்பாக அமைத்தல் மரபு. இவர் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழின் காப்புப் பருவத்தில் முறையே திருமால், வெள்ளியம்பலவாணர், சித்திவிநாயகக்கடவுள், முத்துக்குமாரர், பிரமதேவர், தேவேந்திரன், திருமகள், கலைமகள், துர்க்கை, சத்தமாதர்கள், முப்பத்து மூவர்கள் என்பவர்களுக்குரிய காப்பை அமைக்கின்றனர். இவருள் வெள்ளியம்பலவாணர், சித்திவிநாயகக்கடவுள், முத்துக்குமாரர் என்னும் மூவரும் தலமூர்த்திகள். வேளூர் முத்துக் குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழில் திருமால், வைத்தியநாதர், தையனுபகியம்மை, கற்பக விநாயகக் கடவுள், பிரமதேவர், தேவேந்திரன், திருமகள், கலைமகள், சத்தமாதர்கள், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களென்பவர்களுக்குரிய காப்புக் கூறினர். இவர்களுள் வைத்தியநாதர் முதல் மூவரும் தலத்து மூர்த்திகள். மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்

தமிழில் துர்க்கையின் காப்பு இருப்ப அது பின்னதிற் காணப் படவில்லை. வெள்ளியம்பலவாணர் காப்புக் கூறினபின் மீனாட்சி யம்மைக்கும் கூறவேண்டியவர் பாட்டுடைத் தலைவி அவ் வம்பிகையா யிருத்தலின் கூறாமல், அக்குறையை நிரப்புவார் போன்று துர்க் கைக்குக் காப்புக் கூறினர் போலும். முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழில் தையல்நாயகியம்மை காப்பு இருத்தலைக் காண்க. பின்னதில் முருகக்கடவுள் காப்பு இல்லை, பாட்டுடைத்தலைவர் அவரே யாதலின்.

குழந்தை பிறந்த ஏழாவது நாள் காப்பிடலென்னும் வழக்கம் ஒன்று உண்டு. அதனை யொட்டி இலக்கியவழக்கி லமைந்தது இக்காப்புப் பருவம்.

இரண்டாவது செங்கீரைப் பருவமென்பது. பொருள் தெரி யாத ஒலியை எழுப்பும் பருவத்தைக் குறிப்பது. இளங்குழந்தை 'ஙக்' 'ங்க்' என்று கூறக் கேட்டுத் தாய்மார் உவக்கும் பருவம் இது. இவ்வொலி மழலையைக்காட்டிலும் இளம்பருவத்தையுடை யது. மழலையேனும் ஒருவகையிற் பொருள் செய்தற்குரியது; இவ் வொலி வெறும் ஒலிமாத்திரமேயாய்த் தோற்றுவது. தொடை யமைதிகளில்லாத ஒன்றைச் செந்தொடையென்பதுபோலச் சொல் லுக்குரிய அமைதியில்லாததைச் செங்கீரென்றனர் போலும்; கீர் - சொல். செங்கீரையை ஒரு நிருத்த விசேஷமென்று சொல்வர் பெரிய வாச்சான்பிள்ளை. செங்கீரையென்பதன் சொற்பொருள் முன்னே கூறியதாயினும் செங்கீரையாடுகவென்னும் வழக்கைநோக்கின் அதனைக்குழந்தைகள்பால் இயல்பினமைந்த ஆடல் விசேஷமென்றே கொள்வது பொருந்தும். இவ்வாடலை இவர்,

"ஒருதா ளூந்தி யெழுந்திரு கையு
மொருங்குற பதிதத்துநிமிர்ந்
தருள்மொழி திருமுக மசைய வசைந்தினி
தாடுக செங்கீரை" (368)

என்பதிற் புலப்படுத்துகின்றனர். ஆடுக செங்கீரை, செங்கீரை யாடுகவே என்னும் முடிபுகள் செங்கோ செங்கீரை யெனவும் வழங்கும்.

மூன்றாவது தாலப்பருவம். தாலாட்டென்பது தாலெனமருவி வழங்கியது. குழந்தைகளைத் துயிலச்செய்வார் தம் நாவை அசைத் தலும் பாட்டுப்பாடுதலும் வழக்கம்.

"சிறிய பருமணித் தொட்டி லேறறித தாலாட்டி" (38)
என்று இவ்வாசிரியரே கூறுதல் காண்க. இதற்கெனவே தாலாட்டெனத் தனிப்பாட்டுக்களின் தொகுதி சில வழங்குகின்றன. திவ்யப் பிரபந்தத்தில் அவற்றைக் காணலாம். தாலோ தாலேலோ என்னும் அநுகரணத்துடன் இப்பருவப் பாட்டுக்கள் முடிகின்றன.

நான்காவது சப்பாணிப்பருவம். சப்பாணி கொட்டும்படி குழந்தையிடம் கூறுவதாக அமைப்பது இது. சப்பாணியென்றது ஸப் பாணி யென்பவற்றின் தொகை. கையோடு கை சேர்த்துக் கொட்டலென்பது அச்சொற்பொருள். கால்வலியின்றிக் கைவலிகொண்டு நகர்ந்துசெல்லுங் குழந்தைகளைச் சப்பாணியென்று கூறும் வழக்கை யறிக.

ஐந்தாவது முத்தப்பருவம். குழந்தையை முத்தந் தாவென்று தாயரும் பிறரும் வேண்டுவதாகக் கூறுதல் மரபு. முத்தம் எனனும் சொல் முத்தையும் குறித்தலின் முத்தப்பருவத்திற் புலவர்கள், 'பிற விடங்களிற் கிடைக்கும் பலவகை முத்தங்களினும் நின் வாய்முத்தமே சிறந்ததாதலின் அதனைத் தருக' என்று அமைத்தல் வழக்கம். இவ்வாசிரியர் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழில் மாத்திரம் அத்தகைய குறிப்புடைய செய்யுட்களை அமைத்தனர் (47, 48.)

ஆறாவது வருகைப்பருவம். தளர்நடையிட்டுவரும் குழந்தையை வாவென்று அழைப்பதாகக் கூறுவது இப்பருவச் செய்தி.

ஏழாவது அம்புலிப்பருவம். சந்திரனைக் குழந்தையோடு விளையாட வாவென்று அழைத்தலைக் கூறுவது. அம்புலி-சந்திரன். இப்பருவம் ஏனைய பருவங்களைக் காட்டிலும் பாடற்கரியதென்பர்; "பிள்ளைக் கவிக்கம்புலி புலியாம்." அம்புலியை அழைக்கையில் சாமபேததான தண்டவகையால் முறையே அம்புலிக்குப் பாட்டுடைத்தலைவருக்கும் ஒப்புக் கூறுதலும், வேற்றுமை கூறுதலும், விளையாடவரின் அம்புலிக்கு விளையும் நன்மை கூறுதலும், வாராவிடின் நிகழும் துன்பம் கூறுதலும் புலவர் மரபு. சாமமென்பதற்கு இன்சொலென்று பொருள் கூறுவர்; அஃது ஒப்பிலடங்கும். முத்துக்குமார சுவாமி பிள்ளைத்தமிழில் இம்முறையை விளக்கமாகக் காணலாம்.

இவ்வேழு பருவங்களும் இருவகைப் பிள்ளைத் தமிழுக்கும் பொது. மேல், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் அம்மானைப் பருவம், நீராடற் பருவம், ஊசற்பருவமென்பவற்றையும், ஆண்பாற் பிள்ளைத்

தமிழில் சிற்றிற்பருவம், சிறுபறைப் பருவம், சிறுதேர்ப் பருவமென் பவற்றையும் அமைத்தல் மரபு.

அம்மானைப் பருவமாவது பாட்டுடைத் தலைவியை அம்மானை யாடும்படி கூறுவது. மகளிருக்கே உரிய இவ்விளையாட்டை வேறு இடங்களிலும்,

" பனிமலர்க் குழலியர் பளிக்குப்
பானிலா முன்றிற் றாநிலா முத்தின்
பந்தரிற் கண்ணிமை யாடா
தமரர்நா டியரோ டம்மனை யாட " (196)

" தருநிழற் செய்த வரமிய முற்றத்
தமரா மாதரோ டம்மனை யாடுழி " (470)

என்று கூறுவர். இவ்விளையாட்டுக்குரிய பாடல்கள் தனியே உண்டு. கலம்பக உறுப்புக்களில் அம்மானையென வருவது இவ்விளையாட்டுக் குரிய பாட்டே.

நீராடற் பருவத்தில் பாட்டுடைத் தலைவியை நீராட வேண்டு மென்று வேண்டுதலும் ஊசற்பருவத்தில் ஊசலாட வேண்டுதலும் காணப்படும். ஊசலென்பது மகளிர்க்குரியதொரு விளையாட்டு.

ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழில் வரும் சிற்றிற்பருவத்தில் சிற்றில் விளையாடும் சிறுமியர் பாட்டுடைத்தலைவர் தம் சிற்றிலை அழிக்கும் போது 'எம் சிற்றிலை அழியாதொழிக' என வேண்டுதல் கூறப் படும்.

சிறுபறைப்பருவத்தில் பாட்டுடைத தலைவரைச் சிறுபறை முழக்கும்படியும், சிறுதேர்ப்பருவத்தில் சிறுதேருருட்டும்படியும் வேண்டுதல் கூறப்படும்.

கலம்பகங்கள்

கலம்பகங்கள் மூன்றை இவர் பாடியுள்ளார். கலம்பகமென்ப தற்குப் பலவகைப்பொருள் கூறப்படினும் பலவகை மலர்களும் கலந்தமைதத கலம்பகமாலை யென்று பொருள் கொள்வதே பொருந்தும்; " களிவண்டு மிழற்றிய கலம்பகம் புனைந்த, அலங்கலந் தொடையல்" (திவ். திருப்பள்ளி. 5); " பலபூக்கள் சலந்து நெருங்கிய கலம்பகமாகிய மாலை" (பெரும்பாண். 174, ந.) என்பவற்றைக் காண்க. கதம்ப மென்பது இங்ஙனம் திரிந்தது போலும். இப்பிரபந்தத்தில் பலவகைப் பொருள்களும் அகப்புறத்

துறைகளிற் பலவும் பலவகை யாப்புக்களும் விரவிக் கலந்தமையின் இப்பெயர் வந்தது.

சிலவகை மகளிரைக் கண்டு காமுற்ற இளைஞர்கள் தம்காமக்குறிப்புத்தோன்ற அவர்களோடு பேசும் உலகியல்பைத் தழுவி மதங்கியார், பிச்சியார், சொற்றியார், இடைச்சியார், வலைச்சியாரென்னும் உறுப்புக்கள் கலம்பகங்களில் அமைக்கப்படும். மதங்கியென்பவள் வாள்சுழற்றி ஆடுபவள்; பிச்சியென்பவள் சிவவேடம் புனைந்து வருபவள்; கொற்றி வைணவ வேடத்தினள். இவ்வுறுப்புக்களில் அவ்வம்மகளிருடைய தொழிலுக்குரிய செய்திகள் தோற்றும்படி சிலேடையமைத்தல் புலவர்நெறி. இவற்றையன்றி மறம், குறம், சம்பிரதம், சித்து, களி, ஊர், அம்மானை, ஊசல், பாணாற்றுப்படையென்னும் உறுப்புக்கள் கலம்பகங்களில் வரும். மறமென்பது மறச்சாதி மகளொருததியை ஒரு மன்னன் மணம் பேசிவிடுப்ப, அச்செய்தியை அறிவிக்கும் திருமுகத்தைக் கொணர்ந்த தூதனை நோக்கி அச்சாதியினர்தலைவன் சினந்து கூறுதல. குறததி குறிகூறுவது குறம். பிறரால் இயற்ற முடியாத அரிய செயல்களைத தாம்செய்து விடுவதாகத தோற்றும்படி ஒருவன் கூறுவதாக அமைப்பது சம்பிரதம். இரசவாதம செய்யும் ஆற்றலுடைய சித்தனாகத தன்னை ஒருவன் கூறிக்கொள்வது சித்து; இவ்வுறுப்பில் இரசவாத சம்பந்தமான பொருள் தோற்றுவதோடு இயல்பாக உள்ள பொருளும் தோற்றும்படி அமைப்பர். சித்தர்களுடைய நூல்களில் வரும் செய்யுளைப்போல இசசெய்யுளிலும் அப்பா என்ற விளி வரும் (161.) இவ்வாசிரியர் தாம் இயற்றிய இரண்டு கலம்பகங்களிலும் இவ்வுறுப்புக்குரிய செய்யுட்களிரண்டை அமைத்ததன்றிப் பண்டார மும்மணிக்கோவையிலும் இத்தகைய பொருளமைதியையுடைய செய்யுளொன்றை (590) அமைததுள்ளார். கட்குடியன் கூறுவதாக அமைவது களி; கட்குடித்தலும ஊனுகர்தலும் பெருமைதருஞ் செயல்களென்று தோறறும்படி அக்கூற்று அமைந்திருக்கும். பாட்டுடைத்தலைவனது ஊரைச் சிறப்பிப்பது ஊர். மகளிர் அம்மானை யாடுதற்கும் ஊசலாடுதற்கும் உரிய செய்யுட்கள் முறையே அமமானையும் ஊசலும் ஆகும். அம்மானை மூவர் பாடுவதாக அமைவது. இவ் வுறுப்புககளுக்கு இலக்கியமாக உளள செய்யுட்களை இவ்வாசிரியர் சொற்பொருட்சுவை திகழப் பாடியுள்ளார்.

நான்மணி மாலை

நான்மணி மாலையென்பது வெவ்வேறு வகையான நான்குமணிகளைத் தொடுத்தமைத்த மாலைபோல வெண்பா, கட்டளைக்கலித

துறை, ஆசிரியவிருத்தம், ஆசிரியப்பா என்பவை முறையே அந்தாதியாக அமைய நாற்பது செய்யுட்கள் பாடுவது. இவர் பாடிய திருவாரூர் நான்மணி மாலையில் பல அகத்துறைச் செய்யுட்கள் விரவி வருகின்றன.

மும்மணிக் கோவைகள்

மும்மணிக்கோவை யென்பது மூன்று வேறுமணிகளாலாயமாலையைப்போல ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலித்துறையென்பன அந்தாதியாக அமைய முப்பது செய்யுட்கள் பாடுவது. இவர் பாடியுள்ள இரண்டு மும்மணிக் கோவைகளுள், சிதம்பர மும்மணிக்கோவையிலுள்ள 475-ஆம் செய்யுள் மாத்திரம் அகத்துறை யமைதியுடையது; ஏனையவை வேறு கற்பனைகள் தோன்ற அமைந்தவை. பண்டார மும்மணிக் கோவையில் அகத்துறைச் செய்யுட்களே இல்லை.

பிறநூற் கருத்துக்கள்

இவர் இலக்கண இலக்கியங்களில் வல்லவரென்பதை இதுகாறும் எடுத்துக் காட்டிய செய்திகள் விளக்கும். முந்தையோர் நூல்களில் இவருக்குள்ள ஆராய்ச்சியும் பழக்கமும் வேறொருவகையாலும் பெறப்படும். அந்நூல்களிலுள்ள கருத்துக்களையும் சொற்களையும் இவர் எடுத்து ஆள்கின்றார். குறிப்புரையில் அங்கங்கே காட்டப் பெற்றுள்ள ஒப்புமைப்பகுதிகளால் இதனை உணரலாம். கந்தர் கலிவெண்பாவில் சிவஞானபோதம், சிவஞான சித்தியார் முதலிய சைவ சித்தாந்தசாஸ்திரக் கருத்துக்களும் கந்தபுராணச்செய்திகளும் வந்துள்ளன. முருகக்கடவுளுடைய திருமுகங்களின் வருணனையும் திருக்கரங்களின் வருணனையும் திருமுருகாற்றுப்படைக் கருத்தைத் தெரிந்து பெயர்த்து அமைத்துக்கொண்டவையே யாகும்.

தொல்காப்பியச் சொல்லமைதி

தொல்காப்பியத்திலிருந்து இவர் சில சொற்றொடர்களை எடுத்தாள்கின்றார்.

"எமமனோரையு **மிடித்துவரை நிறுத்தி**" (461)

என்பதிலுள்ள இடித்துவரை நிறுத்தியென்னும் தொடர்,

"**இடித்துவரை நிறுத்தலு** மவர தாகும்" (கற்பு. 14)

என்னுங் கற்பியற் சூத்திரத்திலிருந்து எடுத்துக்கொண்டது.

"**வேர்புங் கடுவுந்** தேம்பிழி யாகச்
செஞ்செவி கைப்பயான் றெரித்த சின்மொழி" (700)

என்னும் அடிகள்,

" வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்
றாங்குத லின்றி " (செய்யுள். 112)

என்பதன் நினைவிலிருந்து எழுந்தவை யாகும்.

குறளோடு ஒப்புமை

திருக்குறளில் இவர் சிறந்த பயிற்சியுடையவர். நீதிநெறி விளக்கம் திருக்குறளிற் கண்ட கருத்துக்களை வேறு உருவத்திலே அமைத்துக் கூறுகின்றது. சில விடங்களில் திருக்குறளிலுள்ள சொற்றொடர்களையும் பொன்னேபோற் போற்றி எடுத்தாண்டுள்ளனர்.

" மடங்கொன் றறிவகற்றுங் கல்வி " (209)

என்பதில் அறிவகற்றுமென்பது அறிவை விரிவுபடுத்துமென்னும் பொருளில் வந்தது. இத்தொடர்,

" அறிவகற்றும், ஆகலூ ழுற்றக் கடை " (குறள், 372)

என்பதினின்றும் எடுத்துக்கொண்டதாகும்.

" மனைத்தக்கா ண் மாண்பில ளாயின் " (216)

என்பதில்,

" மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகி" (குறள், 51)

என்பதன் சார்பு உள்ளது.

" பழமை கடைப்பிடியாா கேண்மையும் பாரா
கிழமை பிறிதொன்றுங் கொள்ளாா " (253)

என்பதிற் பழமையும் கிழமையும் ஒருங்கே அமைத்ததற்கு,

" பழமை யெனப்படுவ தியாதெனின் யாதும்
கிழமையைக் கீழ்ந்திடா நட்பு " (குறள், 801)

என்னும் குறளின் நினைவே காரணம்.

" முயலாது வைத்து முயற்றின்மை யாலே " (256)

என்பதிலுள்ள முயற்றின்மை என்பது,

"முயற்றின்மை, இன்மை புகுத்தி விடும்" (குறள், 616)

என்பதைக் கண்டு அமைத்துக்கொண்டது.

" கோடி றுடைத்துக் கொல்வான்போற் கைவிதிர்த்து " (279)

என்பது,

"கொடிறுடைக்குங் கூன்கையர்" (குறள், 1077)
என்பதை நினைந்து கூறியது.

வேறு பிரபந்தங்களிலும் இங்ஙனமே குறளிலிருந்து எடுத்தமைத்த சொல்லாட்சியைக் காணலாம்.

"ஐயுணர் வடக்கிய மெய்யுணர் வல்லதை" (476)
என்பதற்கும்,

"ஐயுணர் வெய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே
மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு" (குறள், 354)
என்பதற்கும் தொடர்பிருத்தல் காண்க.

"உதவியின் வரைத்தோ வடிகள்கைம் மாறே" (558)
என்பது,

"உதவி வரைத்தன் றுதவி யுதவி
செயப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து" (குறள், 105)
என்பதனோடு ஒப்புமையுடையது.

"ஆரா வியற்கை யவாநீப்பி னந்நிலையே
பேரா வியற்கை தரும்" (குறள், 370)
என்பதிலுள்ள பேராவியற்கை என்னும் தொடரை இவர்,

"பேரா வியற்கை பெற்றனர்" (455)
"பேரா வியற்கை பெற்றினி திருப்ப" (573)
என இரண்டிடங்களில் எடுத்தாண்டனர்.

கம்பராமாயணச் சொற்பொருளாட்சி

தமிழ்க் காப்பியங்களுட் சிறந்த கம்பராமாயணத்தில் இம்முனிவருக்கு ஈடுபாடு அதிகம். காசியிலிருந்த காலத்தில் இவர் சிலசமயங்களிற் கம்பராமாயணப் பிரசங்கம் செய்து வருவதுண்டாம். இவருடைய செய்யுட்களில் கம்பருடைய கருத்துக்களும் சொல்லாட்சியும் விரவியிருக்கும். அவற்றுட் சில வருமாறு:

"தகரக் குழலி னறையுநறை தருதீம் புகையுந் திசைக்களிற்றின்
றடக்கை நாசிப் புழைமடுப்ப" (61)
என்னும் இவரது கற்பனை கம்பராமாயணத்தில் வரும்,

" ... ... பரிமள கந்தம்
மருப்புடைப் பொருப்பேர் மாதிரக் களிற்றின்
வரிக்கைவாண் மூக்கிடை மடுப்ப " (கிந்தனைப். 2)

என்பதை அடியொற்றி வந்தது.

சீதை இராமபிரானைக் கண்டமாத்திரத்தே காமுற்றதை,

" கண்வழி நுழையுமோர் கள்வ னேகொலாம் " (மிதிலைக். 55)

என்று கூறுவதாகக் கம்பர் அமைத்தார்; இவ்வாசிரியர்,

" கணபு குந்தென் கருதது ளிருக்கவும் " (113)

என்று தலைவி ஒருத்தி கூறுவதாகச் செய்யுள் செய்தார்.

" உனது, முகத்தினழகெம் வடிக்கணுனை
மொண்டுண்டனம் " (424)

என்பது,

" இருந்தகுலக் குமராதமை யிருகண்ணின் முகத்தழகு
பருக நோக்கி " (மிதிலைக. 157)

என்பதை நினைப்பிக்கின்றது.

'நமரங்காள்' என்னும் சொல்லை இவ்வாசிரியர் ஐந்து இடங்களில் உபயோகித்துள்ளார். அச்சொல் கம்பராமாயணத்தில் வானரர் களங்காண்படலத்திற் பல இடங்களில் வருகின்றது. கம்பர் அச்சொல்லை,

" நாகக குனறி னின்றன காண்மி னமரஙகாள் "
" நளினக காடே யொபபன காண்மி னமரங்காள் "

என்பனபோல ஐந்துசீருள்ள செய்யுளில் அங்கே வைத்தார்; இவரும்,

" வெஞ்சம னஞச வேலொ டெதிரந்தா னமரஙகாள " (521)

என அத்தகைய செய்யுளில் ஐந்தாஞ் சீராக வைத்துள்ளார்.

" வெள்ளி வீழிடை வீழத்தெனத் தாரைகள

* * * *

வள்ளி யோரின் வழஙகின மேகமே " (கம்ப. ஆற்றுப். 4)

என்பது கம்பர் வாக்கு;

" மின்செய் கொண்மூ வெள்ளிவீழ் வீழ்ப்ப " (525)

என்பது இவர் வாக்கு.

இவர் சில உவமைகளைக் கம்பர்செய்யுளிலிருந்து எடுத்தாண்டுள்ளார் :

" வறிஞ னோம்பிய செறுவொன் றேய்ப்ப " (585)

என்று இவர் கூறும் உவமை,

" வையக முழுவதும் வறிஞ னோம்புமோர்
செய்யெனக் காத்து " (கம்ப. அரசியற். 12)

என்பதிலுள்ள சொல்லையும் பொருளையும் பெற்று அமைத்ததேயாகும்.

" வச்சை மாக்க ளெனவே முடவலவன்
வளைவா யடைக்கு மழைநாளே " (645)

என்று இவர் கூறிய கார்கால வருணனையும் அலவன் செயலுக்குக் கூறிய உவமையும்,

" இழைபடப் பெடையொடு மெள்ளி னள்ளிகள்
புழையுடைத் தொடுங்கின வச்சை மாக்கள்போல " (கார்காலப். 121)

என்பதிலுள்ள வருணனையையும் உவமையையும் அறிந்து அமைத்தவையே என்பதில் ஐயமில்லை.

வடசொற்களும் தொடர்களும்

தமிழ்நூலறிவோடு வடநூலிலும் இவர் அன்புடையவர். வடநூல்களிற் காணப்படும் செய்திகள் பலவற்றை இவர் அங்கங்கே அமைத்துள்ளனர். வடசொற்களும் சொற்றொடர்களும் இவருடைய வாக்கில் விரவி வந்துள்ளன. தமிழுக்கேற்பத் திரிக்காமல் சிலதொடர்களையும் சொற்களையும் வழங்குவர். அவற்றிற் சிலவருமாறு :

சொற்கள் : சித்ரம், தர்க்கம், ப்ரதாபம், பத்மம், ரத்நம், லளிதம், லோகம், வ்ருத்தர்.

சொற்றொடர்கள் : அருணரத்நம், கல்யாணசுந்தரர், கல்யாண சௌந்தரி, சந்த்ர சேகரன், சித்ராதி, த்ரிகூடம், த்ரிசூல, நவரத்னம், பக்தசகாய.

பின்வருவன போன்ற வடமொழித்தொடர்கள் பல இவர் வாக்கில் வந்துள்ளன : உபயசரணன், கராசலம், கமலலோசனன், காமானலம், குஞ்சிதகமலம், குஞ்சிதசரணம், குடிலகோடீரம், குணகுணம், கும்பாதிகாரியம், சகதண்டமண்டலம், சரணாரவிந்தம், சுத்தநித்த வட்டம், சேனுபாரகம், தசமுகசிரசரன், பாதபதயுகம், பாலலோசன, பானுவிலோசன, மனோலயம், வதனமண்டலம், விரகானலம்.

பலவகையாகத் திரித்துக்கொண்ட சொற்களிற் சில வருமாறு: அத்திரம், அம்பை, அமராபதி, அயிராபதம், அருக்கியம், அவிமானம், கப்புரம், சடானனன், சாரூப்பியம், சிட்டர், சிட்டி, செந்துக்கள், சென்மம், சொம், தெய்வீகம், பமரம், பரப்பிரமம், பற்பம், பார்ப்பதி, பெந்தம், மயிடம், முட்டி, வாச்சியம்.

சில வடசொற்றொடர்களை வழக்கமாக வழங்கும் உருவத்தை மாற்றி வேறுசொற்களால் அமைப்பர். அவற்றிற் சில தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாகவும் சில ஒரு வடசொல்லிற்கு வேறு வடசொல்லமைந்ததாகவும் இருக்கும். நரசிங்கத்தை மானிடமடங்கலென்றும், இரணியனை ஆடகப்பெயரினவுணனென்றும், பானுகோபனை இரவிபகையென்றும், கிரவுஞ்சகிரியைக் குருகுபெயர்க்குன்றமென்றும மீனாட்சியை அங்கயற்கண்ணளென்றும், விசாலாட்சியைப் பெருந்தடங்கண்ணளென்றும், சரதத்தை நிலையில் பொருளென்றும், அசரதத்தை நிலையியற்பொருளென்றும் கூறுவர்.

சில இடங்களில் வடசொற்றொடரைத் தமிழ்முடிபு பெறவைக்கின்றார்: இரசதவசலம் (540.)

கல்வியை வித்யாவென்ற பெண்பாலாற் குறித்தல் வடமொழி வழக்காதலின் அதனைப் பின்பற்றி, "கல்வியே கறபுடைப் பெண்டிர்" (210) என உருவகம் செய்தார்; முத்தியை, "முத்தித்திரு" (638) என்று கூறுதலும் இத்தகையதே.

மரபு

வடமொழி தென்மொழி நூற்புலவர்கள் பல செய்திகளை முந்தையோர் கூறிய மரபுபற்றித் தாமும் எடுத்துக்கூறுதல் வழக்கம். இவ்வாசிரியரும் அத்தகைய செய்திகள் பலவற்றைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

புகழ் வெண்ணிறமுடைய தென்பது கவிமரபு;

"இவள் பெரும் புகழ்நிலா வெங்கணு நிறைந்திடுவது" (68)

என்பதில் இதனைப் புலப்படுத்தினர். பிரதாபம் செந்நிறமுடைய தென்பது நூல்வழக்கு;

"செந்தேனு முடன்கடவுள் வானு மெனப்பெருகு
சித்தாமிர்தஞ் சிவபிரான்
சீததிபர தாபஙிகர் தினகர புரித்தேவ
தேவனைக் காக்கவென்றே" (356)

" மலிபுகழ் நிலவொடு மடுதிறல் வெயிலெழு
மதிகதிர் வலம்வரு வெற்பொத்து நின்றன " (604)

என்பவற்றில் இவ்விரண்டு செய்திகளையும் ஒருங்கே அமைத்தனர்.

மகளிர் உதைக்க அசோகு மலர்தல் (96), சந்திரகாந்தம் நிலா வெறிக்குங்காலத்தில் நீர்சுரத்தல் (373, 582), சந்திரன் சஸ்யாதிபதியாதல் (68, 411, 413), அவன்பாலுள்ள அமுதத்தைத் தேவர் உண்ணுதல் (65, 74, 412), சந்திரன் சூரியனிடத்திலிருந்து ஒளி பெறுதல் (71), தேவர் கண்ணால் துய்த்தல் (1 : 106), அவர் இமையாமை (196), சகரர் கீழ்கடலைத் தோண்டியது (374), கோயிலுக்கு ஏழுபிராகாரம் இருத்தல் (696), நால்வகையோனி எழுவகைப்பிறப்பு (464) என்பவைபோன்ற செய்திகள் வடமொழி தென்மொழி நூல்களிற் பயிலும் வழக்கைத் தழுவி யமைக்கப்பெற்றவை.

இசைக்குக் கல் உருகுமென்பது நூல்வழக்கு ; இதனை இவர்,

" சொரதர மணிததிர ளிறசெயு மம்மனே
குயிலின் மிழறறியகின
குழலி னிசைசகுரு கிபபனி தூஙகு
குறுந்துளி சிநதியிட " (80)

என்பதால் உணர்த்துகின்றார்.

வண்டு இசைபாடப் போது மலருமென்பது ஓர் அருமையான செய்தி; இதனை,

" வெளளித தகட்டுநெட் டேடவிழத தின்னிசை
விரும்புஞ சுரும்பா பாட" (10)

" குழலிசை பழகளி பாடிடக் கேட்டுடை
மடலவிழ துளபம் " (12)

" அறுசாற் றும்பிபசுந
தோட்டுக் கதவந் திறப்ப " (60)

" பணமலரக கணமலருந
காவலரு மேடவிழ்க்கும் " (631)

எனபவற்றில் இவர் கூறுகின்றார்.

மலர்கள் குறித்தகாலததில் மலர்ந்து பொழுதையறிவித்தலின் போதென்னும் பெயரையுடையனவாயின; இதனை இவ்வாசிரியர்,

" போதுதெரி யாமையிற குமுதமொடு சதவிதழப
போதுமே யிருபோதையும்
தெரிகுந் தடம்பணை யுடுத்ததமிழ வேளூர " (435)

என்பதில் தெரிவிக்கின்றார்.

ஆடவரது மேனிச்சாயலுக்கு நீரின்சாயலை உவமித்தலும், அவர் மேனி முல்லைமணமுடைய தென்பதும் நல்லிசைச் சான்றோர்வழக்கு; இவரும் அவ்வழக்கை யடியொற்றி,

" முருகுயிர்க்கு நறுந்தெரியன் மொய்குழலின மையுணகட்
பொருகயற்குன் றிருமேனி புதுவெள்ளப் புணரியே "
" தேன்மறிக்கும் வெறித்தொங்க லறற்கூந்தற் றிருந்திழைகண
மான்மறிக்குன் றிருமேனி மலர்முல்லைப் புறவமே " (538)

என்கின்றார்.

" காசிக் கடவுணுதல், விழியு மிடககணணும்
வெண் ணெருபபே " (627)

என்பதில் நெருப்புக்கு வெண்ணிறங்கூறியது நியாயநூலார் வழக்கைப பின்பற்றியது.

இசைச் செய்திகள்

துறவறத்தாருடைய இயல்பு கூற வந்த இம் முனிவர்,

" பெணமை வியவார் பெயரு மெடுததோதார்
கணணொடு நெஞ்சுறைபப நோககுறா—பண்ணொடு
பாடல் செவிமடாா " (291)

என்றுரைக்கின்றார். பண்ணொடு பாடலைச் செவிமடாமை துறவிகள் இயல்பென்று கூறினும, பெண்டிர்பாடும் பண்ணும் பாடலும் செவிமடா ரென்றே பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும். இல்லையேல் இம் முனிவர் 'பண்ணிடத்தும் பாடலிடத்தும் வெறுப்புடையர் போலும் !' என்பதோர் ஐயம் உண்டாகும் இவர் இசையினிடத்து விருப்பம் உடையவர் ; இசைநூற் செய்திகளைப் பலவிடங்களில் எடுத்து ஆள் கின்றார்.

" பண்ணும் பரதமுங கல்வியுந தீஞ்சொற பனுவலும்யான்
எண்ணுமப பொழுதெளி தெயதநல் காய " (706)

என்று சகலகலாவல்லியை இவர் வேண்டிக்கொள்ளும்பொழுது பண்ணை முதலிலே வைத்தல் காண்க.

பண்ணைப் (291, 540, 626, 706) பொதுவகையாற் குறித்த லோடு விளரிப்பண் (81), செவ்வழிப்பண் (151, 353) என இரண்டு பண்களின் பெயர்களைக் குறிப்பர். மந்தர மததிம தாரங்களாகிய மூன்று ஸ்தாயிகளை மூவகை நிலயம (582) என்பர். ஏழுஸ்வரங் களை, "ஏழிசை " (313, 657) என்றும், " ஏழு சுரம் " (582) என் றும் குறிப்பிடுவர்.

குழலிசையை வேயிசை (203), தீங்குழற்கானம் (678) எனப் பாராட்டுவர். வீணை வாசிப்போரை,

"விபஞ்சிபயி றருமதங்கர்" (353)

என்பர். யாழ்வகைகளில் மகரயாழும் (73), சீறியாழும் (150, 657) இவராற் கூறப்பெறுகின்றன. சீறியாழை யுடையவன் சிறுபாண னென்று பத்துப்பாட்டால் தெரிகின்றது.

"தெள்விளி யெடுக்குஞ் சீறியாழ்ப பாண" (657)

என்பதில் இவர் சீறியாழையுடைய சிறுபாணனைக் குறிப்பிடுகின்றார். யாழ் வாசிக்கும் முறையை இரண்டிடங்களிற் (582, 657) சுருக்க மாகக் கூறுகின்றார்.

உலகியலறிவு

மதிநுட்பமும் நூலறிவும் ஒருங்கு வாய்ந்த இப் பெரியார் உல கியலறிவும் நன்கமைந்தவர். தம் கண்ணை மலரத் திறந்து உலகைப் பார்த்துக் களித்தலின்றி நூல்களிலுள்ள பொருள்களை மாத்திரம் மாற்றி மாற்றி யுரைக்கும் சிலரைப்போலல்லாமல் இவர் தம் கண்ணால் உலகை நன்கு அறிந்து தாம் கண்டும் கேட்டும் அறிந்தவற்றைத தம் முடைய கவிதைப் பிரவாகத்திலே கலந்து செலுததுகின்றார். ஒருகட வுள், ஒரு மொழி, ஒரு கலை, ஒரு நாடு என்னும் வரையறையின்றிப் பல கடவுளையும் பல மொழிக் கருத்துக்களையும் பலகலைச் செய்திகளை யும் பலநாட்டு வருணனைகளையும் இவருடைய செய்யுட்களிற் காண் கின்றோம். இந்நாட்டின் தென்றிசையிலுள்ள செநதூரையும் வட நாட்டிலுள்ள காசியையும் இவர் கண்டறிந்து பாடுகின்றார். தாம பிறந்த பாண்டிநாட்டையும், குருவைப்பெற்ற சோழநாட்டையும், வாழ்ந்துவந்த கங்கைக்கரையையும் வருணிக்கின்றார். சிவபெருமான் முதல் கலைமகள் வரையுள்ள தெய்வங்களைப் பாராட்டுகின்றார். தென் றமிழ் மொழியையும் ஹிந்துஸ்தானிச் சொல்லையும் இணைததுப் பாடு கின்றார். சைவபரிபாஷைகளோடு வைணவ பரிபாஷைகளையும் ஒரு சார் அமைக்கின்றனர். இவற்றால் இவர், "யாதும் ஊரே, யாவரும கேளிர்" என்னும் மனோபாவமும் விரிந்த உலகியலறிவும் உடையவ ரென்பதை உணரலாகும்.

ஓரறிவுயிர்முதல் ஆறறிவுயிர்வரையிலுள்ளவற்றின் இயல்பு களை இவர் தெரிந்து செய்யுள் செய்கின்றார்.

தாவரங்கள்

நிலத்தைக் கீண்டு பொற்சுளைகளோடு பழுத்து நிற்கும் குடக் கனிகளை யுடைய வேர்ப்பலாவின் வருணனையைப் பல இடங்களிற் காணலாம். கமுகமரத்தின் பாளையிலுள்ள அரும்புகள் முத்துப் போலத் தோற்றுதலும் அப்பாளை கவரிபோலிருத்தலும் காய் மரகதத்தை ஒத்தலும் பழம் பவழத்தைப்போலத் தோற்றுதலும் சில இடங்களில் இவராற் சொல்லப்பெறுகின்றன. தென்றல் வரத்தே மாமரம் மலர்தலும் (24), வேங்கைமலரை வண்டு விரும்பாமையும் (579), புன்னை இலையறப் பூத்தலும் (579), வெண்கடப்பமலர் துகிலைப்போலத் தோற்றுதலும் (73), கோங்கமலர் பொற்கிழியைப் போலிருத்தலும் (73) ஆகிய மரச் செய்திகளை அங்கங்கே பார்க்கலாம். தேங்காயை முப்புடைக்கனி (56, 375) என்பர். ஓரிடத்தில் (673) அரையென்னும் ஒரு மரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றார்; வேழக் கரும்பென்னும் ஒரு கரும்பின் சாதியைக்கூறுவர் (424); நெல்லிலும் கமுகிலும் முத்துண்டாகு மென்பர் (329, 376); தாழை வெண் சோறு ஏந்துதலைச் சில இடங்களிற் கூறுவர் (455, 696.)

கொன்றை கார்காலத்தில் மலர்தலையும் (525, 540), அதன் பூந்தாது பொன்போன்றிருத்தலையும் (327), முல்லைமலர் கார்காலத்திலும் (159), மல்லிகைமலர் மாலையிலும் (353) மலரு மென்பதையும் இவர் உணர்த்துகின்றார்.

பறவை இயல்புகள்

இவர் உணர்த்தும் பறவை இயல்புகளிற் சில வருமாறு: அன்னம் தொடுதோலடியையும் செஞ்சூட்டையுமுடையது (24), பாலிலிருந்து நீரைப் பிரிக்கும் ஆற்றலுள்ளது (692); குயில் கார்மேகத்தைக் கண்டு வருந்துவது (523, 546), மாமரத்தை விரும்புவது (523); சகோரம் நிலவை அருந்துவது (102, 373, 383, 414); மயில் மேகத்தைக் கண்டு ஆடுவது (436, 523); கொக்கு இரைவருதலைக் கருதிக் கபடமாக உறங்குவது (191.)

விலங்கியல்புகள்

விலங்கியல்புகளாக இவர் புலப்படுத்தியவற்றிற் சில வருமாறு: எருமை கயவாயையும் செங்கண்ணையு முடையது (24), அதன் கொம்பு இரும்புபோல்வது (325), நெற்கதிரைக் கறித்துக் குதட்டு

வது (356); யானை புழுதியாட்டயரும் இயல்பினது (2), ஏழுயர் மும் மத யானை (594), காட்டில் விளையாடுவது (11), மதக்களிப்பால் பாகனை மீறுதல் (251); காட்டுப் பசு நக்கி உயிர் வாங்குவது (281); குரங்கு குழிந்த கண்களையுடையது (100), ஒருவகைக் குரங்கு இரு வேறுருவையும் கருவிரலையு முடையது, பலாப்பழத்தை யுண்பது (313), நெடுந்தாளை யுடையது (349), மழைக்காலத்தில் கால் தழுவி ஒடுங்குவது (523.)

மக்கள் இயல்புகள்

மக்களிற் பருவத்தாலும் சாதியாலும் பல்வேறு இயல்புகளும் தொழில்களும் அமைகின்றன. அவற்றை யறிந்து செய்யுள் செய் தலிலும் இவர் வல்லவர்.

இவர் பாடிய இரண்டு பிள்ளைத் தமிழ்களிலும் குழந்தை களின் இயல்புகளையும் விளையாடல்களையும் புலப்படுத்துகின்றார்: கண்பிசைந் தழுதல் (420), குழந்தையன்பு (473), குறுமென்னடை (421), சப்பாணி கொட்டுதல் (3), சிற்றில் சிதைத்தல் (421), சிறு குறும்பு செய்தல் (392, 402), சிறுதேருருட்டல், சிறுபறை முழக்குதல், செங்கீரை யாடுதல், செவிலியர் மார்பில் உதைததல் (392), தளர்நடை யிடுதல் (115), தாளுதைதது அழுதல் (420), தொட்டிலை உதைத்தல் (368), பண்டிசரிந்தாடல் (366), புழுதி யளைதல் (367, 402), பெருவிரல் சுவைததல் (37, 368), வாய்த் தேறல் (14, 37, 115, 313, 367, 391), வாய்நீர் துகிலை நனைததல் (14, 402), விம்மிப் பொருமியழுதல் (368.)

இவர் புலப்படுத்திய மகளிர் இயல்புகளும் வழக்கங்களும் பல; அவற்றிற் சில வருமாறு :—

மகளிர் விளையாட்டு வகை : அம்மானையாடுதல், அன்னம் கிளி மயில் மானென்பவற்றை வளர்த்தல், ஊசலாடுதல், கண்பொத்திவிளை யாடுதல், கழங்காடுதல், கிளியொடு முத்தாடுதல், சுண்ணமெறிந்து விளையாடுதல், சோலையில் விளையாடுதல், நீர்வீசு கருவியா ப சிவிறி வீசுதல், புதுவெள்ளமாடுதல், வண்டலாடுதல், சிறுமியர் சிற்றில் விளையாடுதல், முற்றிலால் மண்கொழித்தல்.

அவர் விளையாட்டுக்குரிய கருவிகளாகப் பறவைகளும், மானும், முற்றிலும், சிவிறியும், பொற்கழங்கும், மாணிக்கக்கழங்கும், முத்துப் பந்தும், நீலம், பவழம், மரகதம், முத்து என்பவற்றாற் செய்த அம் மானைகளும் கூறப்படுகின்றன.

அவர்கள் தம் அடிக்குச் செம்பஞ்சுக்குழம்பு பூசுதலும், பல வகை ஆபரணங்களையணிதலும், அகிற்புகையாற் கூந்தலைப் புலர்த்தலும், நகில்களில் தொய்யில் எழுதிக்கொள்ளுதலும் வழக்கம். தட்டான் பட்டறையில் தாமே முன்னிருந்து ஆபரணம் செய்விப்பரென்று ஒரு செய்யுளிற் புலப்படுத்துகின்றனர்.

குழந்தைகளுக்கும் மகளிருக்கும் பிறருக்கும் உரியனவாகிய ஆபரணங்கள் பலவற்றை இவ்வாசிரியர் உணர்த்தியுள்ளார்; அவை வருமாறு: அரைஞாண், அரைமணி, அரைவடம், ஆரம், இலைமுகப் பூண், உடைதாரம், ஒட்டியாணம், கச்சை, கலாபம், கழல், கிண்கிணி, குண்டலம், குதம்பை, குழை, கேயூரம், கைவளை, சரி, சன்னவீரம், சிலம்பு, சிறுதொடி, சுடிகை, சூடகம், சூழியம், சூளாமணி, தமனியக்கொப்பு, தாள உத்தரியம், தலைமாலை, தொடலைக்குறுந்தொடி, தோள்வளை, நடுநாயகமணி, நித்திலச்சுட்டி, பட்டம, பாடகம், பிறையென்னுமாபரணம், புயவலயம், பொட்டு, பொற்குதம்பை, பொற்பட்டம், மகரக்குழை, மகரகுண்டலம், மங்கலநாண், மணிமுடி, மணிமேகலை, முத்துக்கச்சு, முத்துக்குதம்பை, முதாரி, முற்றிழை, மேகலை, வாளி முதலியன.

மகளிர் குழந்தைகளை உச்சிமோப்பதும், காலிற் கிடத்திக் குளிப்பாட்டுதலும், வாயிதழ் நெரிததுப் பாலூட்டுதலும், துண்டயிற் கண் வளர்த்தலும், முத்தாடுதலும், குஞ்சிதிருததலும், முகந்துடைத்தலும் சொல்லப்படுகின்றன.

நாணத்தால் தலைகுனிதலும் கடைக்கண்ணால் நோக்குதலும் நகிற்கண்ணே பார்த்தலும், கவலைமிகுதியால் கன்னத்தை உள்ளங்கையாற்றாங்கி நிற்றலும் மகளிர் இயல்பு. அவர்களுடைய முதற் கற்பை ஒருபாட்டிற் குறிப்பிக்கின்றார் (105); பொதுமகள், குலமகள், கைம்பெண் என்னும் மூவர் இயல்பும் இன்னவென்று ஒரு செய்யுளில் (272) புலப்படுத்துகின்றார். மகளிரது அழகு பலவேறு விதமாக வருணிக்கப்பெறுகின்றது.

கன்னிமகளிர் சந்திரனை எருவிட்டிறைஞ்சுதல், கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் கூடலிழைத்துப் பார்த்தல், மகளிர் காமபானம் செய்தல், கணவர் இறந்துபடின் மார்பில் அறைந்துகொள்ளுதல், பல்லாண்டிசைத்தல் என்னும் மரபுகள் இவர் செய்யுட்களில் வந்துள்ளன.

"காதோலை பாலித்த தயவாளர்" என்பது மகளிரது ஓலை திரு மங்கலநாணைப் போன்ற மங்கலமுடையதாகக் கருதப்பட்ட அரிய வழக்கைத் தெரிவிக்கின்றது.

சாதி இயல்புகள்

சாதியியல்புகளாக இவர் பாடல்களிற் கண்ட செய்திகளிற் சில: கடைசியர் குரவையிடுதல், கட்குடித்தல்; குயவர் திரிகை திரித்தல்; குறமகளிர் தினைப்புனம் காத்தல், குறமகள் குறிபார்த்தல், குறவர் தேனும் தினைமாவும் உண்ணுதல்; வேடர் சீறூரிற் குடிகொள்ளுதல்.

தொழிலாளர் இயல்புகள்

பலவகைத் தொழிலாளர்களுடைய செயல்களை இவர் எடுத்துணர்த்துகின்றார்; அவை வருமாறு: அஞ்சனத்தாற் புதையல் எடுத்தல், அரிப்பரித்தல், இந்திரசாலம் புரிவோன் யாவரையும் மயக்கித் தான் அதிற சாரா திருத்தல், இரசவாதம் செய்தல், உழவுத்தொழில், உளியாற் கல்லைத் தகர்த்தல், ஓவியர் எழுதுகோலைக் கொண்டு படம் எழுதுதல், கழைக்கூத்தர் கூத்தாடுதல், தேர்ப்பாகர் முட்கோல் பிடித்தல், படியெடுத்தல், பொற்கொல்லர் ஆபரணம் செய்தல், மருத்துவர் சத்திரவைத்தியம் செய்தல், மள்ளர் பிணையலிடுதல், முத்துக் குளித்தல், விறகு விற்றல், வீடு கட்டுதல்

வேறு பலவகை வழக்கங்கள்

அசதியாடுதல், அம்பெய்வோர் இலக்குகளில்எய்து பழகுதல், அருக்கியம் உதவுதல், அளவையினளந்து கொண்டு உத்தியிற் றெளிதல், ஆடையால் வீசுதல், ஆடையின் தலைப்பில் மணியை முடிதல், ஆடையை உதறி உடுத்துதல், உபகாரிகள் இசைப்புலவருக்குத் துகிலும் பொற்கிழியும் அளித்தல், கண்ணேறு காக்க வேம்பை அணிதல், கலியாணத்தில் சோற்றுருண்டையை எடுத்தெறிதல், கலியாணத்தில் மஞ்சள்நீர் விளையாடுதல், கலியாணத்தில் முரசும் சங்கமும் ஒலித்தல், கன்னத்திலடித்தல், கன்னத்தில் தெறித்தல், குடங்கொண்டு நீந்துதல், குழந்தைக்காகத் தாய் மருந்துண்ணுதல், கைகோத்துக்கொண்டு செல்லுதல், கைதட்டி யழைத்தல், கையெழுத்திடுதல், கொடைக்கு முரசு முழக்குதல், சுரநோயுற்றாருக்குத் திருநீறு பூசுதல், தும்மலாலும் காக்கையாலும் நெல்லாலும் பல்லிசொல்லாலும் நிமித்தம் பார்த்தல், தேரிற் கரும்பு கட்டுதல், தோள் கொட்டுதல், நிழலுக்கு

ஒதுங்குதல், பாரத்தால் முதுகுளுக்குதல், பிடர் பிடித்து உந்துதல், பிடரைக் கையால் தாங்கி அண்ணாந்து பார்த்தல், புகையால் வாழைப் பழத்தைப் பழுக்க வைத்தல், புண்ணிற் காரம் வைத்தல், புயங் கொட்டி நடனமிடுதல், பொழிலைக் குத்தகையாகத்தருதல், பொன்னை உரைத்து மாற்றறிதல், மணம்பேசத் தூதரை விடுதல், மணமகளைத் தாரை வார்த்துக்கொடுத்தல், மணிமந்திர ஔஷதங்களால் நன்மை பெறுதல், மருந்துக்கு மாற்றுத் தருதல், மருந்தை உயிர் நீங்கும் வரையிற் கொடுத்தல், மழைவேந்திச் சதுரியம் செய்தல், வடிகட்டுதல், வீட்டைப் புதுக்கி வெள்ளை தீற்றுதல், வெள்ளத்திற்கு அணைபோடு வார் பாம்பென்னும் வைக்கோற்புரியை உருட்டுதல்.

உலக வழக்குச் சொற்கள்

உலக வழக்கங்களை அறிந்தமைத்ததுபோலவே உலக வழக்குச் சொற்களையும் ஏற்புடைய இடங்களில் இம்முனிவர் அமைக்கின்றார். தென்பாண்டிநாட்டினராகிய இவர் வைத்து என்னும் சொல் நடையை உபயோகித்தல் (256, 325) அந்நாட்டு வழக்கு. அலுவல் (காரியம், 72), திரிய (மீட்டும், 206), தோரணம் வைத்தல் (614), முட்டு (முழங்கால், 614) என்பவை பாண்டிநாட்டு வழக்குக்கள்.

உலக வழக்கிலே பயின்று வழங்கும் சொற்களும் சொற்றொடர் களும் இவர் வாக்கில் வருதற்குப் பினவருவன உதாரணங்களாகும்: அப்பா (161), அமர்க்களம் செய்தல் (695), அருமைப்பிள்ளை (427), அருவருப்பு (452, 535), இந்தா (114), இன்று நாளையிலே (137), இன்றைக் குழந்தை (418), உடுப்பு (540), உளதோ இலையோ (187), எட்டிப் பிடித்தல் (79), ஓடியாடித்திரிதல் (79), கம்முதல் (368), காயம் (660), கிழம் (531), கிழவி (115), குஞ்சு (184), குத்தகை (336), கொட்டிப்போதல் (437), சரக்கு (697), சிணுங்குதல் (442), சிறுபிள்ளை (353), செட்டு (111), செலவாய் விடுதல் (662), திக்கு (417, 687), துவக்குதல் (159), துளையமாடுதல் (402), நாளையின் றென நவிற்றல் (594), நேரிட்டிடப்பட்ட (363), பயல் (622), பரபரப்பு (296), பாவி (384), பிஞ்சு (184), பெண்பிள்ளை (33, 664), பொழுதைக்கு (128), முகப்பு (95, 155, 698), வரத்து (181), வேலை (90, 691.)

அந்த (346), எந்த (1 : 116), மார் (539), நஞ்சு (நைந்து, 675) என்பன போன்ற மரூஉமொழிகளையும இவர் ஆள்கின்றார் மலையாள வழக்காகிய சோதித்தல் (வினுதல், 1 : 97), நங்களுக்கு (107) என்பன

இவர் செய்யுட்களில் வந்துள்ளன. ஹிந்துஸ்தானிச் சொற்களாகிய சலாம் (6), கபாய் (12, 506) என்பவற்றையும் பிறதிசைச் சொற்களாகிய துரை (29, 72, 83, 93), சலாபம் (48) என்பவற்றையும் இவர் விலக்கின்றி உபயோகிக்கின்றார்.

இவர் உதித்த ஊராகிய ஸ்ரீவைகுண்டம் ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம். அங்கே வைஷ்ணவர்கள் மிகுதியாக உள்ளனர். அவர்களோடு பழகிய இவருக்கு அவர்களுடைய பரிபாஷையின் பழக்கமும் இருப்பது இயல்பே. இவர் அவர்கள் பரிபாஷைப்படியே திருமாலைப் பரம வீட்டத்தன் (34) என்றும், வீட்டைத் திருமாளிகை (357) என்றும் கூறுவர். அவர்கள் பரிபாஷையைச் சைவ விஷயங்களிலும் பயன் படுத்துகின்றார். ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களைத் ததியரென்றல் பெரு வழக்கு; இவர் அச்சொல்லை,

"தவமார், ததியருளத தானே" (571)

என்று சைவர்களைக் குறிக்க வழங்குவர். பரந்தாமமென்றும், பரம பதமென்றும் முக்தியைக் கூறுதல் வைஷ்ணவர்களிற் பெருவழக்கு; இவரும் முக்தியைக் குறிக்க அச் சொற்களை ஆளுவர் (601, 638, 655-6, 672, 693.)

அரும்பதங்களும் தொடர்களும்

இவர் சில அரும்பதங்களும் தொடர்களும் வழங்குகின்றார்; அவை: இரைத்தல் - மோக முறுதல் (74), கலாம் - மயிற் கலாபம் (6, 18, 86), கொங்குரை - பொன் (178), சில - இரண்டு (105, 119, 452), தட்டுமாறல் (13), தயவு (132), திடுக்கம் (197), படலை - தொகுதி (26), புளிறுதல் (104) முதலியன. இவர் வாக்கில் அசும்பு, உச்சிமுச்சி, உவட்டெழுதல், தசும்பசும்பு, மழலைக்குதலை யென்பன பலவிடங்களில் வருகின்றன.

பாண்டிநாட்டுச் செய்திகள்

பாண்டிநாட்டினராகிய இவர் அந்நாட்டிலுள்ள செந்தில், மதுரை என்னும் இரண்டு தலங்களைப் பற்றியும் இயற்றியுள்ள பிரபந்தங்களில் அவற்றைச் சிறப்பிக்கின்றார். பாண்டிநாட்டின் பெருமை பலவிடங்களிற் கூறப்படுகின்றது. அந் நாட்டைத் தண்டமிழ் நாடென்றும், கன்னிவளநாடென்றும், வைகைவளநாடென்றும் கூறுகின்றார்; அந்நாட்டுக்குரிய பொருநை வைகையென்னும் நதிகளையும், குமரித்துறை கொற்கைத்துறை யென்னும் துறைகளையும், பொதிய மலையையும், பாண்டியனையும் பாராட்டுகின்றார்.

சோழநாட்டுச் செய்தி

இவ்வாறு தாம் பிறந்த பாண்டிநாட்டை இவர்பாராட்டுகின்றது போலவே ஏனையநாட்டின் பெருமையையும் உணர்ந்து ஏற்றவிடங்களிற் சிறப்பிக்கின்றார். இவர் சோழநாட்டுத் தலங்களாகிய சிதம்பரம், திருவாரூர், தருமபுரம், வைத்தீசுவரன் கோயிலென்பவற்றின் சம்பந்தமான பிரபந்தங்களை இயற்றியுள்ளார். சோணாட்டை, திருவீற்றிருந்த சோணாடு (430), காவிரிநாடு (423, 427, 428, 445, 447, 449), காவேரி வளநாடு (432), புனல் நாடு (429, 448) என்று புகழ்கின்றார். காவிரி நதியையும் அதனாற் சோணாட்டிலமைந்த நில வளத்தையும் சோற்று வளத்தையும் பாராட்டுகின்றார் (355, 419, 420, 423, 424-6.)

கங்கை

தாம் உறைந்த காசிக்குக் கலம்பகம் செய்த இவர் அத்தலத்துள்ள கங்கையின் பெருமைகளை விரிவாகக் கூறியுள்ளார். அது வெண்ணிறமுடையதென்றும், பலதுறைகளையுடையதென்றும் கூறுவர். அதனை ஆயிரமுகக் கங்கை, தெய்வக் கங்கை, பாகீரதி, மந்தாகினி, வாநதி என்பர்.

திரிவேணி சங்கமம்

கங்கையும் யமுனையும் வாணிநதியும் சேரும் இடம் திரிவேணி சங்கம மெனப்படும். இவ்வாசிரியர் அங்கே சென்று நீராடியவர். அதன் காட்சி இவருடைய உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. அதனை நான்கு இடங்களில் உவமையாக எடுத்தாளுகின்றார்

கங்கை வெண்ணிறமும் யமுனை நீலநிறமும் வாணி செந்நிறமுமுடையது. இம் மூந்நிறமும் கலக்கும் பொருள்களைப்பற்றிச் சொல்கையில் திரிவேணி சங்கமத்தை ஒப்புக் கூறுகின்றார்.

வையைநதியில் மகளிர் நீராடுகின்றனர்; அவர்கள் அணிந்த செஞ்சந்தனக் குழம்பையும், கரிய கத்தூரியையும், வெள்ளிய பச்சைக் கருப்பூரத்தையும் வையைநீர் கரைத்தோடும்போது அந்த மூன்று பொருள்களுக்குமுரிய மூந்நிறத்தையும் பெற்றுத் திரிவேணி சங்கமத்தின் தோற்றத்தை அளிக்கின்றது :

“ கண்ணுறு குழலியர் குடக்கொஙகை பொங்குசெங்
களபமுங கத்தூரியும்
கப்புரமு மொக்கக் கரைத்தோடி வாணியுங
காளிந்தி யுங்கஙகையாம்
விண்ணுறு மளவலாய் விளையாடு புதுவைகை” (86.)

திருவாரூர்த் திருவீதியில் பலவகை மணிகளைப் பதித்த மாடங்கள் விளங்குகின்றன. அந்த மாடங்களிற் பதித்த வயிரங்கள் வெண் சோதியை வீசுகின்றன; நீலமணிகள் கருஞ்சுடரை விரிக்கின்றன; மாணிக்கங்கள் செவ்வொளி காலுகின்றன. இம் மூவகைச் சோதியும் திருவீதியிலே ஒருங்கு வீசுவதனால் அவ்வீதி கங்கை முதலிய மூன்று நதிகளும் சேர்ந்து விளங்கும் திரிவேணி சங்கமத்தை ஒத்தது :

" புரிகுழன் மடந்தையர் பொன்னெடு மாடத்
தொண்கதிர் வயிரமுந் தண்கதிர் நீலமும்
சேயொளி பரபபுஞ் செம்மணிக் குழாமும
மாயிரு டிரந்து மழகதி ரெறிபபச
சுரநதி முதல வரநதி மூனறும்
திருவீண மறுகிற செல்வது கடுபப " (321.)

திருவாரூரில் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாக எழுந்தருளியுள்ள தியாகராசப்பெருமானது திருக்கோலத்திலே திரிவேணி சங்கமக் காட்சியைக் கண்டு உவக்கின்றார் இவ்வாசிரியர். ஆரூர்ப் பெருமான் திருமேனியிலே கங்கையின் தோற்றத்தையும், உமாதேவியாரின் கோலத்தில் யமுனையின் நிறத்தையும், முருகக்கடவுள் திருவழகிலே வாணிநதியின்காட்சியையும் கண்டு தனித்துக் குடையப் புகுகின்றார்:

" தம்மேனி வெணபொடியாற றணணளியா லாரூரா
செம்மேனி கஙகைத திருநதியே—அம்மேனி
மானே யமுனையநத வாணிநதி யுஙகுமரன
தானே குடைவேந் தனித்து " (346.)

பிறிதோரிடத்தில், "யானையின் மதமும் தேனும் எருமையின் பாலும் ஒருங்கே பாய்தல் முறையே யமுனையும் வாணியும் கங்கையும் சேர்ந்து பாய்தலை ஒத்தது" (447) என்கின்றார்.

இதுகாறும் கூறிய விஷயங்கள் இவருடைய பரந்த உலகியலறிவை எடுத்துக் காட்டும்.

நீதிகள்

தவத்தாலும் அறிவாலும் முதிர்ந்த இம்முனிவர்பிரான் உலகினருக்கு உறுதிபயக்கும் அறம்பொருளின்ப வீடுகளாகிய நால்வகைப் பொருளையும் குறித்துப் பல அரிய நீதிகளை எடுத்து உணர்த்துகின்றார். நீதிகளைத் தனியே எடுத்து நீதிநெறி விளக்கத்தில் உணர்த்

தியதன்றி மற்ற இடங்களிலும் சிலவகையில் அமைத்துத் தெரிவிக் கின்றார்.

இல்லறமும் துறவறமும்

இல்லறம் துறவறம் என்னும் இரண்டன் இலக்கணங்களும் சிதம்பர மும்மணிக்கோவையில் ஒரு செய்யுளிற் சுருக்கமாக உரைக்கப் பட்டுள்ளன.

"நல்ல நூல்களைக் கற்று அவற்றின் வழிநின்று கற்புடைய மனைவியோடு மகப்பேறதை விரும்பி நன்னாளில் இன்பந்துய்த்து, அன்பும் அருளும் உடையவனாகி இன்சொற் கூறி விருந்தினரை உப சரித்து அருந்தவத்தினரைப் பாதுகாத்து ஐவகை வேள்வியையாற் றிப் பிற நல்ல அறங்களை நிறைவேற்றிப் புகழ்பூண்டு பிறன்மனையை நயவாமல் வாழ்தல் இல்லறம்" என்பது அங்கே கூறப்படும் இல்லற இலக்கணம்.

"இல்லறம் பூண்டு வாழ்ந்தபின் ஞானசாஸ்திரங்களைக் கேட்டு மெய்யறிவு வாய்க்கப்பெற்றுப் பொருளையும் இன்பத்தையும் நீங்கி அருள், பொறை, ஆற்றல், ஒழுக்கம், வாய்மை, தவம், தூய்மையென் னும் குணங்கள் பொருந்தி ஓரறிவுயிர்க்குவரும் துன்பத்தையும் பாது காத்துக் காலால் நடந்து தோலுடுத்து என்புதோற்றும்படி உடம் பிளைத்துத் துன்பங்களுக்கு நடுங்காமல் மலை காடு என்பவற்றிற்குச் சென்று சருகையும் நீரையும் காற்றையும் அருந்திப் பனிக்காலத்தில் தண்புனலில் மூழ்கியும் வேனிலில் பஞ்சாக்கினியிலிருந்தும் தவம் புரிந்து ஒழுகுவது துறவறம்" (452) என்பது இவர் கூறும் துறவற இலக்கணம்.

கல்வி

கல்வியைப்பற்றி நீதிநெறிவிளக்கத்தில் உள்ள செய்திகள் வருமாறு: கல்வி அறமபொருளின்பம்வீடென்னும் நான்கையும் பயக்கும்; பெரும்புகழை உண்டாக்கும்; கவலையுற்றவிடத்துத்துணை யாக இருந்து உதவும். அதைக்காட்டிலும் சிறந்த துணை வேறில்லை. தொடங்கும்போது துன்பமாகிப் பிறகு இன்பத்தைப் பயக்கும்; அறி யாமையை நீக்கி அறிவை விரிவுபடுத்தும். அது கற்புடைய மனை வியை ஒப்பது; அம்மனைவியினாற் பெறும் செல்வப் புதல்வனே இனிய செய்யுளாகும்; சொல்வன்மை செல்வமாகும். அந்தச் செல்வத் தால் சபை மகிழ்வுறும்படி செய்யும் இயல்புடையோர் சிலரே யாவர்.

எவ்வளவுதான் கற்றிருப்பினும் உய்த்துணர்தல் இல்லையெனின் அக்கல்வி பயனுறாது; உய்த்துணர்விருந்தும் சொல்வன்மை இல்லையெனின் அது பயன்பெறாது; சொல்வன்மை இருப்பின் பொன்மலர் மணம்பெற்றது போலாகும். அவைக்கு அஞ்சி நடுங்குவோரது கல்வியும் அவைக்கு அஞ்சாத பேதையருடைய ஆரவாரச் சொற்களும் பயனற்றனவாம்.

புலவர்களுக்குப் பிரமனும் ஒப்பாகான். அவர்கள் செய்யும் செய்யுட்கள் புகழோடு என்றும் நின்று நிலவுவனவாம்.

தாம் நெடுங்காலம் கற்ற கல்வி சபையிற் பயன்படாமல் நடுங்குவோருக்கு அக்கல்வி அயலானிடத்திற் காணும் தன்மனைவியை விடப் பொல்லாதது; அவளையேனும் நீத்துவிடலாம்; அக்கல்வி நீக்கினும் நீங்குவதன்று.

முன்னரே வருந்திக் கற்றவற்றைப் பாதுகாவாமல் பின்னரும் சில பயிலத் தொடங்குதல் கையிலே உள்ள அரிய பொருள்களை எறிந்துவிட்டு அரிப்பரித்துப் பொருளீட்டத் தொடங்குவது போலாகும். எவ்வளவினதாக இருப்பினும் வறியோரது கல்வி சிறிதேனும் சிறப்பையடைய மாட்டாது. கல்வியுடையோருக்கு அக்கல்வியே பெரிய அழகாகும்.

எத்தகைய கல்வி யுடையோராயினும் முழுதுங் கற்றேமென்று இறுமாப்படைதல் தகாது. முற்றுமுணர்ந்தவர் உலகில் இல்லை. தம்மைக்காட்டிலும் அதிகமாகக் கற்றாரை நோக்கி, ‘ இவருக்கு நாம் எம்மாத்திரம்!' என்று கருத்தழிய வேண்டும்.

கல்வி கற்பார் மிகவும் பணிவுடையராதல் வேண்டும். கற்றுப் பிறர்க்குரைத்துத் தாம் அவ்வழி நில்லாதாரை உலகத்தினர் பழிப்பர். தாம் கற்றவற்றைப் பிறருக்குப் பயன்படுதற்கு மாத்திரம் அளிப்பார் யமனது துன்பத்துக்கு ஆளாதலையன்றி வேறு பயன்பெறார். கற்கும் நல்லூழ் இல்லாதார் கல்விக்கழகத்தில் தம்முடைய ஊத்தை வாயைத் திறத்தலினால் தமது அறியாமையைத் தாமே வெளிப்படுத்திக்கொள்வர்.

குற்றமற்ற கல்வியானது அறிவுடையார்பாலல்லாமல் பிறர்பாற் சேராது. கற்றவற்றை உரியவர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டுமேயன்றிக் கல்லாத பேதையருக்குச் சொல்லப்புகின் குற்றமே உண்டாகும்.

ஈகை முதலியன

இங்ஙனமே ஈகையின் இயல்பு, பொருளீட்டும் முறை, இல்லற இயல்பு, முயற்சியின் பெருமை, தற்புகழ்ச்சியின் தீமை, அரசர் இயல்பு, துறவற விலக்கண மென்பன விரிவாகச் சொல்லப்பெறு கின்றன.

"கறறுத துறைபோய காதலறகுக் கற்பினள்
பெறறுக கொடுத்த தலைமகன்போல்—முறறத்
துறந்தாரக்கு மெய்யுணர்விற் றேன்றுவதே யின்பம்
இறந்தவெலாந் துனபமலா தில்" (306)

என்பதில் இல்லறச் செய்தியைத் துறவற இலக்கணத்திற்கு உவமை யாக்கி அவ்விரண்டன் இயல்பையும் ஒருங்கே புலப்படுத்தினர்.

சில இடங்களில் யோகியர் இயல்பும் சிவயோகசாதன இயல்பு களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

"செல்வ மென்பது சிநதையி னிறைவே
அல்கா நலகுர வவாவெனப படுமே" (476)

என்னும் அடிகள் பொன்னெழுத்திற் பொறிக்கத்தககவை.

"பிறராற பெருஞ்சுட்டு வேணடுவான யாணடும்
மறவாமே நோற்பதொன் றுணடு—பிறாபிறா
சீரெல்லாந் தூறறிச சிறுமை புறங்காதது
யார்யாாகருந் தாழச்சி சொலல்" ( )

என்பது யாவரும் உலகில் நன்மதிப்பை அடைதறகுரிய சிறந்த உபாயமாக உள்ளது.

"...என்சொலினும்
கைததுடையான் காறகீ ழொதுஙகுங கடனஞாலம்" (217)

என்பதில் உலகத்தாருடைய பேதைமையை விளக்குகின்ருர்.

"ஈகை யரிதெனினு மினசொலினு நலகூர்தல
ஓஒ கொடிது கொடிதமமா—நாகொனறு
தீவினைக கமியனுல வாயபபூட் டிடபபடின்மற
ருவா விவரெனசெய் வாா" (274)

என்பதனுல் கடுஞ்சொற் கூறுவார்பால் இவருக்கிருந்த வெறுப்பு எத்த கையதென்பது புலனுகின்றது.

அவாவறுத்துத் தவம்புரிந்து மெய்யறிவு பெற்ற இம்முனிவர் விளக்கும் இத்தகைய கருத்துக்கள் பன்முறையும் ஆராய்ந்து பயன் படுத்தற்குரியன.

சமய உணர்ச்சியும் தெய்வ பக்தியும்

சைவசமயத்தில் உதித்துச் சைவ ஆசிரியர் ஒருவருக்கு அடிய ராகிச் சைவ சந்நியாசம் பூண்டு வாழ்ந்த இவருடைய சைவப்பற்றும், சைவ சித்தாந்த நூற்பயிற்சியும், மூர்த்திதலந் தீர்த்தங்களிலுள்ள அன்பும், குருபக்தியும், தொண்டர்பாலுள்ள பெருமதிப்பும் அள விடற் கரியவை.

சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள்

சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் இவருடைய வாக்கிற் பல உரு வங்களில் இடையிடையே மிடைந்து விளங்குகின்றன. பதி பசு பாசங்களென்னும் முப்பொருள்களின் இயல்பைச் சித்தாந்த நூல்களின் கருத்துக்கிணங்க அமைத்துச் சொல்கின்றார்: 'பதி, நாதமும் நாதாந்தமுடிவும் நவைதீர்ந்த போதமும் காணாத போதமாய் ஆதிநடு அந்தங் கடந்து சச்சிதானந்தமயமாகி இயல்பாகவே பாசத்தி னின்றும் நீங்கிய பரஞ்சுடராய் மிளிர்வது; தனக்கென ஒரு குறியும் குணமும் கோலமும் இன்றி எங்கும் செறிந்திருப்பது; அறிவுக்கு அநாதியாகவும் ஐந்தொழிற்கும் அப்புறத்ததாகவும் மனம் முதலிய வற்றிற்கு எட்டாததாகவும் இருப்பது; பஞ்சவித ரூப பர சுகமாய்ப் பூரணமாய் நித்தமாய் இலகுவது; இந்திரசாலம் புரிவோன் எல்லோ ரையும் தான் மயக்கினும் அம் மயக்கில் தான் சாராமல் நிற்பதுபோல் ஒட்டற நிற்கும் இயல்பினது; கருவின்றி நின்ற கருவாகவும் உரு வின்றி நின்ற உருவாகவும் விளங்குவது; இச்சாசக்தி, ஞானசக்தி, கிரியாசக்தி என்னும் மூன்றையும் திரிகாரணங்களாகக் கொண்டு சிருஷ்டி ஸ்திதி சங்காரங்களைச் செய்வது; பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும்பொருட்டுத் தானே குருவாக வருவது; உயிர்கள் உய்யும்பொருட்டுப் பஞ்சகிருத்தியங்களை நடத்துவது; காலத்தொடு கற்பனை கடந்து ஒளிர்வது; துவாதசாந்தப் பெருவெளியில் துரியங் கடந்த பரநாத மூலத்தலத்தில் முளைத்த முழுமுதலாவது' எனப் பதியின் இலக்கணங்களை விரிக்கின்றார்.

'பசுக்களாகிய ஆன்மாக்கள் அநாதியாகவே பாசத்தாற் கட் டுண்டு நால்வகைத் தோற்றத்து எழுவகைப் பிறவியுள் 84 லக்ஷம் உடல்வகைகளிற் பிறந்துவருவன; நல்வினைப் பயத்தால் இருவினை யொப்பு, மலபரிபாகம், சத்திநிபாதம் பெற்று, இறைவனே ஆசானாக எழுந்தருள அவனருளால் பசுகரணம் நீங்கிப் பதிகரணம் பெற்று விளங்குவது. இறைவன் ஒருமலமுடைய விஞ்ஞானகலருக்கு அகக்

கண்ணில் திருவுருவக் கோலங்காட்டியும் இருமலமுடைய பிரளயா கலருக்குப் புறத்தே இடபவாகனராகக் காட்சி கொடுத்தும் அருள் புரிவான் ' எனப் பசுவின் இயல்புகளையும் அவை அருள்பெறுமாற் றையும் கூறுகின்றார்.

'சிவபெருமான் அருவம் நான்கு உருவம் நான்கு அருவுருவம் ஒன்று என்னும் நவந்தருபேதமாகவும் அட்டமூர்த்தியாகவும் விளங் குவன்; அவனது திருவடியே வீடாக இருக்கும்; அவன் எண்குணத் தான், திகம்பரன், தன் திருச்செவியில் வீணை வாசிக்கும் கந்தருவர் களைக் குழைகளாக அணிந்தவன், சூரியமண்டலத்திடையே வீற் றிருப்பவன், புவனங்களை திருமேனியாக உடையவன்; மலைகளே அவன் புயங்கள், ஆகாயமே திருமேனி, அண்ட கூடமே திருமுடி, பாதலமே பாதம்; அவனே மும்மூர்த்தியுமாக இருந்து முத்தொழிலை யும் நடத்துகின்றான்; ஏகபாதருத்திரமூர்த்தியுருவத்தில் தன் இரு புறத்தும் திருமாலையும் பிரமதேவனையும் தாங்கிநிற்கின்றான்; திரு மாலை இடப்பாதியிற்கொண்டு சங்கரநாராயண மூர்த்தியாக உள்ளான்; அவன் செய்யும் ஐந்தொழிலும் விளையாட்டுநிமித்தம்; அவனது அருள்மேவின் ஒருதுரும்பும் அகிலாண்டத் தொகுதிகளையும்படைத் தளிக்கும்' என்னும் செய்திகளும், 'அத்துவாக்கள் ஆறு; அவை மந்திரமுதலியன; சத்திநிபாதம் நால்வகை; உடல் அறுபத்தெட்டு; நிலம் ஏழு; அவத்தை மூன்று; ஓங்காரம் ஐந்தாலாகியது; மலம் ஐந்து; நாதம் ஒன்பது; வாதனை இரண்டு; மலம்மூன்று; குணம் மூன்று' என்பவையும் இடையிடையே சொல்லப்படுகின்றன.

சத்திசிவ தத்துவங்களுக்குள்ள தொடர்பை விரிவாகக் கூறு கின்றார் (514, 549.)

சிவபெருமானை முழுமுதலென உணராமல் வியாசமுனிவர் தம் கை நின்றவாறே நிறகப்பெற்றாரென்ற செய்தியை இவர் மூன்றிடங் களிற் (467, 494, 548) கூறுகின்றனர்; சிவபரத்துவத்தைச் சில செய்யுட்களில் (330, 337, 341, 391, 532, 540, 542) எடுத்தியம்பு கின்றனர்.

சைவசித்தாந்தத்தின் சிறப்பைப் பண்டாரமும்மணிக்கோவை யில் ஒரு செய்யுளில் விரிவாக உரைக்கின்றார்: "இறைவன் உயிர்த் தொகுதிகள் உய்யும்பொருட்டுச் சுத்தமாயை யென்னும் வயலி னிடையே அருளாகிய வித்தையிட்டுக் கருணையாகிய நீரைப் பாய்ச்சி வேதமென்னும் மரத்தை வளர்த்தான். அம்மரத்தினைச் சார்ந்தவர்க ளுள் பலர் இலைகொண்டுஉவந்தனர்; பலர் தளிர் கொண்டு உவந்தனர்;

ஏனையோர் அரும்பும் மலரும் பிஞ்சும் காயும் கொணர்ந்து உவந்தனர். இங்ஙனம் இருப்ப வேதாந்தமென்னும் உச்சியிலே பழுத்த இன்பந் தரும் அருங்கனிபிழிந்து அதன் சாரங்கொண்ட சைவசித்தாந்தமாகிய தேனை நுகர்ந்தனர் சிலரே" (576) என்று இவர் அங்கே கூறுகின்றார். இதன்கண் சைவசித்தாந்தத்தின் தனிப்பெருமையை இவர் விளக்கியிருத்தல் அறிந்து மகிழ்தற்குரியது.

"மறைமுடிவாஞ் சைவம்" (1 : 104-5)

எனவும்,

"அருட்பெருஞ் சைவம்" (567)

எனவும்,

"திவ்வியம் பழுதத சைவசித் தாந்தம்" (570)

எனவும் அதனைப் பாராட்டுவர்.

உருத்திராக்கம், திருநீறு என்னும் சிவசின்னங்களையும் பஞ்சாட்சரத்தையும் சில சில இடங்களிற் குறிப்பிடுவர். உருத்திராக்கத்தைக் கண்டிகையென்பர் (1 : 55, 566) திருநீற்றை வெண்பொடி, வெண்ணீறு, வெண்பலி, வெண்சாந்து, பூதி என்பர்; திரிபுண்டரத்தைச் சிலவிடங்களிற் குறித்துச் செல்வர் (1 : 38. 14, 136.) பஞ்சாட்சரத்தை,

"ஐந்தெழுத்தைக் கூறி" (1: 68-9)

என்றவிடத்துக் குறித்ததோடு "கலைமறைக்கு நாயகமா மஞ்சக்கரம்" (631) என்றும் சிறப்பிப்பர்.

சம்பிரதாயம்

சைவசம்பிரதாயப்படி இவர் வழங்கும் சொற்களிற் சில: அடிகள், திருக்கூத்து, திருச்சாந்து, திருச்செவி, திருநடம், திருமுன், திருமேனி, திருவடி, திருவமுது, திருவரை, திருவுலா. தாம் ஒன்றை விண்ணப்பித்துக் கொள்ளும்போது,

"பொன்னடிக கொன்றிது பன்னுவன் கேண்மதி" (470)

"............திருவடிக் கீழ்ச்
சொல்லுவதொன்றிது சொலககேண்மதி" (557)

என்று கூறுதலும், ஆணவமலத்தை மகரமென்றலும் (667) சைவ சம்பிரதாயத்தைச் சார்ந்தனவே.

குருபக்தி

தம்முடைய ஞானதேசிகராகிய தருமை மாசிலாமணிதேசிகரைப் பரசிவமாகவே மரபுபற்றிப் பாராட்டுவர். இவருடைய குரு

பக்தியின் சிறப்பைப் பண்டாரமும்மணிக்கோவை தெளிவாக எடுத்துக்காட்டும். குருபரம்பரையினர் அனைவரையும் ஒருவராகவே பாவித்தல் மரபாதலின் இவரும் தம் ஆசிரியரைக் கமலை ஞானப்பிரகாசராகவும் தருமை ஞானசம்பந்தராகவும் பாராட்டுகின்றார். இம்முனிவர்பிரானுடைய புகழுக்குரியவராகிய அப்பெரியார் நான்மறை பயின்ற அறிஞரென்பதும், தமிழ்க்கவிஞரென்பதும், கல்விப்பிரசங்கம் செய்பவரென்பதும் இவர் வாக்கால் அறியப்படுகின்றன. தருமபுர ஆதீனத்தில் வழிபடப் பெறும் மூர்த்தி சொக்கலிங்கப் பெருமானென்பதை 588-ஆம் செய்யுளில் உணர்த்துகின்றார்.

திருத்தொண்டர்கள்பாலன்பு

இவர் திருத்தொண்டர்கள்பாலும் பெருமதிப் புடையவராக விளங்குகின்றார். சிவபக்தர்கள் அரவொலி செய்தலை 4-ஆம் செய்யுளிற் குறிக்கின்றார். அவர்களுடைய திருவுள்ளத்தை,

“ சிவமணங்கமழ விண்ட தொண்டர்
மானதத தடமலரப பொற்கோயில்” (55)

என்பர். அவர்கள் விண்மிசை யுலகையும் வேண்டாரென்றும் (531), யமபயமில்லாதவரென்றும் (334) கூறுவர். சிவஞானிகளை விழித்துறங்குந் தொண்டரெனவும், ஆனந்தத் திரைக்கடன் மடுத்துழக்குஞ் செல்வச் செருக்கர்களெனவும் புகழ்வர்.

“ நற்றவத் தொண்டர் கூட்டம்
பெற்றவாக் குண்டோ பெறத்தகா தனவே ” (461)

என்று தொண்டர் தொடர்பின்பயனைக் கூறுவர்.

சைவசமய ஆசிரியர்களுள் ஞானசம்பந்தர் முதலியோருடைய வரலாறுகளும் பெருமைகளும் இவருடைய வாக்கில் வந்துள்ளன :

ஞானசம்பந்தரைக் கழுமல மதலையென்றும், கவுணியர் பெருந்தகையென்றும், புகலியர் குரிசிலென்றும் சிறப்பிப்பர். அவர் ஞானப்பாலுண்டது, தாளம் பெற்றது, வையையில் ஏடு எதிரேறச் செய்தது, அமணரை வாதில் வென்றது என்னும் வரலாறுகள் சொல்லப்படுகின்றன.

திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் உள்ள,

“ பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் ”

என்னும் அடியைப் பின்பற்றி,

"பொன்னடிக் கொன்றிது பன்னுவன் கேண்மதி" (470)

என்பதை அமைத்தார். மதுரைப் பெருமானை அப்பர்,

"மூளைததானை யெல்லார்க்கு முன்னே தோன்றி"

என்பர். இவர் அதனைக் கருத்திற் கொண்டு,

"மூலலிஙகம்" (140, 206)

என்பர்.

சுந்தர மூர்த்தி நாயனாரை நாவலர் பெருமான், ஒருபெரும் புலவன், பாவலனென வழங்குவர். அவர் சிவபெருமானுக்குச் சொன்மாலை சாத்தியதும், திருத்தொண்டத்தொகை பாடியதும், ஆற்றில் விட்ட பொன்னைக் குளததிற் றேடியதும், சிவபிரானை இருமுறை பரவை நாச்சியார்பால் தூது அனுப்பியதுமாகிய வரலாறுகள் இவராற் குறிக்கப்பெறுகின்றன.

மாணிக்கவாசகரைப் பைந்தமிழ் நவின்ற செங்நாப் புலவன், சொற்றமிழ் விரகனென்பர்; அவரது திருக்கோவையாரைக் காமஞ் சான்ற ஞானப்பனுவலென்பர். அவர் சிவபெருமானைக் குதிரைவீரராக வரச்செய்தது, ஊமையைப் பேசவைத்தது, திருக்கோவையாருக்குத் தில்லைநடராசப் பெருமானே பொருளென்றது ஆகிய செய்திகளை இவர் எடுத்தாள்வர்.

பிற நாயன்மார்களுள் தில்லை மூவாயிரவரை,

"திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதற்பொரு ளாகி
அருமறை கிளாநதின றிருவாககிற் பிறந்த
அறுபதிற ருகிய வைம்பதிறறு முனிவா" (473)

என்று பாராட்டி, அவருள் நடராசப் பெருமானும் ஒருவர் என்பர். சாக்கிய நாயனார் சிவபெருமானைக் கல்லாலருச்சனை புரிந்த செய்தியை 345-ல் உவமையாக அமைக்கின்றார். சண்டீசர் தம் தந்தை தாளெறிந்ததையும் சிவபெருமானணிந்த மாலை முதலியவற்றைப் பெறும் உரிமையுடையாரென்பதையும் புலப்படுத்துவர் (118, 513, 640.) கண்ணப்ப நாயனார் காளத்தி இறைவருக்குத் தம் வில்வலியால் ஊன் கொணர்ந்து நிவேதித்ததையும் திருமுடியிற் செருப்புக்காலை வைத்ததையும் கூறுகின்றார் (464, 688); அவர்பால் இறைவர் எளியராயினமையை,

"ஊனுண் வாழ்க்கைக் கானவர் குருசில்
செஞ்சிலை சுமந்த கருமுகி லேயப்ப
உண்டுமிழ் தீநீ ருவந்தன ராடியும்
விருப்படிக் கொண்ட மிச்சிலூன் மிசைந்தும்
செருப்படிக் கடிகள் செம்மாந் திருந்தும்
... ...
எளியரி னெளிய ராயினர்" (345)

என்ற அடிகளில் இறைவனது கருணைத்திறம் புலப்படக் கூறுவர்.

மூர்த்திகளின் புகழ்

விநாயகர்

பலவகை மூர்த்திகளின் புகழையும் இவருடைய செய்யுட்களிற் காணலாம். விநாயகர் யானைமுகமுடையவராதலின் யானையின் இயல்புகளை அவர்பால் ஏற்றித் துதிப்பர். அவர் மும்மதம் பெருக நிற்றலும் புழுதி விளையாட்டயர்தலும் கூறப்படுகின்றன. அவர் தம் தந்தையார்பால் விளையாடுதலைப் பல செய்யுட்களில் (57, 75, 315, 547) கூறுகின்றார்; மதுரைத் தலத்திலுள்ள சித்திவிநாயகர், வேளூரிலுள்ள கற்பக விநாயகர், சிதம்பரத்திலுள்ள கற்பக விநாயகரென்பாருக்குக் காப்புக் கூறியுள்ளார். விநாயகரைச் சிறுகட் பெருங்கொலைய மழவிளங்களிறு, தொந்தித்தந்தி, கடாமதகரி, கமபமதத்தர், படாமணி மதகதத்தந்தி, அஞ்சு கஞ்சக்கரக் கற்பகம், மால்யானைக் கன்று, ஒருகோட்டு மழகளிறு, கைந்நாகத்தானனத்தான், பொழிமதங் கரையும மழவிளங் களிறு எனப் பாராட்டுவர். 198-ல், "கடமுடையு நறுநெய்க்குண் முழுகியெழு வதையொத்த கடாமதகரி" என்று வருணிக்கின்றார். அவர் தூய்மையுடையவர்களாற் பரவப்பெறுவதும, வீடு பெறும்பொருட்டு முக்காலமும் தொழுவார்க்கு முன்னிற்றலும், கவிதைநலம் பாலித்தலும், மும்மூர்த்திகளாலும் தொழப்பெறுதலும கூறுவர். அவரை யானையாக உருவகம் செய்து, "புலங்களாகிய யானைகள் ஓடும்படி முழங்கும் யானை" (104) என்றும், "மலையிலே உண்டான கன்னிப்பிடியளித்த ஓரானை என் மனத்துள் வந்து பாசமாகிய தளையை யறுத்துப் பாவமாகிய கடலைக் கலக்கி நேசமாகிய தளையிலே பட்டு நிற்கும்"(600) என்றும் புகழ்வர்.

முருகக் கடவுள்

இவர் பலவேறு தெய்வங்களையும் பாடும் இயல்பினராயினும் தம்மை இளமையிலே ஆட்கொண்ட முருகக்கடவுளிடத்தே தனி

யன்பு பூண்டவர். அவரையே வழிபடு கடவுளாகக் கொண்டவர். முருகக் கடவுள் விஷயமாக இரண்டு பிரபந்தங்களை இவர் இயற்றி யுள்ளார். பிறவிடங்களிலும் அவருடைய புகழ்வகைகளை விரித்துச் செல்வர்.

அவருடைய திருவவதாரம் முதலிய வரலாறுகளைச் சுருக்கமாகக் கந்தர் கலிவெண்பாவில் அமைத்திருக்கின்றார். அவருடைய திருவிளையாடல்கள் பலவற்றையும் அங்கங்கே பாராட்டிச் செல்கின்றார். சரவணப் பூந்தொட்டிலில் விளையாடியது, இந்திரன் முதலியோரை எதிர்த்தது, தகரேறியது, நான்முகனைக் குட்டிச் சிறையிருத்தியது, சிவபெருமானுக்குப் பிரணவோபதேசம் புரிந்தது, வீரவாகு தேவருள்ளிட்ட நவவீரர்களைத் துணைகொண்டது, கிரவுஞ்ச மலையின்மேல் வேலெறிந்தது, சூரசங்காரம் செய்தது, தேவயானையை மணம்புரிந்தருளியது, வள்ளிநாயகியை ஆட்கொண்டு மணந்தது முதலியவற்றைச் சுவைபெறக் கூறுகின்றார். சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் முருகக்கடவுளைச் சீராட்டுதலைப் பல விடங்களில் எடுத்துரைப்பர்.

முருகப்பெருமான் பரசிவத்தினின்றும் வேறல்லரென்னும் கொள்கையையுடைய இவ்வாசிரியர் கந்தர் கலிவெண்பாவில் பரசிவத்துக்குரிய இயல்புகளனைத்தையும் அக் கடவுளுக்கு அமைக்கின்றார்.

"மறைமுடிவில நின்று நிறை செல்வன்" (353)

"தனிமுத்திக் கொரு விதையே" (376)

"அறிவு ளறிவை யறியு மவரு மறிய வரிய பிரமமே" (409)

"அழியாத வீடுந் தரக்கடவன்" (416)

என்பவற்றிலும் அக்கடவுள் பரசிவத்துக்குரிய இயல்புகளுடைமை புலப்படுத்தப் பெற்றுள்ளது.

"தினகரபுரித தேவ தேவன்" (356)

"செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வஙகண் மணவாள" (361-5)

"ஆதிப் பிரானென்று மும்முதற்
கடவுளு மடித்தொழும் பாற்ற" (365)

"முத்தேவா மிறைவரு முறைமுறை
பணிய விருக்கு முதற்றேவே" (390)

"ஒருவ னிருவ ரொடுகை தொழுந லுபய சரணன்" (410)

"மூலமெனக்குல நான்மறை யோலிடு முழு முதலே" (376)

"தினகர புரிவரு தனிமுதல்" (389)

என்பவற்றில் முருகவேளுடைய முழுமுதற்றன்மையை உணர்த்துகின்றார்.

"திருவடித துணையென் முடிபதித்தவடு
வாருத மெய்ப்புக ழாளியை" (352)

"எம் ஐயனை" (353)

"எனை முததித் தடங்கரை விடுப்பவன்" (419)

என்பவற்றில் அவர் தமக்கு அருள் செய்ததைக் குறிப்பிக்கின்றார்.

"ஒழியாத புவனத் துயிர்க்குயிர தாய்நிற்ப
தொருதெய்வ முண்டெனவெடுத்
துரையா லுணாததுவதை யொழியவெவ ரெவர்கட்கு
மூன்கண ணுளக்கண்ணதாம்
விழியாக முன்னின்று தணணளி சுரந்தவாகள்
வேண்டிய வரமகொடுப்பான்
மெய்கணட தெய்வமித் தெய்வமல் லாற்புவியில்
வேறில்லை" (416)

என்னும்போது இவருக்கு அத்தெய்வத்தின்பாலுள்ள முறுகிய பக்தி புலனுகின்றது. அவ்வத் தெய்வங்களைத் தலைமையாக வைத்துப் பாராட்டும்போது அவற்றை உயர்வாகச் சிறப்பிக்கும் இம் முனிவர் பிரான் தியாகப்பெருமானைச் சொல்லுகையில்,

"என்னுயிராக கொக்கு மிளஞ்சேயொ டேழுல கீன்றவன்னை
மன்னுயிராக கொக்குங கமலைப பிரான்" (327)

என்கின்றார். இங்கே பிறதெய்வத்தைப்புகழும்போதும், "என்னுயிர்க் கொக்கு மிளஞ்சேய்" என்று முருகப்பிரானைப் பாராட்டுமிதனால் அக்கடவுளை இவர் மறப்பினும் இவர்நா மறவாதென்பதை உணர்ந்துகொள்ளலாம்.

இம்முனிவர்பிரானுடைய நாமமாகிய குமரகுருபரரென்பது முருகக்கடவுளுக்குரிய திருநாமங்களுள் ஒன்றே. இவர் அப்பெயரால் அக்கடவுளை,

"அருள்குடி கொணட குமரகுருபரன்" (401-5)

எனக் குறிக்கின்றனர்.

முருகப்பெருமானுக்கு வள்ளியம்மையோடு விளையாட்டுப் புரிவதிற் பெருவிருப்பம் உண்டு; அவ்விளையாடல்களைத் தண்டமிழ் மொழியிற் சுவைபடப்பாடுவது இம்முனிவருக்கு விருப்பம். எத்தனை விதமாக அவ்விளையாட்டை மனக்கண்ணுற் கற்பனை செய்து பார்க்கின்றார்! எத்தனை காட்சிகளைத் தம் செய்யுளோவியத்தில் அமைத்துக் காட்டுகின்றார்!

"திருமகளைப் போலப் பேரழகுடன் தோன்றிய தேவயானையாகிய குமரி இருப்ப, மயில் நடனம்புரியும் குளிர்ந்த தினைப்புனம் நிறைந்த மலைச்சாரலிற்போய்ச் சிறுகுறவர் மகட்குச் சலாமிடற்கேக்கறு குமரன்" (6) என்று ஒரு முறை கூறுகின்றார்.

"பூமேவு கற்பகப் பொங்கரிற் செங்கட் புலோமசை வளர்த்த தேவயானை விளையாடுபன்னிருபொருப்பன்" என்று முதலிற் கூறியவர் தொடர்ந்து, "விருப்பனைத்தும் கோமேவு சாரற் குறச்சிறுமி மேல் வைத்த குழகன்" (351) என்று புகழ்கின்றார்.

அவர் கிழத திருககோலங்கொண்டு வள்ளிநாயகிபாற் சென்று அவளை மணந்த செய்தியை,

"தெயவ மககோல மேமுதிா கிழககோல மாயககுற
மடந்தைமு னடந்துமறறத
திருக்கோல முடனொரு மணககோல
மாணவன்" (361)

என்று அழகுபெற அமைக்கின்றார்.

மும்முதற் கடவுளும் ஆதிப்பிரானென்று தம் அடித்தொழும் பாற்றி நிற்ப அவரோ,

"கூனேறு மதிநுதற றெய்வக குறபபெண
குறிபபறிந் தருகணைந்துன்
குற்றேவல் செயயக கடைககண பணிக்கெனக்
குறையிரந தவடொணடைவாய்த
தேனூறு கிளவிக்கு வாயூறி" (365)

நிற்கின்றார்;

"அம்பவளக்கொடி யேவளா கொம்பே" (369)

என்று தினைப்புனத்தில் உயிர் சோர்கின்றார்;

"கனியொடு சுவையமு தொழுகிய சொற்பயி றததாய்வேள்
கணையொடு பிணையென வுலவு கடைக்கண மடப்பாவாய்
நனைமலர் பொதுளிய வெழிலி தழைத்த குழறகோதாய்
நளிர்புன மிசைவளர் கலபம் விரித்த மயிறபேடே" (390)

எனவும்,

"பெருகு சுவைதெளி நறவொழு கக்கனி கனியமுதே
பிடிநடை கறறிட வடிகள் பெயாததிடு மடவனமே
கருவரை நெக்குட னுருக மிழறறுமொர் கிளியரசே
கருணை செயத்தகு மளியனிடத்து" (439)

எனவும் பாராட்டி நிற்கின்றார்.

"இயலு நடையும் வடிவு மழகு மெழுத வரியன்" (410)

ஆகிய அப்பெருமானை,

"அழகு கனிநது முதிாநத விளஙகனி" (367)

என்று இவர் போற்றுகின்றார். எழுதற்கரிய அததிருவுருவை முருக னடியார்கள் விழிகளினும் மனத்திலும் எழுதி எழுதி இன்புறு வார்களென்பதை,

"வடிவி னழகு மெழுத வரிய புயமு நறிய செசசையும்
மருமம் விரவு குரவு மரையின் மணியு மணிகொள கசசையும்
கடவு மயிலு மயிலு மொழுகு கருணை வதன பதமமும்
கமல விழியும் விழியு மனமு மெழுதி யெழுதி நிதமலும
அடிக ளெனவு னடிகள பணியு மடியா" (400)

என்பதில் தெரிவிக்கின்றார். அவ்வடியார் குழுவில் ஒருவராகிய இவர் தம்முடைய முதற்பிரபந்தததிலே செந்திற்பிரான் திருக்கோலத தைக் கேசாதிபாதமாக வருணித்து உவக்கின்றார். பிறரால் எழுதற் கரிய முருகப்பிரான் திருவுருவை அடியர் தம் மனததிலும் விழியிலு மெழுதுவர்; இவர் அவற்றோடு நில்லாது நாமும் ஓரளவு அனுபவிக் கும்படி தமது செய்யுளில் சித்திரித்து அமைத்து வைத்திருக்கின்றார்.

அம்மை

உமாதேவியாரைப் பற்றிய செய்திகளாக இவர் கூறுவன வரு மாறு:—

அவ்வம்மை திருமாலுக்குத் தங்கையென்பது, இறைவன் நடனம் புரியும்போது அம்மை தாளங் கொட்டுவது, சதாசிவ மூர்த்தியின் துடையில் அம்மை வீற்றிருத்தல் (37), அம்மையின் கண்களிலிருந்து

கலைமகளும் திருமகளும் உதித்தது (53), அம்மையின் கலாபேதங்களுள் சந்திரனும் ஒன்று (64), திருமகளும் கலைமகளும் தேவியின் சேடியர், அம்மை கருப்புவில்லையும் பஞ்சபாணத்தையும் உடையவள், சந்திரமண்டலத்தில் வீற்றிருப்பவள் (70, 75), கலைமகள் அம்மையின் ஒருகூறு (95), சர்வம் சக்திமயம் (86, 362), அம்மை தன் திருக்கரத்திற் கிளியை ஏந்தியிருத்தல், சிவபெருமானுக்கு மனைவி தாய் தங்கை மகளென்று முறைகூறும் தொடர்புடையளாதல் (514), அம்மையின் கையில் கங்கை உதித்தது (540); இவற்றுட் சில தேவிக்குரிய நூல்களால் தெரியக்கூடியவை.

தல வரலாறுகள்

பிற்காலத்தில் இந்நாட்டில் தலவழிபாடு பெருகியது. தலங்களின் வரலாறுகளை அறிவதில் யாவரும் ஊக்கங் கொண்டனர். தல புராணங்கள் பல உண்டாயின. புலவர்கள் தல சம்பந்தமான பிரபந்தங்களை இயற்றி அவற்றில் தலவரலாறுகளை அமைத்துக்காட்டினர். இத்தகைய காலத்தே அவதரித்த குமரகுருபரர் இயற்றிய நூல்களில் இரண்டை யன்றி ஏனையவை தலங்களின் சார்புடையனவாகவே உள்ளன.

தலச் செய்திகளை இவர் பலவகையிற் சமற்காரமாக அகத்துறை யமைதிபெறவும் பிறவாறும அமைப்பது முன்னமே கூறப்பட்டது.

திருச்செந்தூரை அலைவாயென்றும், செந்திப்பதி யென்றும் கூறுகின்றனர்.

மதுரை

மதுரைத் தலத்தின் பெருமையை அந்தத் தலத்தைச் சிறப்பிப்பதனாலும் அங்குள்ள திருக்கோயில் தீர்த்தம் என்பவற்றையும் மூர்த்திகளையும சிறப்பிப்பதனாலும் வெளிப்படுத்துவர்.

மதுரையின் திருநாமங்கள் : ஆலவாய், கடம்பவனம், கூடலம் பதி, சிவராசதானி, சீவன் முத்திதலம், துவாதசாந்தத்தலம், நான் மாடக்கூடல், நீபவனம, மதுரைமூதூர், மாடக்கூடல்.

அங்கே சங்கமிருந்தமையாலும் பல புலவர்கள் தமிழ் ஆராய்தற்கு இடமாக இருந்தமையாலும் அத்தலத்தை, தமிழ்மதுரை, தண்டமிழ்க்கூடல், சங்கத்தமிழ்க்கூடல், முச்சங்கம் வளர்கூடல், தமிழின் இயல்பயில் மதுரை, முத்தமிழ் தேர்தரு மதுரை, விரிதமிழ்க்கூடல் என்பர். வடகலை முதலிய பலவகைக் கலைகளை ஆராய்ச்சி செய்வார் இருந்தனரென்பதை,

"வடகலை யலபல கலையொடு தமிழ்வள ருங்கூடல்" (182)

"வடகலை தென்கலை பலகலை யும்பொதி மதுரை வளம்பதி" (204)

என்பவற்றால் அறிவிப்பர்.

"அறம்வளருந் தமிழ்க்கூடல்" (199)

என்பதனால் அறச்சிறப்பும்,

"செயயாள்செய சரக்கறையாந் திருவாலவாய" (122)

என்பதனால் பொருட்சிறப்பும் உடையதென்பது கூறப்பட்டது.

அத்தலத்துத்தீர்த்தங்களாகிய வையையும், பொற்றாமரையும் புகழப்பெறுகின்றன. பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தைக் கனகமன்னு தடனளினி (13) என்பர். அங்கே சோமசுந்தரக் கடவுள் இந்திரவிமானத்துள் எழுந்தருளியிருப்பதும், அவ்விந்திர விமானம் எட்டு யானைகளால் சுமக்கப் பெறுவதும் சொல்லப்படுகின்றன. வெள்ளியம்பலம், அறுகாற்பீடமென்பனவும், அத்தலத்திற் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய முருகக் கடவுள் திருநாமமாகிய முத்துக்குமாரனென்பதும குறிக்கப்படுகின்றன. அங்கே நிகழும பிட்டுத்திருவிழா, தெப்பத்திருவிழா முதலியவற்றின் தொடர்புடைய செய்திகள் இடையிடையே வருகின்றன.

சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருநாமங்கள் : அபிடேகச சொக்கர், அழகிய சொக்கர், கடம்பவனச் சொக்கர், கடம்பவனேசர், கர்ப்பூரச் சொக்கர், கலியாண சுந்தரர், சவுந்தரமாறர், சுந்தரர், சொக்கப் பெருமான், சோமசுந்தரர், பழியஞ்சியார், புழுகுநெய்ச் சொக்கர், மதுரேசர் முதலியன.

சோமசுந்தரக்கடவுள் சுந்தரபாண்டியராக எழுந்தருளி அரசாண்டவராதலின் அவரைச் சுந்தரமீனவன், சவுந்தர மாறன், கைதவக்களிறு எனப் பாராட்டுவதோடு, அவ்வரசிற்குரியனவாகிய வேப்பமாலை, மீனக்கொடி, கனவட்டமென்னுங் குதிரை (105) என்பவற்றையும் எடுத்து இசைப்பர்.

மீனாட்சியம்மையின் திருநாமங்கள் : அங்கயற்கணம்மை, அணங்கரசு, அபிடேகவல்லி, அபிராமவல்லி, கயற்கட்குமாரி, கர்ப்பூரவல்லி, கவுரியர்குலமணி, குமரித் துறையவள், கோமகள், சங்கம் வளர்ந்திடநின்றபொலன்கொடி, சுந்தரவல்லி, தடாதகாதேவி, பாண்டிப்பிராட்டி, மங்கையர்க்கரசி, மகரத்துவசமுயர்த்த பொலங்கொடி, மதுராபுரித்

தலைவி, மதுரைக்கரசு, மதுரைத் துரைமகள், மதுரைப் பெருமாட்டி, மாகதவல்லி, மலயத்துவசன் வளர்த்த பசுங்கிளி, மாணிக்கவல்லி, மும்முலைத் திரு, வழுதிமகள், வைகைத் துறைவி, வைகைவள நாட்டரசு.

மீனாட்சியம்மை அரசாண்ட சிறப்பையும் (13, 32), திக்குவிஜயச் சிறப்பையும் (30, 33, 35, 39, 40, 41, 99) பலவிடங்களில் எடுத் துரைப்பர்.

இவரது வாக்கில் வந்துள்ள மதுரைத் திருவிளையாடற் செய் திகள் வருமாறு :

சோமசுந்தரக் கடவுள் அங்கம் வெட்டியது, இந்திரன் பழி தீர்த்தது, இறையனாரகப் பொருள் நூலை அருளியது, உக்கிரபாண்டி யருக்கு வேலளித்தது, உலவாக்கோட்டையருளியது, கரிக்குருவிக்கு அருள் செய்தது, கல்லானைக்குக் கருப்பருத்தியது, கால்மாறியாடி யது, ஞானசம்பந்தரது ஏடு வையையில் எதிரேறச் செய்தது, தரு மிக்குப் பொற்கிழியளித்தது, நரியைப் பரியாக்கியது, நாரைக்கு முத்தி கொடுத்தது, பழியஞ்சியது, பன்றிக் குட்டிகளுக்குப் பால் கொடுத்தது, பாண்டியன் சுரந் தீர்த்தது, பாணபத்திரருக்குப் பல கையிட்டது, பிட்டுண்டது, மண் சுமந்தது, மாபாதகந் தீர்த்தது, மாமிக்குக் கடல வருவித்தது, யானை யெய்தது, வலைவீசியது, வளை விற்றது, விருத்தகுமார பாலரானது, விறகு விற்றது, வெள்ளையானை சாபந் தீர்த்தது, முருகக்கடவுள் உக்கிர குமாரராகியது, அவர் கடல் சுவறவேல் விட்டது, மேகத்திற்குத் தளையிட்டது முதலியன.

திருவாரூர்

திருவாரூரை அந்தணரூர், ஆரூர், கமலாலயம், கமலை யென்பர். அது மண்மகளின் இதய கமலமாதலையும், அங்குள்ளார் சிவகணங்க ளாகத் தோற்றுதலையும், அத்தலத்திற் பிறத்தலால் முத்தியுண்டென் பதையும் கூறுவர். அங்குள்ள ஆழித்தேரின் சிறப்பும் (310), ஆலயமாகிய பூங்கோயிலின் பெருமையும், திருமதிற்பெற்றியும், தேவாசிரயனென்னும் காவணத்தின் உயர்வும், செங்கழுநீரோடை யின் புகழும் உரைக்கப்பெறுகின்றன.

அத்தலத்தில் வன்மீகநாதர் புற்றிற்கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருத்தலை ஒருசெய்யுளிற் கூறுவர் (343.) தியாகேசர் சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியென்பதைச் சிலவிடங்களிற் புலப்படுத்துவர் (313, 340, 346.)

அவர் திருமாலின் மார்பிலிருந்து பூவுலகுக்கு எழுந்தருளிய வரலாற்றையும் (349), அரசுவீற்றிருந்ததையும் (333), சுந்தரமூர்த்திநாயனாரின் பொருட்டுப் பரவைநாச்சியார்பால் இருமுறை தூதுசென்றதையும் உரைக்கின்றார். அவரை அருமைப்பெருமாள், இருந்தாடுபவர், கமலேசர், கமலைப்பிரான், கிண்கிணிக்காலழகர், செல்வத்தியாகர், தியாகேசர், தேவரகண்டர், வீதிவிடங்கர் என்னும் திருநாமங்களாற் குறிப்பர்.

சிதம்பரம்

சிதம்பரத்தைத் தில்லை, தெய்வப்புலியூர், புண்டரீகபுரம், புலியூர், பெரும்பற்றப் புலியூரென்னும் நாமங்களாற் குறிப்பர். அத்தலம் விராட்புருடனது உள்ளக்கமல மென்பர். அங்கே எழுந்தருளியுள்ள கற்பகவிநாயகரையும, கோவிந்தராசப் பெருமாளையும் பற்றிய செய்திகளைக் கூறுவர். சிவகங்கைததீர்த்தத்தைப் புகழ்வர். தில்லை மூவாயிரவரைப் பாராட்டுவர். நடராசப்பெருமான் திருநடம்புரியும் திருச்சிற்றம்பலத்தை அம்பலம, கடவுண்மன்று, சிற்சபை, சிற்றம்பலம, புண்ணியப்பொது, பொது, பொற்றாது பொதிந்த சிற்சபை, பொன்மன்றம், மணிமன்று, மன்று என்பர். ஒரு செய்யுளில் சிற்றம்பலம், பேரம்பலம, பொன்னம்பலமென்பவற்றை ஒருங்கே யுரைத்தார்; இவை மூன்றும் சிதம்பரத்துள்ள வெவ்வேறு சபைகளாகும்.

நடராசப் பெருமானை அம்பலக்கூத்தன், அற்புதக் கூத்தன், வைதிகக் கூத்தன் என்பர். அவர் ஆடுந் திருக்கூத்தை அற்புதக் கூத்து, ஆனந்தநடம், தாண்டவம், பரமநாடகம், மாநாடகம் என்று புகழ்வர். அததிருநடனத் திருக்கோலம் ஓமெனும் எழுத்தின் வடிவையுடையதென்றும் ஐந்தொழிலையும் அறிவிப்பதென்றும் உரைப்பர். பதஞ்சலிக்காக நடனம் புரிந்தருளியதையும், காளியோடு வாதுசெய்து ஊர்த்துவ தாண்டவமாடியதையும், பதஞ்சலியும் வியாக்கிரபாதரும் அருள்பெற்றதையும், உபமன்யு முனிவருக்குப் பாற்கடல் அருளியதையும், இடத்தாளைத் தூக்கியாடுதலையும் பாராட்டுவர். இடத்திருத்தாளைக் குஞ்சிதகமல மென்பர்.

திருநடனத்தைத் தம் உளக்கண்ணால் அனுபவித்த இம்முனிவர் பிறரையும் அக்காட்சி பெறும்படி ஒருசெய்யுளில் அறிவுறுத்துகின்றார் :

"ஊற்றிருக்குந் தில்லைவனத் தசும்பிருக்கும் பசும்பொன்மன்றத்
தொருதா ளூன்றி
வண்டுபா டச்சுடர் மகுடமா டப்பிறைத்
துண்டமா டப்புலித் தோலுமா டப்பகி
ரண்டமா டகுலைந் தகிலமா டக்கருங்
கொண்டலோ டுங்குழற கோதையோ டுங்கறைக்
கண்டனா டுந்திறங் காண்மினோ காண்மினோ" (518.)

நடனதரிசனம் கண்டார் யமபயமிலராவரென்பதையும் முத்தி யடைவரென்பதையும் சில செய்யுட்களால் தெரிவிக்கின்றார்.

புள்ளிருக்குவேளூர்

புள்ளிருக்குவேளூராகிய வைத்தீசுவரன் கோவிலுக்குப் பல திருநாமங்கள் உண்டு. அவற்றுள் ஆதிவயித்திய நாதபுரி, கந்தபுரி, குருகூர், சடாயுபுரி, தினகரபுரி, பருதிபுரி, புள்ளூர், வேதபுரி, வேளூரென்பன இவராற் கூறப்பெறுகின்றன. இங்கே எழுந்தருளியுள்ள கற்பகவிநாயகரையும, வைத்தியநாதரையும், தையல் நாயகியம்மையையும் இவர் பாராட்டுகின்றார். வைததியநாதரைத தீராதவினைதீர்த்த தமபிரானென்பர். இததலத்துள்ள முருகக்கடவுளுக்குரிய முததுக்குமாரர், சேனாபதியென்னும் திருநாமங்களை வெளியிடுவர். இங்கே இராமர், இலக்குவன், எழுமுனிவர், சடாயு, சம்பாதி, சூரியன், வேதங்கள் பூசித்த செய்தியை யுரைப்பர். சிததாமிர்தமென்னும் தீர்ததததைச் சிறப்பிப்பர். இந்தத்தலததில் திருக்கோயிலில் விபூதிகுண்டததிலிருந்து வெண்சாந்தெடுததும அங்கசநதானத் தீர்ததததினின்று மண்ணெடுததும் உண்டோர் நோய்நீங்கிச சுகம்பெறுதலையும் (415), பேய்பிடித்தோர் வந்து ஆடுதலையும (417) இவர் தெரிவிக்கின்றனர்.

காசி

காசித்தலத்தை அவிமுத்தம், ஆனந்தவனம் என்றும், விசுவநாதரை அகிலேசர், காசிநாதரென்றும், விசாலாட்சியம்மையைப் பெருந்தடங்கணம்மை, ஆனந்தவல்லி யென்றும் கூறுவர். இங்குள்ள கங்கையையும் மணிகர்ணிகைத துறையையும் சிறப்பிப்பர்.

இங்கே உயிர்கள் இறக்கும்போது விசுவநாதர் எழுந்தருளி வந்து பிரணவோபதேசம் செய்வரென்பதும் அவ்வுயிர்கள் சாரூபம் பெறுமென்பதும் பலவகை நயம்படச் சொல்லப்பெறுகின்றன. இத் தலத்தில் யமபயமின்மையையும் வைரவக்கடவுளே இங்கே தண்டிக்கும் அதிகாரியாக உள்ளாரென்பதையும் இவர் உணர்த்துகின்றார்.

பிறதலங்கள்

இத்தலங்களையன்றிப் பிறதலங்களைப்பற்றிய செய்திகளும் இடையிடையே வருகின்றன.

காஞ்சீபுரத்தில் அம்பிகை அறம்வளர்த்தமையும், திருநெல்வேலியில் இறைவர் வேயீன்ற முத்தாக எழுந்தருளியதும், திருவிடைமருதூரில் தம்மைத் தாமே பூசித்துக்கொண்டதும், கயிலாயம், காளத்தி, பொதியில், முதுகுன்றம், மேருவென்னுமிடங்களில் எழுந்தருளியிருப்பதுமாகிய செய்திகளை இவர் செய்யுட்களிலே காணலாம்.

திருமால்

சைவசமயக் கடவுளரைப் போற்றிப் பாராட்டும் இவர் ஏனைய தெய்வங்களையும் உரிய இடங்களிற் பரவிச் செல்கின்றார். திருமாலை,

"பழமறைகண் முறையிடப பைந்தமிழ்ப பின்சென்ற
பச்சைப் பசுங்கொண்டல்" (3)

"துழாய்முடித் தீர்த்தன்" (6)
"திருவைப் புணர்பொற் புயமைபபுயல்" (176)
"ஆழியான்" (179)
"தாமரைக கண்டுயிலு மால்" (184)
"மலாமடந்தை கொழுநா" (324)
"பொன்னுயிர்க் கொணகன்" (327)
"நடுமுதல" (328)
"பைந்துழாய முகில்" (333)
"கருஙகடல் வணணன்" (337)
"வண்டுழாய் முகுநதன" (349)
"பங்கயச் செல்வியிரு கொங்கைக்
குவட்டுவளர் பச்சைப் பசுங்கொண்டல்" (351)
"நேமியான்" (364)
"முண்டகக் கணணன்" (385)
"ஆதி நான்மறை வேதியற பயந்த...மாதவா" (464)
"மாயோன்" (464)
"புயல்வண்ணப் பண்ணவன்" (539)
"வாரிததண புனறறுஞ்சும மால" (539)
"மலர்மகள் கொழுநன்" (540)
"துழாய்முதல்" (545)
"பைந்துழாய் மௌலிப பண்ணவன்" (546)

"வண்டுழு துழக்குந் தண்டுழா யலங்கற்
புரவுபூண் டகிலம் பொதுக்கடிந் தளிக்கும்
கருணைபூத் தலர்ந்த கமலக் கண்ணன்" (567)

"அராவணையி னறிதுயிலமர்ந்த கடவுள்" (570)

"புருடோத்தமன்" (573)

"கொண்டல் மணிவண்ணன்" (672)

"துழாய்ப் படலை விடலை" (673)

என்னும் தொடர்களால் குறிப்பர்.

அவருடைய திருமார்பில் திருமகளும் திருத்துடையிற் பூமி தேவியும் இருத்தலை ஓரிடத்தில் உய்த்துணரவைப்பர் (105); அவர் புட்கொடி கொள்ளுதலும் (206), பீதாம்பர முடைமையும் (327), மோகினி யுருவமெடுத்ததும் (696), தசாவதார மெடுத்ததும் (464) சொல்லப்பெறுகின்றன.

"கேசவன் காலவீச வணடகோ ளகைமுகடு
கீண்டுவெள ளருவி பொஙகி" (100)

என்பதில் திரிவிக்கிரமாவதாரச் செய்தியைக் காணலாம்.

"தம்பஞ் சுமந்தீன்ற மானிட விலஙகு" (70)

"மானிட மடஙக றாண்டைத தோனறி
ஆடகப பெயரி னவுணன்மார் பிடந்து
நீடுபைங குடரி னிணஙகவாங துணடென" (313)

என்பவற்றில் நரசிங்காவதாரச் செய்தி வந்தது.

"மீனேறு குணடகழி தீவாய் மடுத்ததனி வில்லியாா" (365)

என்று இராமாவதாரத்தைச் சுட்டுவர்.

கண்ணபிரானையும் அவர் செயலையும்,

"குடமொடு குடவியா பாணிகைக் கோததிடு
குரவையு மலதொா பணுமுடிச் சூட்டருள்
குதிகொள நடமிடு மாடலுக கேற்பவொா
குழலிசை பழகளி பாடிடக கேட்டுடை
மடலவிழ் துளபங ருவெடுத தூற்றிட
மழகளி றெனவெழு கார்முகச் சூறபுயல்" (12)

"நின்றூதுங குழலிசை பழகிய மழைமுகில்" (22)

"புள்வாய் கிழித்த தூவியம்பு" (319)

" செங்காற் கருங்கட் பைந்தொடியார
சிற்ருயப பாடிப் பெருஙகுடியிற
றீமபா றிருடிக கட்டுணடு
திரியா வண்ணம் " (355)

" விளஙகனி யொன்றெறி வெளவிடை" (661)

என்பவற்றிற் குறித்துள்ளார்.

இந்திரன் முதலியோர்

இந்திரன், இந்திராணி, காமன், குபேரன், சத்தமாதர், சூரியன், திருமகள், துர்க்கை, நந்திதேவர், பிரமன், முப்பத்துமுக்கோடி தேவர், யமன், வருணனென்னும் தெய்வங்களைப்பற்றிய செய்திகள் இவர்செய்யுட்களில் விரவிவரும்.

கலைமகள்

கலைமகள்பால் இவர் பேரன்பு பூண்டவர். சகலகலாவல்லி மாலை யெனப் பததுச் செய்யுட்களாலும, இரணடு பிள்ளைத்தமிழ்களிலு முள்ள இரண்டு செய்யுட்களாலும அப்பிராட்டியை நாவாரத் துதிததுப் புகழ்வதோடு வேறிடஙகளிற் சார்ததுவகையாலும் அவள் பெருமையை உணர்த்துகின்ருர்.

" புண்டரிக வீட்டிற பொலிநது மதுரச்
சொறபொலி பழமபாடல சொல்லுகின
றவளுநின் சொருபம்" (95)

என்று அம்பிகையை நோக்கிக் கூறும செய்யுளால் கலைமகளைத் தேவி யின் அம்சமாகவே இவர் கொண்டனரென்று தெரியவருகின்றது. காளிதாஸராதிய கவிஞர் அங்ஙனமே கொண்டனர். அதனல் அவ் வம்மையை மிகச் சிறப்பாக இவர் பாராட்டுகின்ருர்.

கலைமகள் வெண்டாமரையில் எழுந்தருளியிருத்தலும், பிரமன் நாவில் இருத்தலும், தொண்டர் நாவில இருததலும், அன்பர்களுடைய கண்ணுங் கருத்தும் நிறைந்து இலங்குதலும் இவர் செய்யுட்களிற் கூறப் பெறுகின்றன.

அத்தேவியைக் கலைக்கொடி, சொற்கொடி, சொற்கடற்றெள்ள முது, ஞானப்பிராட்டி யென்பர். அவள் ஞானததினேற்றமென்ன நிற்பவளென்றும், தெளிக்கும் பனுவற்புலவோர் கவிமழை சிந்தக் கண்டு களிக்குங் கலாபமயிலென்றும், நூறபெருங்கடலுள் நுண் பொருள் தெரித்து நாற்பயன் கொள்ளும் நாமகளென்றும, கல்விப்

பெருஞ் செல்வப்பேறென்றும் பொதுவகையில் கல்விக்குத் தெய்வ மாதலை எடுத்துரைத்தும், தமிழொடுந் தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக் கொடி, முதுபாடலெழுதா மறையோடும் இசைமுத் தமிழ்பாடும் இள மான், வடநூற் கடலுந் தமிழ்ச் செல்வமும் காப்பவளென்று இரு மொழிக்கும் உரிமையுடையளாதலை விளக்கியும்,

"தெள்ளித தெளிக்குந் தமிழ்க்கடலி னன்பினைந்
திணையென வெடுத்த விறைநூற்
றெள்ளமுது கூட்டுணுமொர் வெள்ளோதிமம்" (10)

"மதுர மொழுகுங்
கொழிதமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படியு மடநடைக்
கூந்தலம்பிடி" (55)

என்பவற்றில் தமிழின்பால் தனியுரிமை பூண்டிருத்தலைச் சிறப்பித் தும் செல்கின்றார்.

"நளினப் பொகுட்டெமது நன்னெஞ்செனக
குடிபுகும் ஞானப பிராட்டி" (358)

என்பதில் கலைமகள் தம் நெஞ்சிலும்,

"என்னுவி லுறைந்த வெளவை
வள்ளக் கமலததவள்...இசைததனள்" (598)

என்பதில் தம் நாவிலும் குடிகொண்டமையைப் புலப்படுத்துகின்றார். இவற்றால் இவர் கலைமகளின் திருவருட்குப் பாததிராகி நாவன்மை பெற்றவரென்பதை அறியலாகும். இல்லையெனிற பரம சைவ ராகிய இவர்,

"விண்கணட தெய்வம்பல் கோடியுண் டேனும் விளம்பிலுன்போற்
கண்கண்ட தெயவ முளதோ சகல கலாவல்லியே" (710)

என்று கூறுவதறகு நியாய மில்லையன்றோ ?

சிறப்பியல்கள்

இதுகாறும் கூறிய செய்திகள் இம் முனிவர்பிரானது புலமை யையும், உலகியலறிவையும், சமயஞானததையும், தெய்வபக்தியை யும் விளக்கும். இவர்பாலமைந்துள்ள சிறப்பியல்புகள்சில இவ ருடைய சான்றாண்மையை நிலைநிறுத்தும் பெற்றியுடையனவாக உள்ளன.

அடக்கம்

நிறைபுலமை சான்ற இவர் தம்முடைய இன்சுவை நிரம்பிய செய்யுட்களை,

" சிறிய வெனது புன்மொழி " (4)

" என் பொருளில் புன்மொழி " (313)

" என் புன்மொழிக்கடு " (601)

என்று கூறிக்கொள்ளும்போது இவர் கல்விச்செருக்கு எட்டுணையு மிலரென்பது புலப்படுகின்றது.

தவவொழுக்கத்திற் சிறந்த சீலத்தினராகிய இம்முனிவர் தம்மை,

" உரனில் காட்சி யிழுதையன் " (458)

" செய்தவ வேட மெயயிற் ருஙகிக்
கைதவ வொழுககமுள வைததுப பொதிந்தும் " (461)

" ஒருபெருந் தவமு முஞறறிலன் " (ஷை)

" யானே புலனு நலனுமிலன் " (503)

" தவமில பேதையேன் " (582)

என்று கூறிக் கொள்ளுதலினாலும்,

" குறறம் பலபொறுத தெனனையு மாணடு
கொணடோன " (460)

என்பதனாலும் இவருடைய அடக்கம் விளக்கமாகின்றது.

தொண்டர் உறவு வேண்டுதல்

இவர் தொண்டரது உறவைப் பெரிதும் விரும்புபவர்; மது ரேசர்பால் அவருடைய,

" சிறறடி யவர்க்கே குறறேவல தலைக்கொண
டம்மா கிடைததவா வென்று
செம்மாப புறாஉந் திறம் " (105)

வேண்டி நிற்கின்றார்.

" ஒழுககம் நிறைந்த விழுபபெருங கேள்வி
மெய்ததவா குழாதமொடும் வைக " (458)

வேண்டுமென்று நடராசப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றார்.

தம் ஆசிரியர்பால்,

" நின், பொன்னடித தணைசோ நின்னடித் தொண்டர்
திருவமு தாரந்து தெருக்கடை யெறிந்த
பரிகல மாந்தியிப பவககட லுழக்கும்
வரனுடை ஞமலி யாகிநின
அருளையு மயரா தவதரிப்பது "(570)

ஆகிய பிறப்பைத் தரின் திருமால்பதவி முதலியவற்றையும் விரும் பாமல் அதனை ஏற்பதாகக் கூறுகின்றார்.

நிராசை

இவர் உள்ளத்துறவும் நிராசையும் நிரம்பிய மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர். சிந்தையினிறைவே செல்வமென்றும் அவாவே நல்குரவென்றும் உணர்ந்தவர். ஆதலின்,

"அவாவெனப் படுமவ்
வறுமையி னின்றும் வாங்கி
அறிவின் செல்வ மளித்தரு ளெனக்கே" (476)

என நடராசப்பெருமானை வேண்டுகின்றார். இவர் தில்லைவாணரிடத்திற் கேட்கும் வரமொன்றுண்டு; அது வருமாறு :

"பெருங்குளிர்க் குடைந்த காலைக் கருந்துணி
பலதொடுத் திசைத்த வொருதுணி யல்லது
பிறிதொன் றிடையா தாக வறுமனைக்
கடைப்புறத் திண்ணை யல்லது கிடக்கைக்
கிடம்பிறி தில்லை யாக கடும்பசிக்
குப்பின் றட்ட புற்கையு மல்லது
மற்றோ ருணடி வாய்விட் டரற்றினும்
ஈகுந ரில்லை யாகநா ளொறும்
.... இத்திறம்
உடனீங் களவு முதவிக் கடவுணின்
பெரும்பத மன்றியான் பிறிதொன்
றிரந்தனை வேண்டினு மீந்திடா தருளே" (458.)

இவருடைய நிராசையின் அளவு இத்தகையதென்பதை இச்செய்யுட் பகுதி தெளிவாகக் காட்டும். "பிறப்பறுக்க லுற்றார்க் குடம்பு மிகை" என்பதை இவர் நன்குணர்ந்து தம்முடைய துறவை மெய்த் துறவாக்கி நின்றவரென்பதில் ஐயமில்லை.

குமரகுருபரர் கருவிலே அருளுடையவர்; பிறக்கும்போதே அருள் கூட்ட நல்லிளமையில் தமிழறிவும் தெய்வபக்தியும் வாய்ந்து பலகலையும் அறிந்து தலவழிபாடு செய்து ஞானாசிரியரது உபதேசம் பெற்றார்; புலமையாற் பெற்ற பெருமையோடு தவவொழுக்கத்தாற் பெற்ற பெருமையும் சேர்ந்து 'பொன்மலர் நாற்றமுடைத்து' என்பதுபோல இவருடைய சிறப்பை மிகுதியாக்கியது. இவர் ஒரு சிறந்தபக்தர்; நிறைபுலமையுடைய நாவலர்; உலகியலறிந்த பேரறிவாளர்; உயர்குணம் நிறைந்த தவச்சீலர்; பிறருக்கு நல்லுரை நவிலும் பெரியார். இவருக்குரிய நல்லியல்புகளை விளக்கிக்கொண்டும் தமிழ் நாட்டாரது உள்ளத்துக்கு உவகையூட்டிக்கொண்டும் விளங்குவனவே இப்புத்தகத்திலுள்ள இன்சுவைச் செய்யுட்கள்.

குமரகுருபர முனிவருடைய புகழ் வாழ்க!

மூன்று தனிப் பிரபந்தங்களைப்பற்றிய

குறிப்பு



1. மதுரை மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை

இரட்டைமணிமாலை யென்பது பவளமும் முத்தும் ஆகிய இருவேறு மணிகள் மிடைந்த மாலைபோல வெண்பாவும் கட்டளைக் கலித்துறையும் அந்தாதியாக அமையவும் ஈறும் முதலும் மண்டலிக்க வும் இருபது செய்யுட்களாற் பாடப்பெறும் பிரபந்தம். மதுரை மீனாட்சியம்மை விஷயமாகப் பாடப்பெற்றது இம் முதற் பிரபந்தம். இது முதல் மூன்றையும் இயற்றியவர் இன்னாரென்று தெரிய வில்லை.

இவ்விரட்டைமணி மாலையிலிருந்து இதன் ஆசிரியர் தேவி உபா சகரெனபதும் அவ்வுபாசனையால் வாக்குவன்மை பெற்றவரென்பதும் தெரியவருகின்றன. "இவட்காடல்வே றில்லையெமைப், பாட்டுவிப்ப துங்கேட்பதும்" (7) என்பதும், "கற்பூர வல்லி கருத்திற் புகப் புகுந்தாள், நற்பூர வல்லியுமென் று" (15), "வணங்தாளெம் வாயு மனமும....நமது, சொற்பதமே நாறுஞ் சுவை" (17) என்பவையும இவற்றை யுணர்த்தும். மீனாட்சியம்மை தம மனத்தில் உறைவதைப் பலவிடத்தும குறிக்கின்றனர்.

"நாவுண்டு நெஞ்சுண்டு நற்றமி ழுண்டு நயநத்தில
பாவுண் டினங்கள பலவுமுண் டேபங்கிற கொண்டிருந்தோா
தேவுண் டுவக்குங் கடம்பா டவிப்பசுந் தேனின்பைந்தாட்
பூவுண்டு நாரொன றிலையாந தொடுத்துப புனைவதற்கே"

என்னும் செய்யுள் படித்து மகிழ்தற்குரியது.

2. மதுரை மீனாட்சியம்மை குறம்

ஒரு குறத்தி குறிகூறுவதாக அமையும் பிரபந்தம் குறமென்று வழங்கும. கலம்பகத்திற் குறமென்று ஓர் உறுப்பு உண்டு. "இறப்பு நிகழ்வெதிர் வென்னுமுக் காலமும, திறப்பட வுரைப்பது குறத்தி பாட்டே" என்பது பன்னிருபாட்டியற் சூத்திரம். அந்த இலக்

கணம் அமைந்ததாகவே இக்குறமென்னும் பிரபந்தம் உள்ளது. இதில் இசைப்பாட்டும் கலந்துவந்தது. குறவஞ்சியென்னும் பிரபந்த மொன்றும் குறத்தி குறிகூறும் செய்தியைக் கூறுவதே. ஆயினும் குறத்தில் குறத்தியின் கூற்றுமாத்திரம இருப்பக் குறவஞ்சியில் வேறு பலர் கூற்றுக்களும இருக்கும்.

பாட்டுடைத் தலைவனைக் காமுறற தலைவியொருததியைக் கண்டு குறததி குறிகூறுவதாக அமைப்பது மரபு. இங்கே பாட்டுடைத தலைவி மீனுட்சியம்மை ; ஆதலின் ஸ்ரீ சொக்கலிங்கப் பெருமான்பால் கருத்திழந்த தலைவி கூறப்படுகின்றாள. மீனுட்சியம்மையின் திருநாம மும் புகழும் சார்ததுவகையாற் சொல்லப் பெறுகினறன.

இதில் முதற்பாட்டு, சிததிவிநாயகர் காப்பாக உள்ளது. அப் பால் குறத்தியின் கூற்று விரிவாக அமைநதிருக்கின்றது.

தான் பொதியமலையில் வாழும் குறத்தியென்பதை அவள் முத லிற் கூறிக்கொண்டு, தலைவிக்குச சொக்கப்பெருமானேடு அளவளா வும் பேறு கிடைக்குமென்று ஊக்கமளிக்கிறாள். அப்பால் புழுகி னலே தரையை மெழுகிப் பிள்ளையார் பிடிததுவைத்துக் கோலமிட்டு நிறைநாழியை வைக்கும்படி தலைவியிடம சொல்லி அவளது கையை நீட்டும்படிசெய்து அதைப பார்ததுக குறிகூறத தொடங்குகின்றாள்.

"நான் சொல்லும குறி மோசமானல் அப்பால் இந்த உலகததில் யாருடைய வார்த்தையும் பலிக்காமற் பொருளறற பரியாசச்சொல்லே யாகும். ஆடையும் காசும் வை ; குறிசொல்கிறேன் ; சொக்கலிங்கப் பெருமான் உன்னை நிச்சயமாக அணைவார்" என்று அவள் கூறும் போது அவள் உலகியலறிந்தவளென்பதை அறிகின்றோம.

கைககுறி, முகக்குறி, கவுளி, கன்னிமார்வாக்கு, இடக்கண் துடித தல் என்பவற்றை ஆராய்ந்து, "அஙகயற்கட் பூவை மாதின், மெய்க் குறியும் வளைக்குறியு முலைக்குறியு மணிந்தவர்தோண் மேவு வாயே" என்று பலன் பகர்கின்றாள்.

பின்பு தனக்குரிய பொதியமலையின் பெருமையையும் வளத்தை யும் பாராட்டிப் பேசுகின்றாள். அந்தமலை தமிழின் தொடர்புடைய தென்பதை, "தங்குபுயல் சூழுமலை தமிழ்முனிவன் வாழுமலை"(13), "தென்னந் தமிழும் பசுஙகுழவித தென்றற் கொழுந்துந் திளைக்கு மலை" (14), "வடகலைதென் கலைபயிலு மலையெங்கண் மலையே" (15) எனபவற்றால் விளக்குகின்றாள்.

குறத்தி அப்பால் ஆறிருதோட் சிறுவனுக்குக் கொச்சைச் சிறுமி தனைக் கொடுத்த குலம் தங்கள் குறவர்குலமென்றுரைத்து அக்குறக் குடிக்குரிய இயல்புகளையும் அவர்கள் குடியிருக்கும் குறிச்சியிலே யுள்ள காட்சிகளையும் விரித்துரைக்கின்றாள். "முன்பு குறவர்கள் தங்கள் மலையாட்சியை முருகக்கடவுளுக்குச் சீதனமாக வழங்கினர். இப்போதோ பிள்ளைதனக்கெண்ணெயில்லை; அரைக்குமொருதுணி யில்லை" என்றும், தன்னுடைய கணவன் மற்றொருத்தியை மணம் செய்துகொண்டபின் இந்த நிலை தனக்கு வந்ததென்றும் இயம்புகின்றாள்.

தான் பல தலங்களுக்குச் சென்று குறிசொல்லியதாகக் குறத்தி கூறுகின்றாள்; அங்கே பாண்டிநாட்டுக்குரிய பதினான்கு தலங்களின் பெயர்களும் வந்துள்ளன.

அப்பால் அவள் தன் உறவின்முறையார் இன்னாரின்னாரென்றும் இன்னாரின்னாருக்கு இன்ன இன்னபடி நிகழுமென்று தான் கூறியபடியே குறிகள் பலித்தனவென்றும் சொல்லிவிட்டு, "ஒரு காலங்கஞ்சியுமெனக் குஞ்சுதலைக் கெண்ணெயுமோ ருடுப்பு மீந்தால், பொருகால வேற்கண்ணாய் மனத்துநீ நினைந்தவெலாம் புகல்வன் கண்டாய்" (24) என்று இரக்கின்றாள்.

"வருகால நிகழ்காலங் கழிகால மூன்றுமொக்க வகுத்துப் பார்த்துத், தருகாலந் தெரிந்துரைப்ப தெளிதரிதன் றெங்கள் குறச் சாதிக் கம்மே" என்று அவள் கூறுவது, பன்னிரு பாட்டியற் சூத்திரத்துக் கண்ட இலக்கணத்தை நினைப்பூட்டுகின்றது.

பின்னர், தரையை மெழுகிக் கோலமிட்டுத் தூபம்காட்டிப் பிள்ளையாரைத் தென்மூலையில் ஆவாகனம் செய்யும்படி குறத்தி தலைவிக்குப் புகல்கின்றாள். விநாயகருக்கு மலரும் அறுகும் சாத்தி விளக்கும் நிறைநாழியும் வைத்த பின்பு முறத்திலே நெல்லைக் கொணரச் செய்து அதை எண்ணிப் பார்த்துக் குறி கூறுகின்றாள். இங்ஙனம் முறத்திலே நெல்லை வைத்துக் குறிபார்த்தலைக் கட்டுப் பார்த்தலென்று கூறுவர். அதனைப் பார்க்கும் பெண்பாலுக்குக் கட்டுவித்தி யென்னும் பெயர் வழங்கும்.

குறத்தி, நெற்குறி, பல்லிசொற்குறி, பத்தினிப் பெண்கள் வாக்காகிய விரிச்சி, தும்மல், ஆந்தையின் குரல் என்பவற்றால் நன்னிமித்த முண்டாதலை யறிந்து கூறித் தலைவியின் கையைப் புகழ்ந்து பாராட்டிக் கைக்குறியும் மெய்க்குறியும் உணர்ந்து சொல்லுகின்றாள்.

பிறகு மீனாட்சியம்மையைப் பாடி வாழ்த்துகின்றார். இவ்விடத்தில் மீனாட்சியம்மைக்குரிய தசாங்கங்கள் குறிக்கப் பெறுகின்றன. ஒரு கண்ணியில் ஔவையார், "பஞ்சவன் றன், நான்மாடக் கூடலிற் கல்வலிது" (33) என்று மதுரையைப்பாடிய செய்தி சொல்லப்படுகிறது.

இப் பிரபந்தத்தின் இறுதிச் செய்யுளாகிய வாழ்த்திலுள்ள 'கச்சிநகர்த் திருமலை பூபதி வாழி' என்ற பகுதியினால் இந்நூலாசிரியரை ஆதரித்த உபகாரியின் பெயர் தெரியவருகின்றது.

3. தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை

இப் பிரபந்தத்திலுள்ள பல செய்யுட்களில் இறைவனுடைய பெருமையினும் இறைவியின் பெருமை பெரிதென்பது குறிப்பிக்கப்படுகின்றது.

"வனனஞ் செறிவளைக கைசசிற காறறன வயிறறினுளவைத
தினனஞ் சராசர வீரநகுஞ் சீணததிரை தோநதருததிப
பொனனம பலததுளொ ரானந்த வாரிபுக காடும்பச்சை
அன்னம பயநதன கொலலாம்பல லாயிர வணடமுமே" (10)

என்பதில சிவகாமியமமையை அன்னமாக உருவகம் செய்திருததல் அறிந்து இன்புறறகுரியது.





ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்

உ

கணபதி துணை

திருச்செந்தூர்க்

கந்தர் கலிவெண்பா

பூமேவு செங்கமலப் புத்தேளுந் தேறரிய
பாமேவு தெய்வப் பழமறையுந்—தேமேவு
௨. நாதமுநா தாந்த முடிவு நவைதீர்ந்த
போதமுங் காணாத போதமாய்—ஆதிநடு
௩. அந்தங் கடந்தநித்தி யானந்த போதமாய்ப்
பந்தந் தணந்த பரஞ்சுடராய்—வந்த
௪. குறியுங் குணமுமொரு கோலமுமற் றெங்கும்
செறியும் பரம சிவமாய்—அறிவுக்

குறிப்புரை

௧ - ௩ அ. முருகக்கடவுளுக்கும் சிவபெருமானுக்கும் வேற்றுமையின்மையின் சிவபெருமானுக்குரிய விசேடங்கள் பல இக்கண்ணிகளில் முருகக் கடவுளுக்கு ஏற்றிக் கூறப்படும்.

௧. செங்கமலப் புத்தேள் - பிரமதேவர். பிரமதேவர் செந்தாமரையில் இருப்பதாகவும் வெண்டாமரையில் இருப்பதாகவும் இருவேறு வகையாகக் கூறுவதுண்டு. ஒரே ஆசிரியர் இவ்விரண்டும் கூறுவது, "புறத்து மாயிரம் வெள்ளித ழாலொரு புண்ட ரீகமு மண்ணலும் போலவே", "செந்தா மரையோனை" (தக்க. 282, 698) என்பவற்றையும் அவற்றின் உரை முதலியவற்றையுங்கொண்டு அறியலாகும். பா - யாப்பு, பரப்புமாம். பாமேவு தெய்வப் பழமறை: "தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடல்" (62.) தே மேவு - தெய்வத் தன்மை பொருந்திய. புத்தேளும் பழமறையுமென்று கூட்டுக.

௨. நாதமும் - நாத தத்துவமும். நவை தீர்ந்த - குற்றமற்ற. போதம் - அறிவு.

௩. நித்தியம் ஆனந்தம் போதம்: இம்மூன்றும் சச்சிதானந்தமெனப்படும். பந்தம் தணந்த - இயல்பாகவே பாசத்தினின்றும் நீங்கிய.

௪. குறி - பெயர். கோலம் - உருவம். எங்கும் செறியும் பரமசிவமாய்; "எங்கும், நீக்கமற நின்ற நிலைகாட்டி" என்பர் பின் (௨அ.)

ரு. கருதியா யைந்தொழிற்கு மப்புறமா யன்றே
மருதிகளுக் கெட்டா வடிவாய்த்—தருதருளின்

சு. பஞ்சவித ரூப பரசுகமா யெவ்வுயிர்க்கும்
தஞ்சமென நிற்குந் தனிப்பொருளாய்—எஞ்சாத

எ. பூரணமாய் நித்தமாய்ப் போக்குவர வும்புணர்வும்
காரணமு மில்லாக் கதியாகித்—தாரணியில்

அ. இந்திரசா லம்புரிவோன் யாவரையுந் தான்மயக்கும்
தந்திரத்திற் சாராது சார்வதுபோல்—முந்தும்

கூ. கருவின்றி நின்ற கருவா யருளே
உருவின்றி நின்ற வுருவாய்த—திரிகரணம்

கo. ஆகவரு மிச்சை யறிவியற்ற லாலிலய
போகவதி காரப் பொருளாகி—ஏகத்

கக. துருவு மருவு முருவருவு மாகிப்
பருவ வடிவம் பலவாய்—இருண்மலத்துள்

க௨. மோகமுறும் பல்லுயிர்க்கு முதறியளித் தற்குமல
பாகமுற வேகடைக்கண் பாலித்துத—தேகமுறத

ரு. மருதிகளுககு - மனம முதலிய கரணஙகளுககு.

சு. பஞசவித ரூபம - பிரமன, விஷ்ணு, உருததிரன, மகேசுரன், சதா சிவன் என்னும் ஐவருருவம்; "ஐந்தொழிறகும, நீஙகாத பேருருவாய நின் றேனே" எனபா பின் (ருகூ) தஞசம - பறறுககோடு. எஞசாத - குறையாத.

எ. புணாவு - சமபந்தம; "போககும வரவும புணாவுமிலாப புணணி யனே" (திருவா. சிவபுராணம்)

கூ. கருவின்றி நின்ற கரு - ஸவயமபு, "கருவிரு லனறியே கருவெலா மாயவன்" (தென்குடித் திட்டைத் தேவாரம்.) அருளே உருவாய்: "கருணை திருவுருவாய" என்பா பின் (உச.)

கூ-கo. திரிகரணம ஆகவரும இச்சை அறிவு இயறறல: "கணடசத்தி மூன்றுட் கரணமாய" எனபா பின (சுங.) இசசைஅறிவு இயறறல - இச்சா ஞானக் கிரியாசததிகள்; "இசசை செயலறிவு" (ஙரு.) இலயம - ஒன்றுதல். போகம் - துயத்தல். அதிகாரம - தொழில புரிதல. இச்சை முதலியவறறின் இயல்புகளை, **சிவஞானசித்தியார்** க-ஆம் சூததிரதது 63-ஆம் செயயுளாலும் அதன் உரையாலும உணரலாகும.

கக. உரு - உருவத திருமேனி நானகு; அரு - அருவததிருமேனி நான்கு; உருவரு - அருவுருவத திருமேனி ஒன்று; இவறறை நவந்தரு பேதமென்பர்,

கங. தந்த வருவுருவஞ் சார்ந்தவிந்து மோகினிமான்
பெந்த முறவே பிணிப்பித்து—மந்த்ரமுதல்

கச. ஆறத்து வாவுமண்டத் தார்ந்தவத்து வாக்களுமுற்
கூறத் தகுஞ்சிமிழ்ப்பிற் கூட்டுவித்து—மாறிவரும்

கரு. ஈரிரண்டு தோற்றத் தெழுபிறப்புள் யோனியெண்பான்
ஆரவந்த நான்குநூ றாயிரத்துள்—தீர்வரிய

கசு. கன்மத்துக் கீடாய்க் கறங்குஞ் சகடம்போற்
சென்மித் துழலத் திரோதித்து—வெந்நிரய

கஎ. சொர்க்காதி போகமெலாந் துய்ப்பித்துப் பக்குவத்தால்
நற்கா ரணஞ்சிறிது நண்ணுதலும்—தர்க்கமிடும்

பருவ வடிவம் - அடியார்களின் பக்குவத்திற்கேற்பக் கொள்ளப்படும் திருவுருவங்கள்.

கங. விந்து - சுத்த மாயை; குடிலையெனவும் வழங்கும். மோகினி - அசுத்தமாயை. மான் - பிரகிருதி மாயை (479) பெந்தம் - கட்டு.

கங - ச. மந்தர முதல் ஆறு அத்துவா - மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வர்ணாத்துவா, புவனாத்துவா, தத்துவாத்துவா, கலாத்துவா; ௬0-௬உ-ஆம் கண்ணிகளைப் பார்க்க; அத்துவா - வழி. அண்டத்தார்ந்த அத்துவாவென்த் தனியே பிரித்துக் கூறினமையின் முற்கூறிய ஆறத்துவாவும் பிண்டத்திலுள்ளன வெனக் கொள்க. (பிண்டம் - சரீரம்.) சிமிழ்ப்பு - கட்டு; **சிவஞான சித்தியார்**, சு. அ: 7 - 9, உரையைப் பார்க்க. (**பி - ம்.**) உட்கூறத்தகும்.

கரு. ஈரிரண்டு தோற்றம் - நான்குவகையான பிறப்பு; முட்டையிற் பிறப்பனவாகிய அண்டசம், வேர்வையிற் பிறப்பனவாகிய சுவேதசம், வித்திற் பிறப்பனவாகிய உற்பீசம், கருவிற் பிறப்பனவாகிய சராயுசமென்பன. எழு பிறப்பு - நிற்பன, ஊர்வன, நீந்துவன, தவழ்வன, நடப்பன, கிடப்பன, பறப்பன என்பனவாம் (464.) யோனி எண்பான் ஆர வந்த நான்கு நூறாயிரம் - எண்பத்து நான்கு லட்சம் யோனி பேதங்கள்; "உரைசேரு மெண்பத்து நான்குநூ றாயிரமாம் யோனி பேதம்" (**திருஞா. தே**); "ஊர்வ பதினொன்றா மொன்பது மானிடம், நீர்ப்பறவை நாற்காலோர் பப்பத்தாம் - சீரிய, பந்தமாந் தேவர் பதினா லயன்படைத்த, அந்தமில்சீர்த் தாவரநா லைந்து" என்ற பழஞ்செய்யுள் எழுவகைப் பிறப்பின் வகையையும் தொகையையும் தெரிவித்தல் காண்க. தீர்வரிய - அனுபவித்தாலன்றித் தீர்த்தற்கரிய.

கசு. ஈடாய் - வயப்பட்டு. கறங்கு - காற்றாடி. சகடம் - வண்டியின் சக்கரம். சென்மித்து - பிறந்து. "ஆடுங் கறங்குந் திரிகையும் போல வலைந்தலைந்து" (**தாயுமானவர் பாடல்.**) திரோதித்து - மறைத்து. நிரயம் - நரகம்.

௧௮. தொன்னூற் பரசமயந் தோறு மதுவதுவே
நன்னா லெனத்தெரிந்து நாட்டுவித்து—முன்னூல்

௧௯. விரதமுத லாயபல மெய்த்தவத்தி னுண்மைச்
சரியைகிரி யாயோகஞ் சார்வித—தருள்பெருகு

௨0. சாலோக சாமீப சாரூப மும்புசிப்பித்
தாலோகந் தன்னை யகற்றுவித்து—நால்வகையாம்

௨௧. சத்திநி பாதந் தருதற் கிருவினையும்
ஒத்துவருங் கால முளவாகிப்—பெத்த

௨௨. மலபரி பாகம் வருமளவிற் பன்னாள்
அலமருதல் கண்ணுற் றருளி—உலவா

௨௩. தறிவுக் கறிவாகி யவ்வறிவுக் கெட்டா
நெறியிற் செறிந்தநிலை நீங்கிப்—பிறியாக்

௨௪. கருணை திருவுருவாய்க் காசினிக்கே தோன்றிக்
குருபரனென் றோர்திருப்பேர் கொண்டு—திருநோக்கால்

---

௧௯. சரியை கிரியா யோகம் - சரியையும் கிரியையும் யோகமும்.

௧௮ - ௧௯. "புறச்சமய நெறிநின்றும்" (**சிவஞானசித்தியார், சுபக்கம்,** சூ. ௮ : 11) என்னுந் திருவிருத்தத்தால் இக்கண்ணிகளின் கருத்து விளங்கும்.

௨0. புசிப்பித்து - அனுபவிக்கச்செய்து. ஆலோகம் - தெளிந்த அறிவு. அகற்றுவித்து - விரிவடையச் செய்து. ஆலோகம் என்பதை அலோகமென்பதன் விகாரமெனக்கொண்டு ஆலோகந்தன்னை யகற்றுவித்தென்பதற்கு அறியாமையை நீக்கியென்பப் பொருள் கோடலும் **ஆம்**; அலோகம் - அறியாமை.

௨0 - ௨௧. சத்தி நிபாதம் - சத்தி பதிதல். நால்வகையாம் சத்திநிபாதம் - மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரமென்ற நான்குவகைப் பகுப்புக்கள்; "பித்தனிது வென்பபிறர் நகைக்கவரு நாலாம், சத்தி பதிய" (**திருவிளை.** வாதவூரடிகளுக்குபதேசித்த. 31) இருவினையும் ஒத்துவருங் காலம் - இருவினையொப்பு உண்டாகுங் காலம், "வினையொத்தபின், கணக்கிலாத் திருக்கோலம் நீவந்து காட்டினையகழுக் குன்றிலே" என்பது **திருவாசகம்.** பெத்தம் - கட்டு.

௨௨. மலபரிபாகம் - மலம் அழிதற்குரிய பக்குவநிலை. அலமருதல் - சுழலுதல்.

௨௩. பிறியா - பிரியாத.

௨௪. காசினிக்கே - பூமியில்; உருபு மயக்கம். சிவபெருமானே குருபரனாகி எழுந்தருளி அருளுவரென்பது ஆகமநூற்றுணிபு; "அருபரத் தொருவ னவனியில் வந்து, குருபர னாகி யருளிய பெருமையை" (**திருவாசகம்,** போற்றித்திருவகவல்) திருநோக்கால் - சக்ஷுதீக்ஷையால்.

உரு. ஊழ்வினையைப் போக்கி யுடலறுபத் தெட்டுநிலம்
ஏழுமத்து வாக்க ளிருமூன்றும்—பாழாக

உசா. ஆணவ மான படலங் கிழித்தறிவிற்
காணரிய மெய்ஞ்ஞானக் கண்காட்டிப்—பூணும்

உஎ. அடிஞானத் தாற்பொருளு மான்மாவுங் காட்டிக்
கடியார் புவனமுற்றுங் காட்டி—முடியாது

உஅ. தேக்குபர மானந்தத் தெள்ளமுத மாகியெங்கும்
நீக்கமற நின்ற நிலைகாட்டிப்—போக்கும்

உகூ. வரவு நினைப்பு மறப்பும் பகலும்
இரவுங் கடந்துலவா வின்பம்—மருவுவித்துக்

௩0. கன்மமலத் தார்க்குமலர்க் கண்மூன்றுந் தாழ்சடையும்
வன்மழுவு மானுமுடை மாலவிடைமேல்—மின்னிடத்துப்

௩௧. பூத்த பவளப் பொருப்பொன்று வெள்ளிவெற்பில்
வாய்ந்ததனைய தெய்வ வடிவாகி—மூத்த

உரு. "ஊழ்வினை - இங்கே சஞ்சிதம். உடலறுபத்தெட்டும் - தூல தேகக் கருவிகள் அறுபதும் சூக்கும தேகக்கருவிகள் எட்டும். நிலம் ஏழும் - ஆதாரம் ஆறும் அதற்குமேலுள்ள சூனியாகாசமும், "ஆறிடா தார மாதி யடுக்கெனப் பண்ணி றத்த, சோதியேழு நிலைகள்", "எந்நிலங் களினு மிக்க வெழுநிலம்" எனப் பிறரும் கூறுதல் காண்க.

உசா. ஆணவம் - ஆணவ மலம். படலம் - கண்ணொளியை மறைப்பதொரு நோய்; "ஞானக்கண் காட்டி" எனக் கூறுதலால், 'படலங் கிழித்து' என்றார்.

௩0. கன்மமலத்தார் - பிரளயாகலர்.

௩0-௩௧. மின் இடத்துப்பூத்த - ஒருமின் இடப்பக்கத்திலே தோன்றிய; மின் என்றது உமாதேவியாரை. மலர்க்கண் மூன்றும்......வடிவாகி: முருகக் கடவுளும் சிவபிரானும் வேறல்லராகலின் இங்கே இவ்வாறு கூறப்பட்டது; இதனை, "செறியும் பரம சிவமாய்", "ஐந்தெழுத்தைக், கூறி நடாத்துங் குரகதமும்", "ஐந்து முகத்தோ டதோமுகமுந் தந்து......உய்ய" (சு, கூகூ, எகூ-எ), "ஆதலி னமது சத்தி யறுமுக னவனும் யாமும், பேதக மன்றா மெம்போற் பிரிவில னியாண்டு நின்றான்" (கந்த. திருவிளை. 19) என்பவற்

௩௨. கருமமலக் கட்டறுத்துக் கண்ணருள்செய் தண்ணின
ரொருமலத்தார்க் கின்ப முதவிப்—பெருகியெழு

௩௩. மூன்றவத்தை யுங்கழற்றி முத்தருட னேயிருத்தி
ஆன்றபர முத்தி யடைவித்துத்—தோன்றவரும்

௩௪. யானெனதென் றற்ற விடமே திருவடியா
மோனபரா னந்த முடியாக—ஞானம்

௩௫. திருவுருவா விச்சை செயலறிவு கண்ணா
அருளதுவே செங்கை யலரா—இருநிலமே

௩௬. சந்நிதியா நிற்குந் தனிச்சுடரே யெவ்வுயிர்க்கும்
பின்னமற நின்ற பெருமானே—மின்னுருவம்

௩௭. தோய்ந்தநவ ரத்நச் சுடர்மணியாற் செய்தபைம்பொன்
வாய்ந்த கிரண மணிமுடியும்—தேய்ந்தபிறைத்

௩௮. துண்டமிரு மூன்றுநிரை தோன்றப் பதித்தனைய
புண்டரம் பூத்தநுதற் பொட்டழகும்—விண்ட

ரு லும் உணரலாகும். மூத்த - அநாதி காலமாகத் தொடர்ந்த. கனம மலத்தார்க்கு.........விடைமேல... .... வடிவாகி: "ஏற்றுக, குன்றுளே யிருந்து காட்சி கொடுத்தருள் கோலம் போற்றி" (**திருவிளை.** கடவுள்)

௩௨. ஒரு மலத்தார் - விஞ்ஞானகலர். ஒரு மலத்தார்க்கு உள் நின்று இன்பம் உதவியென்க் கூட்டுக, "வென்றுளே புலன்கள் வென்றார் மெய்யுணர்வுள்ளந் தோறும், சென்றுளே யமுத மூற்றுந் திருவருள் போற்றி" (**திருவிளை.** கடவுள்.)

௩௩. மூன்றவத்தை - கேவலாவத்தை, சகலாவத்தை, சுத்தாவத்தை. முத்தர் - மலங்களினின்றும் விடுபட்டவர்.

௩௪. யான் எனது - அகங்கார மமகாரங்கள்; "யானென தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான் வானோர்க், குயர்ந்த வுலகம் புகும்" (**குறள்,** 346)

௩௪ - ௫. ஞானம் திரு உருவா. "நீயான ஞான விநோதம்" (**கந்தரலங்காரம்**); "ஆணவ மகன்ற சுத்த வறிவல்லா லுருவ மில்லாத, தாணு" (**திருவானைக்காப்.** கடவுள்) இச்சை செயல் அறிவு - இச்சா சக்தி, கிரியா சக்தி, ஞான சக்தி.

௩௬. எவ்வுயிர்க்கும் - எவ்வுயிரிடத்திலும். பின்னம் - வேறுபாடு.

௩௭ - ௫௭. இக்கண்ணிகளில் முருகக் கடவுளுடைய திருவுருவ வருணனை கூறப்படும்.

௩௮. நிரை தோன்ற - வரிசையாகத் தோன்றும்படி. துண்டமாகிய ஆறு பிறைகளை வரிசையாகப் பதித்தாற்போன்ற புண்டரங்கள்; பிறைகளை

ஙகூ. பருவமலர்ப் புண்டரிகம் பன்னிரண்டு பூத்தாங்
கருள்பொழியுங் கண்மலரீ ராறும்—பருதி

சo. பலவு மெழுந்துசுடர் பாலித்தாற் போலக்
குலவு மகரக் குழையும்—நிலவுமிழும்

சக. புன்முறுவல் பூத்தலர்ந்த பூங்குமுதச் செவ்வாயும்
சென்மவிடாய் தீர்க்குந் திருமொழியும்—வின்மலிதோள்

சஉ. வெவ்வசுரர் போற்றிசைக்கும் வெஞ்சூர னைத்தடிந்து
தெவ்வருயிர் சிந்துந் திருமுகமும்—எவ்வுயிர்க்கும்

சங. ஊழ்வினையை மாற்றி யுலவாத பேரின்ப
வாழ்வுதருஞ் செய்ய மலர்முகமும்—சூழ்வோர்

சச. வடிக்கும் பழமறைக ளாகமங்கள் யாவும்
முடிக்குங் கமல முகமும்—விடுத்தகலாப்

சரு. பாச விருடுரந்து பல்கதிரிற் சோதிவிடும்
வாச மலர்வதன மண்டலமும்—நேசமுடன்

சசா. போகமுறும் வள்ளிக்கும் புத்தேளிர் பூங்கொடிக்கும்
மோக மளிக்கு முகமதியும்—தாகமுடன்

நுதலுக்கு உவமையாக்கி, பதித்தனைய நுதல், புண்டரம் பூத்த நுதலெனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

சo. பல் - இங்கே பன்னிரண்டு.

சக. வில் மலி தோள் - விற்படை பொருந்திய தோள். வில்லென்பதற்கு ஒளியென்று பொருள்கொண்டு தொடி முதலியவற்றின் ஒளி நிறைந்த தோளெனினும் ஆம்.

சஉ. இது முதல் திருமுகங்களின் செயல்கள் கூறப்படும்.

போற்று இசைக்கும் - தோத்திரம் செய்யும். தெவ்வர் - பகைவர்.

சங. உலவாத - அழியாத.

சச. பழமறைகள் : "பாமேவு தெய்வப் பழமறையும்" என்றார் முன்னும் (க.) முடிக்கும் - ஐயமின்றி முற்றுப்பெறச் செய்யும். விடுத்து அகலா - உயிர்களை விட்டு நீங்காத.

சரு. பல் கதிரின் - பல சூரியர்களைப்போல.

சசா. புத்தேளிர் பூங்கொடி - தெய்வயானையம்மையார்.

சஎ. வந்தடியிற் சேர்ந்தோர் மகிழ வரம்பலவும்
தந்தருளுந் தெய்வமுகத் தாமரையும்—கொந்தவிழ்ந்த

சஅ. வேரிக் கடம்பும் விரைக்குரவும் பூத்தலர்ந்த
பாரப் புயசயிலம் பன்னிரண்டும்—ஆரமுதம்

சகூ. தேவர்க் குதவுந் திருக்கரமுஞ் சூர்மகளிர்
மேவக் குழைந்தணைந்த மென்கரமும்—ஓவாது

ருo. மாரி பொழிந்த மலர்க்கரமும் பூந்தொடையல்
சேர வணிந்த திருக்கரமும்—மார்பகத்தில்

ருக. வைத்த கரதலமும் வாமமருங் கிற்கரமும்
உய்த்த குறங்கி லொருகரமும்—மொய்த்த

ருஉ. சிறுதொடிசேர் கையுமணி சேர்ந்ததடங் கையுங்
கறுவுசமர ரங்குசஞ்சேர் கையும்—தெறுபோர்

ருங. அதிர்கே டகஞ்சுழற்று மங்கைத் தலமும்
சதிர்வாள் விதிர்க்குங் கரமும்—முதிராத

சஉ-எ. இவற்றிற் கூறப்பட்ட திருமுகங்களின் செயல்கள், "மாயிருண் ஞால மறுவின்றி விளங்கப், பலகதிர் விரிந்தன் றொருமுக மொருமுகம், ஆர்வல ரேத்த வமர்ந்தினி தொழுகிக், காதலி னுவந்து வரங்கொடுத் தன்றே யொருமுகம், மந்திர விதியின் மரபுளி வழாஅ, அந்தணர் வேள்வியோர்க் கும்மே யொருமுகம், எஞ்சிய பொருள்களை யேமுற நாடித், திங்களபோலத் திசை விளக் கும்மே யொருமுகம், செறுநர்த் தேய்த்துச் செல்சம முருக்கிக், கறுவுகொ ணெஞ்சமொடு களம்வேட் டன்றே யொருமுகம், குறவர் மடமகள் கொடிபோ னுசுப்பின், மடவரல் வள்ளியொடு நகையமர்ந் தன்றே" என்னுந் **திருமுருகாற்றுப்படை**யினைத் தழுவிக் கூறப்பட்டன.

சஅ. வேரி - தேன். விரைக் குரவும் - மணத்தையுடைய குராமலரும். புயசயிலம் - மலைபோன்ற தோள்கள்.

சகூ. இதுமுதல் திருக்கரங்களின் செயல்கள் கூறப்படும்.

சூர்மகளிர் - தேவமகளிர். மேவ - விரும்ப. ஓவாது - ஒழியாமல்.

ருக. வாமமருங்கில் - இடையின் இடப்பக்கத்தில். குறங்கில் - திருத்துடையில். தொடி - வீரவளை.

ருங. விதிர்க்கும் - அசைக்கும்.

சகூ - ருங. இங்கே கூறப்பட்ட திருக்கரங்களின் செயல்கள், "விண் செலன் மரபி னையர்க் கேந்திய, தொருகை யுக்கஞ் சேர்த்திய தொருகை, நலம்பெறு கலிங்கத்துக் குறங்கின்மிசை யசைஇய தொருகை, அங்குசங் கடாவ வொருகை யிருகை, ஐயிரு வட்டமொ டெஃகுவலந் திரிப்ப வொருகை

௫௪. கும்பமுலைச் செவ்வாய்க் கொடியிடையார் வேட்டணைந்த
அம்பொன் மணிப்பூ ணகன்மார்பும்—பைம்பொற்

௫௫. புரிநூலுங் கண்டிகையும் பூம்பட் டுடையும்
அரைஞாணுங் கச்சை யழகும்—திருவரையும்

௫௬. நாதக் கழலு நகுமணிப்பொற் கிண்கிணியும்
பாதத் தணிந்த பரிபுரமும்—சோதி

௫௭. இளம்பருதி நூறு யிரங்கோடி போல
வளந்தருதெய் வீக வடிவும்—உளந்தனிற்கண்

௫௮. டாதரிப்போர்க் காருயிரா யன்பரகத் தாமரையின்
மீதிருக்குந் தெய்வ விளக்கொளியே—ஓதியவைந்

௫௯. தோங்காரத் துள்ளொளிக்கு முள்ளொளியா யைந்தொழிற்கும்
நீங்காத பேருருவாய் நின்றோனே—தாங்கரிய

மாாபொடு விளங்க வொருகை, தாரொடு பொலிய வொருகை, கீழ்வீழ் தொடியொடு மீமிசைக் கொட்ப வொருகை, பாடின படுமணி யிரட்ட வொருகை, நீனிற விசும்பின் மலிதுளி பொழிய வொருகை, வானர மகளிர்க்கு வதுவை சூட்ட, ஆஙகப, பன்னிரு கையும பாறபட வியறறி" (முருகு.) என்பதைத தழுவிக கூறபபட்டன.

௫௫. புரிநூல் - பூணூல். கண்டிகை - உருததிராக்க மாலை. பூம்பட்டு - பூததொழில் அமைந்த பட்டு. கச்சை - அரைககசசை; "கச்சைத திருவரையும" என்பா பின் (கக௪-௫.)

௫௬. நாதக்கழல் - நாத தத்துவமாகிய கழல்; ஒலியைச்செய்யும் கழலெனினுமாம். நகு - விளஙகுகின்ற. பரிபுரம் - சிலமபு.

௫௭. இளம்பருதி - உதயசூரியன். தெயவீக வடிவு: "தெய்வஞ் சான்ற திறல்விளங குருவின்" (முருகு. 287.) இளமபருதி ..வடிவு: "விணணொடு மண்ணை விழுஙகி யருட்கதிா விரியு மிளஞசுடரே" (378); "உலக முவபப வலனோபு திரிதரு, பலாபுகழ் ஞாயிறு கடறகண டாஅஙகு" (முருகு. 1-2); "சதகோடி சூரியர்க ளுதயமென......ஒருசோதி வீசுவதும" (திருவகுப்பு.)

௫௮. ஆதரிப்போா - அன்பு செயவோா. அகத்தாமரை - இதயகமலம.

௫௮-௯. ஐநது ஓஙகாரம - அகாரம், உகாரம, மகாரம், நாதம, விந்து. ஓஙகாரத்துள்ளொளிககு முளளொளியாய: "ஓங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே முருக னுருவஙகண்டு" (கந்தரலங்காரம்.) ஐந்தொழில் - படைப்பு முதலியன.

கூ0. மந்திரமே சோரியா வான்பதமே மாமுடியாத்
தொந்தமுறும் வன்னமே தொக்காகப்—பந்தனையால்

கூக. ஒத்த புவனத் துருவே யுரோமமாத்
தத்துவங்க ளேசத்த தாதுவா—வைத்த

கூஉ. கலையே யவயவமாக் காட்டுமதது வாவின்
நிலையே வடிவமா நின்றோய்—பலகோடி

கூங. அண்ட முருவாகி யங்கஞ் சராசரமாய்க்
கண்டசத்தி மூன்றுட் கரணமாய்த்—தொண்டுபடும்

கூச. ஆவிப் புலனுக் கறிவளிப்ப வைந்தொழிலும்
ஏவித் தனிநடத்து மெங்கோவே—மேவ

கூரு. வருமட்ட மூர்த்தமாம் வாழ்வேமெய்ஞ் ஞானம்
தருமட்ட யோகத் தவமே—பருவத

கூகூ. தகலாத பேரன் படைந்தோ ரகத்துட்
புகலாகு மின்பப் பொருப்பும்—சுகலளிதப்

கூ0. மந்திரம - மந்திராத்துவா. சோரி - இரததம. வான் - பெருமை. பதம - பதாததுவா. தொநதம - கட்டு. வனனம - வாணததுவா. தொககு - தோல். பநதனை - பாரம்.

கூக. புவனம-புவனததுவா. தததுவஙகள் - தததுவாத்துவா. சதத தாது - எழுவகைத தாதுக்கள்; சோரியும் தொககுமாகிய இரணடு தாதுககளை முன்னே கூறினமையின், இஙகே அவை யொழிநத ஐநதையே கொளக.

கூஉ. கலை - கலாத்துவா.

கூங. அஙகம - உறுபபு. சத்திமூன்று : க-க0, குறிபபைப பார்கக. உட்கரணம் - அந்தக் கரணம; "இலகுபே ரிச்சா ஞானக கிரியையுட் கரண மாக" (**சிவ. சித்தி.** சூ. ரு : 7.) (**பி - ம்.**) 'மூன்று கரணமாய.'

கூ0-கூங. இஙகே கூறப்பட்ட அத்துவா வடிவததைச் சிவபெருமானுக்குரிய உபசாரத திருமேனி யென்பா (**சிவஞான சித்தியார்,** சூ. க : 56, **சிவஞான.**)

கூங-ச. "அலகிலா வுயிர்பபு லன்கட் கறிவினை யாக்கி யைந்து, நலமிகு தொழில்க ளோடு நாடக நடிபப ஞதன" (**சிவ. சித்தி.** சூ. ரு : 7.)

கூரு. அட்டமூாததம - பிருதிவி, அபபு, தேயு, வாயு, ஆகாயம, சூரியன், சந்திரன், இயமானனென்பன. அட்டயோகம - இயமம் முதலிய எட்டு அஙகஙகளையுடைய யோகம.

கூகூ. இதுமுதல் தசாங்கம் கூறப்படும்.

இன்பப் பொருப்பு - ஆனந்தமலை. லளிதம் - அழகு.

கள. பேரின்ப வெள்ளப் பெருக்காறு மீதானம்
தேரின்ப நல்குந் திருநாடும்—பாரின்பம்

கஅ. எல்லாங் கடந்த விருநிலத்துட் போக்குவர
வல்லா துயர்ந்த வணிநகரும்—தொல்லுலகில்

கக. ஈறு முதலுமகன் றெங்குநிறைந் தைந்தெழுத்தைக்
கூறி நடாத்துங் குரகதமும்—ஏறுமதம்

எ௦. தோய்ந்து களித்தோர் துதிக்கையினாற் பஞ்சமலம்
காய்ந்தசிவ ஞானக் கடாக்களிறும்—வாய்ந்தசிவ

எக. பூரணத்துட் பூரணமாம் போதம் புதுமலரா
நாரகத்துட் கட்டு நறுந்தொடையும்—காரணத்துள்

எஉ. ஐந்தொழிலு மோவா தளித்துயர்த்த வான்கொடியும்
வந்தநவ நாத மணிமுரசும—சந்ததமும்

எ௩. நீக்கமின்றி யாடி நிழலசைப்பான் போற்புவனம்
ஆக்கி யசைத்தருளு மாணையும்—தேக்கமழ்ந்து

கஎ. இன்பவெள்ளப் பெருக்காறு: "ஆனந்தங் காணுடையா னாறு" என்பது **திருவாசகம்.** மீதானம - மேலான இடம.

கஅ. போக்கு வரவல்லாதுயாந்த அணிநகரென்றது பரானந்த முத்தியை; "போக்கும வரவும......கடந்தவா வின்பம" என்றார முன்னும் (உக.)

கக. குரகதம் - குதிரை. மதம - சமயம; யானைக்குரிய மதமென்பது மற்றொரு பொருள்.

எ௦. துதிக்கையினால் - தோத்திரம் செய்வதனால்; தும்பிக்கையினாலென்பது மற்றொரு பொருள. பஞ்சமலம் - ஆணவம, மாயை, கன்மம, மாயேயம், திரோதாயி. கடாக்களிறு - மதயானை. சிவஞானக்கடாக்களிறு: "சிவமயத் திரு ஞான வேழமே" (**திருவகுப்பு**)

எக. போதம - அறிவு. நார - அன்பு; மாலைகட்டுதற்குரிய நாரென்பது மற்றொரு பொருள்; "பூவுண்டு நாரொன் றிலையான் றொடுத்துப் புனைவதற்கே" (**மீனாட்சியம்மையிரட்டைமணிமாலை**); "தொழுதகன்ற வன்பெனுநார் தொடுத்தலங்கல் சூட்ட" (**திருவிளை.**)

எஉ. வான் கொடி - பெருமையையுடைய கொடி. நவநாதம் - புதுமை தரும் நாத தத்துவம. நாத முரசு: "பருமித்த நாதப் பறை" (**திருவா.**)

எ௩. ஆடி - கண்ணாடி. தான ஆடி, கண்ணாடியில நிழலை அசையச் செய பவன்போல். புவனம் ஆக்கி அசைத்தருளும ஆணை: "தனவலியாணை தாங்கி,

எச. வீசும் பனுவல் விபுதர் தனித்தனியே
பேசுந் தசாங்கமெனப் பெற்றேனே—தேசுதிகழ்

எரு. பூங்கயிலை வெற்பிற் புனைமலர்ப்பூங் கோதையிடப்
பாங்குறையு முக்கட் பரஞ்சோதி—ஆங்கொருநாள்

எசு. வெந்தகுவர்க் காற்றாத விண்ணோர் முறைக்கிரங்கி
ஐந்து முகத்தோ டதோமுகமும்—தந்து

எஎ. திருமுகங்க ளாறாகிச் செந்தழற்க ணாறும்
ஒருமுகமாய்த் தீப்பொறியா றுய்ப்ப—விரிபுவனம்

எஅ. எங்கும் பரக்க விமையோர்கண் டஞ்சுதலும்
பொங்குந் தழற்பிழம்பைப் பொற்கரத்தால்—அங்கண்

எகூ. எடுத்தமைத்து வாயுவைக்கொண் டேகுதியென் றெம்மான்
கொடுத்தளிப்ப மெல்லக் கொடுபோய்—அடுத்ததொரு

அ0. பூதத் தலைவகொடு போதியெனத் தீக்கடவுள்
சீதப் பகீரதிக்கே சென்றுய்ப்பப்—போதொருசற்

மூவண்ண றனசந் நிதிமுத தொழில செயய" (**திருவிளை.**) தேககமழநது - இனிமை பொருந்தி, தெபவததன்மை பொருந்தியென்றலும் ஆம்.

எச. பனுவல - நூல். விபுதா - புலவா. தேசு - தேஜஸ எனற வட சொலலின் சிதைவு.

எரு. இதுமுதல் முருகக்கடவுளின் திருவவதாரம் கூறப்படும்.

கோதை இடப பாஙகு உறையும் - உமாதேவியாா தம்முடைய வாம பாகத்திலே வீறறிருககப்பெறற.

எசு. தகுவா - அசுராகள. முறை - முறையீடு. ஐந்துமுகம் - ஈசானம், தற்புருஷம, அகோரம், வாமதேவம, சத்தியோசாதம். அதோ முகம - கீழ நோக்கிய முகம.

எசு-எ. இக்கண்ணிகளிற் கூறப்பட்ட செய்தியை, "வந்திக்கு மலரோ ளுதி வானவ ருரைத்தல் கேளாப, புந்திக்கு ளிடாசெய யறக புதல்வனைத தருது மென்னு, அந்திக்கு நிகாமெய யணண லருள்புரிந் தறிஞ ராயோா, சிந்திக்குந் தனது தொல்லைத் திருமுக மாறுங் கொண்டான்", "............... சிற்பரன் முன்கொண டுள்ள திருமுக மாறு தம்மிற், பொற்புறு நுதற்கண் டோறும் புலிஙகமொன் றொன்று தந்தான்" (**கந்த.** திருவவதாரப். 43-4) என்னும் செய்யுட்களால அறியலாகும்.

எஅ. பிழம்பு - திரட்சி.

அ0. என - என்று வாயு கூற. தீக்கடவுள - அக்கினிதேவன். பகீரதி = பாகீரதி - கங்கையாறு. போது ஒரு சறறு - சிறிது நேரம்.

அக. றன்னவளுங் கொண்டமைதற் காற்றாள் சரவணத்திற்
சென்னியிற்கொண் டுய்ப்பத் திருவுருவாய்—முன்னர்

அஉ. அறுமீன் முலையுண் டழுதுவிளை யாடி
நறுநீர் முடிக்கணிந்த நாதன்—குறுமுறுவற்

அங. கன்னியொடுஞ் சென்றவட்குக் காதலுருக் காட்டுதலும்
அன்னவள்கண் டவ்வுருவ மாறினையும்—தன்னிரண்டு

அச. கையா லெடுத்தணைத்துக் கந்தனெனப் பேர்புனைந்து
மெய்யா றொன்றாக மேவுவித்துச்—செய்ய

அரு. முகத்தி லணைத்துச்சி மோந்து முலைப்பால்
அகத்துண் மகிழ்பூத் தளித்துச்—சகத்தளந்த

அசு. வெள்ளை விடைமேல் விமலன் கரத்திலளித்
துள்ள முவப்ப வுயர்ந்தோனே—கிள்ளைமொழி

அஎ. மங்கை சிலம்பின் மணியொன் பதிற்றோன்றும்
துங்க மடவார் துயர்தீர்ந்து—தங்கள்

அக. ஆற்றாள் - வன்மையற்றவளாகி. சரவணம் - சரவணப் பொய்கை; சரவணம் = சரவனம் - நாணற்காடு. முன்னர் - முதலில்.

அக-உ. அறுமீன் - கார்த்திகை மாதர் அறுவர். பின்பு உமாதேவியார் அளித்த பாலையும் உண்டமையால் இங்கே, ‘முன்னர், அறுமீன் முலையுண்டு’ என்றார். அறுமீன் முலையுண் டழுது: “அறுவர் கொங்கை, விரும்பிக் கடலழக் குன்றழச் சூரழ விம்மியழும், குருநாதை” (கந்தரலங்காரம்.) நறுநீர் - கங்கை. நாதன் - சிவபெருமான். குறுமுறுவல் - புன்சிரிப்பு.

அங. கன்னி - உமாதேவியார். காதல் உரு - திருமகனுடைய திருவுருவத்தை; காதல் - பிள்ளை.

அங-ச. கந்தன் - சேர்க்கப்பட்டவன்; “அந்த மில்லதோர் மூவிரு வடிவுமொன் றாகிக், கந்த னென்றுபேர் பெற்றனன் கவுரிதன் குமரன்”, “சேயவன் வடிவ மாறுந்திரட்டிநீ யொன்றாச் செய்தாய, ஆயத னாலே கந்த னெனு நாமம் பெற்றான்” (கந்த. சரவணப். 21, திருவிளை. 17); “ஆறுமோ ருருவ தாக வாக்கலிற் கந்த னென்ன” (தணிகைப். சீபரி. 29.)

அரு. முலைப்பாலை அளித்து.

அரு-சு. சகத்தளந்த வெள்ளை விடை - உலகத்தை அளந்த திருமாலாகிய வெண்மையையுடைய இடப வாகனம்.

அஎ. இதுமுதல் முருகக்கடவுளின் திருவிளையாடல்கள் கூறப்படும்.

மங்கை - உமாதேவியார். மணி ஒன்பது - நவரத்தினங்கள். மடவார் - நவசத்திகள். அவர்களாவார்: (1) மாணிக்கவல்லி (2) மௌத்திகவல்லி (8) புட்ப

அஅ. விருப்பா லளித்தநவ வீரருக்குண் முன்னோன்
மருப்பாயுந் தார்வீர வாகு—நெருப்பிலுதித

அகூ. தங்கட் புவன மனைத்து மழித்துலவும்
செங்கட் கிடாயதனைச் சென்றுகொணர்ந்—தெங்கோன்

கூ0. விடுக்குதியென் றுய்ப்பவதன் மீதிவர்ந்தெண் டிக்கும்
நடத்தி விளையாடு நாதா—படைப்போன்

கூக. அகந்தை யுரைப்பமறை யாதி யெழுத்தென்
றுகந்த பிரணவத்தி னுண்மை—புகன்றிலையால்

கூஉ. சிட்டித் தொழிலதனைச் செய்வதெங்ங னென்றுமுனம்
குட்டிச் சிறையிருத்துங் கோமானே—மட்டவிழும்

கூங. பொன்னங் கடுக்கைப் புரிசடையோன் போற்றிசைப்ப
முன்னம் பிரம மொழிந்தோனே—கொன்னெடுவேற

ராக வல்லி (4) கோமேதகவலலி (5) வைடூரியவல்லி (6) வைரவல்லி (7) மரகத வல்லி (8) பவளவல்லி (9) இந்திரநீலவல்லி யென்பார.

அஅ. நவவீரா - வீரவாகு, வீரகேசரி, வீரமகேந்திரா, வீரமகேச்சுரர், வீரபுரநதரா, வீரராட்சசா, வீரமாாததாண்டா, வீராநதகா, வீரதீரா என்போா. மரு பாயும தாா - மணம் பரவிய மாாபின மாலையையுடைய; தாா - மாாபின் மாலே. நெருபபில் - நாரதமுனிவா வேட்ட வேள்விததீயில.

அகூ. கிடாய - ஆட்டுக்கிடாய்; "நிலைகோட்டு வெள்ளை நால்செவிக் கிடாய்" (அகநா. கஙசு: 14.) எம் கோன் - எமமுடைய தலைவனே.

கூ0. விடுக்குதி - செலுத்தியருள்வாயாக. படைபபோன் - பிரமதேவன்.

கூக. (பி - ம்.) 'ஆதியெழுததாம்'.

கூஉ. சிட்டி = ஸ்ருஷ்டி - படைப்பு; "சிட்டி செய்வதித் தன்மைய தோவெனுச் செவ்வேள், குட்டி னைய னைகுமா முடிகளுங குலுஙக" (கந்த. அயனைச். 14.) மட்டு - தேன்.

கூங. பொன் அம் கடுக்கை - பொன்போன்ற அழகிய கொன்றைமலரை அணிநத. போறறு இசைபப - துதி கூற. பிரமம - பிரணவப பொருளை; "ஓ மெனு மெழுததிற பிரமம பேசிய, நானமறை விதியை" (கல்லாடம், கடவுள் வாழதது, 2.) கொல நெடு வேல - கொலலுதறகுக் காரணமாகிய நெடிய வேற் படையையுடைய; கொல் - கொற்றொழிலுமாம; "கொன்னுனை வேலம் பல வன்" (சிறு. 231); கொன் - பகைவர்கு அச்சததைத தருமென்பதுமாம்.

௬௪. ழூரகனு மாயத் தடங்கிரியுந் தூளாக
வீர வடிவேல் விடுத்தோனே—சீரலைவாய்த்

௬௫. தெள்ளு திரைகொழிக்குஞ் செந்தூரிற் போய்க்கருணை
வெள்ள மெனத்தவிசின் வீற்றிருந்து—வெள்ளைக்

௬௬. கயேந்திர னுக் கஞ்ச லளித்துக் கடல்சூழ்
மயேந்திரத்திற் புக்கிமையோர் வாழச்—சயேந்திரனும்

௬௭. சூரனைச்சோ தித்துவரு கென்றுதடந் தோள்விசய
வீரனைத்து தாக விடுத்தோனே—காரவுணன்

௬௮. வானவரை விட்டு வணங்காமை யாற்கொடிய
தானவர்க ளுற்படையுஞ் சங்கரித்துப்—பானுப்

---

௬௪. மாயம் தட கிரி - மாயையோடு பொருந்திய பெரியமலை; என்றது கிரௌஞ்சமலையை. வீர வடிவேல: "வீரவேல்" (முருகு. இறுதிவெண்பா.) அலைவாய - கடலிடத்தே.

௬௪-௫. சீரலைவாயத் தெள்ளுதிரை கொழிக்கும் செந்தூர: "அலைவாய்ச் செருமிகு சேஎய" " (அகநா. உ௬௬); "வெண்டலைப புணரி யலைக்குஞ் செந் தில், நெடுவேள்" (புறநா. ௫௫); "நஞ்செந்தின மேய வள்ளி மணாளன" (தே.) தவிசு - பீடம். கடலருகே வெள்ளமென விருந்தென்றது ஒரு நயம்.

௬௫-௬. வெள்ளைக கயேந்திரன் - வெள்ளை யானையையுடைய இந்திரன். அஞ்சல் - அபயம்; இப்பொருள இதற்கு உள்ளதாதலை, மாயூரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கும் அம்பிகையின் திருநாமமாகிய அபயாம்பிகை என்பது தமிழில் அஞ்சல் நாயகியென்று வழங்கும் வழக்காற்றாலறியலாகும். மயேந்திரம் - வீர மகேந்திரம; சூரனது இராசதானி. மயேந்திரம = மஹேந்திரம்; வடமொழி முப்பத்து மூன்றாவது மெய்யாகிய ஹகாரத்திற்குத் தமிழில் யகரம் வருதற்கு இலக்கணம், "முப்பானுமூன், றதனுக் குலோபமும் யவ்வொடு கவவு மறை வர்களே" (வீரசோழியம், தத்திதப. 7) என்பதாம்; இச்சூத்திரத்தின் உரையிற் காட்டிய வைதேயி, மயிமை, மயிதலம் என்ற உதாரணங்களையும் காண்க. சயேந்திரன் - வெற்றியையுடைய அசுரர் தலைவன்; இந்திரனென்பது தலைவனென்னும் பொருள குறித்து நின்றது, மிருகேந்திரனென்புழிப்போல.

௬௭. சோதித்து - வினவி; சோதித்தல - வினுதல; இது மலைநாட்டு வழக்கு. வருகென்று - வருக என்று. தடந்தோள் விசயவீரன் - வீர வாகு தேவர்.

௬௮. விட்டென்னும் வினையெச்சம் வணங்காமையா லென்பதன் முதனிலையைக் கொண்டு முடிந்தது. தானவர்கள - அசுரர்கள். நாற்படை - ரதகச துரகபதாதிகள்.

கசகூ. பகைவன் முதலாய பாலருடன் சிங்க
முகனைவென்று வாகை முடித்தோய்—சகமுடுத்த

க00. வாரி தனிற்புதிய மாவாய்க் கிடந்தநெடுஞ்
சூருடலங் கீண்ட சுடர்வேலோய்—போரவுணன்

க0க. அங்கமிரு கூறு யடன்மயிலுஞ் சேவலுமாய்த்
துங்கமுட னேர்த்தெழுந்து தோன்றுதலும்—அங்கவற்றுள்

க0உ. சீறுமர வைப்பொருத சித்ரமயில் வாகனமா
ஏறி நடாத்து மிளையோனே—மாறிவரு

க0ங. சேவற் பகையைத் திறல்சேர் பதாகையென
மேவத் தனித்துயர்த்த மேலோனே—மூவர்

க0ச. குறைமுடித்து விண்ணங் குடியேற்றித் தேவர்
சிறைவிடுத்தாட் கொண்டளித்த தேவே—மறைமுடிவாம்

கூஅ-கூ. பானுப்பகைவன் - பானுகோபன் (**கந்த.** புதல்வரைப். 15-6) வாகை - வெற்றிமாலை. முடித்தோய் - அணிந்தவனே.

க00. புதிய மாவாய் - புதுமையையுடைய மாமரமாகி; வேர் மேலும் மரத்தின் ஏனைய பகுதிகள் கீழுமாகச் சூரன் நின்றானென்பது ஒரு சாரார் கொள்கையாதலின் இங்கே அச்செயலையே புதுமையாகக் கொண்டார் போலும்; "அகறிரைப் பரப்பிற சடையசைந் தலையாது, கீழினர் நின்ற மேற்பகை மாவின், ஒருட லிரண்டு கூறுபட விடுத்த......அரத்தநெடு வேலோய்", "மணிதிரைக் கடலுண் மாவெனக் கவிழ்ந்த, களவுடல் பிளந்த வொளிகெழு திருவேல்", "பெருங்கள விணார்தந் தலைகீழ்க் குலவிய, விடமாக் கொன்ற நெடுவேற் குளவன்" எனவரும் **கல்லாடச்** செய்யுட்கள் இக்கருத்தை வலியுறுத்தும். அவுணன் - அசுரன்; இங்கே சூரன்.

க0உ. சித்ரமயில் - அழகையுடைய மயில். இளையோன் - என்றும் அழியாத இளமையை உடையவன்; "என்றும, இளையாய" (**முருகு.** இறுதி வெண்பா); "என்று மழியாத விளமைக்கார" (**திருப்புகழ்.**)

க0ங. பகைவனாகிய சூரனே சேவலுருவம் எடுத்தமையின் சேவற்பகை யென்றார். பதாகை - பெருங்கொடி. தனித்துயர்த்த - பிற கொடிகளெல்லாம் தனக்குத் தாழ்ந்து நிற்ப, அவற்றிற்கெல்லாம் மேலாக உயர்த்திய; "புலியேறு தனியேற" (**தக்க.** 4) என்பதும், 'புலியேறு தனியேற என்றதனால் பராரட்டிரத்து இராசாக்களுடைய அநேக கொடிகள் சேவிக்கும் முறையில் அயற் கண்ணே தாழ வரையப்பட்டிருப்ப' என்ற அதன் விசேடவுரையும் இங்கே உணரற்பாலன. மூவர் - மும்மூர்த்திகள்.

க00-க0ங. இவற்றிற் கூறப்பட்ட செய்திகளின் விரிவைக் **கந்தபுராணம்,** சூரன் வதைப்படலத்தால் உணரலாகும்.

க0ரு. சைவக் கொழுந்தே தவக்கடலே வானுதவும்
தெய்வக் களிற்றைமணஞ் செய்தோனே—பொய்விரவு

க0சு. காம முனிந்த கலைமுனிவன் கண்ணருளால்
வாமமட மானின் வயிற்றுதித்துப்—பூமருவு

க0எ. கானக் குறவர் களிகூரப் பூங்குயில்போல்
ஏனற் புனங்காத் தினிதிருந்து—மேன்மைபெறத்

க0அ. தெள்ளித் தினைமாவுந் தேனும் பரிந்தளித்த
வள்ளிக் கொடியை மணந்தோனே—உள்ளமுவந்

க0கூ. தாறு திருப்பதிகண் டாறெழுத்து மன்பினுடன்
கூறுமவர் சிந்தைகுடி கொண்டோனே—நாறுமலர்க்

க0ரு. **இதுமுதல் முருகக்கடவுள், தெய்வயானையம்மையாரையும் வள்ளி நாச்சியாரையும் முறையே திருமணஞ் செய்தருளியது கூறப்படும்.**

வானுதவும் தெய்வக் களிறு - தெய்வயானை யம்மையார்; இங்கே களிறென்பது யானையெனனும் பொருட்டாய் நின்றது; "குமர நாயகன் றெய்வதக் களிறொடுங் கூடி", "சேணு தித்திடு தெய்வதக் களிற்றினைச் செவ்வேள், நாணினிற் கட்டி" (**கந்த.** தெய்வயானையம்மை திருமணப். 260, 264.)

க0சு. கலைமுனிவன் - கலைகளை யுணர்ந்த முனிவன்; என்றது சிவமுனிவரை; மடமானென்பதற்கேற்ப, கலையாகிய முனிவனெனனும் ஒருபொருள் தொனித்தல் காண்க; கலை - ஆண்மான். கண் அருளால் - பார்வையினுற்றுய்த்த கருணையினால்; தேவர்கள் கண்ணால் துய்த்தல் இயல்பாதலின் தேவரையனைய இம்முனிவரும் இங்ஙனம் செய்தல் அமையும்; 'தேவர் நோக்கத்தால் நுகர்ந்தாற் போல' (**சீவக.** 222, **ந.**)

க0எ. 'பூங்குயில் போல்' என்றது காக்கையால் வளர்க்கப்பெற்ற குயில் பின்பு தன் இனத்தோடு சேர்தலைப்போல, குறவர்களால் வளர்க்கப் பெற்றுப் பின்பு தமக்குரிய இடத்தைச் சேர்ந்தாரென்ற கருத்தை உள்ளடக்கியது; "கானமென் குயில்போல வந்துமீளவுந் தன் காவலர் குலத்திடைக் கலந்தாள்" (**வி. பா.** குருகுலச். 106) என்பதை ஒப்பு நோக்குக. ஏனற்புனம் - தினைக் கொல்லை.

க0எ-அ. கானக்..... ...வள்ளிக் கொடி: "கானக் குறப்பெண் குடியிருந்த கன்னிப் புனத்துத் தினைமாவுங் கமழ்தேன் றெளிவு முண்டுசுவை கண்டாய்" (426.)

க0கூ. ஆறு திருப்பதி - திருப்பரங்குன்றம், திருச்சீரலைவாய், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்றுதோறாடல், பழமுதிர் சோலையென்பன; இவற்றை ஆறு படைவீடென்பர். ஆறெழுத்து - ஷடாக்ஷரம்.

கக0. கந்திப் பொதும்பரெழு காரலைக்குஞ் சீரலைவாய்ச்
செந்திப் பதிபுரக்குஞ் செவ்வேளே—சந்ததமும்

ககக. பல்கோடி சன்மப் பகையு மவமிருத்தும்
பல்கோடி விக்கினமும் பல்பிணியும்—பல்கோடி

ககஉ. பாதகமுஞ் செய்வினையும் பாம்பும் பசாசுமடற்
பூதமுந்தீ நீரும் பொருபடையுந்—தீதகலா

ககங. வெவ்விடமுந் துட்ட மிருகமுத லாமெவையும்
எவ்விடம்வந் தெம்மை யெதிர்ந்தாலும்—அவ்விடத்திற்

ககச. பச்சைமயில் வாகனமும் பன்னிரண்டு திண்டோளும்
அச்ச மகற்று மயில்வேலும்—கச்சைத

கக௫. திருவரையுஞ் சீறடியுஞ் செங்கையு மீரா
றருள்விழியு மாமுகங்க ளாறும்—விரிகிரணம்

ககசு. சிந்தப் புனைந்த திருமுடிக ளோராறும்
எந்தத் திசையு மெதிர்தோன்ற—வந்திடுக்கண்

ககஎ. எல்லாம் பொடிபடுத்தி யெவ்வரமுந் தந்துபுகுந்
துல்லா சமாக வுளத்திருந்து—பல்விதமாம

கக0. கந்திப் பொதும்பர் - கமுகஞ்சோலை. எழு கார் - எழுகின்ற மேகத்தை. சீரலைவாய்ச் செந்திப்பதி - திருச்சீரலைவாயாகிய திருச்செந்தூர்; சிறப்புடைய கடற்கரையிடத்தே உள்ள திருச்செந்தூரென்பதும் பொருந்தும். ஜயந்தி என்பது செந்தியென வந்ததென்பர். (பி - ம்.) 'செந்திற்பதி'. செவ்வேள் : முருகக் கடவுள் சிவந்த மேனியையுடையவரென்பது, "செய்யன்" (முருகு.) என்பதனால் அறியலாகும்.

ககக. **இதுமுதல் வேண்டுகோள் கூறப்படும்.**

அவமிருத்து - அகால மரணம். விக்கினம் - இடையூறு.

ககஉ. பாதகம் - மகாபாதகம், அதிபாதகம், உபபாதகமென்னும் மூவகைப் பாதகங்கள். செய்வினை - சூனியம் முதலியன ; ஏவலென்பர். பசாசு : பைசாசமென்பதன் சிதைவு. தீ நீரும் - தீயும் நீரும். படை - ஆயுதம்.

ககங. எம்மையென்றது அடியார்களையும் உளப்படுத்தியபடி.

ககச. அயில் வேல் - கூர்மையையுடைய வேலாயுதம்.

கக௫. சீறடி - சிறிய திருப்பாதங்கள்.

ககஎ. உல்லாசமாக - மகிழ்ச்சியாக ; "உல்லாச நிராகுல யோகவிதச், சல்லாப விநோதனு நீயலையோ" (கந்தரநுபூதி.)

ககஅ. ஆசுமுத னாற்கவியு மட்டாவ தானமுஞ்சீர்ப்
பேசுமியல் பல்காப் பியத்தொகையும்—ஓசை

கககூ. எழுத்துமுத லாமைந் திலக்கணமுந் தோய்ந்து
பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாலித்—தொழுக்கமுடன்

கஉ0. இம்மைப் பிறப்பி லிருவா தனையகற்றி
மும்மைப் பெருமலங்கண் மோசித்துத்—தம்மைவிடுத்

கஉக. தாயும் பழைய வடியா ருடன்கூட்டித்
தோயும் பரபோகந் துய்ப்பித்துச்—சேய

கஉஉ. கடியேற்கும் பூங்கமலக் கால்காட்டி யாட்கொண்
டடியேற்கு முன்னின் றருள்.

ககஅ. நாற்கவி - ஆசுகவி, மதுரகவி, சித்திரகவி, வித்தாரகவி. அட்டாவ தானம் - ஒரே சமயத்தில் எட்டுவகை வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்; அவ தானம் - கவனம். இயல் - இலக்கணம். "நாற்கவியும், பாடும் பணியிற் பணித் தருள்வாய்", "சொல்லிற் பனமு மவதான முங்கவி சொல்லவல்ல, நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்வாய்" (702, 708) என இவ்வாசிரியர் கூேமகள் மாட்டும் நாற்கவி, அவதானம் முதலியவற்றை விரும்பித் துதிப்பர். ஓசை - ஒலி.

கககூ எழுத்து முதலாம் ஐந்து இலக்கணம் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணியென்பவற்றின் இலக்கணம்.

கஉ0. இருவாதனை - அகப்பற்று, புறப்பற்று. மும்மைப் பெருமலங் கள் - ஆணவம், கன்மம், மாயை. மோசித்து - நீக்கி. தம்மை விடுத்து - பசு போதம் நீங்கி; "தன்னை யிழந்தவாமுன், யானென்று சென்றிடுங் காசிப பிரான்" (683.)

கஉக. பழைய அடியார் - தொன்றுதொட்டு அடிமைத்திறம் பூண்டோர்; "பழைய தொண்டர்கள்" (தே. திருஞா. திருக்கண்டியூர்); "ஐயா பழவடி யோம்" (**திருவா.**) அடியாருடன் கூட்டி: "அடியேனுன், அடியார் நடுவுளி ருக்கு மருளைப் புரியாய்" (**திருவா.**) பரபோகம் - பேரின்பம். துய்ப்பித்து - நுகரச் செய்து. சேய - சிவந்த; நண்ணற்கரிய எனலுமாம், சேய்மை - **தூரம்.**

கஉஉ. கடி ஏற்கும் - மணத்தைக் கொண்ட.

முடிபு: போதம் முதலிடன (உ) ஆகிய பாலித்தல் முதலியன (சுஉ) செய்து (ருரு) இடம் முதலியன திருவடி முதலியனவாக (ருச) நிற்கும் தனிச் சுடரே, பெருமானே (ருசு), மணிமுடி முதலியவற்றை (ருஎ) உள்ளத்தனிற

கண்டு (௫௭) ஆதரிபபோர்க்கு உயிராய் இருக்கும் ஒளியே (௫௮), நின்றோனே (௫௯), மந்திரம்முதலியன சோரி முதலியனவாக (௬௦) நின்றோய் (௬௨), கோவே (௬௪), வாழ்வே, தவமே (௬௫), இன்பப பொருப்பு முதலியவற்றைத் (௬௬) தசாஙகமெனப் பெற்றோனே (௭௪), பரஞ்சோதி (௭௫) உய்பப (௭௭) அளிப்ப (௭௯) உய்ப்ப (௮௦) உயப்பத் திருவுருவாய (௮௧) விளையாடி (௮௨) உயாந்தோனே (௮௬), நாதா (௯௦), கோமானே (௯௨), மொழிந்தோனே (௯௩), விடுததோனே (௯௪), விடுததோனே (௯௭), முடித்தோய (௯௯), வேலோய் (௧௦௦) இளையோனே (௧௦௨), மேலோனே (௧௦௩), தேவே (௧௦௪), செயதோனே(௧௦௫), மணந்தோனே (௧௦௮), குடிகொண்டோனே (௧௦௯), செவவேளே (௧௧௦), சென் மப்பகை முதலியன (௧௧௧) எதிாந்தாலும் (௧௧௩) மயில்வாகனம் முதலியன (௧௧௪) எதிாதோன்ற வநது (௧௧௬) உளத்திருந்து (௧௧௭) நாறகவி முதலியன (௧௧௮) தோயந்து பழுதத புலமை பாலித்து (௧௧௯) அகறறி, மோசித்துக் (௧௨௦) கூட்டிததுய்பபிததுக் (௧௨௧) காட்டி ஆட்கொணடு முன்னினறு அருள் (௧௨௨.)

மதுரை

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்



விநாயகக் கடவுள் துதி

(ஆசிரிய விருத்தம்)

2. கார்கொண்ட கவுண்மதக் கடைவெள்ள முங்கட்
கடைக்கடைக் கனலுமெல்லை
கடவாது தடவுக் குழைச்செவி முகந்தெறி
கடைக்கா றிரட்டவெங்கோன்
போர்கொண்ட வெண்டோட் பொலங்குவடு பொதியும்வெண்
பொடிதுடி யடித்துவைத்துப்
புழுதியாட் டயராவொ ரயிராவ ணத்துலவு
போர்க்களிற் றைத்துதிப்பாம்

---

2. (அடி, 1.) கார்கொண்ட மதம் : கார் - கருமை; மதம் கரிய நிறம் உடையது; "கருங்கட மூன்றுகு நால்வாயக் கரி" (**சீ ந**. 55.) கவுள் - கன்னம். மதக்கடை வெள்ளம் - மதமாகிய பிரளய காலத்து வெள்ளம் கட்கடைக் கடைக்கனலும் - கண்ணின் கடையிலே தோன்றும் பிரளயகாலத்து அக்கினியும். மதமும் கண்ணிலுள்ள சினத்தீயும் மிகுதிபற்றிக் கடைவெள்ளமாகவும் கடைக்கனலாகவும் உருவகிக்கப்பெற்றன; கடை - யுகமுடிவு. தடவுச்செவி, குழைச்செவி; தடவு - பெருமை; குழை - இலை; இங்கே தாமரை இலை; யானைச் செவிக்குத் தாமரையிலை உவமை; **அகநா**. ளஎ௬. கடைக்கால் - யுகாந்த காலத்துக் காற்று; இதுவும் மிகுதி பற்றி இங்ஙனம் கூறப்பட்டது. திரட்ட - புறத்தே பரவாமல் தொகுக்க; தடுக்க வென்றபடி. எங்கோன் - சிவபெருமான்.

(அடி, 2.) எண்டோளாகிய பொலங்குவடு; பொலங்குவடு - மேருமலை. (**பி - ம்.**) 'பொலன்குவடு'. பொதியும் - மறைத்த. வெண் பொடி - திருநீற்றை. துடியடி - உடுக்கையைப்போன்ற அடியினால்; விநாயகருக்குத் துடியடி யின்றேனும் யானைக்கன்றென்னும் பொதுமைபற்றிக் கூறினார், "மும்மதத் தன்" (**சிவஞான**. காப்பு) என்றதுபோல. புழுதியாட்டு அயரா - புழுதியில் விளையாடுதலைச் செய்து; இது யானைக்கு இயல்பு. அயிராவணத்து - அயிராவண மென்னும் யானையைப்போல; அயிராவணம் ஈராயிரங் கொம்பையுடையதும் சிவபெருமானுக்குரியதுமாகியதொரு வெள்ளையானை. விநாயகர் திருநீற்றை அணிந்து மேனி முழுதும் வெண்ணிறம் பெற்றமையின் அயிராவணம் உவமை கூறப்பட்டது. களிறு - விநாயகர்.

(அடி 1-2.) கடைக்கால் கடைவெள்ளத்தையும் கடைக்கனலையும் கடவாது திரட்ட, துவைத்து அயரா உலவு களிற்றைத் துதிப்பாம் எனக்.

தார்கொண்ட மதிமுடி யொருத்தன் றிருக்கண்மலர்
சாத்தக் கிளர்ந்துபொங்கித
தவழுமிள வெயிலுமழ நிலவுமள வளவலாற்
றண்ணென்று வெச்சென்றுபொன்
வார்கொண் டணிந்தமுலை மலைவல்லி கர்ப்பூர
வல்லியபி ராமவல்லி
மாணிக்க வல்லிமர கதவல்லி யபிடேக
வல்லிசொற றமிழ்தழையவே.

க. காப்புப் பருவம்

திருமால்

3. *மணிகொண்ட நெடுநேமி வலயஞ் சுமந்தாற்று*
மாசுணச் சூட்டுமோட்டு
மால்களிறு பிடர்வைத்த வளரொளி விமானத்து
வாலுளை மடங்கலுங்கும

(அடி, 3.) *தார்கொண்ட மதி - தாரகை கொண்ட சந்திரன்;* இங்கே *தாரென்றது கண்ணியை; "தாரென்ன வோங்குஞ் சடைமுடி மேற்றனித் திங்களைவைத்த"* (**சிற்.** 56) *மதி - பிறை. தார் - பூவுமாம்; "மேகமோ டோடுதிங்கண் மலரா வணிந்து"* (**தே.**) *திருக்கண்மலர் - சூரியனும் சந்திரனு மாதலால் இளவெயிலும் நிலவும் அளவளாவின. வெச்சென்று - வெம்மை யுடையதாகி; "தண்ணென்னவும் வெச்சென்னவுந் தந்து"* (**சேது. கடவுள்.**); *"தண்ணென்னவும் வெச்சென்னவுந் தாராதே"* (**வருணகுலாதித்தன் மடல்.**) (**பி - ம்.**) *'மழவெயிலு மிளநிலவும்'.*

(அடி, 4.) *வார் - கச்சு. அணிந்த - மேல் நோக்கிய;* (**பி - ம்.**) *'அணிந்த'. கர்ப்பூரசுந்தரரென்பது சோமசுந்தரக்கடவுளுக்குரியதொரு திருநாமம்; அதற்கேற்ப அங்கயற்கண்ணம்மைக்குக் கர்ப்பூரவல்லி யென்னும் திருநாமம் உண்டாயிற்று; "கர்ப்பூர வல்லிதலை கவிழ்ந்து நிற்ப"* (108.) *அபிராம வல்லி - பேரழகையுடைய கொடிபோல்வாள். மாணிக்க வல்லி - மாணிக்கக் கொடிபோல்வாள். மரகதவல்லி - மரகதக்கொடிபோல்வாள். அபிடேக வல்லி - திருமுடியையுடையவள்; "அம்பொன்முடி முடிசூடு மபிடேக வல்லி யொடும்"* (105.) *சொற்றமிழ் - புகழையுடைய தமிழ்நூல்; இங்கே பிள்ளைத் தமிழ்.* (**முடிபு.**) *தமிழ் தழையக் களிற்றைத் துதிப்பாம்.*

3. (அடி, 1.) *மணி - முத்து முதலிய ரத்தினங்கள். நெடு நேமி - ஆழமாகிய கடல். நேமிசூழ்ந்த வலயம், பூமி. சுமந்தாற்றும் - சுமக்கும்; "ஒறுத்தாற்றும்"* (**குறள், 579, பரிமேல்.**) *மாசுணச் சூட்டு மோட்டு மால் களிறு பிடர் வைத்த - ஆதிசேடனுடைய தலையினுச்சியில் பெருமையையும*

அணிகொண்ட பீடிகையி னம்பொன்முடி முடிவைத்தெம்
ஐயனொடு வீற்றிருந்த
அங்கயற் கண்ணமுதை மங்கையர்க் கரசியையெம்
அம்மனையை யினிதுகாக்க
கணிகொண்ட தண்டுழாய்க் காடலைத் தோடுதேங்
கலுழிபாய்ந் தளறுசெய்யக்
கழனிபடு நடவையிற் கமலத் தணங்கரசொர்
கையணை முகந்துசெல்லப்
பணிகொண்ட முடவுப் படப்பாய்ச் சுருட்டுப்
பணைத்தோ ளெருத்தலைப்பப்
பழமறைகண் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற
பச்சைப் பசுங்கொண்டலே. (௧)

மயக்கத்தையும் உடைய களிறுகள் தம் கழுத்திலே வைத்த. விமானம் - இந்திர விமானம். வால உளை மடங்கல் - வெள்ளிய பிடரிமயிரையுடைய சிங்கம்.

(அடி, 2.) பீடிகை - ஆசனம். இந்திர விமானம் ஆதிசேடனாலும் எட்டுத் திக்கயங்களாலும் முப்பத்திரண்டு சிங்கங்களாலும் அறுபத்து நான்கு கணங்களாலும் தாங்கப்படுவதென்பர் (**திருவிளை.** ௧ : 83) எம் ஐயன - சுந்தரேசுவரர். அங்கயற்கண்ணமுதை - மீனாட்சி யம்மையை அம்மனை - தாய்.

(அடி, 3) கணி - கண்ணி; இடைக்குறை துழாய்க்காடு - திருமால் திருமார்பில் அணிந்த துளவத்தொகுதி. தேங் கலுழி - தேனின் வெள்ளம். காட்டை அலைத்து ஓடும் வெள்ளம். அந் பாடுதலால் வழி சேறுபட்டுக் கழனி போல் ஆயிற்று. அளறு - சேறு. கழனி - வயல். நடவை - வழி கமலத்து அணங்கரசு - திருமகள். கையணை முகந்து - கையாகிய அணையைப் பற்றிக்கொண்டு.

(அடி, 4.) பணி - ஏவல். முடவுப் படப்பாயச் சுருட்டு - வளைவையுடைய படங்களையுடைய பாம்பாகிய பாயின் சுருள். பணைத்தோள் - திரட்சியையுடைய தோள். எருத்து அலைப்ப - பிடரியை வருத்த. பசசைப்பசுங் கொண்டல் - மிகப்பசிய மேகம் போன்ற திருமால்.

பைந்தமிழ்ப் பின் சென்ற கொண்டல்: திருவெஃகாவிற் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய பெருமாள், “கணிகண்ணன் போகின்றான” என்ற திருமழிசை யாழ்வார் செய்யுளைக் கேட்டுத் தம்முடைய பாயலைச் சுருட்டிக் கொண்டு அவருடன் சென்றனரென்பதொரு வரலாறு; இதன் விரிவைத் திருமழிசையாழ்வார் சரித்திரத்தால் உணரலாகும்; “ஆடரவத், தாழ்பாய லாளரைநீ தானே தொடர்ந்தாயோ, சூழ்பாயோ டுன்னைத் தொடர்ந்தாரோ” (**தமிழ்விடு.** 92-3.)

(முடிபு.) கலுழி அளறுசெய்ய, அணங்கரசு செல்ல, சுருட்டு அலைப்ப, மறைகள் முறையிட, சென்ற கொண்டல், அம்மனையைக் காக்க.

சிவபெருமான்

(சந்த விருத்தம்)

4. சிகர வடவரை குனிய நிமிர்தரு
செருவி லொருபொரு வில்லெனக் கோட்டினர்
செடிகொள் பறிதலை யமண ரெதிரெதிர்
செலவொர் மதலைசொல் வைகையிற் கூட்டினர்
திருவு மிமையவர் தருவு மரவொலி
செயவ லவர்கொள நல்குகைத் தீட்டினர்
சிறிய வெனதுபுன் மொழியும் வடிதமிழ்
தெரியு மவர்முது சொல்லெனச் சூட்டினர்
பகரு மிசைதிசை பரவ விருவர்கள்
பயிலு மியலெறி வெள்வளைத் தோட்டினர்
பசிய வறுகொடு வெளிய நிலவிரி
பவள வனமடர் பல்சடைக் காட்டினர்
பதும முதல்வனு மெழுத வரியதொர்
பனுவ லெழுதிய வைதிகப் பாட்டினர்
பரசு மிரசத சபையி னடமிடு
பரத பதயுக முள்ளம்வைத் தேத்துதும்

---

4. (**சந்தக்குழிப்பு.**) *தனன தனதன தனன தனதன தனன தனதன தய்யனத் தாத்தன.*

(அடி, 1.) வடவரை - மேருமலை. குனிய - வளைய. செருவில் - திரிபுராதிகளோடு செயய எண்ணிய போரில். கோட்டினா - வளைத்தவா. வடவரை குனியக் கோட்டினா. செடிகொள - நாறறதைதக கொண்ட. பறிதலை அமணர் - தாமே தம் மயிரைபபறிக்கும் தலையையுடைய சைனா ; மயிா பறித்தல் அவர்கட்கு ஒரு விரதம். அமணரெதிா - அமணருக்கு முன்னே. எதிர் செல - நீருக்கு எதிரே செல்ல. மதலை - திருஞானசமபநதமூாததி நாயனாா. சொல் : 'வாழ்க வந்தணா' என்னும் பாசுரம. கூட்டினா - கூடச்செய்தவா.

திரு - திருமகள். தரு - கறபகம. அர ஒலி - ஹரவென்னும் ஒலியை. ஹரவென்னும் திருநாமத்தைச் சொலவோா திருமால் பதவியையும் இந்திர பதவியையும் கொள்வரென்பது கருதது. கைததீட்டு - கையெழுத்து ; இங்கே உத்தரவுக்காயிற்று. முதுசொல் - தேவார முதலியன.

(அடி, 2.) இருவர்கள் - கம்பளாசுவதரர்கள் இயல் - இயல்பு. வெள்வளைத் தோடு - வெள்ளிய சஙகததோடு. அறுகு - அறுகம்புல். நில - நிலா. பவளவனம் அடர் - பவளக்காட்டைபபோல் அடர்ந்த. பனுவல் : 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை' என்னும் செய்யுள். இறைவன் திருவாக்கில் வருவனவெல்லாம்

தகர மொழுகிய குழலு நிலவுமிழ்
தரள நகையுமெ மையனைப் பார்த்தெதிர்
சருவி யமர்பொரு விழியு மறுகிடை
தளர வளர்வதொர் செவ்விமுற் றுக்கன
தனமு மனமுற வெழுதி யெழுதரு
தமது வடிவையு மெள்ளிமட் டூற்றிய
தவள மலர்வரு மிளமி னொடுசத
தளமின் வழிபடு தையலைத் தூத்திரை

மகர மெறிகட லமுதை யமுதுகு
மழலை பழகிய கிள்ளையைப் பேட்டனம்
மடவ நடைபயில் பிடியை விரைசெறி
வரைசெய் புயமிசை வையம்வைத் தாற்றிய
வழுதி யுடையகண் மணியொ டுலவுபெண்
மணியை யணிதிகழ் செல்வியைத் தேக்கமழ்
மதுர மொழுகிய தமிழி னியல்பயில்
மதுரை மரகத வல்லியைக் காக்கவே. (உ)

வேதமாதலின் வைதிகப்பாட்டினரெனறார். இரசதசபை - வெள்ளியம்பலம்; மதுரைத்தலத்துள்ளது. பதயுகம் - இரண்டு திருவடிகள்.

(அடி, 3.) தகரம் - மயிர்ச்சாந்து. எம ஐயனை - சிவபெருமானை. சருவி - பின்னிட்டு. மறுகு - வருந்துகின்ற. எழுதரு - பிறரால எழுதுதற்கரிய. மட்டு- தேன். தவளமலர் வரும இளமின - கலைமகள். சததள மின - திருமகள்; சத தளம - நூறு இதழையுடைய தாமரைப பூ.

(அடி, 4.) மகரத்தை எறிகின்ற; மகரம - மகரமீன். மழலை எழுத்து வடிவம் பெற்றுத் தோற்றும் இளஞ்சொல; "மெயபெறா வெழுத்துயிர்க்கு மழலை" (சீவக. 181, ந.) பேட்டனம - பெண் அன்னம். மடவ நடை - இள நடை. வரைசெய் - மலையையொத்த; செய : உவம வுருபு. வழுதி - மலையத்துவச பாண்டியன. வரைசெயபுய முதலியன வழுதிக்கு அடை. தேக்கமழ் மதுரம் - தேனிற் பரவிய இனிமை. தமிழின் இயல பயில மதுரை : "தமிழ் நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின், மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை" (சிறுபாண்.); "கூடலி னாயந்தவொண டீந்தமிழ" (சிற்.)

(முடிபு.) குழலும் நகையும் விழியும் தனமும் எழுதி எள்ளி இளமினொடு சததளமின் வழிபடு தையலை, அமுதை, கிள்ளையை, பிடியை, பெண்மணியை, செல்வியை, மதுரை மரகதவல்லியைக் காக்க, வைதிகப்பாட்டினருடைய பதயுகம் ஏத்துதும்.

சித்திவிநாயகக் கடவுள்

(வேறு)

5. கைத்தல மோடிரு கரடக் கரைத்திரை
கர்குக டாமுடை கடலிற் குளித்தெமர்
சித்தம தாமொரு தறியிற் றுவக்குறு
சித்திவி நாயக னிசையைப் பழிச்சுதும்
புத்தமு தோவரு டழையத ழைத்ததொர்
பொற்கொடி யோவென மதுரித் துவட்டெழு
முத்தமிழ் தேர்தரு மதுரைத் தலத்துறை
முத்தன மேவுபெ ணரசைப் புரக்கவே. (ரு)

முருகக்கடவுள்

(வேறு)

6. பமர மடுப்பக் கடாமெடுத் தூற்றுமொர்
பகடு நடத்திப் புலோமசைச் சூர்ப்புயல்
பருகி யிடக்கற் பகாடவிப் பாற்பொலி
பரவை யிடைப்பற் பமாதெனத் தோற்றிய

---

5. (சந்தக்குழிப்பு.) தததன தானன தனனத தனதத்தன.

(அடி, 1.) கைத்தலமும் இரண்டு கரடங்களுமாகிய கரையின்கண்; கரடம் - மதம்பாயும் சுவடு, இவை செவியடிகள். திரையைக் கக்கும். கடாம் - மதம். கடாமாகிய உடைகடல். எமரென்றது அடியார்களை.

(அடி, 2.) தறி - யானைகட்டும் தம்பம்; "பத்தா சித்தத் தறியணையும...... ஒண்களிறே" (மூத்த. திருவிரட்டை. 18.) துவக்குறு - கட்டப்படுகின்ற. சித்தி விநாயகன்: மதுரைத் தலவிநாயகர்.

(அடி, 3.) மதுரிதரு - இனிதரு. உவட்டெழு - பெருகெழுகின்ற.

(அடி, 4.) முத்தனம் - மூன்று நகில்கள். தேவி தடாதகைப்பிராட்டியாராக அவதரித்தகாலத்து மூன்று நகில்கள் இருந்தமையின் இங்ஙனம் கூறினார்.

(அடி, 3, 4.) அமுதோ கொடியோவென உறை பெண்ணரசு.

(முடிபு) பெண்ணரசைப் புரக்க, சித்தி விநாயகனது இசையைப் பழிச்சுதும்.

6. (சந்தக்குழிப்பு.) தனன தனதத் தனதனத தாத்தன.

(அடி, 1.) பமரம=பரமரம் - வண்டு (31,196.) வண்டு யானையின் மதத்தை உண்ணும். பகடு - ஐராவதமென்னும் யானை. புலோமசையென்னும் தெய்வமகளாகிய மேகம்; சூர - தெய்வப்பெண். (பி - ம்.) 'புலோமிசை.' புயல்: எழுவாய். பருகியிட - இன்பம் நுகர. பரவை - கடல்; என்றது இந்திரனை; இந்திரன் கரிய நிறத்தினன். பத்பமாது - திருமகள். (பி - ம்.) 'பதமமாது' இந்திரனிடத்தே தெய்வயானை தோற்றினளென்பது உபசாரம். நடத்திப் பருகியிடப் பொலி பரவையென்க.

குமரி யிருக்கக் கலாமயிற் கூத்தயர்
குளிர்புன மொய்த்திட் டசாரலிற் போய்ச்சிறு
குறவர் மகட்குச் சலாமிடற் கேக்கறு
குமர னைமுத்துக் குமாரனைப் போற்றுதும்
இமிழ்திரை முற்றத் துமேருமத் தார்த்துமுள்
எயிறுகு நச்சுப் பணாடவித தாமபிசைத்
திறுக விறுக்கித் துழாய்முடித தீர்த்தனொ
டெவரு மதித்துப் பராபவத் தீச்சுட
அமுதுசெய் வித்திட் டபோனகத் தாற்சுடர்
அடரு மிருட்டுக் கிரீவமட் டாக்கிய
அழகிய சொக்கற் குமால்செயத தோட்டிகல்
அமர்செய் கயற்கட் குமாரியைக் காக்கவே. (ச)

(அடி, 2.) குமரி - தெய்வயானை. கலாமயில் - கலாபத்தையுடைய மயில் (18,86); கலாபமென்றது கலாமென நின்றது. மயிற்கூத்தர்: சந்தநோக்கி லகரம் றகரமாயிற்று. புனம - தினைகொல்லை. குறவர் மகள் - வள்ளிநாச்சியார். சலாமிடல்: "சலாமிட" (திருப்புகழ்.) ஏக்கறு - ஆசையால் தாழ்கின்ற. முத்துக்குமாரன்: இவர் இத்தலத்தில் அம்பிகை திருக்கோயிலில் உட்பிரா காரத்தில் வாயுமூலையிற் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருப்பவர்.

(அடி, 3.) இமிழ் - முழங்கும். முற்றம் - பரப்பு. மேருமத்து: மந்தரத்தை மத்தாகக்கூறுவதே வழக்கமாயினும் அது மேருவின் வட சிகரமாதலபற்றி மேரு வாகவே கூறுதலும் மரபு. ஆர்த்து - கட்டி. முள் எயிறு உகு நச்சு - முள்ளைப் போலக் கூரிய பல்லிலிருந்து உகுகின்ற நஞ்சையுடைய. பணாடவித்தாம்பு - படக்கூட்டங்களை யுடைய கயிறு; என்றது ஆதிசேடனை. வாசுகியைத் தாம பாகக் கொண்டாரென்பதே பெரும்பான்மை வழக்காயினும், ஆதிசேடனைக் கூறுதலும் உண்டென்பது, "திகழொளி முந்நீர் கடைந்தக்கால் வெற்புத் திகழ பெழ வாங்கித்தஞ் சீர்ச்சிரந் தேற்றி, மகர மறிகடல வைத்து நிறுத்துப், புகழ்சால் சிறப்பி னிருதிறத் தோர்க்கும், அமுது கடைய விருவயி னாநிகி, மிகாஅ விருவட மாழியான வாங்க, உகாஅ வலியி னொருதோழந் காலம, அறாஅ தணிந்தாரு நாம்" (பரி. திரட்டு. க: 64-71), "பொன்னெடு மலையைப பன்னிரு வடங்கொடு, புணரியைக் கடைந்தநாட புணர்த்த பன்னக, வரசன்" (பழம்பாட்டு; தக்க. 645, மேற்.) என்பவற்றாலும் தெரியவருகின்றது. துழாய் முடித்தீர்த்தன் - திருமால். மதித்து - கடைந்து. பராபவத் தீ - அவமானமாகிய தீ; அவமானமென்றது ஆலகாலத்திற்கு அஞ்சியதைக் குறித்தது.

(அடி, 4.) அமுது செய்வித்திட்ட போனகம - உண்ணும்படியாகச்செய்த ஆலகாலமாகிய உணவு. சுடர் அடரும் - சந்திர சூரியர்களையும் வருத்தும்.

பிரமதேவர்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

7. மேகப் பசுங்குழவி வாய்மடுத் துண்ணவும்
விட்புலம் விருந்தயரவும்
வெள்ளமுதம் வீசுங் கருந்திரைப் பைந்துகில்
விரிதருடுத் துததிவிரியும்
நாகத்து மீச்சுடிகை நடுவட் கிடந்தமட
நங்கையைப் பெற்றுமற்றந்
நாகணைத் துஞ்சுதன் றந்தைக்கு வந்துதவு
நளினக் குழந்தைகாக்க
பாகத்து மரகதக் குன்றொன்றொர் தமனியக்
குன்றொடு கிளைத்துநின்ற
பவளத் தடங்குன் றுளக்கண்ண தென்றப்
பரஞ்சுடர் முடிக்குமுடிமூன்
றாகத் தமைத்துப்பி னொருமுடிதன் முடிவைத
தணங்கரசு வீற்றிருக்கும்
அபிடேக வல்லியை யளிக்குல முழக்குகுழல்
அங்கயற் கண்ணமுதையே. (ரு)

கிரீவம் - கழுத்து ; (பி - ம்.) 'கிரீபம்.' அழகிய சொககா : சோமசுநதரக கடவுள திருநாமம் (108, 157); சொககா - பேரழகுடையவா. தோட்டிகல் - காதணியோடு பொருகின்ற.

7. (அடி, 1.) விட்புலம - வாஞோ ; ஆகுபெயா். வெள்ளமுதம் - வெள்ளிய நீர், வெள்ளிய அமிாதம். திரையாகிய துகில. உததி - படப பொறி.

(அடி, 2.) நாகததது மீ - ஆதிசேடனுகிய நாகததுககு மேல். சுடிகை நடுவண - உச்சிககு நடுவில. நஙகை - பூமிதேவி. தன தநதையென்றது திருமாலை. நளினக் குழந்தை - தாமரைமலா மேலுள்ள பிரமதேவா.

(அடி, 3.) பாகத்து - பக்கததில். மரகதககுன்று : திருமால். தமனியக் குன்று : பிரமதேவா. பவளததடஙகுன்று : சிவபெருமான். சிவபிரானுடைய வலப்புறததுப் பிரமனும இடபபுறததுத திருமாலும தோன்றுவராதலின் இங்ஙனம குறிததனா ; ஏகபாதருததிர மூாததியைக குறிததெனலுமாம. முடிமூன் றென்றது மூன்று நிலைகளை.

(அடி, 4.) ஆகம் - மாாபு. அணங்கரசாக வீற்றிருககும. வீற்றிருததல - கவலையின்றியிருததல. அளிககுலம - வண்டினதொகுதி.

தேவேந்திரன்

(வேறு)

8\. சுழியுங் கருங்கட் குண்டகழி
சுவற்றுஞ் சுடர்வேல் கிரிதிரித்த
தோன்றற் களித்துச் சுறவுயர்த்த
சொக்கப் பெருமாள் செக்கர்முடி
பொழியுந் தரங்கக் கங்கைவிரைப்
புனல்கால் பாய்ச்சத் தழைந்துவிரி
புவனந் தனிபூத் தருள்பழுத்த
பொன்னங் கொடியைப் புரக்கவழிந்
திழியுந் துணர்க்கற் பகத்தினற
விதழ்த்தேன் குடித்துக் குமட்டியெதிர்
எடுக்குஞ் சிறைவண் டுவட்டுறவுண்
டிரைக்கக் கரைக்கு மதக்கலுழிக்
குழியுஞ் சிறுக ணேற்றுருமுக்
குரல்வெண் புயலுங் கரும்புயலும்

8\. (அடி, 1.) (பி -ம்.) 'சுழியுண'. கருங்கட் குண்டகழி - கரிய இடத்தையும் ஆழத்தையுமுடைய கடலாகிய அகழியை. சுவற்றும்-வற்றச்செய்யும். சுடர் வேலை. கிரி - மேருமலை. தோன்றல் - உக்கிரகுமார பாண்டியன. (பி-ம்) 'வேற்கிரி திரித்த;' 'சொக்கப்பெருமான்' செக்கர்முடி - பொன்றா சடை செந்நிறமுடைமையின.

(அடி, 2.) (பி - ம்.) 'விரைபுனல்.' கால பாயச்ச - காலிலே பாய்ச்ச; வாய்க்காலின்வழியே பாய்ச்சவென்பது வேறொரு பொருள். பொன்னங்கொடி- அங்கயற்கண்ணம்மை. சிவபெருமான ஊடற்காலத்தில அம்பிகையை வணங்கும் செயலை நினைந்து இச்செய்தி கூறப்பட்டது. கொடியென்றதற்கேற்ப புனலபாய்ச்சலும், பூத்தலும், பழுத்தலும் சொல்லப்பட்டன. "முழுமணி மிடற்றன் கனன்மழு வீரன முகக்கணை டகைநின தெழில்கூர் - முகமபுலா தலைக்கண டுடலவளைந் தடியின முனைபபிறைக கோடுகொண்டுழுது, விழுமணி யரவ நுழைசடா டவியின விண்ணதித தணபுனல விடுபப - விரையொடு குளிர்ந்து முகமலா தலிருன மெனகொடி யெனநினை யுணர்ந் தேன" (**பெரிய நாயகியம்மை விருத்தம், 1**) எனபது இங்கே அறிதற்குரியது

(அடி, 3.) துணர் - பூங்கொத்து. நறவு - வாசனை. எதிரெடுக்கும் - கக்கும். உவட்டுற - தெவிட்ட. இரைக்க - ஒலிப்ப. கரைக்கும் - கரைந்தோடச்செய்யும்.

(அடி, 4.) வெண்புயல - ஐராவதம். கரும்புயல் - கரிய மேகம். குலைய - குலையும்படி. குலிசம - வச்சிராயுதம். புத்தேள - இங்கே இந்திரன். இந்திரன

குன்றங் குலைய வுகைத்தேறும்
குலிசத் தடக்கைப் புத்தேளே. (அ)

திருமகள்

(வேறு)

9. வெஞ்சூட்டு நெட்டுடல் விரிக்கும் படப்பாயல்
மீமிசைத் துஞ்சுநீல
மேகத்தி னாகத்து விடுசுடர்ப் படலைமணி
மென்பர லுறுத்தநொந்து
பஞ்சூட்டு சீறடி பதைத்துமதன் வெங்கதிர்
படுமிள வெயிற்குடைந்தும்
பைந்துழாய்க் காடுவிரி தண்ணிழ லொதுங்குமோர்
பசுங்கொடியை யஞ்சலிப்பாம்
மஞ்சூட் டகட்டுநெடு வான்முகடு துருவுமொரு
மறையோதி மஞ்சலிக்க
மறிதிரைச் சிறைவிரியு மாயிர முகக்கடவுண்
மந்தா கினிப்பெயர்த்த

உகைத்தேறுவதனால் தமக்கு இன்னும் என்ன துன்பம் நேருமோவென்க குன்றம் குலைந்தன.

9. (அடி, 1.) படப்பாயல் - ஆதிசேடனாகிய படுக்கை. நீலமேகம் - திருமால். ஆகத்து - மார்பில். சுடர்ப்படலை - ஒளியின் தொகுதி; படலை - தொகுதி (26.) மணியாகிய மெல்லிய பரல; மணி - கௌஸ்துபம; பரல் - பருக்கைக்கல்.

(அடி, 2.) பஞ்சு - செம்பஞ்சுக் குழம்பு. அதன் - அந்த மணியின. (பி - ம்.) 'கதிர்ப்படும.' பைந்துழாய்க் காடு - திருமால் திருமார்பிலுள்ள துளவமாலையின் மிகுதி; "தண்டுழாய்க் காடு" (3) என்றார் முன்னும். பசுங்கொடி - திருமகளை.

(அடி. 3.) மஞ்சு ஊட்டு அகடு நெடு வானமுகடு - மேகங்களைச் செறித்த உள்ளிடத்தையுடைய நீண்ட வானத்தின் உச்சியை. துருவும - ஆராயும். ஒரு மறை யோதிமமென்றது அன்னப்பறவையின் உருவெடுத்த பிரமதேவனை. மறி திரை - கீழ் மேலாகின்ற அலைகளையுடைய. திரையாகிய சிறை. ஆயிர முகத்தையுடைய ஓதிமம், கடவுண் மந்தாகினிப்பெயர்த்த ஓதிமமென்க; என்றது கங்கையை. கங்கை ஆயிரமுகமுடைய தென்பது, "நிலைதளரா வாயிரமா முகத்தி னோடும், பாயந்தொருத்தி படர்சடைமேற் பரக் கண்டும்" (தே. திருநா.), "கங்கை, துறைகொ ளாயிர முகமுஞ் சுழல" (கல்.) என்பவற்றாலும் உணரப்படும.

செஞ்சூட்டு வெள்ளோ திமங்குடி யிருக்கும்வளர்
செஞ்சடைக் கருமிடற்றுத்
தேவுக்கு முன்னின்ற தெய்வத்தை மும்முலைத்
திருவைப் புரக்கவென்றே. (எ)

கலைமகள்

10. வெள்ளித் தகட்டுநெட் டேடவிழ்த் தின்னிசை
விரும்புஞ் சுரும்பர்பாட
விளைநறவு கக்கும் பொலம்பொகுட் டலர்கமல
வீட்டுக் கொழித்தெடுத்துத்
தெள்ளித் தெளிக்குந் தமிழ்க்கடலி னன்பினைந்
திணையென வெடுத்தவிறைநூற்
றெள்ளமுது கூட்டுணுமோர் வெள்ளோதி மத்தினிரு
சீறடி முடிப்பம்வளர்பைங்
கிள்ளைக்கு மழலைப் பசுங்குதலை யொழுகுதீங்
கிளவியுங் களிமயிற்குக்
கிளரிளஞ் சாயலு நவ்விக்கு நோக்கும்விரி
கிஞ்சுகச் சூட்டரசனப்
பிள்ளைக்கு மடநடையு முடனாடு மகளிர்க்கோர்
பேதைமையு முதவிமுதிராப்
பிள்ளைமையின் வள்ளன்மை கொள்ளுமொருபாண்டிப்
பிராட்டியைக் காக்கவென்றே. (அ)

பெயரா்த்த - பெயரையுடைய. செஞ்சூட்டு - சிவந்த உச்சிக்கொண்டை; ஓதிம மென்றதற்கேற்ப இது கூறப்பட்டது. தடாதகைப்பிராட்டியார் திக்குவிசயம் செய்தபொழுது கைலைக்கும் சென்று சிவபெருமான் முன் நின்றதையெண்ணி, 'தேவுக்கு முன்னின்ற தெய்வம்' என்றார்.

10. (அடி, 1.) வெள்ளித்தகட்டைப்போன்ற நெடிய இதழ்களை; என்றது வெண்டாமரையின் இதழ்களை. அவிழ்த்து - மலர்த்தி. கக்கும் - சொரியும்.

(அடி, 2.) தெள்ளித் தெளிக்கும்: 703. அன்பினைந்திணையென எடுத்த இறை நூல் - அன்பினைந் திணையென்னுந் தொடக்கத்தையுடைய இறையனாரகப்பொருளென்னும் இலக்கணம். நூலாகிய அமுது; "அன்பினைந் திணையென் றறுபது சூத்திரம், கடலமு தெடுத்துக் கரையில்வைத் ததுபோற், பரப்பின றமிழ்ச்சுவை திரட்டிமற் றவாக்குத், தெரிதரக் கொடுத்த தென்றமிழ்க் கடவுள்" (கல்.) கமலவீட்டின் கண் அமுதத்தைக் கூட்டுணுமென்க. வெள்ளோதிமம்-கலைமகள். கலைமகளுக்கு வெள்ளையன்னம் உவமை: 325, 707.

(அடி, 3.) கிள்ளைக்குக் கிளவி கற்பித்தல்: 664. நவ்வி - மான். கிஞ்சுகச் சூட்டு - முருக்கம் பூவைப்போன்ற உச்சிக்கொண்டையையுடைய.

(அடி, 4.) பிள்ளைமை - இளமைப்பருவம்.

துர்க்கை

11\. வடிபட்ட முக்குடுமி வடிவே றிரித்திட்டு
வளைகருங் கோட்டுமோட்டு
மயிடங் கவிழ்ததுக் கடாங்கவிழ்க் குஞ்சிறுகண்
மால்யானை வீங்கவாங்கும்
துடிபட்ட கொடிநுண் ணுசுப்பிற் குடைந்தெனச்
சுடுகடைக் கனலிதூண்டும்
சுழல்கண் முடங்குளை மடங்கலை யுகைத்தேறு
சூரரிப் பிணாவுகாக்க
பிடிபட்ட மடநடைக் கேக்கற்ற கூந்தற்
பிடிக்குழாஞ் சுற்றவொற்றைப்
பிறைமருப் புடையதொர் களிற்றினைப் பெற்றெந்தை
பிட்டுண்டு கட்டுண்டுநின்
றடிபட்ட திருமேனி குழையக் குழைத்திட்ட
அணிமணிக் கிம்புரிக்கோ
டாகத்த தாகக் கடம்பா டவிக்குள்விளை
யாடுமொர் மடப்பிடியையே. (கூ)

11\. (அடி, 1.) வடிபட்ட-வடிக்கப்பட்ட; "வேலவடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே" (புறநா.) முக்குடுமி வடிவேல - முத்தலைச்சூலம்; வடி-கூர்மை. மோட்டு மயிடம - பெரிய உடம்பையுடைய மகிஷாசுரனை. (பி- ம்.) 'மகிடம்.' யானையென்றது நகிலகளை. வாஙகும - சுருஙகும.

(அடி, 2.) துடிபட்ட - உடுக்கையைப்போன்ற. (பி - ம்.) 'நுசுப்புகரு.' உடைந்தென - உடைந்ததென. கடைக்கனலி - யுகாந்தகாலத்துத் தீ. முடஙகு உளை - வளைந்த பிடரி மயிர. மடஙகல - சிஙகம. வென்றுரைத தோற்றா சுமத்தல் மரபு. சூா அரிப்பிணவு - அச்சத்தைத் தரும் பெண் சிஙகம; என்றது தூர்க்கையை.

(அடி, 3.) பிடிபட்ட மடநடை - பிடியைப்போன்ற மெல்லிய நடை; பிடியானது அழிந்தொழிதற்கேதுவாகிய நடையெனலும் ஆம். ஏக்கற்ற - யாம் இது பெற்றிலேமேயென்ற வேட்கையால் அலந்த. கூந்தற் பிடிக்குழாம் - கூந்தலையுடைய பெண் யானைகளின் கூட்டம; "கூந்தலம் பிடியும்" (55.) ஒற்றைப் பிறை மருப்புடைய களிறு - விநாயகா. எந்தை-சோமசுந்தரக்கடவுள்.

(அடி, 4.) மணிக்கிம்புரிக்கோடென்றது நகிலகளை. மடப்பிடியாக உருவகம் செய்தமையின் இஙஙனம் கூறினர். கடம்பாடவி - மதுரை. அடவியிற் பிடி விளையாடுவது இயற்கை.

மடப்பிடியை அரிப்பிணவு காக்கவென்க.

சத்த மாதர்கள்

(சந்த விருத்தம்)

12. கடகளி றுதவுக பாயமிசைப் போர்த்தவள்
கவிகுவி துறுகலின் வாரியைத் தூர்த்தவள்
கடல்வயி றெரியவொள் வேலினைப் பார்த்தவள்
கடிகமழ் தருமலர் தார்முடிச் சேர்த்தவள்

இடியுக வடலரி யேறுகைத் தார்த்தவள்
எழுதரு முழுமறை நூலினிற் கூர்த்தவள்
எயிறுகொ டுழுதெழு பாரினைப் போர்த்தவள்
எனுமிவ ரெழுவர்க டாண்முடிச் சூட்டுதும்

குடமொடு குடவியர் பாணிகைக் கோத்திடு
குரவையு மலதொர்ப ணுமுடிச் சூட்டருள்
குதிகொள நடமிடு மாடலுக் கேற்பவொர்
குழலிசை பழகளி பாடிடக் கேட்டிடை

---

12. (சந்தக்குழிப்பு.) தனதன தனதன தானனத தானதன.

(அடி, 1.) கபாய - சடை; "கம்பக கரடக களிற்றின் கபாயணிந்த" (506.) போர்த்தவள் : மாகேசுவரி. கவி குவி துறுகலின் - குரங்குகள் குவித்த உருண்டைக்கற்களால். வாரியை - சமுத்திரத்தை. தூர்த்தவள் : நாராயணி. வயிறு - நடுவிடம். பார்த்தவள் : கௌமாரி. தரு மலர் - கற்பகத்தின் மலரை சேர்த்தவள் : இந்திராணி.

(அடி, 2.) அரியேறு - ஆண் சிங்கம். ஆர்த்தவள் : காளி. எழுதரு - எழுதுதற்கரிய. கூர்த்தவள் - மிக்க ஊக்கத்தையுடையவள்; அபிராமி. போர்த்தவள் : வாராகி. தலைவர்கள் செயல்களை அவர்கள் சக்திகளுக்கும் கூறுதல் மரபாதல்பற்றி எழுமகளிர் செயல்கள் இங்கே இங்ஙனம் கூறப்பட்டன.

(அடி, 3.) குடமொடு - குடமெனனும் கூத்தோடு; குடக்கூத்தென்பது திருமாலுக்குரியது; விநோதக் கூத்தின் வகையுள் ஒன்று; அதற்குரிய உறுப்புக்கள் ஐந்து; அக்கூத்தாவது, தலையிலே அடுக்குக்குடம் இருக்க, இரண்டு தோள்களிலும் குடம் இருக்க, இரண்டு கைகளிலும் குடங்களை ஏந்தி ஆகாயத்திலே எறிந்து ஆடுவதென்பர். குடவியர் - கோவியர். பாணி - கைகளை. குரவை - குரவைக்கூத்து. ஓர் பணமுடிச் சூட்டென்றது காளியனது முடியை. நடமிடுதல் - நர்த்தனம் செய்தல். குழல் - வேய்ங்குழல். அளி - வண்டு; "குழலிசை தும்பி கொளுத்திக்காட்ட" (மணி. ௪ : 3.)

மடலவிழ் துளபந றுமெடுத் தூற்றிட
மழுகளி றெனவெழு கார்முகச் சூற்புயல்
வரவரு மிளையகு மாரியைக் கோட்டெயில்
மதுரையில் வளர்கவு மாரியைக் காக்கவே. (௧௦)

முப்பத்து மூவர்

(வேறு)

13. அமரில் வெந்நிடும வுதியர் பின்னிடுமோர்
அபயர் முன்னிடுவ னததொக்க வோடவும்
அளவு மெம்முடைய திறையி தென்னமுடி
அரச ரெண்ணிலரோர் முற்றத்து வாடவும்
அகில மன்னரவர் திசையின் மன்னரிவர்
அமர ரென்னுமுரை திக்கெட்டு மூடவும்
அமுத வெண்மதியின் மரபை யுன்னியுனி
அலரி யண்ணன்முழு வெப்பத்து மூழ்கவும்

(அடி, 3-4.) பாடிடக கேட்டு உடைகினற மடலவிழுகின்ற துளபம்; வண்டு இசைபாடப போது மலருமெனபது இஙகே அறிதறகுரியது. காாமுகம-வில். சூறபுயல் - திருமால. வர வரும - அவா முன்வரத தான பின்னே தோற றிய ; அம்பிகையைத திருமாலுககுத தஙகையென்றல மரபு (22-3.) கோட்டு எயில் - சிகரஙகளையுடைய மதில்.

13. (சந்தக் குழிப்பு.) தனன தன்னதன தனன தன்னதன தனன தன்னதன தததததத தானன.

(அடி, 1.) வெந் இடும-புறங் காட்டும. அ உதியா-அநதச் சோா ; அ: உல கறி சுட்டு. அபயா - சோழா. தோறறவா காட்டில் ஓடி ஒளிததல மரபு; வனம் - காடு. அளவும் - அளக்கும. திறை - கபபம. அரசா முறறதது வாடுதல்: "பல்வேறு வகையிற பணிநத மன்னா..............தொயயா வெறுக்கையொடு துவன்றுபு குழீஇச், செவவி பாாககுஞ செழுநகா முறறதது" (பெரும்பாண். 428-35); "வேநதா வைகு முறறததான" (கம்ப. குகப. 65.) அகில மன்னா-பூமியில உள்ள பல்வேறுதேசதது அரசா. திசையின் மன்னர்-திக்குப் பாலகா. அலரியணணல் - சூரியன். வெபப மென்றது அழுக் காற்றைக் குறித்தது. தன்னினும ஒளியால் தாழவு பட்ட மதியின்மரபு அமபி கையின் அவதாரத்தால் இத்தகைய சிறபபடைதலபறறிச் சூரியன் மனம் புழுங்கி ஞன்; பாண்டியரது மரபு மதிமரபென்பது நினைத்தற்குரியது.

குமரி பொன்னிவயை பொருநை நன்னதிகள்
குதிகொள் விண்ணதியின் மிக்குக்கு லாவவும்
குவடு தென்மலையி னிகர தின்மைசுரர்
குடிகொள் பொன்மலைது தித்துப்ப ராவவும்
குமரர் முன்னிருவ ரமர ரன்னையிவள்
குமரி யின்னமுமெ னச்சிதர் பாடவும்
குரவை விம்மவர மகளிர் மண்ணிலெழில்
குலவு கன்னியர்கள் கைக்கொக்க வாடவும்

கமலன் முன்னிவிடு மரச வன்னமெழு
கடலி லன்னமுட னட்புக்கை கூடவும்
கரிய செம்மலொடு மிளைய செம்மல்விடு
கருடன் மஞ்ஞையொரு கட்சிக்கு ளூடவும்
கடவி விண்ணரசு நடவும் வெம்முனைய
களிறு கைம்மலைசெல் கொப்பத்து வீழவும்
கனக மன்னுதட நளினி துன்னியிரு
கமல மின்னுமொரு பற்பதந்துண் மேவவும்

(அடி, 2.) குமரி - குமரியாறு. பொனனி - காவிரி. வயை - வையை நதி ; சநதம்பறறி வையை வயையென்றாயிறறு. (பி - ம்.) 'வைகை.' பொருநை - தாமிரபாணி. விணணதியின்மிகசு - ஆகாய கஙகையைக காட்டி லும் சிறபபடைநது. இவளது ஆடசியில் இருநதலின் குமரிமுதலியன சிறப படைநதன. தென்மலையின் நிகரதாகிய குவடு உலகில் இன்மையைப பொன மலை துதிததுப பராவவும ; தென்மலை - பொதியினமலை (சிலப். அ : 19.) குவடு - மலை. பொன்மலை - மேரு. குமரர் இருவா - விநாயகரும் முருககடவுளும். குரவை - குரவைபபாட்டு. விமம - மிகுதியாக. ஆட - குரவைக் கூததாட.

(அடி, 3.) கமலன் - பிரமதேவன. எழு கடல் - மதுரையிலுள்ளதொரு சிவதீாததம. கரிய செமமல - திருமால். இளைய செம்மல் - முருகக் கடவுள. விடு கருடன், விடுமஞ்ஞை யெனக. கட்சி - பறவைக கூடு. (பி-ம்.) 'மஞ்ஞை யொடொா'. கடவி - செலுததி. விணணரசு - இநதிரன். முனை - போாக களம். கொபபம் - யானையைப பிடிபபதறகாக வெட்டபபட்ட பெருஙகுழி. கனக மனனுதட நளினி - பொறறாமரைததீாததம். இருகமலமின்னும - திருமக ளும கலைமகளும. பறபம - பதமம ; "பறபநாபனுயாவறவுயரும பெருநதிற லோன்" (திருவாய்மொழி, உ. 7 : 11.) (பி - ம்.) 'பதமததுண'

இமய மென்னமனு முறைகொ டென்னருமெம்
    இறையை நன்மருகெ னப்பெற்று வாழவும்
எவர்கொல் பண்ணவர்க ளெவர்கொன் மண்ணவர்கள
    எதுகொல் பொன்னுலகெ னத்தட்டு மாறவும்
எழில்செய் தென்மதுரை தழைய மும்முலையொ
    டெழுமெ னம்மனைவ னப்புக்கொர் காவலர்
இருவ ரெண்மர்பதி னொருவர் பன்னிருவர்
    எனும விண்ணவர்கண் முப்பத்து மூவரே. (கக)

உ. செங்கீரைப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

14. நீராட்டி யாட்டுபொற் சுண்ணந் திமிர்ந்தள்ளி
    நெற்றியிற் றொட்டிட்டவெண்
  ணீற்றினொடு புண்டரக் கீற்றுக்கு மேற்றிடவொர்
    நித்திலச் சுட்டிசாத்தித்
தாராட்டு சூழியக் கொண்டையு முடித்துத்
    தலைப்பணி திருத்திமுத்தின்
  தண்ணொளி ததும்புங் குதம்பையொடு காதுக்கொர்
    தமனியக கொப்புமிட்டுப்

(அடி, 4.) இமயமென்ன - இமயவரசனைபபோல. தெனனா - பாணடியர். இறையை - சிவபெருமானை. மருகு - மருகன். பணணவாகள் - தேவாகள். தட்டுமாற - தடுமாற ; விரிததல. இருவா - அசுவினி தேவா. எணமா - அட்டவசுககள. பதினொருவா - ஏகாதச ருததிரா. பன்னிருவா - துவாதசாதிததர்.

(முடிபு.) அம்மனை வனபபுககுக் காவலா முபபத்துமூவா என்க.

14. (அடி, 1.) ஆட்டு பொற சுண்ணம - அரைதத பொற சுண்ணம். திமிர்ந்து - பூசி. தொட்டு இட்ட வெணணீறு - வெணணீறறுத திலகம். புணடரக்கீறறு - வெண்ணீறறுப புணடரம். ஏறறிட - திலகத்துக்கும் புண்டரத்திறகும் பொருந்துமபடி வெண்மையாக.

(அடி, 2.) தாா ஆட்டு - மாலையை அசைககும். சூழியக கொணடை - உச்சிக கொண்டை (19.) தலைபபணி - தலையாபரணம ; சீதேவி முதலியன (முந. 23.) குதம்பை - காதணி. தமனியக் கொபபு - பொறகொபபு ; இது மேறகாதில் அணியபபடுவது.

பாராட்டு பாண்டிப் பெருந்தேவி திருமுலைப்
பாலமுத மூட்டியொருநின்
பானுறு குமுதங் கனிந்தூறு தேறறன்
பட்டாடை மடிநனைப்பச்

சீராட்டி வைத்துமுத தாடும் பசுங்கிள்ளை
செங்கீரை யாடியருளே
தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (க)

15. உண்ணிலா வுவகைப் பெருங்களி துளும்பநின்
றன்றிருத தாதைநின்னை
ஒருமுறை கரம்பொதத்தி வருகென வழைத்திடுமுன்
ஓடித தவழ்ந்துசென்று

தண்ணுலா மழலைப் பசுங்குதலை யமுதினிய
தாய்வயிறு குளிரவூட்டித
தடமார்ப நிறைகுங் குமச்சே றளைந்துபொற்
றடோய் தடக்கைபற்றிப்

(அடி, 3.) பெருந்தேவி: அரசன தேவியருள் உடனமுடி கவிததல் முதலிய சிறபபுக்குரியவள (**பெருங்**. உ. 4 : 21-4.) (**பி - ம்.**) 'தடமுலை.' குமுதமென்றது திருவாயை. தேறல எனறது வாயநீரை (37, 402); "செவ வாயக குதலை மெயபெறா மழலை, சிநநபு சின்னீ ரைமபடை நனைபப" (**மணி**. ஙு: 137-8.)

(அடி, 4.) முத்தாடுதல் - முததமிடுதல. கிளளை : விளி. பொன்மலை மன்னன் - இமயமன்னன். செல்வி - மகள. செஙகீரையாடியருள - செவவிய சொற்களைச் சொல்லியருள்; செஙகீரையாடுதல ஒரு நிர்ததவிசேட மென்பர் **பெரிய வாச்சான் பிள்ளை.**

(**முடிபு.**) பெருந்தேவி சீராட்டித திமிரந்து சாததி முடித்துத் திருத்தி இட்டு ஊட்டி நனைபபச் சீராட்டி முததாடும கிளளை, ஆடியருள்.

15. (அடி, 1.) துளும்ப - ததும்ப. தாதை - மலயததுவச பாண்டியன். கரம் பொதத்தி - கைகொட்டி.

(அடி, 2.) தண் - தணமை. குதலையாகிய அமுது; குதலை - எழுத்து வடிவம் பெறாத சொல. தாய - காஞசனமாலை. தாள தோய தடக்கை - முழந்தாளைத தோய்ந்த பெரிய கை.

பண்ணுலாம் வடிதமிழ்ப் பைந்தாமம் விரியும்
பணைத்தோ ளெருத்தமேறிப்
பாசொளிய மாகதத் திருமேனி பச்சைப்
பசுங்கதிர் ததும்பமணிவாய்த்

தெண்ணிலா விரியநின் றுடும் பசுந்தோகை
செங்கீரை யாடியருளே
தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

16. சுற்றுநெடு நேமிச் சுவர்க்கிசைய வெட்டுச்
சுவர்க்கா லிறுத்திமேருத
தூணொன்று நடுநட்டு வெளிமுகடு மூடியிரு
சுடர்விளக் கிட்டுமுற்ற

எற்றுபுன லிற்கழுவு புவனப் பழங்கலம்
எடுத்தடுக் கிப்புதுக்கூழ்
இன்னமுத முஞ்சமைத் தன்னைநீ பன்முறை
இழைத்திட வழித்தழித்தோர்

முற்றவெளி யிற்றிரியு மத்தப் பெரும்பித்தன்
முன்னின்று தொந்தமிடவும்
முனியாது வைகலு மெடுத்தடுக் கிப்பெரிய
மூதண்ட கூடமூடும்

(அடி, 3.) தமிழ்ப்பைந்தாமம் - தமிழ்ப்பாமாலை. தோள் எருத்தம் - தோளைச் சார்ந்த பிடரி. மரகதத் திருமேனி, அம்பிகையினது. மணி - பவளம்.

(அடி, 4.) தோகை : விளி.

16. (அடி, 1.) நேமிச்சுவர் - சக்கரவாளகிரியாகிய சுவர். எட்டுச் சுவர்க் கால் - குலாசலங்கள் எட்டு; "வெற்பெட்டும்" (34.) சுவரைச் சார்த்தியமைத்த கால்களின்மேல் மேற்பரப்பின பாரம் தங்கும்படி அமைத்தலும் இடையிலே ஒரு தூண் நடுதலும் ஒருவகைச் சிற்பம். வெளிமுகடு - ஆகாயத்தின் உச்சி. இரு சுடர் - சூரிய சந்திரர். முற்ற - முழுவதும்.

(அடி, 2.) புனல் - கடல். புனலிற் கழுவுதலென்றது பிரளய கால வெள்ளத்தில் உலகு அமிழ்தலைக் குறித்தது. புதுக் கூழ் - புதுக்கிய ஊழ், புதிய கூழ்; சிலேடை (71.) இழைத்திட - செய்ய.

(அடி, 3.) வெளியில் முற்ற - வெளியில் முழுதும். தொந்தமிடல் - கூத் தாடல் (30.) வைகலும் - நாடோறும். முதிய அண்டகடாகத்தால் மூடும்.

சிற்றில்விளை யாடுமொரு பச்சிளம் பெண்பிள்ளை
செங்கீரை யாடியருளே
தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (௩)

17. மங்குல்படு கந்தரச் சுந்தரக் கடவுட்கு
மழகதிர்க் கற்றைசுற்றும்
வாணயன மூன்றுங் குளிர்ந்தமுத கலைதலை
மடுப்பக் கடைக்கணோக்கும்
பொங்குமதர் நோக்கிற் பிறந்தவா னந்தப்
புதுப்புணரி நீத்தமையன்
புந்தித் தடததினை நிரப்பவழி யடியர்பாற்
போகசா கரமடுப்ப
அங்கணெடு ஞாலத்து வித்தின்றி வித்திய
வனைத்துயிர் களுந்தளிர்ப்ப
அருண்மடை திறந்தகடை வெள்ளம் பெருக்கெடுத்
தலையெறிந் துகளவுகளும்
செங்கயல் கிடக்குங் கருங்கட் பசுந்தோகை
செங்கீரை யாடியருளே
தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (௪)

(அடி, 4.) சிற்றிலெனறது அ∴ணடஙகளை. பசசிளமை - மிகக இளமை. பெண்பிள்ளை : விளி ; வழக்கு.

அமபிகை உலகததை அடிககடியாககுதலும் அவற்றைச் சிவபெருமான் அழிததலுமாகிய செயகைகளை, சிறுமியா சிறறிலிழைததலும சிறுவா அதனை யழிததலுமாகிய செயலகளாக உருவகிததுக கூறினா.

17. (அடி, 1.) மஙகுல் படு - கருமேகததையொத்த. கந்தரம் - கழுதது. கநதரச் சுந்தரக கடவுள : 107. மழகதிாக் கறறை : 2.

(அடி, 1-2.) கடைககணாேல் நோககும நோக்கில், பொஙகும் நோக்கி லென்க ; நோககு - பாாவை. நிரபபுதலால அடியார்கள்பால் போக சாகரம மடுபப ; அடியா - இஙகே ஆனமாககள். சிவபெருமான் போகியாக நிறற லின் உயிாகளும் போகததை அடையுமென்பது கருதது.

(அடி, 3.) (பி - ம்.) ‘ மடைதிறநது.’ அருளமடை......................... ....கயல் : “ கருணையின் முழுகிய கயறிாி பசிய கரும்பே ” (22.)

(அடி, 4.) (பி - ம்.) ‘ செஙகயல் கடககும்’. தோகை ; விளி.

18. பண்ணாறு வரிமிடற் றறுகான் மடுப்பப்
பசுந்தேற லாறலைக்கும்
பதுமபீ டிகையுமுது பழமறை விரிந்தொளி
பழுத்தசெந் நாவுமிமையாக்
கண்ணாறு மரகதக் கற்றைக் கலாமஞ்ஞை
கணமுகி றதும்பவேங்கும்
கார்வரையும் வெள்ளெனவொர் கன்னிமா டத்துவளர்
கர்ப்பூர வல்லிகதிர்கால்
விண்ணாறு மதிமுயற் கலைகிழிந் திழியமுத
வெள்ளருவி பாயவெடிபோய்
மீனுந் தகட்டகட் டிளவாளை மோதமுகை
விண்டொழுகு முண்டகப்பூந்
தெண்ணாறு வருவிபாய் மதுரைமர கதவல்லி
செங்கீரை யாடியருளே
தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி
செங்கீரை யாடியருளே. (ரு)

(வேறு)

19. முகமதி யூடெழு நகைநில வாட
முடிச்சூ ழியமாட
முரிபுரு வக்கொடி நுதலிடு சுட்டி
முரிப்பொ டசைந்தாட

18. (அடி, 1.) பண் - இசை. வரி - ஒருவகைப பாட்டு. அறுகால் - வண்டு. பதும பீடிகை - திருமகள் வாழும செந்தாமரைமலராகிய ஆசனம். முது பழ மறை - மிகப் பழைய வேதம. செந்நா - கலைமகள் வீற்றிருககும பிரமனது நா.

(அடி, 1-2.) இமையாக் கணனென்றது மயிலின் தோகையிலுள்ள கண்களை. கலாமஞ்ஞை : 6. ததும்ப - ஒலிக்க. காரவரை - இஙகே விந்தமலை. வெள்ளென - நாணததால வெணணிறமடைய. அஙகயறகணம்மை கன்னி மாடத்தில் வளர்வது நோக்கி, 'இம்மாடம்பெறற பேறு யாம பெறறிலேமே' எனத திருமகளைத் தாஙகும தாமரையும், கலைமகளைத தாஙகும் பிரமன் நாவும், தூக்கையைத் தாஙகும் விந்தமலையும் நாணமடைந்தனவென்பது கருத்து.

(அடி, 3.) முயலையுடைய மதிககலை யென்று மாறிப பொருள் கொள்க. பாய - பாயும்படி. வெடிபோய - துளளி. தகடு அகடு - வெள்ளித தகடுபோன்ற வயிறு. வாளை பாயவதனுல மதியின் கலை கிழிந்து அமுதம் பாயந்தது.

(அடி, 4.) நறுவருவி - தேனருவி.

19. (அடி, 1.) முடிச் சூழியம் - உச்சிக்கொண்டை. முரி - வளைந்த, புருவமாகிய கொடி. முரிப்பு - வளைவு,

இகல்விழி மகரமு மம்மக ரம்பொரும்
இருமக ரமுமாட
இடுநூ புரவடி பெயரக் கிண்கி
ணொனுங்கிண் கிணியாடத்
துகிலொடு சோர்தரு கொடிநுண் மருங்குல்
துவண்டு துவண்டாடத்
தொந்தி சரிந்திட வுந்தி கரந்தொளிர்
சூலுடை யாலடைமற்
றகில சராசர நிகிலமொ டாடிட
ஆடுக செங்கீரை
அவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவள்
ஆடுக செங்கீரை. (கூ)

20. தசைந்திடு கொங்கை யிரண்டல வெனவுரை
தருதிரு மார்பாடத்
தாய்வரு கென்பவர் பேதைமை கண்டு
ததும்புபு னகையாடப்
பசைந்திடு ஞால மலர்ந்தமை வெளிறியோர்
பச்சுடல் சொல்லவுமோர்
பைங்கொடி யொல்கவு மொல்கி நுடங்கிய
பண்டி சரிந்தாட

(அடி, 2.) விழியாகிய மகரம்; விழிககு மகரமீனைக கூறியது மீனென்னும் பொதுமைபறறி; "மகரக கருஙகட் செஙகனிவாய் மடமான் கன்று" (61.) இருமகரம் - இரண்டு மகர வடிவமான குண்டலங்கள். நூபுரம் - காலணி.

(அடி, 3.) கொடியைப போன்ற நுண்ணிய மருஙகுல்; மருஙகுல் - இடை. உந்தியினிடத்தே யாவற்றையும கரந்து ஒளிரும் சூலையுடைய ஆலிலை போன்ற திருவயிறு; ஆலடை - ஆலிலை. (பி - ம்.) 'சூலுடையாலிலே.'

(அடி, 4.) அகிலம் - அழிவில்லாதவை. நிகிலம் - உலகம் யாவும்.

20. (அடி, 1.) இரண்டலவென்றது மூன்றென்னும் குறிபபை யுடையது. குழந்தையைத தாயே வருக வென்பவா, அச்சொல்லுக்குச் செம்பொருள் கொள்ளாமல் மகளென்று பொருள் கொள்வா; அம்பிகையை அழைப்பவரும் அஙஙனமே கொண்டனர்; தாயென்னும் சொல்லுக்குச் செமபொருளே கொள்ளல் இங்கே ஏற்புடைததாயினும் உலக வழக்குப்படியே மகளென்று கொள்வாராதலின் அதனைப் பேதைமை யென்றார். ததும்பு - மேல் எழுந்த. (பி - ம்.) 'நன்னகை.'

(அடி, 2.) பசைந்திடு ஞாலம் - தேவியின் அன்பைப் பெற்ற உலகம். அலர்ந்தமை - வெளிப்பட்டமை. இயல்பான பச்சுடலை மகவீன்றாரது பச்சுடலாகக் கூறினர். பைங்கொடி யென்றது திருவிடையை. பண்டி - வயிறு.

இசைந்திடு தேவை நினைந்தன வென்ன
இரங்கிடு மேகலையோ
டிடுகிடை யாட வியற்கை மணம்பொதி
இதழ்வழி தேறலினோ
டசைந்தொசி கின்ற பசுங்கொடி யெனவினி
தாடுக செங்கீரை
அவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவள்
ஆடுக செங்கீரை. (எ)

21. பரிமள மூறிய வுச்சியின் முச்சி
பதிந்தா டச்சுடர்பொற்
பட்டமு டன்சிறு சுட்டியும் வெயிலொடு
பனிவெண் ணிலவாடத்
திருநுதன் மீதெழு குறுவெயர் வாடத்
தெய்வம ணங்கமழும்
திருமே னியின்முழு மரகத வொளியெண்
டிக்கும்பி ரிந்தாடக்
கருவிளை நாறு குதம்பை ததும்பிய
காது தழைந்தாடக்
கதிர்வெண் முறுவ லரும்ப மலர்ந்திடு
கமலத் திருமுகநின்
அருள்விழி யொடும்வளர் கருணை பொழிந்திட
ஆடுக செங்கீரை
அவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவள்
ஆடுக செங்கீரை. (அ)

(அடி, 3.) தேவை - சிவபெருமானை. இரங்கிடும் - ஒலிக்கும்; வருந்து மென்பது வேறுபொருள். இடுகுஇடை - ஒடுங்கிய இடை. இதழ் வழி தேறல்: 14.

21. (அடி, 1.) முச்சி - கொண்டை. பட்டத்தால் வெயிலும் சுட்டியால் நிலவும் ஆட.

(அடி, 3.) கருவிளையென்றது கண்களை. குதம்பை - காதணி. திருவிழிகள் காதளவும் சென்றமையின் கருவிளை நாறு குதம்பை யென்று கூறினர். தழைந்து - தாழ்ந்து.

(சந்த விருத்தம்)

22. குருமணி வெயில்விட மரகத நிழல்விரி
குன்றே நின்றாடும்
குழலிசை பழகிய மழைமுகி லெழவெழு
கொம்பே வெம்பாசம்

மருவிய பிணிகெட மலைதரு மருமைம
ருந்தே சந்தானம்
வளர்புவ னமுமுணர் வருமரு மறையின்வ
ரம்பே செம்போதிற்

கருணையின் முழுகிய கயறிரி பசியக
ரும்பே வெண்சோதிக்
கலைமதி மரபிலொ ரிளமதி யெனவளர்
கன்றே யென்றேதும்

திருமகள் கலைமக டலைமகண் மலைமகள்
செங்கோ செங்கீரை
தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்
செங்கோ செங்கீரை. (௬)

---

22. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன தனதன தந்தா தந தான.

(அடி, 1.) குரு - நிறம். மணிகள், அம்பிகை யணிந்த ஆபரணங்களி லுள்ளவை. முகில்: திருமால். எழ எழு கொமபு - முன்னே வரப் பின்வந்த பூங்கொம்பு போல்வாள்; அவர் தங்கை யென்றபடி.

(அடி, 2.) மலை மகளாதலாலும் பிறவிப்பிணி கெடச் செய்தலாலும், மலைதரு மருந்தே யென்றார்; மருந்து - பச்சிலை; மலைமருந்து சிறந்தது. சந்தானம் வளர் புவனம் - சந்தான மென்னும் தரு வளர்கின்ற தேவலோகம்; சந்தானம் - ஐந்து தருக்களில் ஒன்று. செம்போதென்றது திருமுகத்தை.

(அடி, 3.) கயல் என்றது கண்களை. கன்றே - மான்கன்று போல்வாய்.

(அடி, 4.) திருமகளுக்கும் கலைமகளுக்கும் தலைமகள்; விளி. செங்கீரை யென்றது செஙகோவென மருவியது; அதன்பின் ஆடியருளே யென்பது எஞ்சி நின்றது.

(வேறு)

23. சங்குகி டந்தத டங்கைநெ டும்புயல்
தங்காய் பங்காயோர்
தமனிய மலைபடர் கொடியென வடிவுத
ழைந்தா யெந்தாயென்

றங்கணெ டும்புவ னங்கடொ ழுந்தொறும்
அஞ்சே லென்றோதும்
அபயமும் வரதமு முபயமு முடையவ
ணங்கே வெங்கோபக்

கங்குன்ம தங்கய மங்குல டங்கவி
டுங்கா மன்சேமக்
கயல்குடி புகுமொரு துகிலிகை யெனநின
கண்போ லுஞ்சாயற்

செங்கய றங்குபொ லன்கொடி மின்கொடி
செங்கோ செங்கீரை
தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொ ரிளமயில்
செங்கோ செங்கீரை. (௩௦)

---

23. (சந்தக் குழிப்பு.) தந்தன தந்தன தநதன தந்தன தந்தா தந்தான தனதன தனதன தனதன தனதன தநதா தந்தான.

(அடி, 1.) புயல் - திருமால். தஙகாய் - தஙகையே. தமனியமலை - சிவ பெருமான். எந்தாய் - எம் தாயே (554.)

(அடி, 2.) அம் கண் - அழகிய இடத்தையுடைய. அபயமும் வரதமு மாகிய இரணடும்; உபயம் - இரணடு.

(அடி, 3.) மதகய மென்றது மதஙகய மெனச் சந்தம் நோக்கி நின்றது. மதங்கயமாகிய மஙகுல்; மஙகுல் - இருள்; மன்மதனுக்கு இருள் யானே. துகிலிகை - துவசம். (பி - ம்) 'துகிலிகையனநின்.'

(அடி, 3-4.) பொலன் கொடியையுடைய மின் கொடி. காமனுடைய கயறகொடி போன்ற கயறகொடியை யுடையா யெனறபடி. எனத தஙகு என இயைக்க. அஙகயறகணணமமையாதலின 'கணபோலுஞ் சாயற செங கயல்' என்றார்.

௩. தாலப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

24. தென்னர் தமிழி னுடன்பிறந்த
சிறுகா லரும்பத் தீயரும்பும்
தேமா நிழற்கண் டுஞ்சுமிளஞ்
செங்கட் கயவாய்ப் புனிற்றெருமை
இன்னம் பசும்புற் கறிக்கல்லா
இளங்கன் றுள்ளி மடித்தலநின்
றிழிபா லருவி யுவட்டெறிய
எறியுந் திரைத்தீம் புனற்பொய்கைப்
பொன்னங் கமலப் பசுந்தோட்டுப்
பொற்றா தாடிக் கறைநிலாப்
பொழியுந் தரங்கம் பொறையுயிர்த்த
பொன்போற் றொடுந்தோ லடிப்பொலன்சூட்
டன்னம் பொலியுந் தமிழ்மதுரைக்
கரசே தாலோ தாலேலோ
அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண்
அமுதே தாலோ தாலேலோ. (க)

---

24. (அடி, 1.) தென்னந் தமிழ - தென்றமிழ்; அம்: சாரியை. சிறு கால் - தென்றல. தென்றறகாறறு வீசுங காலதது மாமரம சிவந்த தளிா விடு வதை, 'சிறுகாலரும்பத தீயருமபும' எனறு குறிததாா; "திருந்துந் தளிா காட்டித தென்றல்வரத தேமா" (நன்னெறி, 19.) மாநதளிருககுத தீ உவமை (ஐங். ௩௪௧.) கயவாய - ஆழமான வாய; (பி - ம்.) 'கருவாய.' புனிறு - ஈன்ற அணிமை.

(அடி, 2.) உவட்டெறிய - பெருக்கெடுபப.

(அடி, 3.) பசுந்தோட்டுப பொறருது - இளைய இதழிலுள்ள பொன் போன்ற பூந்தாது. தரஙகம் பொறையுயிாத்த பொன் - கடலாற் பெறபபட்ட திருமகள. சூடு - உச்சி கொண்டை.

(அடி, 4.) 'தாலோ தாலேலோ' என்றது குழந்தையைத் தாலாட்டுவாா கூறும் ஒருவகை வாய்பாடு. தம் நாவை ஆட்டி இதனைப பாடுவதனல். இதற குத் தாலாட்டென்னும பெயா வநதது; தால் - நா; தாலாட்டுப் பருவமென்றது தாலப பருவமென நின்றது.

எருமை தன கனறை நினைநது சொரிநத பாலால பொயகை பாறகடல போலத தோன்றத தாமரைத தாதினிடையே ஆடிப பொன்னிறம பெறறு அம்மலரிலே இருந்த அன்னம திருமகளைப போலத தோறறியது.

25\. வீக்குஞ் சிறுபைந் துகிற்றோகை
விரியுங் கலாப மருங்கலைப்ப
விளையாட் டயரு மணற்சிற்றில்
வீட்டுக் குடிபுக் கோட்டியிருள்
சீக்குஞ் சுடர்தூங் கழன்மணியின்
செந்தீ மடுத்த சூட்டடுப்பிற்
செழுந்தாட் பவளத் துவரடுக்கித்
தெளிக்கு நறுந்தண் டேறலுலை
வாக்குங் குடக்கூன் குழிசியிலம்
மதுவார்த தரித்த நிதிதிலத்தின்
வல்சி புகட்டி வடித்தெடுத்து
வயன்மா மகளிர் குழாஞ்சிறுசோ
றாக்கும் பெருந்தண் பணைமதுரைக்
கரசே தாலோ தாலேலோ
அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண்
அமுதே தாலோ தாலேலோ. (உ)

26\. ஓடும் படலை முகிற்படலம்
உவர்நீத் துவரி மேய்ந்துகரு
ஊறுங் கமஞ்சூல வயிறுடைய
உகைத்துக் கடவுட் கற்பகப்பூங்

25\. (அடி, 1.) வீக்கும - கட்டிய. துகில தோகை - ஆடையின் தலைப்பு. கலாபம் - ஒருவகை மேகலை. மருஙகு - இடை. சிற்றிலாகிய வீட்டில்.

(அடி, 2) அழலுகின்ற மாணிக்கமாகிய தீயை மடுதத; மடுத்த - வைத்த. சூட்டடுப்பு - ஒருவகை யடுபபு. பவளமாகிய துவா; துவா - விறகு. தேறல் உலை - தேனாகிய உலைநீா.

(அடி, 3.) குடக்கூன் குழிசி - குடமபோன்ற வளைந்த சங்காகிய பானை. வல்சி - அரிசி. வயல மா மகளிா - மருதநிலத்தில் வாழும் சிறுமியர்.

(அடி, 4) தணபணை - மருதநிலம. அருள் சூற்கொண்ட கண் என்க.

மருத நிலத்திலுள்ள சிறு பெண்கள் சிற்றிலில் மாணிக்கமே தீயாகவும் பவளமே விறகாகவும் தேனே உலைநீராகவும சஙகே பானையாகவும் முத்தே அரிசியாகவும கொண்டு சிறுசோறாக்கி விளையாடும செயல் இதிற கூறபபட்டது.

26\. வானையின செயல் இதிற கூறபபடும.

(அடி, 1.) படலை முகிறபடலம - தொகுதியாகிய மேகபபரபபு. கம சூல் நிறைந்த கருபபம.

காடுங் தரங்கக் கங்கைநெடுங்
கழியு நீந்தி யமுதிறைக்கும்
கலைவெண் மதியின் முயறடவிக்
கதிர்மீன் கற்றை திரைத்துதறி

மூடுங் ககன வெளிக்கூட
முகடு திறந்து புறங்கோத்த
முந்நீ ருழக்கிச் சினவாளை
மூரிச் சுறவி னோடும்விளை

யாடும் பழனத் தமிழ்மதுரைக்
கரசே தாலோ தாலேலோ
அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண்
அமுதே தாலோ தாலேலோ. (௯.)

27. ஊறுங் கரடக் கடத்துமுகந்
தூற்று மதமா மடவியர்நின்
றுதறுங் குழற்பூந் துகளடங்க
ஓட விடுத்த குங்குமச்செஞ்

சேறு வழுக்கி யோட்டறுக்கும்
திருமா மறுகி லரசர்பெருந்
திண்டே ரொதுங்கக் கொடுஞ்சிநெடுஞ்
சிறுதே ருருட்டுஞ் செங்கண்மழ

(அடி, 2.) கங்கையாகிய கழியென்க; கழி - இங்கே ஆறு. திரைத்து - சுருட்டி.

(அடி, 3.) ககன வெளிக் கூட முகடு - வானவெளியாகிய அண்டகூடத்தின் உச்சி. புறங்கோத்த முந்நீர் - அண்டத்திறகு அப்புறத்திலுள்ள கடல். (பி-ம்.) 'மூரிச்சுறவோடுகணடுவிளை'.

(முடிபு.) வாளை உவரி மேய்ந்து உகைத்தூ நீந்தித் தடவித் திரைத்து உதறித் திறந்து உழக்கி விளையாடும் பழனமென்க.

27. (அடி, 1.) கரடம் - மதம்பாய சுவடு. கடம - குடம; கும்ப மெனவும் வழங்கும். மதமா - யானை.

(அடி, 1-2.) மதமாவானது சேறறில் வழுக்கி ஓடுதலைத் தவிர்க்கும மறுகு; வழுக்கி - வழுக்குதலால்; எச்சத்திரிபு.

(அடி, 2.) சிறு தேர் - அளவிற சிறிய தேர.

வேறு பொருவே லிளைஞர்கட
விவுளி கடைவாய் குதட்டவழிந்
திழியும் விலாழி குமிழியெறிந்
திரைத்துத் திரைத்து நுரைத்தொருபே

ராறு மடுக்குந் தமிழ்மதுரைக்
கரசே தாலோ தாலேலோ
அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண்
அமுதே தாலோ தாலேலோ. (சு)

28\. வார்க்குன் றிரண்டு சுமந்தொசியும்
மலர்க்கொம் பனையார் குழற்றுஞ்சும்
மழலைச் சுரும்பர் புகுந்துழக்க
மலர்த்தா துகுத்து வானதியைத்

தூர்க்கும் பொதும்பின் முயற்கலைமேல்
துள்ளி யுகளு முசுக்கலையின்
துழனிக் கொதுங்கிக் கழனியினெற்
சூட்டுப் படப்பை மேய்ந்துகதிர்ப்

போர்க்குன் றேறுங் கருமுகிலை
வெள்வாய் மள்ளர் பிணையலிடும்
பொருகோட் டெருமைப் போத்தினொடும்
பூட்டி யடிக்க விடிக்குரல்விட்

(அடி, 3.) கடவு இவுளி-செலுதநின்ற குதிரை. (பி - ம்.) 'இளைஞர் கடமிவுளி.' விலாழி - குதிரையின் வாய்நுரை. இரைத்து-ஒலித்து. திரைத்து - அலையெறிந்து.

28\. (அடி, 1.) வார்க்குன்று இரண்டு - இரண்டு நகில்கள் ; வார் - கச்சு. குழலில் துஞ்சும். சுரும்பா - வணடுகள். அவை உழக்குதலால் பொதும்பு மலர்த்தாதை உகுத்தது ;

(அடி, 2.) பொதும்பு - சோலை. முயற்கலை - முயலையுடைய சந்திரன். முசுக்கலை - ஆண் குரங்கு. துழனி - ஆரவாரம். பொதும்பிலுள்ள முசுக்கலை. படப்பை - வைக்கோற் போா ; இது தென்பாண்டி நாட்டு வழக்கு.

(அடி, 2-3.) கதிர்ப் போர்க் குன்று-நெற்கதிர்களை அடுக்கிய போராகிய குன்று. (பி - ம்.) 'மேய்ந்த கதிா'. முசுக்கலையின் ஒலிக்கு ஒதுங்கிக் கருமுகில் கதிர்ப்போர்க் குன்றில் ஏறியது.

டார்க்கும் பழனத் தமிழ்மதுரைக்
கரசே தாலோ தாலேலோ
அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண்
அமுதே தாலோ தாலேலோ. (௫)

(வேறு)

29. காரிற் பொழிமழை நீரிற் சுழியெறி
கழியிற் சிறுகுழியிற்
கரையிற் கரைபொரு திரையிற் றலைபிரி
கண்டலில் வண்டலினெற்
போரிற் களமிறை சேரிற் குளமிறை
புனலிற் பொருகயலிற்
பொழிலிற் சுருள்புரி குழலிற் கணிகையர்
குழையிற் பொருகயல்போய்த்
தேரிற் குமரர்கண் மார்பிற் பொலிதரு
திருவிற் பொருவில்வரிச்
சிலையிற் றிரள்புய மலையிற் புலவி
திருத்திட வூழ்த்தமுடித்

(அடி, 3.) வெள்வாய மள்ளா - களையருந்தினமையால் வெள்ளியன வாகிய வாய்களையுடைய மள்ளர்; அவாகள களுணட மயககத்தால் அறியாமல் முகிலை எருமையோடு பிணையலிட்டனா. (பி - ம்.) 'பேழ்வாய் மள்ளா', 'பிணையல் விடும்.' பிணையலிடுதல்-பிணைத்தல். எருமைபபோத்து-ஆணெருமை. இடியாகிய குரல்.

29. கணிகையருடைய கண்கள், கயல்மீனைபபோலப பல இடங்களிற பாயுமென்பது இதிற கூறபபடும்.

(அடி, 1.) காரிலிருந்து பொழியும மழை. சுழிகளை எறிகின்ற கழி. தலைபிரி - உச்சியின்கண் இதழ்பிரிந்து மலாநத. (பி - ம்.) 'தலைவிரி'. கண்டல் - தாழை. வண்டல் - மகளிா விளையாடும் இடம்; வண்டலுள்ள இடமு மாம்

(அடி, 2.) சேர் - நெல்லைச் சேமித்துவைக்கும் கூடு. பொழிலைப் போலச் சுருள் புரிந்த குழல். (பி - ம்.) 'சுருள்விரி.' குழலையுடைய கணிகையர். குழையிற் பொருகயல் - குழையோடு பொருகின்ற கயல்போன்ற கண்கள்.

(அடி, 3.) தேரிலுள்ள குமராகள். பொலிதரு திருவையும பொருவில் லாத சிலையையும் உடைய திரண்ட புயமாகிய மலை. புலவி திருத்திட - ஊடலை நீக்கும்பொருட்டு; என்றது அவா கணிகையா காலிற் பணிதலைச் சுட்டியது. ஊழ்த்த - அவிழ்ந்த.

தாரிற் பொருந்திடு மதுரைத் துரைமகள்
தாலோ தாலேலோ
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி
தாலோ தாலேலோ. (சு)

30. சேனைத் தலைவர்க டிசையிற் றலைவர்கள்
செருவிற் றலைவர்களாய்ச்
சிலையிற் றிடமுடி தேரிற் கொடியொடு
சிந்தச் சீந்தியிடும்
சோனைக் கணைமழை சொரியப் பெருகிய
குருதிக் கடலிடையே
தொந்த மிடும்பல் கவந்த நிவந்தொரு
சுழியிற் பவுரிகொள
ஆனைத் திரளொடு குதிரைத் திரளையும்
அப்பெயர் மீனமுகந்
தம்மனை யாடு கடற்றிரை போல
அடற்றிரை மோதவெழும்

(அடி, 4.) துரைமகள் - அரசி.

கணிகையரது (கணகளாகிய) கயல்கள், மழைநீரிலும் கழியிலும் குழியிலும் கரையிலும் திரையிலும கண்டலிலும் வண்டலிலும போரிலும் சேரிலும புனலிலும பொருகின்ற கயலைபபோல, போய மாபிலும் புயமலையிலும தாரிலும் பொருந்திடுமென்க.

30. தடாதகா தேவியின் திக்குவிசயததில நிகழ்ந்த செயதி கூறபபடும்.

(அடி, 1.) சேனைத்தலைவாகள் - அம்பிகையின் சேனைததலைவாகள்; எழுவாய். திசையில் தலைவாகள் செருவில் தலைவாகளாகி வந்து தம் சிலை இறறிடவும் முடி சிந்தவும. சீந்தியிடும் - கோபிக்கும்; இது கணைக்கு அடை; "சீந்தா நின்ற தீமுக வேலான்" (சீவக. 1055.) (பி - ம்.) 'தலைவர்களாற்'; 'சிலையிற்றட'; 'சிந்தியிடும்.'

(அடி, 1-2.) சேனைத்தலைவாகள், பகைபபடையில் தலைவர்களாகி வந்த திசைத்தலைவர்களுடைய சிலை இறறிடவும் முடி சிந்தவும் கணைமழையைச் சொரிய, அதனுல் பெருகிய குருதிக்கடல். சோனை - விடாமழை. மழை சொரியக் கடல் பெருகியதென்பது ஒரு நயம். தொந்தமிடல் - கூத்தாடல்; பிணைந்தாடலுமாம். பவுரி - சுழன்றுடல்.

(அடி, 3.) அப் பெயா மீன் - யானைமீன், குதிரைமீன்; யானைமீன்: தக்க. 384, உரை. அடற்றிரையென்றது குருதிக்கடலின் அலையை.

தானைக் கடலொடு பொலியுந் திருமகள்
தாலோ தாலேலோ
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி
தாலோ தாலேலோ. (எ)

31. அமரர்க் கதிபதி வெளிறக் களிறெதிர்
பிளிறக் குளிறியிடா
அண்ட மிசைப்பொலி கொண்ட லுகைத்தடும்
அமரிற் றமரினொடும்

கமரிற் கவிழ்தரு திசையிற் றலைவர்கள்
மலையிற் சிறகரியும்
கடவுட் படையொடு பிறகிட் டுடைவது
கண்டு முகங்குளிராப்

பமரத் தருமலர் மிலையப் படுமுடி
தொலையக் கொடுமுடிதாழ்
பைம்பொற் றடவரை திரியக் கடல்வயி
றெரியப் படைதிரியாச்

(அடி, 4.) தானைக் கடல் - சேனை சமுத்திரம்.

31. இதில் உக்கிரகுமாரபாண்டியருடைய வெற்றிச் செயல்கள் கூறப் படும்.

(அடி, 1.) வெளிறு அக்களிறு - ஐராவதம். குளிறியிடா - முழங்கி. (பி - ம்.) 'உகைத்திடும.'

(அடி, 2.) கமர - வெடிப்பு. திசையிற் றலைவாகள் - திக்குப் பாலகர் கள்; இவாகள் இநதிரன் படைத்தலைவராய வந்தவர்கள். மலையிற சிறகரியும் கடவுட் படை - இந்திரனது சேனை; கடவுள் படை யென்றது ஓசை நோக்கி விகாரமாகி நின்றது. முகம் குளிரா - முகம குளிாந்து. (பி - ம்.) 'குளிரப்.'

(அடி, 3.) பமரம - வண்டு. தருமலர் - கற்பகத்தின் மலா. மிலையப் படும முடி - மிலையும் முடி; என்றது இந்திரனது முடியை; மிலைதல் - சூடுதல். (பி - ம்.) 'மலையப.' பைம்பொற்றடவரை - மேருமலை. படை திரியா - ஆயு தத்தைச் சுழற்றி எறிந்து. இந்திரன் முடிமேல் வளையையும, மேருமலையின மேற் செண்டையும், கடலில் வேலையும் விட்டனர்.

சமரிற் பொருதிரு மகனைத் தருமயில்
தாலோ தாலேலோ
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி
தாலோ தாலேலோ. (அ)

(சந்த விருத்தம்)

32. முதுசொற் புலவர்தெ ளித்தப சுந்தமிழ்
நூல்பாழ் போகாமே
முளரிக் கடவுள்ப டைத்தவ சுந்தரை
கீழ்மே லாகாமே
அதிரப் பொருதுக லிப்பகை ஞன்றமிழ்
நீர்நா டாளாமே
அகிலத் துயிர்கள யர்த்தும றங்கடை
நீணீர் தோயாமே
சிதைவுற் றரசிய னற்றரு மங்குடி
போய்மாய் வாகாமே
செழியர்க் கபயரு மொப்பென நின்றுணை
ராதா ரோதாமே
மதுரைப் பதிதழை யத்தழை யுங்கொடி
தாலோ தாலேலோ
மலயத் துவசன்வ ளர்த்தப சுங்கிளி
தாலோ தாலேலோ. (கூ)

(அடி, 4.) திருமகன் - உக்கிர குமாரபாண்டியர்.

(முடிபு.) அமராக் கதிபதி உகைத்து அடும் அமரில், தலைவர்கள் பிறகிட்டுடைவது கண்டு குளிர்ந்து, முடிதொலையவும் வரை திரியவும வயிறு எரியவும் படை திரித்துப் பொரு திருமகன் என்க.

32. (சந்தக் குழிப்பு.) தனனத் தனதன தத்தன தந்தன தானு தானு.

(அடி, 1.) முதுசொற புலவா - தமிழ்ச்சங்கப புலவர்கள். முளரிக் கடவுள் - பிரமதேவன். வசுந்தரை - பூமி.

(அடி, 2.) (பி - ம்.) 'பொருத.' தமிழ் நீர் நாடு - பாண்டிநாடு. அயாத்தும் - மறந்தும். அறங்கடை நீள் நீா - பாவச் செயலாகிய பெருங்கடலில்.

(அடி, 3.) அரசியல் சிதைவுற்றுத் தருமம் மாய்வாகாமே. செழியர் - பாண்டியர். அபயர் - சோழர். (பி - ம்.) 'ஒன்றுணராதார.'

மதுரைப்பதி தழைவதனுல் தமிழ்நூல் பாழ்போதல் முதலியன நிகழவில்லை; அதற்குக் காரணம் அம்பிகையின் அருளென்றபடி.

33. தகரக் கரியகு ழற்சிறு பெண்பிளை
நீயோ தூயோன்வாழ்
சயிலத் தெயிலைவ ளைப்பவ ளென்றெதிர்
சீறா வீறோதா
நிகரிட் டமர்செய்க ணத்தவர் நந்திபி
ரானோ டேயோடா
நிலைகெட் டுலையவு டற்றவு டைந்ததொ
ரானே றாகாமே
சிகரப் பொதியமி சைத்தவ ழுஞ்சிறு
தேர்மே லேபோயோர்
சிவனைப் பொருதச மர்த்தனு கந்துள
சேல்போன் மாயாமே
மகரத் துவசமு யர்த்தபொ லன்கொடி
தாலோ தாலேலோ
மலயத் துவசன்வ ளர்த்தப சுங்கிளி
தாலோ தாலேலோ. (௩௦)

---

33. அம்பிகையின் மீனகொடியினது பெருமை கூறப்படும்.

அங்கயற்கண்ணம்மை திக்குவிசயம் செய்த காலையில் கயிலையின்கண் சிவபிரானுடைய படைத்தலைவர்கள் புறகிட்டு ஓடும்போது அவர்கள் பிடித்த விடைக் கொடியைபபோலவும், சிவபெருமானுடைய யோகத்தைக கலைததறகுச் சென்ற மன்மதனுடைய மீனக்கொடியைப போலவும் அம்பிகையின் கொடி தோல்வியடையவில்லை யென்பது இதிற கூறப்படும செய்தி.

(அடி, 1.) தகரம் - மயிர்ச் சாந்து. பெண் பிளை = பெண்பிள்ளை விளி; வழக்கு. தூயோன் - சிவபெருமான். சயிலம் - கயிலை மலை.

(அடி, 2.) நிகரிட்டு - எதிர்த்து. கணத்தவர் - பூதகணத்தினர். உடற்ற - போர் செய்ய. உடைந்ததாகிய ஓர் ஆனேறு; என்றது சிவபெருமானது கொடியிலுள்ள விடையை.

(அடி, 3.) சமர்த்தன் - மன்மதன். (பி - ம்.) 'உகந்தருள்.' மன்மதன் எரிந்த காலத்தில் அவன் கொடியும் எரிந்ததாதலின் சேல்போல் மாயாமே யென்றார்.

(அடி, 4.) மகரத் துவசம் - மீனக் கொடி.

(முடிபு.) என்று சீறா ஓதா நிகரிட்டு அமர்செய கணத்தவர் நந்தி பிரானோடே ஓடா, கெட்டு உலைய உடற்ற அபபோது உடைந்த ஆனேறு; ஆனேறு ஆகாமலும் சேல்போல் மாயாமலும் மகரத்துவசத்தை உயர்த்த கொடியென்க.

௪. சப்பாணிப் பருவம்



(ஆசிரிய விருத்தம்)

34. நாளவட் டத்தளிம நளினத் தொடுந்துத்தி
நாகணையும் விட்டொரெட்டு
நாட்டத்த னும்பரம வீட்டத்த னுந்துஞ்சு
நள்ளிருளி னுப்பணண்ட

கோளவட் டம்பழைய நேமிவட் டத்தினொடு
குப்புற்று வெற்பெட்டுமேழ்
குட்டத்தி னிற்கவிழ மூதண்ட வேதண்ட
கோதண்ட மோடுசக்ர

வாளவட் டஞ்சுழல மட்டித்து நட்டமிடு
மதமத்தர் சுத்தநிர்த்த
வட்டத்தி னுக்கிசைய வொத்திக்க னத்ததன
வட்டத்தை யொத்திட்டதோர்

---

34. (அடி, 1.) நாளவட்டத் தளிம நளினம் - தண்டையுடைய வட்டமாகிய மெத்தையைப் போன்ற தாமரை மலர்; இது பிரமதேவர் இருப்பிடம். துத்தி - படப்பொறி. நாகணை - நாக அணை; அணை - படுக்கை. எட்டு நாட்டத்தன் - எட்டுக் கண்களையுடைய பிரமதேவன். பரம வீடு அத்தன் - வைகுண்டத்தின் தலைவனாகிய திருமால்; வைகுண்டத்தைப் பரமபதமென்றல் மரபு. நள்ளிருள் - செறிந்த இருள்; என்றது யுகாந்த காலத்து இருளை.

(அடி, 2-3.) பழைய நேமி வட்டம் - பழையதாகிய கடலாற் சூழப்பட்ட பூமி. குப்புற்று - கவிழ்ந்து. ஏழ்குட்டம் - ஏழுகடல்; கடலைக் குட்டமென்னும் வழக்கு, "கடற்குட்டம் போழ்வர் கலவர்" (நான்மணிக்.) என்பதனாலும் உணரப்படும். மூதண்ட வேதண்ட கோதண்டம் - முதிய வானத்தை யளாவிய மேரு மலையாகிய வில். சக்ரவாள வட்டம் - வட்டமான சக்கரவாளகிரி. மட்டித்து - அமிழ்த்தி. மதமத்தர் - ஊமத்தமலரை யணிந்த சிவபெருமான்; மதமத்தம் - ஊமத்தமலர்; "கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிர்மதியம், உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமான்" (தே.) (பி - ம்.) 'மதுமத்தர்.' சுத்த நிர்த்தம்: ஒருவகை நடனம்; இது சொக்க நிருத்த மென்றும் கூறப்படும்; சாந்திக் கூத்தின் வகையுள் ஒன்று (சிலப். ௩: 12, அடியார்.) (பி - ம்.) 'நிர்த்த வட்டம்.' ஒத்தி - கொட்டி; (பி - ம்.) 'ஒற்றிக்.'

தாளவட் டங்கொட்டு கைப்பாணி யொப்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (௧)

35. பொய்வந்த நுண்ணிடை நுடங்கக் கொடுஞ்சிப்
பொலந்தேரொ டமரகத்துப்
பொன்மேரு வில்லியை யெதிர்ப்பட்ட ஞான்றம்மை
பொம்மன்முலை மூன்றிலொன்று

கைவந்த கொழுநரொடு முள்ளப் புணர்ச்சிக்
கருத்தா னகத்தொடுங்கக்
கவிழ்தலை வணக்கொடு முலைக்கண்வைத் திடுமொரு
கடைக்கணோக் கமுதமூற்ற

(அடி, 4.) கைப்பாணி - கைத்தாளம். சப்பாணி கொட்டல் - இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துக் கொட்டுதல்; ஸ: பாணி யென்பது சப்பாணி யென வந்ததென்பர்.

(அடி, 1-4.) நள்ளிருளில் நட்டமிடு மதமத்தர் : " நள்ளிருளி னட்டம் பயின்றாடு நாதனே " (**திருவா.** சிவபுராணம்.) சிவபெருமான் பிரளயகால தாண்டவம் செய்கையில், உமாதேவியார் உடனின்று தாளங் கொட்டினரென்பது புராண வரலாறு.

(**முடிபு.**) நள்ளிருளின் நாபபண, குபபுறறுக கவிழ, சுழல, மட்டித்து நட்டமிடும் மதமத்தரது நிதத வட்டத்தினுககு இசைய ஒததிக கொட்டு கைப பாணி யென்க.

35. (அடி, 1.) பொயவந்த நுண இடை - பொயயின் தன்மையைப பெறற நுண்ணிய இடை. நுடங்க - அசைய. கொடுஞ்சி - தாமரை மொட்டின் வடிவமாகச் செயது தேர்முன் அமைபபதோருறுபபு. (**பி - ம்.**) 'கொடிஞ்சி.' பொன்மேரு வில்லி - சிவபெருமான. அமமை - அமமையாகிய நீ.

(அடி, 1-2.) சிவபெருமானைக் கணட மாத்திரத்தில் தடாதகைப் பிராட்டியாருடைய மூன்று நகில்களில் ஒன்று மறைந்ததற்குத் தற்குறிபபேற்ற அணியமைய வேறொரு காரணம் கற்பித்தார். உள்ளப புணர்ச்சி - காதலா இருவருடைய மனமும் ஒததல. உளளததுள்ளே நிகழும் புணாச்சிக்கண பயன்பட ஒரு நகில் உள்ளே சென்றதென்றார்.

மெய்வந்த நாணினொடு முதல்வர் தெழுங்குறு
வெயர்ப்பினொ டுயிர்ப்புவீங்கும்
விம்மிதமு மாய்நின்ற வுயிரோவ மெனவூன்று
விற்கடை விரற்கடைதழீஇத்
தைவந்த நாணினொடு தவழ்தந்த செங்கைகொடு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (௨)

36. பூமரு வெடிப்பமுகை விண்டதண் டலையீன்ற
புனைநறுந் தளிர்கள்கொய்தும்
பொய்தற் பிணுக்கனொடு வண்டற் கலம்பெய்து
புழுதிவிளை யாட்டயர்ந்தும்
காமரு மயிற்குஞ்சு மடவனப் பார்ப்பினொடு
புறவுபிற வும்வளர்த்தும்
காந்தள்செங் கமலத்த கழுநீர் மணந்தெனக்
கண்பொத்தி விளையாடியும்
தேமரு பசுங்கிள்ளை வைத்துமுத் தாடியும்
திரள்பொற் கழங்காடியும்
செயற்கையா னன்றியு மியற்கைச் சிவப்பூறு
சேயிதழ் விரிந்ததெய்வத

(அடி, 3.) உயிர்ப்பு - மூச்சு. உயிர் ஓவம் - உயிரோடமைந்த சித்திரம்; "உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற வொருவன் றிருவுள் ளத்திலழ - கொழுக வெழுதிப் பார்த்திருக்கு முயிரோ வியமே" (62.) விற்கடை - வில்லின் கால்களை. விரற்கடையால் தழுவி.

36. அம்பிகையின் இளமைப் பருவத்து விளையாட்டுக்கள் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மரு வெடிப்ப பூ முகை விண்ட-நறுமணம் வெளிப்படும்படி பூவானது அரும்பவிழ்ந்த. தண்டலை - சோலை. தளிர் கொய்தல் மகளிர் விளையாட்டு. பொய்தற் பிணுக்கள் - விளையாட்டு மகளிர்; பொய்தல் - விளையாட்டு. வண்டல் கலம் பெய்து - விளையாட்டுக்குரிய செப்புகளை வைத்து; இது சிறு சோறடுதலைக் குறித்தது. புழுதி விளையாட்டு - புழுதியிலே விளையாடுதல்.

(அடி, 2.) மடவனப் பார்ப்பு - இளைய அன்னப்பறவையின் குஞ்சு. புறவு - புறா. பிறவும் - மற்றப் பறவைகளும்; அவை நாகண வாய்ப்புள் முதலியன. கைக்குக் காந்தளும் முகத்துக்குக் கமலமும் கண்ணுக்குக் கழுநீரும் உவமை; கழுநீர் - இங்கே கருங்குவளை. (பி - ம்.) 'முகந்தெனக.'

(அடி, 3.) முத்தாடி - முத்தமிட்டு. பொற்கழங்கு - பொன்னாலாகிய கழற்சிக்காய்; "முத்த வார்மணற் பொற்கழங் காடும்" (பெரும்பாண். 335.)

தாமரை பழுத்தகைத் தளிரொளி துளும்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

37. விண்ணளிக் குஞ்சுடர் விமானமும் பரநாத
வெளியிற் றுவாதசாந்த
வீடுங் கடம்பபொதி காடுந் தடம்பணை
விரிந்ததமிழ் நாடுநெற்றிக்

கண்ணளிக் குஞ்சுந்த ரக்கடவுள் பொலியுமறு
காற்பீட மும்மெம்பிரான்
காமர்பரி யங்கக் கவான்றங்கு பள்ளியங்
கட்டிலுந் தொட்டிலாகப்

பண்ணளிக் குங்குதலை யமுதொழுகு குமுதப்
பசுந்தேற லூறவாடும்
பைங்குழவி பெருவிரல் சுவைததுநீ பருகிடப்
பைந்தேற லூறுவண்கைத்

(அடி, 4.) இயல்பாகவே செந்நிறம பொருந்திய கைகள தளிரகொயதல் முதலியவற்றுற பின்னும் சிவப்பேறின. தாமரை பழுதத கை - தாமரையைப போன்ற இயல்பு முதிர்ந்த கை ; பழுத்த : உவம உருபுமாம.

37. இசசெய்யுளின் முறபகுதியில் அமபிகை யிருககும் இடஙகள கூறபபடும.

(அடி, 1.) விமானம - இந்திர விமானம. துவாத சாநதம் - பிரம ரந்தரத்திறகு மேலே பன்னிரணடு தானஙகளுக்கு அபபாலுள்ளது : " துவாத சாநதப பெருவெளியிற றுரியங கடந்த பரநாத, மூலததலததுமுளைத்தமுழு முதலே " என்பார் பின் (44) ; திருவிளை. கூ : 7, கூச : 54-ஆம செய்யுட்களைப பார்கக.

(அடி, 2.) அறுகாற பீடம் : இது திருககோயிலிலுள்ளது. பரியஙகம - துயிலுமிடம். கவான் - துடை ; துவாத சாந்ததஇிலுள்ள சதாசிவ மூாததி யின இடததுடையில் அமபிகை வீறறிருபபதாகத் தேவியைப பறறிய நூல்கள் கூறுமென்பா. (பி - ம்.) ' கவின்றஙகு.'

(அடி, 3.) குமுதமென்றது வாயை. குமுதப் பசுந்தேறல் - வாயநீா (14, 402.) பைஙகுழவியாகிய நீ. குழந்தைகள் தம பெருவிரலைச் சுவைததல் இயல்பு. (பி - ம்.) ' சுவைத்துநீா பருகிட.'

தண்ணளிக் கமலஞ் சிவப்பூற வம்மையொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (௫)

38. சேலாட்டு வாட்கட் கருங்கடற் கடைமடை
திறந்தமுத மூற்றுகருணைத்
தெண்டிரை கொழித்தெறிய வெண்டிரை நெருப்பூட்டு
தெய்வக் குழந்தையைச்செங்

கோலாட்டு நின்சிறு கணைக்காற் கிடத்திக்
குளிப்பாட்டி யுச்சிமுச்சிக்
குஞ்சிக்கு நெய்போற்றி வெண்காப்பு மிட்டுவளர்
கொங்கையிற் சங்குவாக்கும்

பாலாட்டி வாயிதழ் நெரித்தூட்டி யுடலிற்
பசுஞ்சுண்ண முந்திமிர்ந்து
பைம்பொற் குறங்கினிற் கண்வளர்த் திச்சிறிய
பருமணித் தொட்டிலேற்றித்

(அடி, 3-4.) குழவி நீ பருகிடத தேறல் ஊறு கைக்கமலம்.

(முடிபு.) விமானமும வீடும் காடும நாடும் பீடமும் கட்டிலும் தொட்டிலாக ஆடும் குழவிநீ கொட்டியருள்.

38. இதில், உக்கிரகுமார பாண்டியரை அம்பிகை வளர்த்தமுறை கூறப படும்.

(அடி, 1.) வெணடிரை - கடல். தெய்வக் குழந்தை - உககிர குமார பாண்டியர். அவர் கடல் சுவற வேலெறிநத வரலாறறை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினர்.

(அடி, 2.) கோல் - திரட்சி. கோல் - அம்பு; இங்கே ஆகு பெயராய் அம்பறாத்தூணியைக் குறிபபதெனக் கொள்ளலுமாம். உச்சி - உச்சநதலை. முச்சி - உச்சிக்கொண்டை. குஞ்சி - ஆண் தலைமயிர். **(பி - ம்.)** 'முச்சி யுச்சி'; 'நெய் பொத்தி.' வெண்காப்பு - திருநீறு.

(அடி, 2-3.) கொங்கையிற் பால், சங்கு வாக்கும் பால். ஆட்டி - அசைதது. குழந்தைக்குப் பாலூட்டுவார் அதனை அசைத்துக் கலக்கியூட்டுதல் வழக்கம். வாயிதழ் நெரித்தூட்டல்: "நெய்பா லடைக்கலந் தாய்வைத்து வாய்நெரித் தூட்ட வழுமையனே" **(திருவரங்கத்தந். 18.)** திமிர்ந்து - பூசி. **(பி - ம்.)** 'பருஉமணித்.'

தாலாட்டி யாட்டுகைத் தாமரை முகிழ்த்தம்மை
சப்பாணி கொட்டியருளே
தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி
சப்பாணி கொட்டியருளே. (ரு)

(வேறு)

39. வானத் துருமொ டுடுத்திரள் சிந்த
மலைந்த பறந்தலையில்
மண்ணவர் பண்ணவர் வாளின் மறிந்தவர்
மற்றவர் பொற்றொடியார்
பானற் கணையு முலைக்குவ டும்பொரு
படையிற் படவிமையோர்
பைங்குடர் மூளையொ டும்புதி துண்டு
பசுந்தடி சுவைகாணச்
சேனப் பந்தரி னலகைத் திரள்பல
குரவை பிணைத்தாடத்
திசையிற் றலைவர்கள் பெருநா ணெய்தச்
சிறுநா ணணிசெய்யாக்

(அடி, 4.) முகிழ்த்தது - குவித்தது.

(முடிபு) குழந்தையைக் கிடத்திக் குளிப்பாட்டிப் போற்றி இட்டு ஆட்டி நெரித்து ஊட்டித் திமிர்ந்து வளர்த்தி ஏற்றித் தாலாட்டி ஆட்டுகைக் கைத்தாமரை முகிழ்த்துக் கொட்டியருள்.

39. தடாதகைப் பிராட்டியார் திக்குவிசயம் செய்கையில் தேவர் படைகளோடு அமர்புரிந்த செய்தி இதிற் கூறப்படும்.

அம்பிகையின் படையில் உள்ள சிலர் போரில் உயிர்துறந்து சுவர்க்க வாழ்வு பெறுதலும், தேவர் உடல் அழிய அவற்றைப் பேய்கள் உண்ணுதலும் இதிற் காணப்படும் செய்திகள்.

(அடி, 1-2.) உரும் - இடி. பறந்தலை - போர்க்களம். மண்ணவர் - பிராட்டியாருடைய படையில் இருந்த வீரர்கள். மறிந்தவராய். அவர் பொற்றொடியார் - தெய்வப் பெண்கள். பானற்கணை - கண். முலையாகிய குவடு. மண்ணவர், வாளின் மறிந்தவராய்த் தெய்வப் பெண்களுடைய கண்களும் தனமுமாகிய பொருபடையிற் பட ; வீரசுவர்க்கத்தையடைந்து தெய்வப் பெண்களின் நலந்துய்த்தாரென்றபடி. தடாதகைப் பிராட்டியாரது படையிலுள்ளோரிற் சிலர் உயிர் நீப்பினும் பகைவருடைய பொருளைக் கவர்ந்தனரென்றது ஒருநயம். இமையோரது குடர். இதுவரை உண்ணப்படாமையின் 'புதிதுண்டு' என்றார். பசுந்தடி - பச்சை நிணம்.

(அடி, 3.) சேனம் - பருந்து. அலகைத் திரள் - பேய்க்கூட்டம். குரவை - கைகோத்தாடல் ; இங்கே பேய்க்கூத்து. (பி - ம்.) 'சில குரவை.'

கூனற் சிலையி னெடுங்கணை தொட்டவள்
கொட்டுக சப்பாணி
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவள்
கொட்டுக சப்பாணி. (கூ)

40\. சமரிற் பிறகிடு முதியரு மபயரும்
எதிரிட் டமராடத்
தண்ட தரன்செல் கரும்பக டிந்திரன்
வெண்பக டோடுடையாத்

திமிரக் கடல்புக வருணன் விடுஞ்சுற
வருணன் விடுங்கடவுட்
டேரி னுகண்டெழ வார்வில் வழங்கு
கொடுங்கோல் செங்கோலா

இமயத் தொடுவளர் குலவெற் பெட்டையும்
எல்லைக் கல்லினிறீஇ
எண்டிசை யுந்தனி கொண்டு புரந்து
வடாது கடற்றுறைதென்

குமரித் துறையென வாடு மடப்பிடி
கொட்டுக சப்பாணி
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவள்
கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

40\. அமபிகை போர்புரிகையில் பகைபபடைகள தமமுள்ளே முரணிப் பொருத செயதி கூறபபடும.

(அடி, 1.) பிறகிடும் - முதுகிட்டோடும். உதியர் - சேரர். அபயர் - சோழர். தண்டதரன் - யமன. அவன் செல் கரும்பகடு - எருமைககடா. வெண்பகடு - வெள்ளை யானை; ஐராவதம. உடையா - தோற்று.

(அடி, 2) திமிரக் கடல் - இருளாகிய கடலில். சுறவு - சுறாமீன்; இது வருணன் வாகனம். அருணன் - சூரியன் தேர்ப்பாகன். சுறவு உகண்டெழ. கோல் - அம்பு. கொடுமை அம்புக்கு அடை; "கணைகொடிது" (குறள், 279.)

(அடி, 3.) குலாசலங்கள் எட்டையும் தன் ஆட்சிககுரிய நிலத்திறகு எல்லைக் கல்லாக நிறுத்தி; ஆட்சி நிலத்தின் எல்லையில் கல் நடுவது மரபு. தனி கொண்டு - பொதுவாக இருந்த நாடுகளைத் தனககே உரியனவாகக் கொணடு.

(அடி, 4.) பிடி : விளி.

41. சென்றிடு வாளிகள் கூளிகள் காளிகள்
ஞாளியி லாளியெனச்
செருமலை செம்மலை முதலியர் சிந்தச்
சிந்திட நந்திபிரான்

நின்றில னோடலு முன்னமழ கும்மவன்
பின்னமழ குங்காணு
நிலவுமி ரிந்திடு குறுநகை கொண்டு
நெடுங்கயி லைக்கிரியின்

முன்றிலி னுடன் மறந்தம ராடியொர்
மூரிச் சிலைகுனியா
முரிபுரு வச்சிலை கடைகுனி யச்சில
முளரிக் கணைதொட்டுக்

குன்றவி லாளியை வென்ற தடாதகை
கொட்டுக சப்பாணி
குடைநிழ லிற்புவி மகளை வளர்த்தவள்
கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

---

41. இதில் தேவி கைலயங்கிரியை அடைந்து இறைவனை வயப்படுத்திய செய்தி கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) வாளிகள் - தேவி செலுத்திய அம்புகள். கூளிகள், காளிகள், வைரவக கடவுள் முதலியோர் சிவபெருமானுக்குரிய படையைச் சார்ந்தோர். கூளி - பெண்பேய். ஞாளி - நாய்; இது வைரவரது வாகனம். ஆளி - சிங்கம்; இஃது அவருக்கு உவமை. ஞாளியில ஆளியெனச் செருமலை செம்மல - வைரவக் கடவுள். செம்மலை: ஐ, சாரியை. செம்மல் முதலியர் சிந்தும்படி தேவியின் வாளிகள் சிந்திட. தேவியால் எய்யப்பட்டனவாயினும் வாளியின் செயலாகக் கூறினார், அச்செயல் தேவிக்கேற்ற பெருமையை உடையதன்றென நினைந்து. (பி - ம்.) 'நின்றவரோடலும்.'

(அடி, 3.) ஆடல் - முனபு தான் இறைவனுடன் கைலையில விளையாடிக் கொண்டிருந்தமையை. முரி புருவச்சிலை - வளைந்த புருவமாகிய வில்லை. சில - இரண்டு. முளரிக்கணை - தாமரை மலராகிய அம்பு; என்றது கணகளை; அக கினிக்கணை யென்னும்பொருளும தோற்றுகின்றது; முளரி - நெருப்பு.

(அடி, 4) குன்றவிலாளி - மேருமலையாகிய வில்லை ஆள்பவர். தடாதகை: விளி.

(முடிபு.) வாளிகள் சிந்திட ஓடலும், காணு நகைகொண்டு சிலைகுனியாத் தொட்டு வில்லாளியை வென்ற தடாதகை.

(சந்த விருத்தம்)

42. ஒழுகிய கருணையு வட்டெழ வைத்தவ ருட்பார்வைக்
குளநெகி ழடியர்ப வக்கடல் வற்றவ லைத்தோடிக்
குழையொடு பொருதுகொ லைக்கணை யைப்பிணை யைச்சீறிக்
குமிழொடு பழகிம தர்த்தக யற்கண்ம டப்பாவாய்
தழைகெழு பொழிலின்மு சுக்கலை மைப்புய லிற்பாயத்
தவழிள மதிகலை நெக்குகு புத்தமு தத்தோடே
மழைபொழி யிமயம யிற்பெடை கொட்டுக சப்பாணி
மதுரையில் வளருமடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி (கூ)

43. செழுமறை தெளியவ டித்தத மிழ்ப்பதி கத்தோடே
திருவரு ளமுதுகு ழைத்துவி டுத்தமு லைப்பாலாற்
கழுமல மதலைவ யிற்றைநி ரப்பிம யிற்சேயைக்
களிறொடும் வளரவ ளர்த்தவ ருட்செவி லித்தாயே
குழலிசை பழகிமு ழுப்பிர சத்திர சத்தோடே
குதிகொளு நறியக னிச்சுவை நெக்கபெ ருக்கேபோல்
மழலையி னமுதுகு சொற்கிளி கொட்டுக சப்பாணி
மதுரையில் வளருமடப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி. (கo)

---

42. **(சந்தக் குழிப்பு.)** தனதன தனதன தததன தததன தததான.

(அடி, 1-2,) அம்பிகையின் திருவிழிகளது பெருமை கூறப்படும.

(அடி, 1.) உவட்டெழ - பெருகவெழும்படி. பவக்கடல் - பிறவியாகிய கடல்.

(அடி, 2.) குழை - காதணி. பிணை - பெண்மான். குமிழென்றது மூக்கை. பாவாய் - பாவையே. ஓடிப் (1) பொருது சீறிப் பழகி மதர்த்த கண்.

(அடி, 3-4.) முசுக்கலை - ஆண் குரங்கு. முசுக்கலை மேகத்திற் பாய, அம்மேகத்தின்மேல் தவழுகின்ற சந்திரன் கிழிதலால் ஒழுகுகின்ற அமுதத் தோடு மேகம் நீரைப் பொழியும் இமயமென்க. மைப்புயல் - நீருண்டு கறுத்த மேகம்.

43. (அடி, 1.) மறையினின்றும் வடித்த; மறை - உபநிடதம். அறிதற் கரிய உபநிடதப் பொருளைத் தேவாரத் திருப்பதிகம் எளிதில் அறியும்படி செய்கின்ற அருமை குறிக்கப்படுகின்றது.

(அடி, 2.) கழுமலம் - சீகாழி. கழுமல மதலை - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார். பாலால் (1) நிரப்பி. மயிற்சேய் - முருகப்பிரான். களிறு - விநாயகர். **(பி - ம்.)** 'மயிற்சேயகைக் களிறொடும்'.

(அடி, 3.) பிரசத்து இரசம் - தேனின் இனிமை. நெக்க - நெகிழ்ந்த. குழலின் இசையும் தேனின் இனிமையும் கனியின் சுவையும் அமுதும் மழலைச் சொல்லுக்கு உவமைகள்.

ரு. முத்தப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

44. காலத் தொடுகற் பனைகடந்த
கருவூ லத்துப் பழம்பாடற்
கலைமாச் செல்வர் தேடிவைத்த
கடவுண் மணியே யுயிராலவ

வாலத் துணர்வு நீர்பாய்ச்சி
வளர்ப்பார்க் கொளிபூத் தளிபழுத்த
மலர்க்கற் பகமே யெழுதாச்சொல்
மழலை ததும்பு பசுங்குதலைச்

சோலைக் கிளியே யுயிர்த்துணையாந்
தோன்றாத துணைக்கோர் துணையாகித்
துவாத சாந்தப் பெருவெளியிற்
றுரியங் கடந்த பரநாத

மூலத் தலத்து முளைத்தமுழு
முதலே முத்தந் தருகவே
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்
முலையாய் முத்தந் தருகவே. (க)

44. (அடி, 1.) கற்பனை - கற்பித்தல். கருவூலம்-பொக்கிஷம். (பி - ம்.) 'கருகூலத்துப.' பழம் பாடல் - வேதம். செல்வர் - ஞானியர். தேடி வைத்த - அறிந்துவைத்த. கருவூலத்தில் வைத்த மணி.

(அடி, 1-2.) ஆலவாலம் - பாத்தி. உணர்வு - மெய்ஞ்ஞானம். (பி - ம்.) 'உணர்வின்னீர'; 'அருள்பழுத்த.' தேவியைக் கற்பகமென்று உருவகித்ததற் கேற்பப் பாத்தியும் நீர்பாய்ச்சலும் பூத்தலும் பழுத்தலும் கூறப்பட்டன. குதலை - எழுத்து வடிவம் பெறாத சொல்.

(அடி, 3.) தோன்றாத்துணை - இறைவன்; "தோன்றாத் துணையா யிருந்தனன் றன்னடி யோங்களுக்கே" (தே.)

(அடி, 4.) முக்கட் சுடர் - சிவபெருமானுடைய கண்களாகிய மூன்று சுடர்கள்; சோம சூரியாக்கினிகள் (63.)

45. உருகி யுருகி நெக்குநெக்குள்
உடைந்து கசிந்திட் டசும்பூறும்
உழுவ லன்பிற் பழவடியார்
உள்ளத் தடத்தி லூற்றெடுத்துப்
பெருகு பரமா னந்தவெள்ளப்
பெருக்கே சிறியேம் பெற்றபெரும்
பேறே யூறு நறைக்கூந்தற்
பிடியே கொடிநுண் ணுசுப்பொசிய
வருகுங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும்
மலர்ப்பூங் கொம்பே தீங்குழலின்
மதுரங் கனிந்த பசுங்குதலை
மழலை யரும்பச் சேதாம்பல்
முருகு விரியுஞ் செங்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடும்
முலையாய் முத்தந் தருகவே. (உ)

46. கொழுதி மதர்வண் டுழக்குகுழற்
கோதைக் குடைந்த கொண்டலுநின்
குதலைக் கிளிமென் மொழிக்குடைந்த
குறுங்கட் கரும்புங் கூன்பிறைக்கோ

---

45. (அடி, 1.) நெக்கு நெக்கு - நெகிழ்ந்து நெகிழ்ந்து. உள் உடைந்து - உள்ளம் உருகி. அசும்பு - துளி. உழுவல் அன்பு - எழுபிறப்பும் தொடர்ந்த அன்பு; உழுவலன்பென்பதன் பொருளைப் பழவடியாரென்பதனாலும் வற்புறுத்தினார். தடம் - தடாகம்.

(அடி, 2.) (பி - ம்.) 'பெருகும்.' ஊறும் நறை - ஊறுகின்ற தேன்; நறை - நறுமணமுமாம். (பி - ம்.) 'நாறுநறை.' பிடியின் தலைமயிரைக் கூந்தலென்பர். நுசுப்பு - இடை.

(அடி, 3.) குங்குமக்குன்று இரண்டென்றது நகில்களை (59.) சேதாம்பல் - செவ்வாம்பலினது.

(அடி, 4.) முருகு - நறுமணம்.

46. மேகம் முதலியவை அம்பிகையின் கூந்தல் முதலியவற்றிற்குத் தோற்றனவாதலின் அவற்றில் உண்டாகும் முத்துக்கள் அம்பிகையின் திருவாய் முத்தை (- முத்தத்தை) ஒவ்வாவென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கொழுதி - கிண்டி. குழற்கோதை - சுருண்ட தலையுடைய கூந்தல். உடைந்த - தோற்ற. கொண்டல் - மேகம். குறுங்கண் - குறிய கணுக்கள்,

டுழுத பொலன்சீ றடிக்குடைந்த
செந்தா மரையும் பசுங்கழுத்துக்
குடைந்த கமஞ்சூற் சங்குமொழு
கொளிய கமுகு மழகுதொய்யில்

எழுது தடந்தோட் குடைந்ததடம்
பணையும் பணைமென் முலைக்குடைந்த
இணைமா மருப்புந் தருமுத்துன்
திருமுத் தொவ்வா விகபரங்கள்

முழுதுந் தருவாய் நின்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடும்
முலையாய் முத்தந் தருகவே. (ரு)

47. மத்த மதமாக் கவுட்டொருநான்
மருப்புப் பொருப்பு மிசைப்பொலிந்த
வானத் தரசு கோயில்வளர்
சிந்தா மணியும் வடபுலத்தார்

நத்தம் வளர வளகையர்கோன்
நகரில் வளரும் வான்மணியும்
நளினப் பொகுட்டில் வீற்றிருக்கும்
நங்கை மனைக்கோர் விளக்கமெனப்

(அடி, 1-2.) பிறைக்கோடுழுத பொலன்சீறடியென்றது, சிவபெருமான தேவியினது ஊடலை நீக்கும்பொருட்டு வணங்கியதை நினைந்து கூறியது; "முழுமணி மிடற்றன் கனன்மழு வீரன் முக்கணன் கைநின தெழிலகூா-முகம்புலா தலைக்கண டெல்வளைந தடியின முனைப்பிறைக கோடுகொண்டுழுது" (பெரியநாயகி. ஆசிரிய. 1.) சங்கும் கமுகுமாகிய இரண்டும் கழுத்துக்கு உடைந்தன.

(அடி, 3.) (பி - ம்.) 'தொடிததோள்.' பணை - மூங்கில. திருமுத்து - வாயமுததம்; முததம முதலெனை நின்றது, 'முததாடி' என்புழிப்போல.

47. (அடி, 1.) மததம - களிபபு (சீற். 388, பேர்.) கவுட்டு - கவுளை யுடையதாகிய. நான் மருபபுப பொருபபு - ஐராவதம். வானததரசு கோயில் - இந்திரனது அரணமனையில். வடபுலத்தார - இயககர்கள்.

(அடி, 2.) நத்தம - ஊா. அளகையாகோன் - குபேரன்; இவன வட திசைக்கு அதிபன்.

பைத்த சுடிகைப் படப்பாயற்
பதும நாபன் மார்பில்வளர்
பருதி மணியு மெமக்கம்மை
பணியல் வாழி வேயீன்ற
முத்த முகந்த நின்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடும்
முலையாய் முத்தந் தருகவே. (ச)

48\. கோடுங் குவடும் பொருதரங்கக்
குமரித் துறையிற் படுமுத்தும்
கொற்கைத் துறையிற் றுறைவாணர்
குளிக்குஞ் சலாபக் குவான்முத்தும்
ஆடும் பெருந்தண் டுறைப்பொருநை
ஆற்றிற் படுதெண் ணிலாமுத்தும்
அந்தண் பொதியத் தடஞ்சாரல்
அருவி சொரியுங் குளிர்முத்தும்
வாடுங் கொடிநுண் ணுசுப்பொசிய
மடவ மகளி ருடனாடும்
வண்டற் றுறைக்கு வைத்துநெய்த்து
மணந்தாழ் நறுமென் புகைப்படலம்

(அடி, 3.) பைத்த - விரித்த. பருதிமணி - சூரியன்போன்ற மணி; கௌத்துவமணி. அம்மை - தாயாகிய நீ. பணியல் - தந்தருளாதே.

(அடி, 3-4.) வேயீனற முததம் - சிவபெருமான்.

48\. (அடி, 1.) கோடு - கரை. குவடு - மலை. கொற்கை - பாண்டி நாட்டுக் கடற்றுறைபபட்டினம். துறைவாணர் - நெயதல் நிலத்தார். சலாபம் - முத்துக் குளிததல். குவால் - குவியல். கொற்கைமுத்து : " விளைந்து முதிர்ந்த விழுமுத்தின்......நற்கொற்கையோா நசைப்பொருந" (**மதுரைக்.** 135-8); " மல்குநீா வரைப்பிற கொற்கை முன்றுறை, ஊதை யீட்டிய வுயர்மண லடைகரை, ஒத வெண்டிரை யுதைதத முத்தம" (**தொல்.** களவு. 11, **ந.** மேற்.)

(அடி, 2.) பொருநையாறு - தாமிரபன்னிநதி; " பொதியில், நதியிலேவிளை கின்றன முத்தம்" (**திருவிளை.**)

(அடி, 3.) வண்டற்றுறை - விளையாட்டிடஙகள். நெயதது-பளபளப்பையுடையதாகி. நறுமென் புகைபபடலம் - அகிற்புகை முதலியவற்றின் பரபபு.

முடுங் குழலாய் நின்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
முக்கட் சுடர்க்கு விருந்திடுமும்
முலையாய் முத்தந் தருகவே. (௫)

(வேறு)

49. பைவைத்த துத்திப் பரூஉச்சுடிகை முன்றிற்
பசுங்கொடி யுடுக்கைகிழியப்
பாயிருட் படலங் கிழித்தெழு சுடர்ப்பருதி
பருதிக் கொடுஞ்சி மான்றேர்

மொய்வைத்த கொய்யுளை வயப்புரவி வாய்ச்செல்ல
முட்கோல் பிடித்துநெடுவான்
முற்றத்தை யிருள்பட விழுங்குந் துகிற்கொடி
முனைக்கணை வடிம்புநக்கா

மைவைத்த செஞ்சிலையு மம்புலியு மோடநெடு
வான்மீன் மணந்துகந்த
வடவரை முகந்தநின் வயக்கொடி யெனப்பொலியும்
மஞ்சிவர் வளாகநொச்சித்

---

49. மதுரையிலுள்ள மதிற்கொடிகளின் சிறப்பு இதிற் சொல்லப்படும்.

(அடி, 1.) பை - படம். துத்தி - படப பொறி. சுடிகை முன்றில் - ஆதிசேடனது உச்சிப்பரபபு. அதிலுள்ள கொடி போல்வாள், பூமி தேவி. அவளது உடுக்கை, கடல். சுடரபபருதி - சூரியனது. கிழிய எழு பருதியென்க. பருதியையும் கொடுஞ்சியையும் உடைய தேர்; பருதி - தேருருளை; மான்றே ரென்பது தேரென்னும் மாததிரையாய நின்றது. (பி - ம்) 'பரிதி பரிதிக் கொடுஞ்சி மான்றேர்.'

(அடி, 2.) சூரியனது தேரிற்கட்டிய புரவி வாவிச்செல்லும்படி. முட்கோல் - குதிரையை ஓட்டுதற்குரிய தாற்றுக்கோல்; என்றது இங்கே கொடியின் உச்சியிலுள்ள கூரிய உறுபபை; அதுவே முட்கோலைப போல உதவியது. செல்லப் பிடித்து என்க. துகிற்கொடி: எழுவாய். (பி - ம்.) 'நிழற்றுந் துகிறகொடி.'

(அடி, 2-3.) துகிறகொடிக்கும் அம்பிகையின் கயற்கொடிக்கும் சிலேடை. முனைக்கணை - முனையையுடைய அம்பினது. வடிம்பு - விளிம்பு. நக்காச் சிலை - பொருந்தாத சிலை; வெளிபபடை. சிலை - இந்திரவில், சேரரது விற்கொடி. அம்புலி - சந்திரன், சோழர்க்குரிய அழகிய புலிக்கொடி. மீன் -

தெய்வத் தமிழ்க்கூட றழையத் தழைத்தவள்
திருப்பவள முத்தமருளே
சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி
திருப்பவள முத்தமருளே. (கூ)

50. பின்னற் றிரைக்கடன் மதுக்குட மறத்தேக்கு
பெய்முகிற் காருடலவெண்
பிறைமதிக் கூன்குயக் கைக்கடைஞ ரொடுபுடை
பெயர்ந்திடை நுடங்கவெல்கும்
மின்னற் றடித்துக் கரும்பொற் றொடிக்கடைசி
மெல்லியர் வெரீஇப்பெயரவான்
மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிவரால் குதிகொள்ளும்
விட்புலம் விளைபுலமெனக்

மீனராசி, கொடியிலெழுதிய மீன். உகந்த வடவரை - உயர்ந்த மேருமலை; "உகப்பே யுயர்வு" (தொல். உரி.) வளாகம் - பரப்பு. நொச்சி - மதில்.

(அடி, 4.) திருப்பவளம் - வாய்.

(முடிபு.) துகிற்கொடி சிலையும் அம்புலியும் ஓட மீனை மணந்து நின் கொடியெனப் பொலிதற்கு இடமாகிய நொச்சியையுடைய கூடல்.

50. வானளவும் உயர்ந்து வளர்ந்த கரும்பும் நெல்லும் அவ்வானத்தை விளைபுலம் போலத் தோற்றும்படி செய்வதாகக் கற்பித்து அதற்கேற்ப மேகத்தை மள்ளர்களாகவும் மின்னலைக் கடைசியராகவும் விண்மீன்களை மீன்களாகவும் உருவகஞ் செய்கின்றார்.

(அடி, 1.) கடலாகிய மதுக்குடம். அற - முழுவதும். தேக்கு - நிறைய உண்ட. காருடலையும் மதியாகிய குயக்கையையும் உடைய கடைஞர். முகிலாகிய கடைஞர். கடைஞர் - மள்ளர். கூன்குயம் - வளைவையுடைய அரிவாள். (பி - ம்.) 'காருடலம் வெண்'; 'கடையரொடு.'

(அடி, 2.) மின்னற் றடித்து - மின்னுதலையுடைய மின்னல். கரும்பொற் றொடி - இரும்பாலாகிய கைவளையையுடைய; கரும்பொன் - இரும்பு. தடித்தாகிய கடைசி மெல்லியர். வான்மீன்கணம் - நட்சத்திரக்கூட்டம், வெள்ளிய மீன்களின் தொகுதி. வெடி வரால் - துள்ளும் வரால்மீன். விளைபுலம் - வயல் என - என்று யாரும் சொல்லும்படி.

(அடி, 1-2.) கடைஞரொடு மெல்லியர் பெயரவும் மீன்கணம் வெருக்கொள்ளவும் வரால் குதிகொள்ளும்.

கன்னற் பெருங்காடு கற்பகக் காட்டுவளர்
கடவுண்மா கவளங்கொளக்
காமதே னுவுநின்று கடைவாய் குதட்டக்
கதிர்க்குலை முதிர்ந்துவிளையும்

செந்நெற் படப்பைமது ரைப்பதி புரப்பவள்
திருப்பவள முத்தமருளே
சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி
திருப்பவள முத்தமருளே. (எ)

51. சங்கோ லிடுங்கடற் றானைக்கு வெந்நிடு
தாரபதிகண் முன்றி றார்த்த
தமனியக் குப்பையுந் திசைமுதல்வர் தடமுடித்
தாமமுந் தலைமயங்கக்

கொங்கோ லிடுங்கைக் கொடுங்கோ லொடுந்திரி
குறும்பன் கொடிச்சுறவுநின்
கொற்றப் பதாகைக் குழாத்தினொடு மிரசதக்
குன்றினுஞ் சென்றுலாவப்

(அடி, 3.) கன்னல் - கரும்பு. கடவுணமா - ஐராவதம். கன்னற் காட்டைக் கடவுண்மா கவளம் கொள. கடைவாய் குதட்ட - தின்று அசை போடும்படி.

(அடி, 4.) படப்பை - இஙகே வயல். "பாசவற் படப்பை" (புறநா. சு : 14)

இதனால் மதுரையின் நிலவளம் சிறப்பிக்கப்பட்டது. "நிலத்துக் கணி யென்ப நெல்லுங் கருமபும்" (நான்மணிக்.) என்பராதலின் அவவிரணடா லும் அச்சிறப்பை இஙகே புலப்படுததினா.

51. தடாதகைபபிராட்டியின் செஙகோற சிறப்புக் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கடல்போன்ற தானை. சஙகு ஓலிடுதல் கடலுக்கும் தானைக்கும் பொது. வெந்நிடு தராபதிகள - புறஙகாட்டிய அரசர்கள். முன்றில் - தடா தகைப் பிராட்டியாரின் அரணமனை முறறம். தமனியக் குப்பை - பொற் குவி யல் ; இது பிற அரசாகள இட்ட திறை. திசை முதல்வர் - திக்குப பாலகர். முடிததாமம் - முடியிலணிந்த கறபக மலா மாலை ; அது பொன்னிறத்தது. தலை மயஙக - ஒன்றனோடு ஒன்று கலந்து கிடபப.

(அடி, 2.) கொஙகு - நறுமணம். கொடுங்கோலென்றது மலரம்புகளை. குறும்பன் - மன்மதன். கொறறபபதாகை - வெற்றிக்கொடி. இரசதக் குன்று - கைலாயம். அம்பிகை சென்றதனால் சிவபெருமான் திருவுள்ளத்தே விருபபம் விளைவிக்க ஏதுவுண்டா மாதலாலும், அம்பிகையின் கொடிக்கும் தன் கொடிக்

பொங்கோல வேலைப் புறத்திளோ டகத்தினிமிர்
போராழி பருதியிரதப்
பொங்காழி மற்றப் பொருப்பாழி யிற்றிரி
புலம்பைப் புலம்புசெய்யச்
செங்கோ லிருத்திய முடிச்செழியர் கோமகள்
திருப்பவள முத்தமருளே
சேல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி
திருப்பவள முத்தமருளே. (அ)

(சந்த விருத்தம்)

52. பருவரை முதுபல வடியினி னெடுநில
நெக்கரு டக்கனியிற்
படுநறை படுநிறை கடமுடை படுவக
டுப்பவு வட்டெழவும்

கும் வேறுபாடு இன்மையாலும், முன்பு அழிவுற்ற காமன் அமபிகையின் கொடியைத் துணையாகப பெறறுத தன் கொடியோடு கைலைகருச் சென்றனென்பது கருத்து.

(அடி, 3.) சூரியனது தேர் உலவுகின்ற எல்லையாகிய சக்கரவாள கிரியளவும் தடாதகைப பிராட்டியாரின் ஆணை சென்றதெனபா.

போராழி - ஆஞ்ஞா சக்கரம். பருதியின் இரததின் ஆழி ; ஆழி - தேர் உருளை. பொருபபாழியில் - சக்கரவாள கிரியில். புலமபை - தனிமையை ; புலம்புசெய்ய - வருத்த ; தனிமையைப போக்கிய தென்றபடி. அம்பிகையின் ஆட்சி காறும் சூரியன் தேரின் ஒறறையாழி தனியே சக்கரவாளகிரியைச் சுற்றிய தெனவும், அம்பிகையின் ஆட்சியில் அவளது ஆஞ்ஞா சக்கரமும் உடன் செல்லுதலினால் தனிமையை யொழிந்த தெனவும கூறினர். கதிரவன் தேர்ச் சக்கரமும் ஆஞ்ஞா சக்கரமும் உலகு முழுவதும் நடபபதில் ஒத்தனவென்ற வாறு ; இதனை, "குலநேமி ரவிபோல வலநேமி தனிகோலு குலதீபனே, நிலநேமி பொலனேமி யளவாக வுகைகோடி நெடிதாளவே" (தக்க. 2) என்பதனாலும் உணரலாகும். (பி - ம்.) 'திரிபுலம்பப் புலம்பு செய்ய.'

(அடி, 4.) செழியர் - பாண்டியர்.

52. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன தனதன தத்தன தத்தனன.

பலாப்பழத்தின் தேனும் கமுகம்பாளையின் தேனும் பாய்ந்து நிறைந்த தடாகத்தின் நீரையுண்ட களிறு முழங்க, அதனெதிர் மேகம்முழங்க, அவ்விரண்டன் முழக்கத்தினும் இருமடங்குமிக மும்முரசம் மதுரையில் அதிருமென்பர்.

(அடி, 1.) பரு அரை - பருத்த அடி மரம். குடக்கனி - குடம்போன்ற பலாப் பழம். படும் நறை - உண்டாகும் தேன். படு நிறை கடம் - கள் நிறைந்த குடம். கடுப்ப - ஒப்ப. உவட்டெழ - பெருக்கெடுப்ப.

விரிதலை முதலொடு விளைபுல மூலையவு
மூக்கிய முட்சுறவின்
விசையினின் வழிநறை மிடறொடி கமுகின்வி
மூக்குலை நெக்குகவும்
கரையெறி புணரியி னிருமடி பெருகுத
டத்தும டுத்தகடக்
களிறொடு பிளிறிட விகலிய முகிலினி
ரட்டியி ரட்டியமும்
முரசதிர் கடிநகர் மதுரையில் வளர்கிளி
முத்தம ளித்தருளே
முழுதுல குடையவொர் கவுரியர் குலமணி
முத்தம ளித்தருளே. (௬)

53. புதையிருள் கிழிதர வெழுதரு பருதிவ
ளைத்தக டற்புவியிற்
பொதுவற வடிமைசெய் திடுவழி யடியர்பொ
ருட்டலர் வட்டணையிற்
றதைமலர் பொதுளிய களியளி குமிறுகு
மூற்றிரு வைத்தவளச்
சததள முளரியின் வனிதையை யுதவுக
டைக்கண்ம டப்பிடியே

(அடி, 2.) விரிதலை முதல் - நெல்லும் கரும்புமாகிய பயிர்கள். முள்ளை யுடைய சுறு மீன். நறை - கள. நறை நெக்கு உகவும.

(அடி, 3.) தடதது - தடாகததில். இரட்டி இரட்டிய - இரு மடங்கு ஒலிதத.

(அடி, 3-4.) மும்முரசு - வீரமுரசு, தியாகமுரசு, மணமுரசு என்பன; (புறநா. ருஅ : 12, உரை.) (பி - ம்.) 'கடிமதில்.' கவுரியா - பாணடியா.

(முடிபு.) நறை உவட்டெழவும் வழிநறை உகவும இருமடி பெருகு தடததில் மடுதத களிறொடு பிளிறிட இகலிய முகிலின் இரட்டி இரட்டிய மும முரசு அதிர் மதுரை.

53. (அடி, 1.) பருதி வளைத்த - சூரியனால் சுற்றப்படும். பொதுவற அடிமை செயதிடு - வேறு ஒருவருககும அடிமை செய்யாது அம்பிகைக்கே அடிமைத்திறம் பூணும; "பொதுவினிற் றீர்த்தென்னை யாண்டோன்" (திரு. 146.) அலா வட்டணை - தாமரை மலராகிய வட்ட அணை.

(அடி, 2.) சததளம - நூறு இதழ். வனிதை - கலைமகள். திருவையும் வனிதையையும் உதவு கடைககண. அம்பிகையின் வலக்கண்ணிற் றிருமக

பதுமமொ டொழுகொளி வளையுநி னனினமு
சுத்துமி டற்றுமுறப்
பனிமதி யொடுசுவை யமுதமு நுதலொடு
சொற்குத லைக்கணிமீஇ
முதுதமி ழுததியில் வருமொரு திருமகள்
முத்தம ளித்தருளே
முழுதுல குடையவொர் கவுரியர் குலமணி
முத்தம ளித்தருளே. (௧௦)

---

௬. வருகைப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

54. அஞ்சிலம் போலிட வரிக்குரற் கிண்கிணி
அரற்றுசெஞ் சீறடிபெயர்த்
தடியிடுந் தொறுநின் னலத்தகச் சுவடுபட்
டம்புவி யரம்பையர்கடம்

ளும் இடக்கண்ணிற கலைமகளும் உதிததனரென்பர்; "திருமகள் வலக்கண் வாக்கின் சேயிழை யிடககண் ஞானப, பெருமக ணுதறக ணுகப பெறறுவான் செல்வங் கல்வி, அருமைவீ டளிப்பாள யாவ ளவள்" (**திருவிளை. ௧௧: 2.**)

(அடி, 1-2.) அடியா பொருட்டுத திருவையும் கலைமகளையும் உதவும மடப பிடி. அம்பிகையின் அடியாாகள திருவையும் கல்வியையும பெறுவரென்றபடி.

(அடி, 3-4.) அம்பிகையைத திருமகளாக உருவகம செய்கினறாா.

பதுமம் - பதும நிதி. வளை - சஙக நிதி. இவை முறையே முகத்திலும் கழுத்திலும உற்றன. திருமுகததிறகுத் தாமரையும் கழுததிறகுச் சங்கும் உவமை கூறும் மரபை நினைநது இஙஙனம அமைததாா. மதி நுதறகு உவமை. அமுதம் சொல்லுக்கு உவமை. தமிழ உததி - தமிழ்க கடல்.

திருமகள் பாற்கடலில் தோறறிய பொழுது பத்மநிதி, சங்கநிதி, சந்திரன், அமுதம் முதலியன எழுந்தனவாதலின் இஙகே அவற்றில் ஒவ்வொன்றற்கும் ஒவவோருறுபபைக்கூறினா. தனிததனியே எழுந்த அவற்றைத் தன் திருமேனியின் உறுப்பாகவே கொண்டெழுந்தாளென்பது ஒரு நயம். குலமணி: விளி.

54. (அடி, 1.) சிலம்பு ஒலிட. அரிக்குரல் - தவளை போன்ற குரலை யுடைய. அலத்தகச் சுவடு - செம்பஞ்சுக் குழம்பின் அடையாளம். அம்புவியில்

மஞ்சுதுஞ் சளகத் திளம்பிறையு மெந்தைமுடி
வளரிளம் பிறையுநாற
மணிநூ புரத்தவிழு மென்குரற் கோவசையும்
மடநடைக் கோதொடர்ந்துன்
செஞ்சிலம் படிபற்று தெய்வக் குழாத்தினொடு
சிறையோதி மம்பின்செலச்
சிற்றிடைக் கொல்கிமணி மேகலை யிரங்கத்
திருக்கோயி லெனவெனெஞ்சக்
கஞ்சமுஞ் செஞ்சொற் றமிழ்க்கூட லுங்கொண்ட
காமர்பூங் கொடிவருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கண் யகிவருகவே. (க)

55. குண்டுபடு பேரகழி வயிறுளைந் தீன்றபைங்
கோதையும் மதுரமொழுகும்
கொழிதமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படியு மடநடைக்
கூந்தலம் பிடியுமறுகால்

(அடி, 1-2.) அளகத்து இளம்பிறை - கூந்தலில் அணியும் பிறையென்னும் ஆபரணம். எந்தை - சிவபெருமான். நாற - தோன்ற. அம்பிகையின் திருவடிகளில், பக்தியினால் வணங்கிய அரமபையா தலையணியாலும், ஊடலை நீக்கும்பொருட்டு வணங்கிய சிவபெருமான் திருமுடியிலுள்ள பிறையினாலும் உண்டான அடையாளங்களை பாதச்சுவடடிலும் தோற்றின. நூபுரம - சிலம்பு.

(அடி, 3.) (பி - ம்.) 'தெயவக குழாதகொடுஞ.'

(அடி, 2-3.) சிலம்பொலிககு அன்னத்தின் ஒலியை உவமை கூறுவர்; அன்னம சிலம்பொலியைத தம் இனததின ஒலியென்று நினைததும், அமபிகையின் நடையைக் கறபதறகெணணியும தொடாந்தது.

(அடி, 4.) கறபகாடவியின் - கறபகசசோலையிலிருத்தலைப்போல. கடம்பாடவி - மதுரை. தேவி அமிாதககடலின இடையேயுள்ள மணிததீவில் கற்பகச்சோலையினிடையே திருக்கோயில் கொணடுள்ளாளென்பது நூற றுணிபு. இதனைச் **சியாமளாதண்டகம், தக்கயாகப்பரணி** முதலியவற்றால் உணரலாம்.

(முடிபு.) அம்புவியில், பிறை இரணடும நாற, தெய்வக குழாததினொடு ஓதிமம் பின்செல, மேகலை இரஙக வருக.

55. (அடி, 1.) குண்டு - பள்ளம். பேரகழி - இஙகே பாறகடல் (64.) பைஙகோதை - திருமகள். தமிழ்ப பனுவறறுறைப படியும் பிடி - கலைமகள்.

வண்டுபடு முண்டக மனைக்குடி புகச்சிவ
மணங்கமழ விண்டதொண்டர்
மானதத் தடமலர்ப் பொற்கோயில் குடிகொண்ட
மாணிக்க வல்லிவில்வேள்

துண்டுபடு மதிநுதற் றோகையொடு மளவில்பல
தொல்லுரு வெடுத்தமர்செயும்
தொடுசிலை யெனக்ககன முகடுமுட் டிப்பூந்
துணர்த்தலை வணங்குநிற்கும்

கண்டுபடு கன்னல்பைங் காடுபடு கூடற்
கலாபமா மயில்வருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கணு யகிவருகவே. (உ)

56. முயல்பாய் மதிக்குழவி தவழ்சூ லடிப்பலவின்
முட்பொதி குடக்கனியொடு
முடவுத் தடந்தாழை முப்புடைக் கனிசிந்த
மோதிநீ ருண்டிருண்ட

(அடி, 2.) முண்டகமனை - செந்தாமரையும் வெண்டாமரையுமாகிய வீடுகள். விண்ட - மலர்ந்த. மானதத் தடமலர்ப் பொற்கோயில் - மனமாகிய பெரிய தாமரை மலராகிய அழகிய கோயிலில்; "என் னெஞ்சக் கஞ்சமுஞ் செஞ்சொற் றமிழ்க்கூட லுங்கொண்ட காமர் பூங்கொடி" என்றார் முன்னைப் பாட்டிலும். மாணிக்கவல்லி : விளி. வில்வேள் - காமன்.

(அடி, 1-2.) திருமகளும் கலைமகளும் வெறுந்தாமரைமலரிற் குடிபுக நீ சிவமணம் கமழும் அடியார் இதயமாகிய தாமரைமலரிற் புகுவாயென்று பாராட்டினர்.

(அடி, 3.) தோகை - இரதி. சிலை - வில்.

(அடி, 4.) கண்டுபடு கன்னல் - கற்கண்டு உண்டாவதற்குக் காரணமான கரும்பு; எழுவாய். காடுபடு - காட்டைப்போல உண்டாகும்; "கரும்பல்லது காடறியாப் பெருந்தண்பணை" (புறநா. கசு: 15-6); "கரும்பலாற் காடொன் றில்லாக் கழனிசூழ் பழன நாடும்" (சீவக. 2902.)

(அடி, 3-4.) மதுரையிலுள்ள கருப்பங்காடு, மன்மதன் பல்வேறு உருவம் எடுத்து இரதியுடன் சேர்ந்து அமர் செய்வதற்கு உதவும் விற்களைப் போல வளர்வதென்றார்.

56. இச் செய்யுளில் கயல்மீனின் செயல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) சூல் அடிப்பலவு - வேர்ப்பலா; சூல் - கருப்பம் (52.) குடக்கனி - குடம்போன்ற பழம். முடவு - வளைவு. தாழை முப்புடைக் கனி - தேங்காய்.

புயல்பாய் படப்பைத் தடம்பொழில்க ளன்றியேழ்
பொழிலையு மொருங்கலைத்துப்
புறமூடு மண்டச் சுவர்த்தல மிடித்தப்
புறக்கடன் மடுத்துழக்கிச்
செயல்பாய் கடற்றானை செங்களங் கொளவம்மை
திக்குவிச யங்கொண்டநாள்
தெய்வக் கயற்கொடிக டிசைதிசை யெடுத்தெனத்
திக்கெட்டு முட்டவெடிபோய்க்
கயல்பாய் குரம்பணை பெரும்பணைத் தமிழ்மதுரை
காவலன் மகள்வருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கணு யகிவருகவே. (ரு)

57. வடம்பட்ட நின்றுணைக் கொங்கைக் குடங்கொட்டு
மதுரவமு தூண்டுகடைவாய்
வழியும்வெள் ளருவியென நிலவுபொழி கிம்புரி
மருப்பிற் பொருப்பிடித்துத்
தடம்பட்ட பொற்றூது சிந்தூரங் கும்பத்
தலத்தணிவ தொப்பவப்பிச்
சலராசி யேழுந் தடக்கையின் முகந்துபின்
தானநீ ரானிரப்பி

(அடி, 2.) படப்பை - தோட்டக்கூறு. ஏழ் பொழில் - ஏழு தீவு; ஏழு சோலைகளென்று பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும். அண்டச் சுவாததலம் - வானமாகிய சுவா. அபபுறக் கடல் - பெரும்புறக் கடல்.

(அடி, 3.) தானை - அம்பிகையின் படை; (30.) செங்களம் கொள - இரத்தத்தாற சிவந்த போர்க்களத்தைத் தனதாக்கிக் கொள்ள; இது வெற்றி பெற்றார் செய்யும் செயல். கயறகொடிகள் - அம்பிகையின் துவசங்கள். எடுத்தென - எடுத்தாறபோல. வெடிபோய் - துள்ளிச் சென்று.

(அடி, 4.) கயல்: எழுவாய. குரம்பு அணை - கரைகள் பொருந்திய. பெரும்பணை - பெரிய வயல். மதுரை காவலன் - பாண்டியன்; தொகுத்தல்.

(முடிபு.) கயல், சிந்த மோதி அலைதது இடித்து மடுத்து உழக்கி வெடி போய்ப் பாயும் பணையென்க.

57. இச் செய்யுளில் விநாயகக் கடவுளின் திருவிளையாடல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) வடம் - முத்து வடம். மதுர வமுது - இனிய பால். கொம்பின் ஒளிக்குப் பால் உவமை. கிம்புரி - தந்ததகில் அணியப்படும் பூண்.

(அடி, 2.) பொற்றூதை அப்பி. சலராசி - கடல். தானநீர் - மதநீர்.

முடம்பட்ட மதியங் குசப்படை யெனக்ககன
முகடுகை தடவியடுமீன்
முத்தம் பதித்திட்ட முகபடா மெனவெழு
முகிற்படா நெற்றிசுற்றும்

கடம்பட்ட சிறுகட் பெருங்கொலைய மழவிளங்
களிறீன்ற பிடிவருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கண்ணி யகிவருகவே. (௪)

58. தேனொழுகு கஞ்சப் பொலன்சீ றடிக்கூட்டு
செம்பஞ்சி யின்குழம்பாற்
றெள்ளமு திறைக்கும் பசுங்குழவி வெண்டிங்கள்
செக்கர்மதி யாக்கரைபொரும்

வானொழுகு துங்கத் தரங்கப் பெருங்கங்கை
வாணிநதி யாச்சிவபிரான்
மகுடகோ டீரத் தடிச்சுவ டழுத்தியிடு
மரகதக் கொம்புகதிர்கால்

மீனொழுகு மாயிரு விசும்பிற் செலுங்கடவுள்
வேழத்தின் மத்தகத்து
வீற்றிருக் குஞ்சே யிழைக்கும் பசுங்கமுகு
வெண்கவரி வீசும்வாசக்

(அடி, 3.) மதியைப் அங்குசமாகிய தன் ஆயுதமென்று எண்ணி. மேகத்திற்கு முகபடாமும் நட்சத்திரங்களுக்கு அதிற் பதித்த முத்துக்களும் உவமை.

(அடி, 4.) களிறு - விநாயகரை. (பி - ம்.) 'கன்றீன்ற.'

58. (அடி, 1-2.) சிவபெருமான் அம்பிகையின் ஊடலை நீக்கும் பொருட்டு வணங்கும்போது அவள் திருவடியிலுள்ள செம்பஞ்சுக் குழம்பு பட்டு இறைவன் திருமுடியிலுள்ள பிறையும் கங்கையும் செந்நிறத்தை அடைதல் கூறப்படும்.

கஞ்சம்போன்ற சீறடி. பசுங்குழவி வெண்டிங்கள் : (499.) செக்கர்மதி - சிவப்புநிறமுள்ள சந்திரன். வாணி நதி செந்நிறமுடையது. மகுட கோடீரம் - மகுடமாகிய சடை. மரகதக் கொம்பு : விளி.

(அடி, 3.) சேயிழை - இந்திராணி. (பி - ம்.) 'வேழத்து.' கமுகமரம் தன் பாளையால் இந்திராணிக்கு வெண்கவரி வீசியது.

காவெழுகு தடமலர்க் கடிபொழிற் கூடல்வளர்
கவுரியன் மகள்வருகவே
கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி
கயற்கண்ணு யகிவருகவே. (ரு)

(வேறு)

59. வடக்குங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும்
வண்டன் மகளிர் சிறுமுற்றில்
வாரிக் குவித்த மணிக்குப்பை
வானு றடைப்ப வழிபிழைத்து
நடக்குங் கதிர்பொற் பரிசிலா
நகுவெண் பிறைகைத் தோணியா
நாண்மீன் பரப்புச் சிறுமிதப்பா
நாப்பண் மிதப்ப நாற்கோட்டுக்
கடக்குஞ் சரத்தின் மதநதியும்
கங்கா நதியு மெதிர்கொள்ளக்
ககன வெளியுங் கற்பகப்பூங்
காடுங் கடந்து கடல்சுருங்க
மடுக்குந் திரைத்தண் டுறைவைகை
வளநாட் டரசே வருகவே
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே. (சு)

(அடி, 4.) கவுரியன - பாண்டியன்.

59. வையைநதியின வெள்ளநீா வானளாவி வரும் நிலை சொல்லபபடும்.

(அடி, 1.) குஙகுமக குன்று - நகில்கள. வண்டல் மகளிா - சிற்றில் விளையாடல் புரியும் பெணகள. முறறில - சிறுசுளகால். வானுறு அடைபப - ஆகாய வழியை அடைததலினுல. வழி பிழைதது - செல்லும கதி மாறி.

(அடி, 2.) கதிா - சூரியன். பொறபரிசிலா - பொன்னுலாகிய பரிசிலாக வும்; பிறை கைததோணியா - பிறை சிறுதோணியாகவும் (433, 534.) நாண் மீன் - நட்சததிரம். மிதபபு - ஒருமரத தோணி.

(அடி, 3.) குஞ்சரம் - ஐராவதம்.

(அடி, 4) (பி - ம்.) ‘மடககும.’

(முடிபு.) குபபை அடைபபப பிழைத்து நடக்கும் கதிர்; கதிர் பரிசிலாக வும் பிறை தோணியாகவும் மீனபரப்பு மிதபபாகவும் மிதப்ப, மதநதியும கஙகா நதியும் எதிர்கொள்ளக் கடந்து கடல் சுருங்க மடுக்கும் வையை யென்க.

60. சுண்ணந் திமிர்ந்து தேனருவி
துளைந்தா டறுகாற் றும்பிபசுந்
தோட்டுக் கதவந் திறப்பமலர்த்
தோகை குடிபுக் கோகைசெயும்
தண்ணங் கமலக் கோயில்பல
சமைத்த மருதத் தச்சன்முழுத்
தாற்றுக் கமுகு நாற்றியிடும்
தடங்கா மணப்பந் தரில்வீக்கும்
விண்ணம் பொதிந்த மேகபடாம்
மிசைத்தூக் கியபன் மணிக்கொத்து
விரிந்தா லெனக்கா னிமிர்ந்துதலை
விரியுங் குலைநெற் கற்றைபல
வண்ணம் பொலியும் பண்ணைவயல்
மதுரைக் கரசே வருகவே
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே. (எ)

61. தகரக் குழலி னறையுநறை
தருதீம் புகையுந் திசைக்களிற்றின்
தடக்கை நாசிப் புழைமடுப்பத்
தளருஞ் சிறுநுண் மருங்குல்பெருஞ்

---

60. மருதநிலவளம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) திமிர்ந்து - பூசி. (பி - ம்.) 'சுண்ணந்துதைந்து.' தோடு கதவம் - இதழாகிய கதவு. மலர்த்தோகை - திருமகள்.

(அடி, 2) மருதநிலமாகிய தச்சன். முழுத்தாற்றுக் கமுகு - நன்றாக முதிர்ந்த காய்க்குலையையுடைய கமுகமரங்களை. நாற்றி - தொங்கக் கட்டி. பந்தர்க்காலில் கமுக மரத்தைக் குலையுடன் கட்டுதல் வழக்கமாதலின் இவ்வாறு கூறினார். தடங்கா மணப்பந்தர் - பெரிய சோலையாகிய மணப்பந்தல். (பி - ம்.) 'காவணப்பந்தர்.' வீக்கும் - கட்டிய. (பி - ம்.) 'பந்தரிற் கட்டும்.'

(அடி, 3.) மேக படாம் - மேகமாகிய மேற்கட்டி (வி. பா. அருச்சுனன் தீர்த்த. 51); படாம் - இங்கே மேற்கட்டி. நெற்கற்றைக்கு மேற்கட்டியிலிருந்து நாலவிட்ட மணிக்கொத்து உவமை.

61. (அடி, 1.) தகரம் - மயிர்ச் சாந்து. நறை - இயற்கை மணம். நறைதரு தீம்புகை - அகிற்புகை முதலியன; நறை - நறைக்கொடியுமாம்; (சீவக. 131, ந.) கையாகிய நாசி; "மூரி யேழ்கட லுந்தரு மூக்கின" (தக்க. 273) என்பதன் அடிக்குறிப்பைப் பார்க்க. "பரிமள கந்தம், மருப்புடைய பொருப்பேர் மாதிரக் களிற்றின் வரிக்கைவாண் மூக்கிடை மடுப்ப" (கம்ப. நிந்தனைப். 2.) மருங்குல் - இடை; எழுவாய.

சிகரக் களபப் பொம்மன்முலைத்
தெய்வ மகளிர் புடையிரட்டும்
செங்கைக் கவரி முகந்தெறியும்
சிறுகாற் றொசிந்து குடிவாங்க
முகரக் களிவண் டடைகிடக்கும்
முளரிக் கொடிக்குங் கலைக்கொடிக்கும்
முருந்து முறுவல் விருந்திடுபுன்
மூர னெடுவெண் ணிலவெறிப்ப
மகரக் கருங்கட் செங்கனிவாய்
மடமான் கன்று வருகவே
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே. (அ)

62. தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற்
றொடையின் பயனே நறைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழி னொழுகுநறுஞ்
சுவையே யகந்தைக் கிழங்கையகழ்ந்
தெடுக்குந் தொழும்ப ருளக்கோயிற்
கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்
இளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்

(அடி, 1-2.) புடை - பக்கத்தில. இரட்டும் - மாறி வீசும. சிறு கால் - மெல்லிய காறறு. ஒசிந்து - தளாந்து. குடிவாஙக - வேறறிடம் பாாகக. மருங்குல் சிறு காறறுக்கு ஒசிதல்: "ஈககாறறுக காற்ரு விடை" (**தனிப்.**)

(அடி, 3.) முகரம - ஒலி. முளரிக் கொடி - திருமகள். கலைக கொடி - கலைமகள். முருந்து - மயிலிறகின அடிக்குருதது. முறுவல் - பல். புன் மூரல் - புன்னகை.

(அடி, 4.) மகரக கருஙகண: 19.

(**முடிபு.**) நறையும புகையும மடுபப, மருஙகுல் ஒசிநது குடிவாஙக, முறுவல் நிலவெறிபப வருக வென்க.

62. (அடி, 1.) கடவுட் பழம்பாடல் - வேதம (1: க, 44, 431-5.) நறை - தேன். துறைத் தீநதமிழ் - அகமும் புறமுமாகிய துறைகளையுடைய இனிய தமிழ். அகந்தை - ஆணவம்.

(அடி, 2.) தொழும்பா - அடியார். "தொண்டர் மானதத் தடமலர்ப பொற்கோயில் குடிகொண்ட மாணிக்கவல்லி" என்ரா முன்னும (55.) சிமயம - சிகரம். பொருப்பென்றதற்கேற்பப பிடி யென்ரூர்.

உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
ஒருவன் றிருவுள் ளத்திலழ
கொழுக வெழுதிப் பார்த்திருக்கும்
உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்

மடுக்குங் குழற்கா டேந்துமிள
வஞ்சிக் கொடியே வருகவே
மலையத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே. (௬)

63. பெருந்தே னிறைக்கு நறைக்கூந்தற்
பிடியே வருக முழுஞானப்
பெருக்கே வருக பிறைமௌலிப்
பெம்மான் முக்கட் சுடர்க்கிடுநல்

விருந்தே வருக மும்முதற்கும்
வித்தே வருக வித்தின்றி
விளைந்த பரமா னந்தத்தின்
விளைவே வருக பழமறையின்

குருந்தே வருக வருள்பழுத்த
கொம்பே வருக திருக்கடைக்கண்
கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளம்
குடைவார் பிறவிப் பெரும்பிணிக்கோர்

மருந்தே வருக பசுங்குதலை
மழலைக் கிளியே வருகவே
மலயத் துவசன் பெற்றபெரு
வாழ்வே வருக வருகவே. (௧0)

(அடி, 3.) ஒருவன் - சிவபெருமான. உயிரோவியம: "அததன் மனத தெழு தியவுயிரோவியம்" (80.) மதுகரம - வண்டு.

(அடி, 4.) குழலாகிய காடு: (702.)

63. (அடி, 1.) (பி - ம்) 'உறைக்கும்', 'இரைகரும.'

(அடி, 1-2.) முக்கட் சுடாகிடு விருந்து: (44-8.) முககணுகிய சுடா. மும்முதல் - பிரமன்முதலிய மும்மூர்த்திகள். (பி - ம்.) 'விளைகரும் பரமா னநதத்தின்.'

(அடி, 3.) குருந்து - குருத்து. (பி - ம்.) 'அளிபழுத்த.'

(அடி. 3-4.) பிறவிபபிணிக்கோா மருந்து: (22.)

எ. அம்புலிப் பருவம்



64. கண்டுபடு குதலைப் பசுங்கிளி யிவட்கொரு
கலாபேத மென்னவின்னைக்
கலைமறைகண் முறையிடுவ கண்டோ வலாதொண்
கலாநிதி யெனத்தெரிந்தோ

வண்டுபடு தெரியற் றிருத்தாதை யார்மரபின்
வழிமுதல் லெனக்குறித்தோ
வளர்சடை முடிக்கெந்தை தண்ணறுங் கண்ணியா
வைத்தது கடைப்பிடித்தோ

குண்டுபடு பாற்கடல் வருந்திருச் சேடியொடு
கூடப் பிறந்ததோர்ந்தோ
கோமாட்டி யிவணின்னை வம்மெனக் கொம்மெனக்
கூவிடப் பெற்றுயுனக்

கண்டுபடு சீரிதன் ருதலா லிவளுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் விலவிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (க)

---

64. அம்பிகை சந்திரனிடம் அன்பு பூணுவதற்குரிய காரணங்கள் சொல்லப்படும்.

(அடி, 1.) கண்டு - கற்கண்டு. படு : உவமவுருபு. அம்பிகையும், சிவபெருமானைப் போலவே எட்டு உருவங்களை யுடையளாதலின் அவ்வுருவங்களில் சந்திரன் ஒருவனென்பது குறித்து அவனை ஒரு கலாபேதமென்றார். முறையிடுவ - முறையிடுதல். கலாநிதி - கலைகளுக்கு இருப்பிடம்; கலை - வித்தை, கிரணம்.

(அடி, 2.) தாதையார் - பாண்டியர். வழிமுதல் - குலமுதல்வன் (71); "செருமாண் டென்னர் குலமுத லாதலின், அந்தி வானத்து வெண்பிறை தோன்றி" (சிலப். ச : 22-3.) எந்தை - சிவபெருமான். கண்ணி - தலையிற் சூடும் மாலை : "மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை" (தே)

(அடி, 3.) குண்டு - ஆழம். திருச்சேடி - திருமகளாகிய தோழி. வம்மென - வாவென (72.) கொம்மென - விரைவாக.

(அடி, 4.) அண்டுபடு-பொருந்தும். ஆணிப்பொன் - உரையாணிப்பொன்.

65. குலத்தோடு தெய்வக் குழாம்பிழிந் தூற்றிக்
குடித்துச் சுவைத்துமிழ்ந்த
கோதென்று மழல்விடங் கொப்புளிக் கின்றவிரு
கோளினுச் சிட்டமென்றும்

கலைத்தோடு மூடிக் களங்கம் பொதிந்திட்ட
கயரோகி யென்றுமொருநாள்
கண்கொண்டு பார்க்கவுங் கடவதன் றெனவும்
கடற்புவி யெடுத்திகழவிட்

புலத்தோடு முடுமீன் கணத்தோடு மோடுநின்
போல்வார்க்கு மாபாதகம்
போக்குமித் தலமலது புகலில்லை காண்மிசைப்
பொங்குபுனல் கற்பகக்கா

டலைத்தோடு வைகைத் துறைப்படி மடப்பிடியொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (உ)

---

65. சந்திரனுடைய குறைகள் நீங்குமென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) தெய்வககுழாம - தேவர்களின் தொகுதி; தேவாகள் சந்திர கிரணததை உண்பரென்றல் மரபு; "பிறைவளர் நிறைமதி யுணடி, அணி மணிப பைமபூ ணமராக்கு", "உலகுபயம பகர வோஙகுபெரும் பக்கம், வழியது பகைத் தமர ருணடி, மதி" (பரி. ௩: 52-3, ௧௧: 34-6.) கோது - சக்கை. இருகோள் - இராகு கேதுககள். உச்சிட்டம் - எச்சில்.

(அடி, 2.) கலைததோடு - கலைதொகுதி; ஆடையின் தொகுதியென் பது வேறுபொருள்; கலை: சிலேடை (66.) களஙகம் - சந்திரனிடத்துள்ள கறுப்பு. கயரோகி - க்ஷயரோகததை யுடையவன்; என்றது உடல் தேய்வது கருதிக் கூறியது. ஒருநாள் - விநாயக சதுர்த்தி; அன்று சந்திரனைப பார்த்தல் கூடாதென்பா; "சிஙகமா மதியிடைச் சோமுன் பக்கத்துத், தஙகுநஞ் சதுர்த் தியிற் றன்னைக் காணறக, மங்குல்வான் முன்புபோன் மற்றை நாளெலாம், அஙகவ னுருவினை யாருங காண்கவே" (விநாயக. சநதிரன் அனுட்டித்த. 21.)

(அடி, 3.) ஒருவனுடைய மாபாதகத்தை ஸ்ரீ சோமசுந்தரககடவுள் இஙகே போக்கியருளினா; இதனை மாபாதகம் தீாத்த திருவிளையாடலால் உணரலாகும். புகல் - அடைக்கலத் தானம.

66. கீற்றுமதி யெனநிலவு தோற்றுபரு வத்திலொளி
கிளர்நுதற் செவ்விவவ்விக்
கெண்டைத் தடங்கணு மெருவிட் டிறைஞ்சக்
கிடந்தது முடைந்தமுதம்விண்
டேற்றுபுது வெண்கலை யுடுத்துமுழு மதியென
உதித்தவம யத்துமம்மை
ஒண்முகத் தொழுகுதிரு வழகைக் கவர்ந்துகொண்
டோடினது நிற்கமற்றை
மாற்றவ ளொடுங்கேள்வர் மௌலியி லுறைந்ததும்
மறந்துனை யழைத்தபொழுதே
மற்றிவள் பெருங்கருணை சொற்றிடக் கடவதோ
மண்முழுதும் விம்முபுயம்வைத்
தாற்றுமுடி யரசுதவு மரசிளங் குமரியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௬)

67. விண்டலம் பொலியப் பொலிந்திடுதி யேனுனது
வெம்பணிப் பகைவிழுங்கி
விக்கிடக் கக்கிடத் தொக்கிடர்ப் படுதிவெயில்
விரியுஞ் சுடர்ப்பரிதியின்

---

66. சந்திரனிடத்து அம்பிகைக்குக் கோபம் உண்டாதற்குரிய காரணங்கள் சில கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கீற்றுமதி - பிறை. ஸஸ்யாதிபதியென்று மதி கூறப்படுமாதலின் அவனை எருவிட்டிறைஞ்சுதல் மரபென்பர் (189.)

(அடி, 2.) கலை - கிரணம், ஆடை ; சிலேடை.

(அடி, 3.) மாற்றவள் - கங்கை.

(அடி, 4.) ஆற்று - தாங்கும். முடியரசு - மலயத்துவச பாண்டியன்.

67. சந்திரன் அடையும் துன்பங்கள் சில கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) வெம்பணிப்பகை - வெவ்விய பாம்புகளாகிய பகை ; இராகு கேதுக்கள். (65.) தொக்கு - சேர்ந்து. அமாவாசையில் சூரியனும் சந்திரனும் சேர்தலை நினைந்து, சூரிய மண்டலம் புக்க காலையில் ஒளி மழுங்குமென்றார் ; "இந்துவோ டிரவி கூட்ட மமாவாசை" (சூடா. தெய்வப்.) எந்தை - சிவபெருமான். மாசுணம் - அவர் திருமுடியிலணிந்த பாம்பு.

மண்டலம் புக்கனை யிருந்திபெனி னுள்ளொளி
மழுங்கிட வழுங்கிடுதிபொன்
வளர்சடைக் காட்டெந்தை வைத்திடப் பெறுதியேல்
மாசுணஞ் சுற்றவச்சம்

கொண்டுகண் டுஞ்சா திருப்பது மருப்பொங்கு
கோதையிவள் சீறடிகணின்
குடர்குழம் பிடவே குமைப்பதும் பெறுதியெங்
கோமாட்டி பாலடைந்தால்

அண்டபகி ரண்டமு மகண்டமும் பெறுதியால்
அம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (ச)

68. எண்ணில்பல புவனப் பெருந்தட்டை யூடுருவி
இவள்பெரும் புகழ்நெடுநிலா
எங்கணு நிறைந்திடுவ தங்கதனின் மெள்ளநீ
எள்ளளவு மொண்டுகொண்டு

வெண்ணிலவு பொழிவது கிடைத்தனை மடுத்திவள்
விழிக்கடை கொழித்தகருணை
வெள்ளந் திளைததாடு பெற்றியாற் றண்ணளி
விளைப்பதும் பெற்றனைகொலாம்

மண்ணிலொண் பைங்கூழ் வளர்ப்பது னிடத்தம்மை
வைததிடுஞ் சததியேகாண்
மற்றொரு சுதந்தர நினக்கென விலக்கலை
மதிக்கடவு ணீயுமுணர்வாய்

(அடி, 3.) குமைபபது - உதைபபது; இஃது ஊடற்கட் செயல். துஞ்சா திருப்பதும் குமைபபதும பெறுதி.

(அடி, 4.) அணடமும் பகிரணடமுமாகிய அகண்டமும்; அகணடம் - முழுவதும்.

68. (அடி, 1.) தட்டு - அடுக்கு.

(அடி, 3.) பைஙகூழ் - பசிய பயிா. சந்திரன் ஸஸ்யாதிபதியாதலின் பைங்கூழை வளர்பபதாகக கூறினா (71.)

அண்ணலங் களியானை யரசர்கோ மகளுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௫)

69. முன்பும்ப ராசுசெய் பெரும்பாவ முங்கோவ
மூரிமாத் தொடர்சாவமும்
மும்மைத தமிழ்ச்செழியன் வெப்பொடு கொடுங்கூனும்
மோசித்த வித்தலத்தின்

ஞன்பெருந் தன்மையை யுணர்ந்திலைகொல் சிவராச
தானியாய்ச் சீவன்முத்தித்
தலமுமாய்த் துவாதசாந் தததலமு மானதித்
தலமித் தலத்தடைதியேல்

மன்பெருங் குரவற் பிழைததபா வமுமற்றை
மாமடிக ளிடுசாவமும்
வளரிளம் பருவத்து நரைதிரையு முதிர்கூனும்
மாற்றிடப் பெறுதிகண்டாய்

அன்பரொன் புருகக் கசிந்திடு பசுந்தேனொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௬)

---

69. மதுரையின சிறபபும அதனை அடைநதால் சந்திரன் அடையும் பேறுகளும கூறபபடும.

(அடி, 1.) உமபா அரசு - இந்திரன். (பி - ம்.) 'முன்பெரும் பாவி செய்'. மூரிமா-வலியையுடைய யானையாகிய ஐராவதம். சாவம - சாபம. (பி - ம்.) 'சாபமும்.' மும‌மைத் தமிழ - முததமிழ். செழியன் - கூன் பாண்டியன். வெபபு - சுரம. மோசிதத - நீக்கிய (1 : ௧௨௦.)

(அடி, 2.) சிவராசதானி: "சீாகொணட கூடற் சிவராச தானி", "திருமதுரை, தானே சிவராச தானி" (**தமிழ்விடு.** 1, 265-6.) சீவன் முததித தலம், துவாதசாந்தததலம: **திருவிளை.** தலவிசேடப. 21.

(அடி, 3.) குரவன் - பிருகஸ்பதி. மாமடிகள் - மாமனா (548.) தககன இடு சாபம்: சந்திரன் உரோகிணியிடத்து மிக்க விருப்புடையவனுகி யிருந்து மற்ற மனைவியரைப புறக்கணித்தமையின், கலை குறைகவென்று தக்கன் சாப மிட்டானென்பது வரலாறு (**கந்த.** சநதிரசாபப்.)

(அடி, 4.) அன்பா என்புருகக் கசிந்திடு தேன் : 76.

70. கும்பஞ் சுமந்தமத வெள்ளநீர் கொட்டும்
கொடுங்களி றிடும்போர்வையான்
குடிலகோ டீரத் திருந்துகொண் டங்கலார்
கொய்தளிர்க் கைவருடவும்

செம்பஞ் சுறுத்தவும் பதைபதைத் தாரழற்
சிகையெனக் கொப்புளிக்கும்
சீறடிகள் கன்றிச் சிவந்திடச் செய்வதும்
திருவுளத் தடையாதுபொற்

றம்பஞ் சுமந்தீன்ற மானிட விலங்கின்
தனிப்புதல்வ னுக்குவட்டத்
தண்குடை நிழற்றுநினை வம்மென வழைத்தனள்
தழைததிடு கழைக்கரும்பொன்

றம்பஞ் சுடன்கொண்ட மகரக் கொடிக்கொடியொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (எ)

71. துளிதூங்கு தெள்ளமுத வெள்ளருவி பொழியுநின்
தொன்மரபு தழையவந்து
தோன்றிடுங் கௌரியர் குலக்கொழுந் தைக்கண்டு
துணைவிழியு மனமுநின்று

---

70. அம்பிகை சந்திரன்பாற் சினங்கொள்ளுதற்குரிய ஏதுக்கள் இருப்பவும் அவள் அவற்றை மறந்து அழைத்தனளென்ற செய்தி சொல்லப்படும்.

(அடி, 1.) போர்வையான் - சிவபிரான். குடில கோடீரம் - வட்டமான சடை.

(அடி, 1 - 2.) அங்கலார் - தேவியின் தோழிகள். இருந்துகொண்டு செய்வதும் என்க. அடையாது - கொள்ளாமல்.

(அடி, 3.) மானிட விலங்கு - நரசிங்கம். புதல்வன் - காமன்.

(அடி, 3 - 4.) கரும்புவில்லும் பஞ்சபாணமும் அம்பிகைக்கு உரியன (75.)

71. சந்திரனுடைய இழிவு கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கௌரியர் - பாண்டியருடைய ; குலக்கொழுந்து - அம்பிகை.

களிதூங்க வளவளாய் வாழாடம லுண்ணமுது
கலையொடு மிழந்துவெறுமட்
கலத்திடு புதுக்கூழி னுக்கிரவு பூண்டொரு
களங்கம்வைத் தாயிதுவலால்
ஒளிதூங்கு தெளிவிசும் பினினின்றொ டொத்தவன்
ஒருத்தன் கரத்தின்வாரி
உண்டொதுக் கியமிச்சி னள்ளிருளி லள்ளியுண்
டோடுகின் றுயென்செய்தாய்
அளிதூங்கு ஞிமிறெழுந் தார்க்குங் குழற்றிருவொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (அ)

72. மழைக்கொந் தளக்கோதை வம்மென்ற வளவினீ
வந்திலை யெனக்கடுகலும்
வாண்முகச் செவ்விக் குடைந்தொதுங் கினவனெதிர்
வரவொல்கி யோபணிகள்கோள்
இழைக்குங்கொல் பின்றொடர்ந் தெனவஞ்சி யோதாழ்த்
திருந்தனன் போலுமெனயாம்
இத்துணையு மொருவாறு தப்புவித் தேம்வெகுளின்
இனியொரு பிழைப்பில்லைகாண்

(அடி, 2.) அமுது கலையொடும் இழந்து - அமிர்தத்தைக் கிரணங்களோடு இழந்து; உணவையும் உடையையும் இழந்தென்பது வேறுபொருள். மட்கலத்திடு புதுக்கூழினுக்கு இரவு பூண்டு - பூமியில் உண்டாகின்ற புதிய பயிர்களின் பொருட்டு இராக்காலத்தின் தலைமையைப் பூண்டு; மண்பாண்டத்தில் இடும் புதிய கூழுணவின்பொருட்டு இரத்தலை மேற்கொண்டென்பது வேறுபொருள். களங்கம் - கறுப்பு, வசை. (பி - ம்) 'வைத்தாயிதல்லால்.'

(அடி, 3.) ஒருத்தன் - சூரியன். கரம் - கிரணம், கை. நள்ளிருள் - இரவு. சூரியனிடத்திலிருந்து பெற்றுச் சந்திரன் ஒளியை வீசுகின்றானென்பராதலின் இங்ஙனம் கூறினார்.

(அடி, 4.) அளியும் ஞிமிறும் ஆக்கும்.

72. (அடி, 1.) கொந்தளக் கோதை - கூந்தலையுடைய அம்பிகை; கோதை - மாலைபோல்வாள்; உவமவாகுபெயர். (பி - ம்.) 'வம்மினென் றளவினீ.' கடுகல் - கோபித்தல். ஒல்கியோ - தளர்ந்தோ. பணிகள் - இராகு கேதுக்கள்.

(அடி, 2.) பிழைப்பு - தப்பும் வகை.

தழைக்குந் துகிற்கொடி முகிற்கொடி திரைத்துமேற்
றலம்வளர் நகிற்கொடிகளைத்
தாழ்குழலு நீவிநுதல் வெயர்வுந் துடைத்தம்மை
சமயமிது வென்றலுவலிட்

டழைக்குந் தடம்புரிசை மதுரைத் துரைப்பெண்ணுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௬)

73\. ஏடகத் தெழுதாத வேதச் சிரத்தர
சிருக்குமிவள் சீறடிகணின்
இதயத் தடத்தும் பொலிந்தவா திருவுளத்
தெண்ணியன் றேகபடமா

நாடகத் தைந்தொழி னடத்தும் பிரான்றெய்வ
நதியொடு முடித்தல்பெற்றாய்
நங்கையிவ டிருவுள மகிழ்ச்சிபெறி னிதுபோலோர்
நற்றவப் பேறில்லைகாண்

(அடி, 3) துகிற்கொடி: எழுவாய். முகிறகொடி - மேகததின் ஒழுங்கினை. திரைத்து - சுருட்டி. மேறறலம்-விண்ணுலகம். நகிற கொடிகள - தெயவமகளிா. அம்மை சமயம் - அம்பிகை தரிசனம் அளிததறகுரிய செவவி. அலுவலிட்டு - வேலையில் ஏவி.

(அடி, 4.) துரைப பெண் : 29.

73\. (அடி, 1.) வேதச்சிரம் - உபநிடதம். சந்திரனிடதது அமபிகை எழுந்தருளியிருபபதாக நூல்கள் கூறும; "மதி மணடலத தமுத மாயமமை தோன்றுகின்றதும" (95); 'சநத்ரமணடல மதயகா' என்பது லலிதா ஸஹஸர நாமம் (240.)

(அடி, 1-2.) கபடமா நாடகதது ஐந்தொழில் நடததும் பிரான் - புறத்தாாக்குப புலபபடாத உட்கருததை யுடைய தன் நடனததில ஆககல முதலிய ஐந்தொழிலையும் புரியும் பெருமான்; நாடகம் - கூத்தென்னும் துணையாய் நின்றது. சிவபிரானது திருநடனக்கோலம ஐந்தொழிலையும நடததுதறகுரிய அடையாளமாக நிலவுவதென்பது **உண்மை விளக்கம்** முதலிய நூல்களால் அறியப்படும். **(பி - ம்.)** 'ஐந்தொழி னடிக்கும்பிரான்.'

மாடகக் கடைதிரித் தின்னரம் பார்த்துகிர்
வடிம்புதை வருமங்கலார்
மகரயாழ் மழலைக்கு மரவங்க ளுண்டுகில்
வழங்கக் கொழுங்கோங்குதூங்

காடகப் பொற்கிழி யவிழ்க்குமது ரைத்திருவொ
டம்புலீ யாடவாவே
ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (கo)

அ. அம்மானைப் பருவம்

74. கரைக்குங் கடாமிரு கவுட்குட முடைந்தூற்று
களிறுபெரு வயிறுதூர்ப்பக்
கவளந் திரட்டிக் கொடுப்பதென வுஞ்சூழ்ந்தொர்
கலைமதிக் கலசவமுதுக்

கிரைக்கும் பெருந்தேவர் புன்கண் டுடைத்திட
எடுத்தமுத கலசம்வெவ்வே
றீந்திடுவ தெனவுமுழு முத்திட் டிழைத்திட்ட
எறிபந்தி னிரையென்னவும்

(அடி, 3.) மாடகம் - முறுக்காணி. திரிதது - முறுக்கி. உகிர் - நகம். யாழ்மழலைகக் - யாழ்பபாட்டாகிய மழலைக்கு. மரவம் - வெண்கடமபு; அதன் மலர் துகில் போல்வது (சீவக. 1558.)

(அடி, 3 - 4.) கோஙகின் மலருக்குப பொன் உவமை. ஆடகப பொற கிழி - பொன்முடிப்பு.

74. (அடி, 1.) கரைக்கும் - ஒழுகவிடும். கவுளாகிய குடம்; கவுள் - கன்னம். (பி - ம்.) 'உடைத்தூறறும்.' களிறு: விநாயகர். தூர்ப்ப - நிறைபப. மதியாகிய கலசம.

(அடி, 2.) இரைக்கும் - மோகமுறும் (தக்க. 129, உரை.) புன்கண் - துன்பத்தை. ஒரு கலசத்தை விரும்புபவர்களுக்கு வெவ்வேறு கலசம் ஈந்திடுவ தென்பது ஒரு நயம். பந்தின் நிரை - பந்தின் வரிசை.

விரைக்கும் தளிர்க்கைக் கொழுந்தா மரைத்துஞ்சி
மீதெழுந் தார்த்தபிள்ளை
வெள்ளோ திமத்திரளி தெனவுங் கரும்பாறை
மீமிசைச் செஞ்சாந்துவைத்

தரைக்கும் திரைக்கைவெள் ளருவிவை கைத்துறைவி
அம்மானை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மானை யாடியருளே. (க)

75. திங்கட் கொழுந்தைக் கொழுந்துபடு படர்சடைச்
செருகுதிரு மணவாளன்மேற்
செழுமணப் பந்தரி லெடுத்தெறியு மமுதவெண்
திரளையிற் புரளுமறுகாற்

பைங்கட் சுரும்பென விசும்பிற் படர்ந்தெழும்
பனிமதி மிசைத்தாவிடும்
பருவமட மானெனவெ னம்மனைநி னம்மனைப்
படைவிழிக் கயல்பாய்ந்தெழ

வெங்கட் கடுங்கொலைய வேழக்கு ழாமெனு
மேகக் குழாத்தைமுட்டி
விளையாடு மழகளிறு கடைவாய் குதட்டமுகை
விண்டவம் பைந்துகோத்த

(அடி, 3.) விரைக்கும் - மணம் வீசும். கையாகிய தாமரைமலரில் துஞ்சி ஓதிமத்திரள் - அன்னத்தின் தொகுதி. அம்பிகை அன்னத்தை வளர்த்தல் : 83.

(அடி, 1-3.) அம்மானைக்குச் சோற்றுருண்டையும் அமுதகலசமும் முத்துப்பந்தும் அன்னமும் உவமைகள்.

(அடி, 4.) திரைக்கை - அலையாகிய கை. அருவியென்றது இங்கே நீரோட்டத்தை. (பி - ம்.) 'பாகம் புகுந்த'; 'பாகம் பகிர்ந்த.'

75. (அடி, 1 - 2.) அம்பிகை அம்மானை விளையாடும்போது அவ்வம்மானைகளின்மேல் திருவிழிகள் பாய்தலுக்குச் சில உவமைகள் கூறப்படும்.

அமுதவெண்டிரளை - சோற்றுருண்டை. (பி - ம்.) 'படர்ந்தவெண்பனிமதி.' அம்மனை-தாய், அம்மானை. அம்மானைக்குச் சோற்றுருண்டையும் மதியும், அதிற் பாய்கின்ற அம்பிகையின் திருவிழிக்கு வண்டும் மானும் உவமைகள்.

(அடி, 3.) மேகக்குழாத்தை யானைக்கூட்டமென்றெணணி. இது : தொகுதி யொருமை. மழகளிறு - விநாயகக் கடவுள்.

அங்கட் கரும்பேந்து மபிடேக வல்லிதிரு
அம்மானை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மானை யாடியருளே. (உ)

76. கள்ளூறு கஞ்சக் கரத்தூறு சேயொளி
கலப்பச் சிவப்பூறியும்
கருணைப் பெருக்கூற வமுதூறு பார்வைக்
கடைக்கட் கறுப்பூறியும்

நள்ளூறு மறுவூ றகற்றுமுக மதியில்வெண்
ணகையூறு நிலவூறியும்
நற்றாள வம்மனையொர் சிற்குணத் தினைமூன்று
நற்குணங் கதுவல்காட்ட

உள்ளூறு களிதுளும் பக்குரவ ரிருவீரும்
உற்றிடு துவாதசாந்தத்
தொருபெரு வெளிக்கே விழித்துறங் குந்தொண்டர்
உழுவலன் பென்புருகநெக்

கள்ளூற வுள்ளே கசிந்தூறு பைந்தேறல்
அம்மானை யாடியருளே
ஆகங் கலநதொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மானை யாடியருளே. (௩)

(அடி, 3 - 4.) அம்பு ஐநதும் கருபபுவிலலும அம்பிகைக்கு உரியன. அக் கரும்பைக கண்டு விநாயகர் வாய குதட்ட. குதட்ட ஏந்தும் என்க.

76. அம்பிகையின கரம, கண், நகை எனபவற்றால் அம்மானையின் நிறம் வேறுபடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1 - 2.) பாாவைக்கடைககண் கறுபபு - பாாவையையுடைய கடைக் கண்ணின் கறுப்பு. நள் ஊறு-நடுவிலே அமைந்த. மறுவாகிய ஊறு. சிற்குணம் - சிததினது குணம; சிதது - ஆன்மா. மூனறு நற்குணம - சத்துவ ராஜஸ தாமஸ குணஙகள். அம்மானை பலநிறம தோய்தல் : 82.

(அடி, 3.) விழித்துறங்கும் தொண்டா : "விழித்துறங்கும், உபாயந் தெரிவீா" (**பாசவதைப்.** 29); "விழிதத கண்குரு டாத்திரி வீரரும் பலரால்" (**திருவிளை.** ருஅ : 38.)

(அடி, 3 - 4.) தொண்டர் என்புருக ஊறு தேறல் : 69.

77. குலைபட்ட காந்தட் டளிர்க்கையிற் செம்மணி
குயின்றவம் மனைகித்திலம்
கோத்தவம் மனைமுன் செலப்பின் செலுந்தன்மை
கோகனக மனையாட்டிபாற்

கலைபட்ட வெண்சுடர்க் கடவுடோய்ந் தேகவது
கண்டுகொண் டேபுழுங்கும்
காய்கதிர்க் கடவுளும் பின்றொடர்வ தேய்ப்பக்
கறங்கருவி தூங்கவோங்கும்

மலைபட்ட வாரமும் வயிரமும் பிறவுமா
மாமணித் திரளைவாரி
மறிதிரைக் கையா லெடுத்தெறிய நாற்கோட்டு
மதகளிறு பிளிறியோடும்

அலைபட்ட வைகைத் துறைச்சிறை யனப்பேடை
அம்மானை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மானை யாடியருளே. (அ)

---

77. அம்பிகை மாணிக்க அம்மானையும் முத்திழைத்த அம்மானையும் ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) குலைபட்ட காந்தள் - குலையாகப் பூத்த காந்தண் மலர். காந்தட்கை, தளிர்க்கை யென்க. செம்மணி குயின்ற - மாணிக்கம் பதித்த. செம்மணி குயின்ற அம்மனை முத்தாலாகிய அம்மனைக்குப் பின்னே சென்றது. கோகனக மனையாட்டி - தாமரைமலராகிய மனைவி.

(அடி, 2.) வெண்சுடர்க் கடவுள் - சந்திரன். காய்கதிர்க் கடவுள் - சூரியன். ஏய்ப்ப - ஒப்ப.

(அடி, 1 - 2.) அம்பிகையின் திருக்கரத்திற்குத் தாமரையும், மாணிக்க வம்மானைக்குச் சூரியனும், முத்திழைத்த அம்மானைக்குச் சந்திரனும் உவமைகள்.

(அடி, 3.) மலை பட்ட ஆரம் - மலையில் உண்டான முத்து. (பி - ம்.) 'பிறவுமா மணித்திரளை வாரி வாரி.' நாற்கோட்டு மதகளிறு - ஐராவதம். (பி - ம்.) 'மழகளிறு.'

(அடி, 4.) அனப்பேடை : விளி.

(முடிபு.) ஏய்ப்ப ஆடியருள் என்க.

78. தமரான நின்றுணைச் சேடியரி லொருசிலர்
தடக்கையி னெடுத்தாடுநின்
தாளவம் மனைபிடித் தெதிர்வீசி வீசியிட
சாரிவல சாரிதிரியா
நிமிராமு னம்மனையொ ராயிர மெடுத்தெறிய
நிரைநிரைய வாய்க்ககனமேல்
நிற்கின்ற தம்மைநீ பெற்றவகி லாண்டமும்
நிரைத்துவைத் ததுகடுப்ப
இமிரா வரிச்சுரும் பார்த்தெழப் பொழிலூ
டெழுந்தபைந் தாதுலகெலாம்
இருள்செயச் செய்துநின் சேனு பராகமெனும்
ஏக்கமள காபுரிக்கும்
அமரா பதிக்குஞ்செய் மதுரா புரித்தலைவி
அம்மானை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மானை யாடியருளே. (ரு)

79. உயிரா யிருக்கின்ற சேடியரின் மலர்மீ
துதித்தவ ளெதிர்த்துநின்னோ
டொட்டியெட் டிப்பிடித் திட்டவம் மனைதேடி
ஓடியா டித்திரியநீ

78. அம்பிகை சேடியரோடு அம்மானையாடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) சிலர் பிடித்து வீசி வீசித் திரியா; திரியா - திரிந்து.

(அடி, 2.) நிரை - வரிசை. நிற்கின்றது - நிற்கும் காட்சி. நிரைத்து வைத்தது - வரிசைப்படுத்தி வைத்த செயலை.

(அடி, 3.) இமிரா - ஒலித்து. (பி - ம்.) 'ஆர்த்தெழும்.' அம்பிகை பல அம்மானைகளை வீசி ஆடியதனால் வண்டுகள் அஞ்சி ஆர்த்தெழுந்தன. அவை யெழவே அவற்றின்மேற் படிந்திருந்த பூந்தாது எங்கும் பரந்து செறிந்தது. சேனுபராகம் - சேனையின் புழுதி. (பி - ம்.) 'எக்கரளகாபுரிக்கும்.'

(அடி, 3 - 4.) பூந்தாதின் செறிவை அம்பிகை திக்குவிசயம் செய்தகாலத்தில் அவள் சேனைக்குமுன் எழுந்த தூளிப்படலம் போன்றதெனக் கருதி அளகாபுரியினரும் அமராபதியினரும் அஞ்சினர்.

79. அம்பிகை அம்மனையாடுதலைக் கண்டு சிவபிரான் களித்தல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மலர் மீது உதித்தவள் - திருமகள். ஒட்டி - பந்தயம் கூறி. உதித்தவள் திரிய.

பெயரா திருந்துவிளை யாடுவது கண்டெந்தை
பிறைமுடி துளக்கமுடிமேற்
பெருகுசுர கங்கைநுரை பொங்கலம் மானையப்
பெண்கொடியு மாடன்மான

வெயரா மனம்புழுங் கிடுமமரர் தச்சனும்
வியப்பச் செயுந்தவளமா
மேடையுந் தண்டரள மாடமுந் தெண்ணிலா
வீசத் திசைக்களிறெலாம்

அயிரா பதத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி
அம்மானை யாடியருளே
ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகுந்தபெண்
அம்மானை யாடியருளே. (சு)

(வேறு)

80. முத்தம முத்திய வம்மனை கைம்மலர்
முளரிம ணங்கமழ
மொய்குழல் வண்டுநின் மைவிழி வண்டின்
முயங்கி மயங்கியிடக்

கொத்து மணித்திர ளிற்செயு மம்மனை
குயிலின்மி ழற்றியநின்
குழலினி சைக்குரு கிப்பனி தூங்கு
குறுந்துளி சிந்தியிட

(அடி, 2.) எந்தை - சிவபிரான். துளக்க - அசைக்க. சிவபெருமான் முடி துளக்கியதால் அவர் சிரத்தின்மேலுள்ள கங்கையில் நுரைபொங்கியது; அந் நுரை அம்மானை போலத் தோற்றுதலின் கங்கையும் அம்மனையாடும் தோற் றத்தை அளித்தது. அப்பெண்கொடி-கங்கை. (பி - ம்.) 'பொங்குவதம்மனையை யப்பெண.'

(அடி, 3.) தவளம் - வெண்மை.

80. முத்து, மாணிக்கம், பவளம் என்பவற்றால் இயற்றிய அம்மனைகளை அம்பிகை ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கையிலிருந்து சென்ற அம்மானை தாமரையின் மணத்தை வீச அதன்மேல் அந்தமணம் பற்றி வண்டு மொய்த்தது. அம்பிகையின் திருக்கரம் தாமரையின் நறுமணத்தை யுடையதென்றபடி. மைவிழி வண்டின் - கரிய விழியாகிய வண்டைப்போல; கண்கள் அம்மனையை நோக்கினவாதலின் இங்ஙனம் கூறினர்.

(அடி, 2.) மணி - மாணிக்கம். குழலினிசை - வேய்ங்குழல் போன்ற இசை. அம்மனையாடுவார் அதற்குரிய இசைப்பாட்டுப் பாடுவர்; "கருந்தடங்கண்

வித்துரு மத்திலி ழைத்தவு நின்கை
விரற்பவ ளத்தளிரின்
விளைதரு மொள்ளொளி திருடப் போவது
மீள்வது மாய்த்திரிய

அத்தன் மனத்தெழு தியவுயி ரோவியம்
ஆடுக வம்மனையே
அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
ஆடுக வம்மனையே. (எ)

81. விளரிமி ழற்றளி குமுறுகு ழற்கொடி
வீசிய வம்மனைபோய்
விண்ணி னிரைத்தெழு வதுகக னந்திரு
மேனிய தானவருக்

கிளநில வுமிழ்பரு முத்தின் கோவை
யெடுத்தவர் திருமார்புக்
கிடுவ கடுப்பவு மப்பரி சேபல
மணியி னியற்றியிடும்

ஞர்கழல்பங் தம்மானைப பாட்டயருங கழுமலமே" (தே. திருஞா.) அம்பிகை பாடும் பாட்டுக்கு மாணிககபபந்து உருகியதென்றபடி. இசைககுக் கல்லுருகு மென்பதுபறறி இச்செயதியை யமைததார்; "வாழொபபி லாதவன் சேயொபபி லாத மழவதிரை, ஆழிக கடல்விட்டு நீபாடுங காலத தரிசெலுஙகால், நீழற கவுத்துவ நீததுர்செல் வானநத நீண்மணிதான், காழொப பினுநின் னிசை கேட்குங காறகரைந தேகுமென்றே" (தமிழ்நா.); "சுருககா விசையின் மணி கரைந்து சோரந்து, திருககா தரவுகனந் தீர" (திருக்கழுக்குன்றத்து உலா, 102.)

(அடி, 3.) விததுருமம் - பவளம. (பி - ம்.) 'போயது மீள்வதுமாயத.'

(அடி, 4.) உயிரோவியம் : 62.

81. அமபிகை முத்தினுலும் பலநிறமணிகளாலும் செயத அம்மனைகளை ஆடுதல் கூறபபடும.

(அடி, 1.) விளரி - ஒரு பண. குமுறுதல - ஒலிததல். கொடியாகிய நீ. வீசிய அம்மனை யென்றது இஙகே முததினுலாகிய அமமனைகளை. நிரைத் தெழுவது - வரிசையாகி எழுதல். (பி - ம்.) 'விணணினிரைததிடுவது.' ககனம் திருமேனியதானவா - ஆகாசமே திருமேனியாக உள்ள சிவபெருமான்; அது : பகுதிபபொருள் விகுதி (83); "வேத மொழிவிசுமபு மேனி" (திருப்பாதிரிப் புலியூர்க் கலம்பகம், 2.)

வளரொளி விம்மிய வம்மனை செல்வது
வானவி லொத்திடவும்
மனனெக் குருகப் பரமா னந்த
மடுத்த திருத்தொண்டர்க்
களிகனி யத்திரு வருள்கனி யுங்கனி
ஆடுக வம்மனையே
அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
ஆடுக வம்மனையே. (அ)

82\. கைம்மல ரிற்பொலி கதிர்முத் தம்மனை
நகைமுத் தொளிதோயக்
கண்டவர் நிற்கப் பிறர்சிலர் செங்கைக்
கமலச் சுடர்கதுவச்
செம்மணி யிற்செய் திழைத்தன வெனவும்
சிற்சிலர் கட்கடையின்
செவ்வியை வவ்விய பின்கரு மணியிற்
செய்தன கொல்லெனவும்
தம்மன மொப்ப வுரைப்பன மற்றைச்
சமயத் தலைவுபெறூர்
தத்தமி னின்று பிதற்றுவ பொருவத்
தனிமுதல் யாமென்பார்க்

(அடி, 2-3.) பலமணி - பல நிறமணிகள். பல நிறமணிகளாலாகிய அம்மனைகள மேலே செல்கையில் வானவில்லின் தோற்றத்தை உண்டாக்கின.

(அடி, 4.) அம்பிகையைக் கனியென்றல் : 113.

82\. அம்பிகை முத்தாலாகிய அம்மனையாடும்போது அவள் நகை, கை, கண் ஆகியவற்றின் ஒளி தோய்கையில் அது நிறமாறிக் காட்டுதலால் பிறருக்கு உண்டாகும் மயக்கம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) நகையாகிய முத்தின் ஒளியை. நிற்க - ஒன்றும் கூறாமல் நிற்ப.

(அடி, 1-3.) கையின் செந்நிறம் பாய்ந்து சிவப்பாகத் தோற்றக் கண்டார் அவ்வம்மனைகள் மாணிக்கத்தாற் செய்யப்பட்டன வெனவும், கண்ணின் கரு நிறம் பாய்ந்து கரியனவாகத் தோற்றக் கண்டார் நீலமணியாலாயின வெனவும் கூறினார். அங்ஙனம் கூறுவார் கூற்றுக்கள் புறச்சமயத்திலுள்ளார் தத்தம் சமயக் கொள்கைகளே சிறந்தனவென்று கூறுவதை ஒத்தன; “தத்தங் கருத்துக் கமைந்தபடி சாற்றிச் சாற்றி முழுமாயச் சலதி மூழ்கித் தடுமாறுஞ் சமயத்

கம்மனை யாயவர் தம்மனை யானவள்
ஆடுக வம்மனையே
அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
ஆடுக வம்மனையே. (௧௦)

83, ஒள்ளொளி மரகத மும்முழு நீலமும்
ஒண்டர ளத்திரளும்
ஒழுகொளி பொங்க விழைத்திடு மம்மனை
ஒருமுன் றடைவிலெடாக்
கள்ளவிழ் கோதை விசும்புற வீசுவ
கண்ணுதல் பாற்செலநின்
கையில் வளர்த்த பசுங்கிளி யும்வளர்
காமர் கருங்குயிலும்
பிள்ளைவெ ளோதிம மும்முறை முறையாற்
பெருகிய காதலைமேற்
பேச விடுப்ப கடுப்ப வணைதலொரு
பெடையோ டரசவனம்

தவாபோற றலைமயங்கும்" (406); "சமய வாதிக டதத மதங்களே; அமைவ தாக வரறறி மலைநதனர்" (**திருவா.**)

(அடி, 3-4.) தனிமுதல் யாமென்பாா - சிவபிரான். அம்மனை - தாய. சத்திதத்துவததினின்றும் சதாசிவததுவம் தோன்றுதலின் அம்பிகையைச் சிவபிரானுக்குத தாயாகக் கூறினா; "கனக மாா கவினசெய மன்றில், அனக நாட கற்கெம் மன்னை, மனைவிதாய் தஙகை மகள்" (514); "இமவான் மகட்குத், தன்னுடைக கேளவன் **மகன்** றகபபன" (**திருவா.** திருபபொற. 13); "தவளத்த நீறணி யுந்தடந் தோளண்ண றன்னொருபால, அவளத்த னாமக னாந்தில்லையான்" (**சிற். 112**); "சததி யீன்ற சதாசிவம்" (**திருமந்திரமாலை**); "சத்திதான் சிவததை யீன்றும்" (**சிவஞா. சித்தி.**) அம்மனையாய்ப பின் அவா தம்மனை ஆனவள்; தம்மனை - மனைவி; "அமமனை தம்மனையா" (634.)

83. மரகதம, நீலம, முதது என்பவறறாலாகிய அம்மனைகளை அம்பிகை வானில் வீசி ஆடுதல் சிவபிரானிடததுக் கிளியையும் குயிலையும் அன்னத்தையும் தூது விடுபபதை ஒக்குமென்பா.

(அடி, 1.) ஒளளொளி - மிகக ஒளி. அடைவில் - முறையாக. எடா - எடுதது.

(அடி, 2.) கோதையாகிய நீ. விசும்பு இறைவன் திருமேனியாதலின் அஙகே வீசும் அம்மனைகள் அவன்பால் தூது செல்வன போன்றன.

(அடி, 1-3.) மரகத அம்மனைக்குக் கிளியும், நீலமணியாலாகிய அம்மனைக்குக் குயிலும், முத்தாலாகிய அம்மனைககு அன்னமும் உவமைகள். பேச -

அள்ளல் வயற்றுயின் மதுரைத் துரைமகள்
ஆடுக வம்மனையே
அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி
ஆடுக வம்மனையே. (௬௦)

---

௯. நீராடற் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

84. வளையாடு வண்கைப் பொலன்சங் கொடும்பொங்கு
மறிதிரைச் சங்கோலிட
மதராரிக் கட்கயல் வரிக்கய லொடும்புரள
மகரந்த முண்டுவண்டின்

கிளையாடு நின்றிருக் கேசபா ரத்திறெடு
கிளர்சைவ லக்கொதகெழக்
கிடையாத புதுவிருந் தெதிர்கொண்டு தத்தமிற்
கேளிர்க டழீஇக்கொண் டெனத்

தளையாடு கறையடிச் சிறுகட் பெருங்கைத்
தடங்களி றெடுததுமதத்
தவளக் களிற்றிெனடு முட்டவிட் டெட்டுமத
தந்தியும் பந்தடித்து

பேசுதற்கு. விடுபப - விடுத்தல். (பி - ம்.) 'முறை முறையா'; 'பேசி விடுப்ப'. அம்பிகை அம்மனை யாடுதல் தூது பேச விடுப்பதை யொத்தது.

(அடி, 4.) அள்ளல் - சேறு. துரைமகள் - அரசி.

(முடிபு.) பேச விடுபப கடுப்ப ஆடியருள் என்க.

84. (அடி, 1.) வளை - கையிலுள்ள சங்க ரேகை. பொலன் சங்கு - பொன் வளையல். ஓலிட - முழங்க. கட்கயல் - கண்ணாகிய கயல். வரிக்கயல்: நீரில் உள்ளது. மகரந்தம் - தேன்.

(அடி, 2.) கேச பாரம் - கூந்தற வொருகுதியாகிய சுமை. **(பி - ம்.)** 'கேச பாசம்.' சைவலக்கொத்து - கொடிப்பாசியின் தொகுதி. கேளிாகள் - உறவினர்.

(அடி, 3.) தளை - சங்கிலி. கறை அடி - உரல்போன்ற அடி. **(பி - ம்.)** 'மற்றத் தவளக் களிற்றிெனடு.' தவளக் களிறு - ஐராவதம், எட்டு மததந்தி - அட்ட திக்கயங்கள்.

விளையாடு வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது
வெள்ளநீ ராடியருளே
விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
வெள்ளநீ ராடியருளே. (௪)

85. நிரைபொங் கிடுஞ்செங்கை வெள்வளை கலிப்பநகை
நிலவுவிரி பவளம்வெளிற
நீலக் கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பவறல்
நெறிகுழற் கற்றைசரியத்
திரைபொங்கு தண்ணந் துறைக்குடைந் தாடுவ
செழுந்தரங் கக்கங்கைநுண்
சிறுதிவலை யாப்பொங்கு மானந்த மாக்கடல்
திளைத்தாடு கின்றதேய்ப்பக்
கரைபொங்கு மறிதிரைக் கையாற் றடம்பணைக்
கழனியிற் கன்னியர்முலைக்
களபக் குழம்பைக் கரைத்துவிட் டள்ளற்
கருஞ்சேறு செஞ்சேறதாய்

(அடி, 4.) சிவபெருமான் சுந்தர பாண்டியராகிய பொழுது அம்பிகை தன் அரசையும் கயற்கொடியையும் அவருக்கு அளிததனள்.

85. நீராடுதலால் அமபிகையின் உறுப்புக்களில் உண்டாகும் வேறு பாடுகள் கூறப்படும.

(அடி, 1.) கலிப்ப - ஒலிகக. பவளம் - வாயிதழ். நீலக் கருங்குவளை செஙகுவளை பூபப - கரிய கணகள் செந்நிறததையடைய. அறல் - கருமணல்.

(அடி, 2.) ஆடுவ - ஆடுதல். சிவபிரானது அளவை நோக்குகையில் கஙகை சிறுதிவலையாகு மெனக. ஆனந்த மாககடல் - சிவபெருமான். அவர் திருச் சடையில் கஙகை ஒரு திவலைபோல் அடஙகியதாதலின் இஙஙனம் கூறினர்; "புன்னு னித்தரு பனியென வரநதி புனிதன், சென்னி யிற்கரந் தொளிதர" (**கம்ப.** அகலிகைப. 56.) (**பி - ம்.**) 'சிறு துவலை.'

(அடி, 1-2.) அம்பிகை வையைத துறையில் ஆடுதலால் உண்டான வேறு பாடுகள் சிவபெருமானோடு அளவளாவுங காலத்து உண்டாவனவற்றை ஒத்தன ; "செயய வாய்வெளுப பக்கண் சிவபபுற, நெய்ய ராக மழியத் துகிலெகத, தொய்யின் மாமுலை மஙகையா தோய்தலால், பொய்கை காதற் கொழுநரும போன்றதே" (**கம்ப.** நீர்விளையாட்டுப். 19.) நதித்துறையில் ஆடுதல் கடலில ஆடியதை ஒததெனறது ஒரு நயம்.

(அடி, 3.) பணையாகிய கழனி.

விரைபொங் கிடத்துங்க வேகவதி பொங்குபுது
வெள்ளநீ ராடியருளே
விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
வெள்ளநீ ராடியருளே. (உ)

86. பண்ணூறு கிளிமொழிப் பாவைநின் றிருமேனி
பாசொளி விரிப்பவந்தண்
பவளக் கொடிக்காமர் பச்சிளங் கொடியதாய்ப்
பருமுத்த மரகதமதாய்த்
தண்ணூறு மல்லற் றுறைச்சிறை யனங்களி
தழைக்குங் கலாமஞ்ஞையாய்ச்
சகலமு நின்றிருச் சொருபமென் றோதிடும்
சதுர்மறைப் பொருள்வெளியிடக்
கண்ணூறு குழலியர் குடக்கொங்கை பொங்குசெங்
களபமுங் கத்தூரியும்
கப்புரமு மொக்கக் கரைத்தோடி வாணியும்
காளிந்தி யுங்கங்கையாம்
விண்ணூறு மளவலாய் விளையாடு புதுவைகை
வெள்ளநீ ராடியருளே
விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
வெள்ளநீ ராடியருளே. (௩)

(அடி, 4.) வேகவதி - வையையாறு.

86. (அடி, 1-2.) அம்பிகையினது திருமேனியின் மரகதச்சோதியால் எல்லாப் பொருள்களும் பச்சைநிறம் பெற்றன வென்பா.

பாசொளி - பச்சை ஒளி. (பி - ம்.) 'பாசொளி பரப்ப.' பவளக் கொடி நீராடுந் துறையிலுள்ளது. கலாமஞ்ஞை: 7. தேவியின் பச்சையொளியால் யாவும் பசியநிறம் அடைதல் (தக்க. 166.) 'ஸர்வம சகதிமயம்' என்பது வேதத்தின் கூற்றென்பா; "அனைத்துந்தன் மயமெனுஞ் சுருதிகரி யாவைத்தும்" (362); தக்க. 116, உரையையும், விசேடக் குறிப்பையும் பார்க்க.

(அடி, 3-4.) குடம்போன்ற கொங்கை. செங்களபம் - செஞ்சந்தனக் குழம்பு. கத்தூரி கருநிறமுடையது. கப்புரம் - பச்சைக் கருப்பூரம்; "கப்புரப் பசுந்திரை" (சீவக. 197.) வாணி - சரஸ்வதி நதி; இது செந்நிற முடையது. காளிந்தி - யமுனை; இது கருநிறமுடையது. கங்கை வெண்ணிறமுடையது. அளவலாய - கலந்ததை ஒத்து. (பி - ம்.) 'அளவளாய.' வையை செஞ்சந்தனக

87. தூங்குசிறை யறுகா லுறங்குகுழ லின்றுணைத்
தோழியர்கண் மேற்குங்குமம்
தோயும் பனித்துறைச் சிவிறிவீ சக்குறுந்
துளியெம் மருங்குமோடி

வாங்குமலை வில்லியார் விண்ணுரு நனைத்தவர்
வனைந்திடு திகம்பரஞ்செவ்
வண்ணமாச் செய்வதச் செவ்வான வண்ணரொடு
மஞ்சள்விளை யாடலேய்ப்பத்

தேங்குமலை யருவிநெடு நீத்தத்து மாசுணத்
திரள்புறஞ் சுற்றியீர்ப்பச்
சினவேழ மொன்றொரு சுழிச்சுழலன் மந்தரம்
திரைகடன் மதித்தன்மானும்

வீங்குபுனல் வைகைத் தடந்துறை குடைந்துபுது
வெள்ளநீ ராடியருளே
விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
வெள்ளநீ ராடியருளே. (ச)

88. துளிக்கும் பனித்திவலை சிதறக் குடைந்தாடு
துறையிற் றுறைத்தமிழொடும்
தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக்கொடி யெனுந்துணை
தோழிமூழ் கிப்புனன்மடுத

குழம்பால் வாணிநதியையும, கததூரியால் யமுனையையும, பச்சைக கருபபுரத தால் கஙகையையும ஒததது. புதுவைகை: புதுமை, நீருக்கு அடை. (பி - ம்.) 'வைகைபுது வெள்ள நீர.''

87. (அடி, 1.) தூஙகு சிறை - செறிந்த சிறகுகள்; "தூஙகிருள்'' (சீவக. 310.) அறுகால் - வண்டு. குழல் - குழலையுடைய நீ. குஙகுமம் - குங்குமம் கலந்த நீரை; பெருங். க. 41 : 17 - 8. துறையிற சிவிறியால் வீச. சிவிறி - நெடுந்துருத்தி யெனனும் நீர்வீசு கருவி.

(அடி, 2.) மலை வில்லியார - சிவபெருமான். விணணுரு - ஆகாய மாகிய திருவுருவம் (81, 83, 89.) திகம்பரம = திக் அமபரம் - திசையாகிய ஆடை. அது நனைதலாவது வெளி முழுவதும் நீர்த்துளி செறிதல். மஞ்சள் விளையாடல் - திருமணக் காலததில் ஒருவாமேல் ஒருவர் மஞ்சள் நீரை வீசி விளையாடுதல்.

(அடி, 3.) (பி - ம்.) 'மழை யருவி.' மாசுணம் - பெரும்பாமபு. ஒரு சுழிச் சுழல்வ - ஒரு சுழியின்கண சுழலுதல். யானைககு மந்தரமலை உவமை.

88. (அடி, 1) துறைத தமிழ : 62. கலைக கொடி - கலைமகள். புனல் மடுதது - நீரிற புகுநது.

தொனிக்கும் பதத்துமற் றவளென வனப்பெடையை
ஓடிப் பிடிப்பதம்மை
ஒண்பரி புரத்தொனியு மடநடையும் வெளவின
துணர்ந்துபின் றொடர்வதேய்ப்ப

நெளிக்குந் தரங்கப் பெருங்கங்கை யுடனொட்டி
நித்திலப் பந்தாடவும்
நிரைமணித் திரளின் கழங்காட வுந்தன்
நெடுந்திரைக் கையெடுத்து

விளிக்கும் பெருந்தண் டுறைக்கடவுள் வைகைநெடு
வெள்ளநீ ராடியருளே
விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி
வெள்ளநீ ராடியருளே. (ரு)

(வேறு)

89. துங்க முலைப்பொற் குடங்கொண்டு
தூநீர் நீந்தி விளையாடும்
துணைச்சே டியர்கண் மேற்பசும்பொற்
சுண்ண மெறிய வறச்சேந்த

அங்கண் விசும்பி னின்குழற்காட்
டறுகாற் சுரும்ப ரெழுந்தார்ப்ப
தையன் றிருமே னியிலம்மை
அருட்கட் சுரும்பார்த் தெழன்மானச்

(அடி, 2.) பதத்து - சமயத்தில். மற்று: அசைநிலை. அவளென - அக் கலைமகளென்று எண்ணி. அனபெடையைப் பிடிப்பது; பிடிப்பவள் அம பிகை. (பி - ம்.) 'அனபபேடை யோடிப்'. பரிபுரத தொனி - சிலம்பொலி. அன்னத்தின் ஒலி அமபிகையின் சிலம்பொலிக்கும், அதன் நடை அவள் நடைக்கும் உவமை (53.)

(அடி, 3.) (பி - ம்.) 'தரங்கத் தடஙகஙகை.' ஒட்டி - பந்தயங் கூறி. திரையாகிய கை.

(அடி, 3-4.) கஙகையை விளிககும்.

89. (அடி, 1.) நகிலாகிய குடம். குடததைத தழுவிக்கொண்டு நீந்து தல் வழககம (100.) எறிய - அமபிகை எறிய. அறச் சேந்த - முறறும் சிவந்த.

(அடி, 2.) ஐயன் திருமேனி - ஆகாயம் (81, 83, 87.)

செங்க ணிளைஞர் களிக்காமத்
 தீமூண் டிடக்கண் டிளமகளிர்
செழுமென் குழற்கூட் டகிற்புகையாற்
 றிரள்காய்க் கதலி பழுத்துநறை
பொங்கு மதுரைப் பெருமாட்டி
 புதுநீ ராடி யருளுகவே
பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்
 புதுநீ ராடி யருளுகவே. (கூ)

90. இழியும் புனற்றண் டுறைமுன்றில்
 இதுவெம் பெருமான் மண்சுமந்த
இடமென் றலர்வெண் கமலப்பெண்
 இசைப்பக் கசிந்துள் ளுருகியிரு
விழியுஞ் சிவப்ப வானந்த
 வெள்ளம் பொழிந்து நின்றனையால்
மீண்டும் பெருக விடுத்தவற்கோர்
 வேலை யிடுதன் மிகையன்றே
பிழியு நறைக்கற் பகமலர்ந்த
 பிரச மலர்ப்பூந் துகண்மூழ்கும்
பிறைக்கோட் டயிரா பதங்கூந்தற்
 பிடியோ டாடத் தேனருவி

(அடி, 3.) காய்க் கதலி - கதலிக்காய. வாழைக்காயைப புகையூட்டிப் பழுக்கவைத்தல் வழககம் ; இதுபோன்ற பல விஷயஙகள் **உத்பலபரிமளம்** என்னும் வடநூலிற கூறப்பட்டுள்ளன என்பர். நறை - தேன்.

(அடி, 4.) பொருநை - தாமிரபன்னி.

90. (அடி, 1.) துறைமுன்றில் இது - துறைப்பரப்பாகிய இது. வெண் கமலப் பெண் - கலைமகள். இசைபப - நினக்குச் சொல்ல.

(அடி, 2.) ஆனந்த வெள்ளம் - உவகைக் கண்ணீர்ப பெருக்கு. மீண்டும் பெருக விடுத்து - மறுபடியும நின் கண்ணீரால் வையை நதி பெருகும்படி செய்து. அவற்கு - சோமசுந்தரக் கடவுளுக்கு. ஓர் வேலை யென்றது மண் சுமத்தலை ; வேலை - தொழில் (691.) மிகையன்றே - மிகையல்லவா.

(அடி, 3.) (பி - ம்.) 'அயிராவதங.' துகளில் மூழ்கிய யானை அதுபோக அருவியாடுதல் இயல்பு.

பொழியும் பொழிற்கூ டலிற்பொலிவாய்
புதுநீ ராடி யருளுகவே
பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்
புதுநீ ராடி யருளுகவே. (எ)

91. மறிக்குந் திரைத்தண் புனல்வைகை
வண்ட லிடுமண் கூடைகட்டி
வாரிச் சுமந்தோ ரம்மைதுணை
மணிப்பொற் குடத்திற் கரைத்தூற்றும்

வெறிக்குங் குமச்சே றெக்கரிடும்
விரைப்பூந் துறைமண் பெறிலொருத்தி
வெண்பிட் டிடவு மடித்தொருவன்
வேலை கொளவும் வேண்டுமெனக்

குறிக்கு மிடத்திற் றடந்தூநீர்
குடையப் பெறினக் கங்கைதிருக்
கோட ரத்துக் குடியிருப்பும்
கூடா போலும் பொலன்குவட்டுப்

பொறிக்குஞ் சுறவக் கொடியுயர்த்தாய்
புதுநீ ராடி யருளுகவே
பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய்
புதுநீ ராடி யருளுகவே. (அ)

---

91. (1-3.) அம்பிகை நீராடுங்கால் அவள் நகிலிலுள்ள குங்குமக் குழம்பு கரைந்து கரையிற படிதலால் அந்த வண்டல் மண்ணைச் சுமப்பதற்குச் சிவபெருமான் விரும்புவாரென்பதும, அடிககடி அம்பிகை நீராடின சிவபெருமான் அடுத்தடுத்துச் சுமகக நேருமென்பதும், அதனால் கஙகைக்கு வருததமுண்டாமாதலின் அவர் திருமுடிமேல் இருத்தலை அவள் விருமபாளென்பதும் இஙகே கூறப்படும் கருததுககள்.

(அடி, 1.) சுமந்தோா - சோமசுந்தரக் கடவுள்; எழுவாய். (பி - ம்.) 'வாரிச் சுமந்தோர்க்கமமை' குடம் - நகில்.

(அடி, 2.) வெறி - நறுமணம். (பி - ம்.) 'எக்கலிடும்'; 'போலொருத்தி.' ஒருத்தி - செமமனச் செல்வி யென்னும் பிட்டு வாணிச்சி. ஒருவன் - அரிமர்த்தன பாண்டியன். வேலை கொள்ளுதல்-உடைபபை அடைக்க ஏவுதல். பெறின் வேண்டுமென இயைக்க.

(அடி, 2-3.) என குறிக்கும் இடம் - என்று (சிவபெருமான்) கருதும் இடம். (பி - ம்.) 'குறிக்கு மிடததித் தடநதி நீர்.' கோடீரம் - சடை. பொலன் குவடு - மேரு மலை.

(அடி, 4.) (பி - ம்.) 'சுறவுக் கொடி.'

(வேறு)

92. சொற்கொடி யோடு மலர்க்கொடி கொய்து
தொடுத்த விரைத்தொடையும்
சுந்தரி தீட்டிய சிந்தூர மும்மிரு
துங்கக் கொங்கைகளின்

விற்கொடி கோட்டிய குங்கும முங்குடை
வெள்ளங் கொள்ளைகொள
வெளியே கண்டுநின் வடிவழ கையன்
விழிக்கு விருந்துசெய

இற்கொடி யோடு கயற்கொடி வீரன்
எடுத்த கருப்புவிலும்
இந்திர தனுவும் வணங்க வணங்கும்
இணைப்புரு வக்கொடிசேர்

பொற்கொடி யிமய மடக்கொடி வைகைப்
புதுநீ ராடுகவே
பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவள்
புதுநீ ராடுகவே. (கூ)

93. கொள்ளைவெ ளருவி படிந்திடு மிமயக்
கூந்தன் மடப்பிடிபோற்
கொற்கைத் துறையிற் சிறைவிரி யப்புனல்
குடையு மனப்பெடைபோல்

---

92. (அடி, 1.) சொறகொடி - கலைமகள். மலர்க் கொடி - திருமகள். தொடை - மாலை. சுந்தரி - இந்திராணி.

(அடி, 2.) விறகொடி கோட்டிய - தூக்கை எழுதிய. வடிவழகு - இயறகை யழகு.

(அடி, 3.) இற்கொடி - மனைவி ; இஙகே இரதி. கயற்கொடி வீரன் - காமன். காமன் மனைவியொடு வில்லெடுததல் : 55. இநதிர தனு - வான வில். இரதியின் வில்லும் காமன் வில்லுமாகிய இரணடு விறகளும் இந்திர தனுக்கள் இரண்டும் புருவங்களுக்கு உவமை ; இந்திரதனு இரண்டென்பது, " எழிலியும், தனிதனித்திரு தனுவெடுத்தன " (தக்க. 159) என்பதனுலும் அதன் விசேடக் குறிபபினுலும் உணரபபடும்.

93. (அடி, 1.) கொள்ளை - மிகுதி. இமயக் கூந்தல் மடப்பிடி : (62, 376.) மடப்பிடி முதலியன அமபிகைக்கு உவமை.

தெள்ளமு தக்கட னடுவிற் றோன்று
செழுங்கம லக்குயில்போல்
தெய்வக் கங்கைத் திரையூ டெழுமொரு
செம்பவ ளக்கொடிபோற்
கள்ளவிழ் கோதையர் குழலிற் குழலிசை
கற்றுப் பொற்றருவிற்
களிநற வுண்ட மடப்பெடை யோடு
கலந்து முயங்கிவரிப்
புள்ளுறை பூம்பொழின் மதுரைத் துரைமகள்
புதுநீ ராடுகவே
பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவள்
புதுநீ ராடுகவே. (கo)

கo. ஊசற்பருவம்

94. ஒள்ளொளிய பவளக் கொழுங்கான் மிசைப்பொங்கும்
ஒழுகொளிய வயிரவிட்டத்
தூற்றுஞ் செழுந்தண் ணிலாக்கால் விழுந்தனைய
ஒண்டரள வடம்வீக்கியே
அள்ளிட வழிந்துசே யொளிதுளும் புங்கிரண
அருணரத் நப்பலகைபுக்
காடுமின் றோற்றமப் பரிதிமண் டலம்வளர்
அரும்பெருஞ் சுடரையேய்ப்பத்

(அடி, 2.) அமுதக கடல - பாற்கடல்; அமுதம் - பால். கமலக குயில - திருமகள்.

(அடி, 3.) குழல் - கூந்தல. குழலிசை - வேயங்குழலிசை. பொறறரு - கற்பகம.

(அடி, 3-4) வரிபபுள் - கீற்றுககளையுடைய ஆண்வண்டு.

94. அம்பிகை மாணிக்கஊசல் ஆடுதல் கூறபபடும்.

(அடி, 1.) கால் - தூண். வயிரத்தாலாகிய விட்டம். கால் விழுந் தனைய - ஒழுகின்றபோன்ற. தரளவடம் - முத்துவடம (பி - ம்.) 'வீக்கிடும்'

(அடி, 2.) அள்ளிட - அள்ளிக் கொள்ளும்படி. (பி - ம்.) 'செற்றொளி.' அருணரதநப பலகை - மாணிக்கப பலகை; அருணம் - சிவபபு. சிவபெருமான் சூரியமண்டலததில் எழுந்தருளியிருபபர்.

தெள்ளுசுவை யமுதங் கனிந்தவா னந்தத்
திரைக்கடன் மடுத்துழக்கும்
செல்வச் செருக்கர்கண் மனக்கமல நெக்கபூஞ்
சேக்கையிற் பழையபாடற்

புள்ளொலி யெழக்குடி புகுந்தசுந் தரவல்லி
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (க)

95. விற்பொலிய நிலவுபொழி வெண்ணித் திலம்பூண்டு
விழுதுபட மழகதிர்விடும்
வெண்டாள வூசலின் மிசைப்பொலிவ புண்டரிக
வீட்டிற் பொலிந்துமதுரச்

சொற்பொலி பழம்பாடல் சொல்லுகின் றவளுநின்
சொருபமென் பதுமிளநிலாத்
தோற்றுமதி மண்டலத் தமுதமய மாயம்மை
தோன்றுகின் றதும்விரிப்ப

எற்பொலிய வொழுகுமுழு மாணிக்க மணிமுகப்
பேறிமழை முகிறவழ்வதவ்
வெறிசுடர்க் கடவுடிரு மடியிலவன் மடமகள்
இருந்துவிளை யாடலேய்க்கும்

(அடி, 3.) ஆனந்தமாகிய கடல். செல்வம் - சிவஞானமாகிய செல்வம். செருக்கர்கள் - இறுமாப்புடையவர்கள்; "இருங்களி யாயின்றி யானிறு மாப்பவின் பம்பணிவோா, மருங்களி யாவன லாடவல் லோன்" (சிற். 52) என்பதில் இறுமாப்புக் கூறியது காண்க. மனக் கமலமாகிய சேக்கை; பூ - பொலிவு. பழைய பாடல் - வேதம்.

(அடி, 4.) புள் - வண்டு. கமலமென்றதற்கேற்பப் புள்ளொலி கூறப்பட்டது. புழுகுநெய்ச் சொக்கர்: 157.

(அடி, 3-4.) சேக்கையிற் புகுந்த வென்க.

95. அம்பிகை முத்தாலாகிய ஊசலை ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பொலிவ - விளங்குதல். புண்டரிகம் - வெண்டாமரை. (பி - ம்.) 'வீட்டுப்.'

(அடி, 2.) சொல்லுகின்றவள் - கலைமகள். கலைமகளை அம்பிகையின் ஒரு கூறென்பர். (பி - ம்.) 'தூற்றுமதி மண்டலத் தமுதமாயம்மை நீ.' அம்பிகை சந்திரமண்டலத்தில் இருத்தல்: 73.

(அடி, 3.) எல் - ஒளி. மாணிக்க மணிமுகப்பு - மாணிக்கம் பதித்த அழகிய வாயில்மாடம். சுடர்க்கடவுள் - சூரியன். மடமகள் - யமுனைநதி; அது நீலநிற

பொற்புரிசை மதுரா புரிப்பொலி திருப்பாவை
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (உ)

96. உருகிய பசும்பொ னசும்பவெயில் வீசுபொன்
னூசலை யுதைந்தாடலும்
ஒண்டளி ரடிச்சுவ டுறப்பெறு மசோகுநற
வொழுகுமலர் பூத்துதிர்வதுன்
திருமூனுரு வங்கரந் தெந்தையார் நிற்பது
தெரிந்திட நமக்கிதுவெனுச்
செஞ்சிலைக் கள்வனொரு வன்றொடை மடக்காது
தெரிகணைகள் சொரிவதேய்ப்ப
எரிமணி குயின்றபொற் செய்குன்று மழகதிர்
எறிப்பவெழு செஞ்சோதியூ
டிளமதி யிமைப்பதுன் றிருமுகச் செவ்விவேட்
டெழுநாத் தலைத்தவமவன்
புரிவது கடுக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (௩)

முடையது. மாணிக்கமாடத்துக்குச் சூரியனும் அதில் தவழு மேகத்துக்கு யமுனையும் உவமைகள்.

96. அம்பிகை பொன்னூசல ஆடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) அசும்ப-துளிப்ப. மகளிர் உதைத்தலால் அசோகு மலருமென்பர்; "ஏடவிழ் மகிழ்சு வைக்க வெழிற்பாலை நண்பு கூடப், பாடல நிந்திக் கததேம் படிமுல்லை நகைக்கப புன்னை, ஆடநீள குரவ ணைக்க **வசோகுதைத் திடவா** சநதி, பாடமாப பாரக்க வாசண பகிழல படதத ளிாக்கும" (**சூடா.** 12-ஆம். 95.) அசோக மரததில தொடுதத ஊசலாதலின் இஙஙனம் கூறினா; "ஒண்ட ளிர்ச் செயலை, ஓஙகுசினைத தொடுத்த வூசல்" (**அகநா.** சுஅ: 5-6); "செந் தளிர்பபிண்டிச் சினைதொறுந் தொடுதத...........ஊக்கமை யூசல்" (**பெருங்.** க. 46: 176-9.)

(அடி, 2.) தெரிந்து இடம் நமக்கு இது என; இடம் - சமயம்; "இட னறிந் தூடி" (**நாலடி.** 384.) கள்வன் - மன்மதன்.

(அடி, 1-2.) அசோகமலரும் மனமதன் அம்புகளில் ஒன்றுதலின் இங் ஙனம் கூறினா.

(அடி, 3.) எரிமணி - நெருப்பைப்போன்ற மாணிக்கம் (25.) குயின்ற - பதித்த. இமைப்பது - விளஙகுவது. எழுநாததலை - அக்கினியில். அவன் - சந்திரன்.

97. கங்கைமுடி மகிழ்நர்திரு வுளமசைந் தாடக்
கலந்தாடு பொன்னூசலக்
கடவுடிரு நோக்கத்து நெக்குருகி யிடனின்
கடைக்கணோக் கத்துமற்றச்

செங்கண்விடை யவர்மனமு மொக்கக் கரைந்துருகு
செய்கையவர் சித்தமேபொற்
றிருவூச லாவிருந் தாடுகின் றாயெனும்
செய்தியை யெடுத்துரைப்ப

அங்கநெடு நிலம்விடர் படக்கிழித் தோடுவேர்
அடியிற் பழுத்தபலவின்
அளிபொற் சுளைக்குடக் கனியுடைந் தூற்றுதேன்
அருவிபில மேழுமுட்டிப்

பொங்கிவரு பொழின்மதுர மதுரைநா யகிதிருப்
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (௪)

98. சேர்க்குஞ் சுவைப்பாட லமுதொழுக வொழுகுபொற்
றிருவூசல் பாடியாடச்
சிவபிரான் றிருமுடி யசைப்பமுடி மேற்பொங்கு
செங்கணர வரசகிலம்வைத

தார்க்கும் பணாடவி யசைப்பச் சராசரமும்
அசைகின்ற தம்மனையசைந்
தாடலா லண்டமு மகண்டபகி ரண்டமும்
அசைந்தாடு கின்றதேய்ப்பக்

---

97. அம்பிகையாடும ஊசலுககும் சிவபெருமான் திருவுளளததிறகும் ஒபபுமை கூறபபடும.

(அடி, 1.) நோக்கத்து - பார்வையினால்; அவர் கண்களுள் ஒன்று அக்கினியாதலின் அதனாற் பொனனூசல் உருகிறதென்றார்.

(அடி, 3.) விடர - பிளப்பு. வேரடியிற் பழுத்த பலவு: 52, 56. அளி - மிகக்கனிந்த. பொற்சுளை - பொன்போனற சுளை. பிலம் ஏழும் - கீழுலகங்கள் ஏழினையும்.

(அடி, 4.) (பி - ம்.) 'மதுரை மதுரநாயகி.'

98. (அடி, 1.) பாடலைபபாடி ஊசலை ஆட என்க. மகிழ்ச்சியால் சிவபிரான் தலையசைததனர (79.) அரவரசு - ஆதிசேடன். அகிலம் - உலகம.

(அடி, 2.) பணாடவி - படஙகளின் தொகுதி (6.) அம்மனை - தாயாகிய நீ. அகண்ட பகிரண்டமும் - வெளியிலுள்ள அண்டங்கள் முழுவதும.

கார்க்கொந் தளக்கோதை மடவியர் குழற்கூட்டு
கமழ்நறும் புகைவிண்மிசைக்
கைபரந் தெழுவதுரு மாறிரவி மண்டலம்
கைக்கொள விருட்படலம்வான்
போர்க்கின்ற தொக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (௫)

99\. தேர்க்கோல மொடுநின் றிருக்கோல முங்கண்டு
சிந்தனை புழுங்குகோபத
தீயவிய மூண்டெழுங் காமா னலங்கனற்
சிகையென வெழுந்துபொங்கத்
தார்க்கோல வேணியர்த முள்ளமென வேபொற்
றடஞ்சிலையு முருகியோடத்
தண்மதி முடித்ததும் வெள்விடைக் கொண்மணி
தரித்ததும் விருத்தமாகக்
கார்க்கோல நீலக் கருங்களத் தோடொருவர்
செங்கள தேற்றலுமலர்க்
கட்கணை துரக்குங் கரும்புருவ வில்லொடொரு
கைவிற் குனித்துநின்ற

(அடி, 3) கொநதளக கோதை மடவியா - கூந்தலில் மாலையை அணிநத மகளிர்; கோதை - மாலை. ரவிமண்டலம் - சூரிய மண்டலத்தை. இருட் படலம் - இருளின் பரபபு. புகைக்கு இருட்படலம் உவமை.

99\. அம்பிகை திக்குவிசயம செய்த காலத்துக் கைலைககுச சென்ற போது சிவபெருமான் முன் நின்றதும, அவா அமபிகையின்பாற காதல் பூண்டதும கூறபபடும்.

(அடி, 1.) கோபம், கைலைமேற படையெடுதது வநதமை கருதி உண்டா யது. (பி - ம்.) 'தீயணைய.' கோபத்தீ அவியக் காமததீ எழுந்ததென்றது ஒரு நயம். வெகுளியைக் காமம வென்றது. (பி - ம்.) 'காமானலங கான்ற சிகையென வெழுந்து பொங்கும்', 'சிகையெழ.'

(அடி, 2.) தாரை அணிந்த கோலத்தைபுடைய வேணி; வேணி - சடை. காமாககினியால் சிவபிரானுள்ளமும் மேருமலையும் ஒருஙகே உருகின. தடஞ் சிலை - பெரிய வில்லாகிய மேருமலை. காமமயக்கம் உடையவாகளுக்குச் சநதிர னும் விடை மணியோசையும் துன்பத்தை மிகுவிபபனவாதலின் அவ்விரண்டும் விருத்தமாயின; விருத்தம் - பொருந்தாதன; பகையென்றபடி.

(அடி, 3.) நீலக் கருங்களம் - கருஙகுவளை மலரைப்போன்ற கரிய கழுத்து; "குவளைக் களத்தம் பலவன்" (சிற். 33.) ஒருவா - சிவபெருமான். ஏறறலும் -

போர்க்கோல மேதிரு மணக்கோல மானபெண்
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (கூ)

100. குழியும் பசுங்கண் முசுக்கலை வெரீஇச்சிறு
குறும்பலவி னெடியபாரக்
கொம்பொடி படத்தூங்கு முட்புறக் கனியின்
குடங்கொண்டு நீந்தமடைவாய்

வழியுங் கொழுந்தே னுவட்டெழு தடங்காவின்
வள்ளுகிர்க் கருவிரற்கூன்
மந்திக ளிரிந்தேகும் விசையினில் விசைத்தெழு
மரக்கோடு பாயவயிறு

கிழியுங் கலைத்திங்க ளமுதருவி தூங்குவ
கிளைத்தவண் டுழுபைந்துழாய்க்
கேசவன் கால்வீச வண்டகோ ளகைமுகடு
கீண்டுவெள் ளருவிபொங்கிப்

பொழியுந் திறத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (எ)

எதிர்த்தவுடன். மலர்க்கட்கணை தூரகரும் கரும்புருவ வில் - மலர்போன்ற கண்ணாகிய கணையைச் செலுத்தும் கரிய புருவமாகிய வில்; மலராகிய தேனையுடைய அம்பைச் செலுத்தும் கரும்பின் உருவமாகிய வில். புருவ வில்லையும் கைவில்லையும் விளைத்தது. (பி - ம்.) 'ஏற்றலமரக்'; 'கருப்புருவ வில.'

100. குரங்குகளின் செயல்கள் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பொழிலில் உண்டாகும் தேன்வெள்ளத்தில் பலாப்பழத்தைக் குடமாகக்கொண்டு முசுக்கலை நீந்தியது; வெரீஇ - அஞ்சி. முட்புறக் கனி - பலாப்பழம். கனியாகிய குடம்; கனியின்; இன்: வேண்டா வழிச் சாரியை. (பி - ம்.) 'மடல் வாய்.'

(அடி, 2.) உவட்டெழு - பெருக்கெடுக்கின்ற. வள் உகிர் - கூரிய நகம் மந்தி - பெண்குரங்கு. இரிந்து ஏகும்-கெட்டு ஓடுகின்ற. (பி-ம்.) 'இருந்தேகும்.'

(அடி, 3.) தூங்குவ - ஒழுகுதல். அண்டகோளகைமுகடு - வானத்தின் உச்சி. கீண்டு - பிளந்து; "கீள்வது செய்த கிழவோன்" (சிறு. 247.) வெள் ளருவி - இங்கே, கங்கை.

101. ஒல்குங் கொடிச்சிறு மருங்கிற் கிரங்கிமேல்
ஓதிவண் டார்த்தெழப்போன்
றூசலை யுதைந்தாடு மளவின்மலர் மகளம்மை
உள்ளடிக் கூன்பிறைதழீஇ
மல்குஞ் சுவட்டினை வலம்புரிக் கீற்றிதுகொல்
வாணியென் றசதியாடி
மணிமுறுவல் கோட்டநின் வணங்கா முடிக்கொரு
வணக்கநெடு நாண்வழங்கப்
பில்குங் குறும்பனிக் கூதிர்க் குடைந்தெனப்
பிரசநா றைம்பாற்கிளம்
பேதையர்க ளூட்டுங் கொழும்புகை மடுத்துமென்
பெடையொடு வரிச்சுரும்பர்
புல்குந் தடம்பணை யுடுத்தமது ரைத்தலைவி
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (அ)

102. கொன்செய்த செழுமணித் திருவூச லரமகளிர்
கொண்டாட வாடுந்தொறும்
குறுமுறுவ னெடுநில வருந்துஞ் சகோரமாய்க்
கூந்தலங் கற்றைசுற்றும்

101. (அடி, 1.) ஒல்கும - தளாகின்ற. (பி - ம்.) 'சிறு மருஙகுற்கு.' ஓதி - கூந்தல. எழ - எழும்படி.

(அடி, 1-2.) உள்ளடிக் கூன்பிறை தழீஇ மல்கும் சுவடு - உள்ளங்காலில் உள்ள வளைந்த பிறையின் சுவடு; இது சிவபெருமான் அம்பிகையின் ஊடலை நீககும் பொருட்டுப பணிநத காலதது அமைந்தது. வலம்புரிக் கீறறு - சஙக ரேகை. வாணி: விளி. அசதியாடல் பரிகாஸம் செயதல்; (சீவக. 1871.) முறுவல் கோட்ட - நகைபப. (பி - ம்.) 'முறுவல் கோடல்.' திருமகள் அசதி யாடி நகைததலினால் அம்பிகை நாணமடைந்து தலை வணஙகினாள். வணக் கத்தை நெடிய நாணம் உண்டாகக.

(அடி, 3.) கூதிாக்கு உடைந்தென - கூதிர்பபருவத்திற்கு மெலி வுற்றதாக. பிரசம் - தேன். ஐம்பாற்கு - கூந்தலுக்கு. கூதிாககுளிரால் வருந் திய வண்டு புகையின்கண் சென்று குளிர்காய்ந்தது.

(அடி, 4.) தடம் பணை - பெரிய வயல்கள்.

102. (அடி, 1.) கொன் - பெருமை. அரமகளிர் - தெய்வப்பெண்கள். முறுவலாகிய நிலவை. சகோரம் - நிலவை உண்ணும் பறவை.

தென்செய்த மழலைச் சுரும்பராய் மங்கைநின்
செங்கைப் பசுங்கிள்ளையாய்த்
தேவதே வன்பொலிவ தெவ்வுருவு மாமவன்
திருவுருவின் முறைதெரிப்ப

மின்செய்த சாயலவர் மேற்றலத் தாடிய
விரைப்புனலி னருவிகுடையும்
வெள்ளானை குங்குமச் செஞ்சேறு நாறமட
மென்பிடியை யஞ்சிநிற்கும்

பொன்செய்த மாடமலி கூடற் பெருஞ்செல்வி
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (கூ)

103. இருபதமு மென்குரற் கிண்கிணியு முறையிட்
டிரைத்திடு மரிச்சிலம்பும்
இறுமிறு மருங்கென் றிரங்குமே கலையும்பொன்
எழுதுசெம் பட்டுவீக்கும்

(அடி, 2.) (பி. - ம்.) 'நஙகைநின்.' அம்பிகை தன திருக்கையில கிளியை ஏந்துவள. தேவதேவன் - சிவபெருமான். (பி - ம்.) 'தேவா தேவன்'.

(அடி, 1-2.) சிவபெருமான் அம்பிகையின் முறுவல் முதலியவற்றுற சிறந்த இன்பத்தை அடைய வேண்டிச் சகோரப்பறவையாகவும வண்டாகவும் கிளியாகவும் ஆயினா. அச்செயல் உலகிலுள்ள எல்லாவுருவமும் அவரது வடிவமே யென்னும் இயல்பை வெளிபபடுததியது.

(அடி, 3.) மேற்றலத்து - மேன்மாடத்தில். மகளிா மேன்மாடத்தில் நீர் ஆட அந்நீர் கீழே வந்து வெள்ளானையை ஆட்டியது. இதனுல மாடங்களின் உயர்வு கூறப்பட்டது. வெள்ளானை தன்னுடைய வேறுநாற்றததை அறிந்து பிடி ஊடுமென்று அஞ்சி நின்றது.

103. அம்பிகையின் பாதாதிகேசம் கூறப்படும். தெய்வங்களைப் பாதாதி கேசமாக வருணித்தல் மரபென்பர்.

(அடி, 1) அரிச் சிலம்பு - உள்ளிடு பரலையுடைய சிலம்பு. (பி. - ம்.) 'மறைச்சிலம்பும்.' இறும் - ஒடியும். வீக்கும் - கட்டிய.

திருவிடையு முடைதார முமொட் டியாணமும்
செங்கைப் பசுங்கிள்ளையும்
திருமுலைத் தரளவுத் தரியமும் மங்கலத்
திருநாணு மழகொழுகநின்

றருள்பொழியு மதிமுகமு முகமதியி னெடுநில
வரும்புகுறு நகையுஞான
ஆனந்த மாக்கடல் குடைந்துகுழை மகரத்தொ
டமராடு மோடரிக்கட்

பொருகயலும் வடிவழகு பூத்தசுந் தரவல்லி
பொன்னூச லாடியருளே
புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி
பொன்னூச லாடியருளே. (கம)

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
முற்றிற்று.



(அடி, 2.) உடைதாரம, ஒட்டியாணம் - இடையிலணியும் ஆபரணங்கள். தரள உததரியம் - முத்தாலாகிய மேலாடை. (பி. ம்.) 'தரளமு முத்தரி கமும்.'

(அடி, 3.) குழையாகிய மகரம்.

(அடி, 4.) கயலுமாகிய வடிவழகு என்க.

றுற்றுழியுங் கைகொடுக்குங் கல்வியி னூங்கில்லை
சிற்றுயிர்க் குற்ற துணை. (உ)

209. தொடங்குங்காற் றுன்பமா யின்பம் பயக்கும்
மடங்கொன் றறிவகற்றுங் கல்வி - நெடுங்காமம்
முற்பயக்குஞ் சின்னீர வின்பத்தின் முற்றிழாய்
பிற்பயக்கும் பீழை பெரிது. (௩)

210. கல்வியே கற்புடைப் பெண்டிரப் பெண்டிர்க்குச்
செல்வப் புதல்வனே யீர்ங்கவியாச் - சொல்வளம்
மல்லல் வெறுக்கையா மாணவை மண்ணுறுத்தும்
செல்வமு முண்டு சிலர்க்கு. (௪)

யும் - கவலை வந்த விடத்தும்; கவல் - கவலை; முதனிலைத் தொழிற் பெயர் (**மணி.** பதிகம், 52.) கை கொடுக்கும் - துணை புரியும். கல்வியின் ஊங்கு - கல்வியைக்காட்டிலும் சிறப்பாக; ஊங்கு - மிகுதி. ஊங்குத் துணை இல்லை. உயிரை அணுவென்னும் மரபுபற்றிச் சிற்றுயிரென்றார்.

209. கல்வியின் உயர்வும் காமத்தின் இழிவும் கூறப்படும்.

கல்வி: எழுவாய். மடம் கொன்று - அறியாமையை ஒழித்து. அறிவு அகற்றும் - அறிவை விரிவு படுத்தும; "அறிவகற்றும், ஆகலூ ழுற்றக் கடை" (**குறள்**, 372); "நாடுகண் அகற்றிய வுதியஞ் சேரல்" (**அகநா.** ௬௫ : 5.) சின்னீர இன்பம்: சின்மை, காலச்சிறுமையைக் குறித்தது. இன்பத்தின் - இன்பத்தைக் காட்டிலும. முற்றிழாய: மகடூஉ முன்னிலை; நீதிநூல் செய்யும் ஆசிரியா மகடூஉவை முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுதல் மரபு (மகடூஉ - பெண்); **நாலடியார்** முதலியவற்றிற் பார்க்க. பீழை - துன்பம்; பீடையென்னும் வடமொழிச் சிதைவு; நாடிகா வென்றது நாழிகை யென்று வந்தாற்போல.

ஆதலின் காம இன்பத்தினும கல்வியின்பமே கோடற்குரியதென்றவாறு.

210. கல்வி, கவித்துவம், பாடங்கூறும் வன்மை, சொல்வன்மை என்பன ஒன்றைக் காட்டிலும் ஒன்று சிறப்புடையன வென்று கூறுகின்றார்.

கற்புடைப் பெண்டிரென்றார் ஏழுமையும் தொடர்ந்துவருதலின்; பெண்டிர் - மனைவி; கல்வியைப் பெண்டிராக்கியது அதற்குரிய வடசொல்லாகிய வித்யாவென்பது பெண்பாற் சொல்லாதல் பற்றி; "நாணென்னும் நல்லாள்" (**குறள்**, 924) என்பதனுரையாலும் இத்தகைய வழக்கை அறிக. ஈர்ங்கவி - ஈரமுடைய கவி; ஈரம் - இங்கே இன்பம். சொல்வளம - தாம் கற்றறிந்தவற்றைப் பிறருக்குச் சொல்லும் சிறப்பு; என்றது பாடங் கூறுதலை. மல்லல் - வளப்பம். வெறுக்கை - செல்வம். மாண் அவை - மாட்சிமிக்க சபை; என்றது நல்லவை, நிறையவைகளை; அவற்றின் இலக்கணம், "ஆறுட் பகைசெற் றருங்கலை யோர்ந்து, பாரிற் கீர்த்தி படைத்தோர் வைகுதல், நல்லவை யடக்

211. எத்துணைய வாயினுங் கல்வி யிடமறிந்
துய்த்துணர் வில்லெனி னில்லாகும் - உய்த்துணர்ந்தும்
சொல்வன்மை யின்றெனி னென்னாகு மஃதுண்டேற்
பொன்மலர் நாற்ற முடைத்து. (ரு)

212. அவையஞ்சி மெய்விதிர்ப்பார் கல்வியுங் கல்லார்
அவையஞ்சா வாகுலச் சொல்லும் - நவையஞ்சி
ஈத்துண்ணார் செல்வமு நல்கூர்ந்தா ரின்னலமும்
பூத்தலிற் பூவாமை நன்று. (சு)

கம் வாய்மை நடுநிலை, சொல்லு நன்மை யுடையோர தொகைஇ, வல்லார் மொழியினும் வல்லுந ராக்கிக், கேட்போ ருறையவை நிறையவை யாகும்" (இ - வி. 936) என்பதனால் விளங்கும். மணனுறுத்துஞ் செல்வம் - அழகு றச் செயயும் சொல்வன்மையாகிய செல்வம். சொல்வள மென்றது அறிய விரும்பியவருக்கு உரைக்கும வன்மை; பின்னர்க்கூறியது அறிஞர்கள் நிறைந்த அவையிற் பேசும் வன்மையை. செல்வமும் : உம்மை, உயர்வு சிறபபு.

211. இதனாற் சொல்வன்மையின் சிறப்புக கூறுகின்றார்.

கல்வி பலவகைப்படுதலின் எத்துணையவெனப் பன்மையாற் கூறினார். இடமறிந்து - நூல்களில் நுண்மையும் பொருளாழமும் உடைய இடங்களை அறிந்து. உய்த்துணர்வு - மதி நுட்பத்தால் ஆராயந்து அறிதல். இல் ஆகும் - கல்வியின் பயன் இல்லையாகும். கல்வியும் உயத்துணாவும் ஒருங்கு வேண்டு மென்கின்றார்; "மதிநுட்ப நூலோ டுடையார்" (குறள், 636) என்றார் திருவள்ளுவரும். சொல் வன்மை - தாம் கற்றவற்றைப பிறர் அறியும் வண் ணம் கூறும் திறமை. இன்றெனின் என் ஆகும் - இல்லையானால் அவ்வுய்த் துணரும் திறமையும் என்ன பயனை யுடையதாகும். (பி - ம்.) 'என்னாம்.' பொன்மலர் நாற்றம் உடைத்து - அச்சொல்வன்மை நறுமணத்தைப்பெற்ற பொன்மலரைபபோன்ற தன்மையை உடையது; யாவற்றினும் சிறந்த தென்றபடி.

212. இன்னது இன்னாரிடத்தில் இருந்தும் பயனில்லையென்று கூறுகின்றார்.

மெய விதிாபபார் - உடல் நடுங்குவார். ஆகுலச் சொல் - பொருளற்றனவான ஆரவாரச் சொற்கள். நவை அஞ்சி - செய்யத தக்கவற்றைச் செய்யாமையாகிய குற்றம் நேர்தலை அஞ்சி. ஈத்துண்ணார் - பிறருக்கு அளித்து எஞ்சியவறறை உண்ணாதவா. ஈத்தென்றது உண்ணாரென்பதன் முதனிலையோடு முடிந்தது. இல் நலம் - இல் வாழ்க்கையின் நன்மை. பூத்தலிற் பூவாமை நன்று - உண்டாதலைக் காட்டிலும் இல்லாதிருத்தல் நன்று.

213. கலைமகள் வாழ்க்கை முகத்த தெனினும்
மலரவன் வண்டமிழோர்க் கொவ்வான் - மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாய்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடம்பு. (எ)

214. நெடும்பகற் கற்ற வவையத் துதவா
துடைந்துளா ருட்குவருங் கல்வி - கடும்பகல்
ஏதிலான் பாற்கண்ட வில்லினும் பொல்லாதே
தீதென்று நீப்பரி தால். (அ)

---

213. புலவர் பெருமை கூறப்படும்.

முகமென்றது நாவை. மலரவன் - பிரமன். வண் தமிழோர் - நூற்றசெல்வத்தைப் பிறருக்கு உதவும வண்மையையுடைய தமிழ்ப்புலவா. வெறறுடம்பு - உயிா நீபபின் தனககென ஒரு பெருமையும இல்லாத உடம்பு. இவா செய்யும் உடம்பென்றது நூலகளை; "எழுவகைத தாதுவி னுயிாக்குடல் போற்பல, சொல்லாற் பொருட்கிட னாக வுணாவினின், வலலோ ரணிபெறச் செய்வது செய்யுள்" என்று **நன்னூலார்** புலவரது படைபபை உடலோடொப்பிடுதல் இங்கே நினைத்தற்குரியது. பிரமனைக்காட்டிலும புலவா தம நெஞ்சிற்கு அணியராதலின் இவரெனச் சுட்டினா. மாயாவென்றது நிலைபெறுமென்னும் பொருளில் நின்றது. புகழ் கொணடு நிலைபெறு மென்றவாறு.

புலவர்களைப போலவே கலைமகளைத் தன்பாற் பெறற பிரமனது படைப்பு, புகழைப் பெறுமலே அழிந்துவிடும்; புலவாபடைபபோ புகழைப் பெறுத லோடு அழியாமலும் நிற்குமென்றார்.

இது வேற்றுமையணி.

214. சொல்வன்மையில்லாரது கல்வி பயனின்றென்று கூறுகின்றார்.

நெடும்பகற் கறற - பல நாட்கள் கற்றனவாகி. அவையம் - அறிஞர் சபை. உதவாது - சொல்லுதற்குப் பயன்படாமல். உடைந்துளாா - பின்னடைந்தோர். உட்குவரும் - அச்சததைத் தரும. கல்வி யுடையாரது இயல்பைக் கல்வியின்மே லேறறிக் கூறினர். கடும்பகல் - யாவரும் காணலாகும் பகலில்; 'பட்டபபகலில்' என்னும் வழக்கறிக. ஏதிலான் - அயலான். இல் - இல்லாள். தீதென்று நீப்பரிது - அம்மனைவி உதவாளென்று அகறறி விடுதலைபபோலக் கல்வி தீயதென்று நீததல் அரிது; ஆதலின் அவளைக்காட்டிலும பொல்லாதென்றார். கற்ற கல்வி பிறவிதோறும் தொடருமாதலின் நீபபரிதாயிற்று.

215. வருந்தித்தாங் கற்றன வோம்பாது மற்றும்
பரிந்துசில கற்பான் றொடங்கல் - கருந்தனம்
கைத்தலத்த வுய்த்துச் சொரிந்திட் டரிப்பரித்தாங்
கெய்த்துப் பொருள்செய் திடல். (௯)

216. எனைத்துணைய வேனு மிலம்பாட்டார் கல்வி
தினைத்துணையுஞ் சீர்ப்பா டிலவாம் - மனைத்தக்காள்
மாண்பில ளாயின் மணமக னல்லறம்
பூண்ட புலப்படா போல். (௧௦)

217. இன்சொல்லன் றாழ்நடைய னாயினுமொன் றில்லானேல்
வன்சொல்லி னல்லது வாய்திறவா - என்சொலினும்

---

215. புதியவற்றைக கறறலினும கற்றவறறைப பாதுகாத்தல் சிறந்த தென்பர்.

ஓம்பாது - சிந்தித்தல் முதலியவற்றாற் பாதுகாவாமல். பரிந்து - வருந்தி. கருந்தனம் - பெரும்பொருள். கைத்தலத்தனவாகிய கருந்தனத்தை; கருமை - பெருமை. உய்த்துச் சொரிந்திட்டு - மதியாமற் போகட்டுவிட்டு. அரிப் பரித்தல் - கடைவீதி முதலிய இடஙகளில் உள்ள புழுதியை ஏதேனும் சிறு பொருள் கிடைபபது கருதிப பல நேரம் கொழித்தல்; இதனைச் செய்வார் அரிப்பரென்று வழங்கப்படுவர். எய்தது - வருந்தி. “மேதையிற் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை” (**முதுமொழிக்.** ௧ : 3); “படியில் கல்வி விரும்பினேன் பாடம் போற்று மதுபோல” (**பிரபு.** மாயையுற்பத்தி. 49.)

216. இதனால் வறுமையாளர் கல்வி சிறப்படையா தென்கின்றார்.

எனைத்துணையவேனும் - எவ்வளவு பெருக்கத்தை உடையனவாயினும். இலம்பாட்டார் - வறுமையை யுடையார். சீரபபாடு - சிறப்புணடாதல்; “வறுமையிற கல்வி போலப, புலபபடா மருங்கு னல்லாா” (**திருவிளை.** ௪ : 58.) மனைததக்காள - மனைவி; மாண்பு - நறகுண நறசெயகை; “மனைத்தக்க மாண்புடைய ளாகி” (**குறள்,** 51) மணமகன் - அமமனைவியின் கணவன். நல்லறம பூண்ட - மேற்கொண்டனவாகிய நல்லறஙகள். புலபபடாபோல் - வெளிபபடாமைபோல.

217. பொருளின்பால் உலகத்தாருக்குள்ள மதிப்பைக கூறுகின்றார்.

தாழ்நடையன் - பணிந்த ஒழுககததை யுடையவன். வனசொல்லின் அல்லது வாய திறவா - வன்சொல்லைக் கூறுவதற்கன்றிப பிற சொற்களைக் கூற வாயைத் திறவா; ஞாலம் திறவா; ஞாலம் - உலகததில் உள்ள உயிர்கள்; ஆகுபெயா. என் சொலினும - எததகைய கடுஞ்சொற்களைக் கூறினும். கைத் துடையான் - பொருளுடையவனது. காறகீழ் ஒதுங்கும்: அடிமைததொழில்

கைத்துடையான் காற்கீ ழொதுங்குங் கடன்ஞாலம்
பித்துடைய வல்ல பிற. (௧௧)

218. இவறன்மை கண்டு முடையாரை யாரும்
குறையிரந்துங் குற்றேவல் செய்ப - பெரிதுந்தாம்
முற்பக னோலாதார் நோற்றாரைப் பின்செல்லல்
கற்பன்றே கல்லாமை யன்று. (௧௨)

219. கற்றோர்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால்
மற்றோ ரணிகலம் வேண்டாவாம் - முற்ற

செய்வா என்றபடி. முன்னர்ப் பொருளில்லாதவனே இன்சொல்லன் தாழ் நடையனென்று கூறியவற்றிற்கு மறுதலையாக இங்கே கைத்துடையானுக்கு வன்சொல்லன் மீதூர்ந்த நடையினனாயினும என்பவற்றை வருவித்துப பொருளுரைக்க. ஞாலமே பித்துடைய; பிற பித்துடையவல்ல; பிற - பித்துடையன வாகக் கருதபபடும பிற உயிர்கள்; "கவையாகிக கொம்பாகிக் காட்டகத்தே நிற்கும், அவையல்ல நல்ல மரஙகள் - சவைநடுவே, நீட்டோலை வாசியா நின்றான் குறிப்பறிய, மாட்டா தவனன் மரம்" என்றது இஙகே நினைவுக்கு வருகின்றது. **இரண்டாவது பொருள்:** பித்துடைய அல்ல - நல்ல அறிவுடையனவே; என்றது புகழ்வது போலப பழித்தபடி. இபபொருளுக்குப் பிறவென்பதை அசைநிலையாகக் கொள்க.

218. உலோபியராயினும் செல்வரை உலகம் பாராட்டு மென்பர்.

இவறன்மை - உலோபததை. உடையாரை - பொருளுடையவரை. குறையிரந்தும் - தாமே வலியச் சென்று இரந்தும். குறறேவல் - சிறிய ஏவல்களை. அவர் வேண்டாமே தாமே சென்று ஏவல்புரிவா (**நாலடி.** 337.) 'இஃது அறியாமையல்லவா?' என்று கேட்பாருக்கு விடையிறுபபார்போன்று அதற்கு ஒரு காரணம் கற்பிககின்றா ஆசிரியர். முற்பகல் நோலாதார் - முற்பிறவிகளில் தவஞ் செய்யாதார்; முற்பகல் - முன்நாள; இங்கே முற்பிறவியைக் குறித்தது; பகல்: ஆகுபெயர். முற்பிறப்பில் தவஞ்செய்யாதார், செல்வமின்றி இப்பிறப்பில் வறியராயினவர். நோற்றார் - இப்பிறபபில் செல்வம் பெறுவதற்கேற்ற தவத்தை முற்பிறப்பிற் செய்தவர். "இலர்பல ராகிய காரண நோற்பார், சிலர்பலர் நோலா தவர்" (**குறள்,** 270.) கற்பு அன்றே - கல்வியறிவு அன்றோ? தவம் புரிந்தாரைத் தவம் புரியார் வழிபடல் கல்வியறிவின் பயனன்றோ வென்றபடி. இங்ஙனம் இருப்பவும் இதனைக் கல்லாமையின் பயனென்று கூறுதல் பிழையென்றார்.

இஃது உலோபியரைப் புகழ்வதுபோலப பழித்தபடி.

219. கல்வியழகே அழகென்கின்றார்.

கல்வி நலன் - கல்வியாகிய அழகு. முழுமணிப்பூண் - முற்றும் மணிகளால் அமைக்கப்பட்ட ஆபரணம். "குஞ்சி யழகுங் கொடுந்தானைக் கோட்

முழுமணிப் பூணுக்குப் பூண்வேண்டா யாரே
அழகுக் கழகுசெய் வார். (௧௩)

220. முற்று முணர்ந்தவ ரில்லை முழுவதூஉம்
கற்றன மென்று களியற்க - சிற்றுளியாற்
கல்லுந் தகருந் தகரா கனங்குழாய்
கொல்லுலைக் கூடத்தி னால். (௧௪)

221. தம்மின் மெலியாரை நோக்கித் தமதுடைமை
அம்மா பெரிதென் றகமகிழ்க - தம்மினும்
கற்றாரை நோக்கிக் கருத்தழிக கற்றதெல்லாம்
எற்றே யிவர்க்குநா மென்று. (௧௫)

222. கல்வி யுடைமை பொருளுடைமை யென்றிரண்டு
செல்வமுஞ் செல்வ மெனப்படும் - இல்லார்
குறையிரந்து தம்முன்னர் நிற்பபோற் றாமும்
தலைவணங்கித் தாழப் பெறின். (௧௬)

டழகும், மஞ்ச ளழகு மழகல்ல - நெஞ்சத்து, நல்லம்யா மென்னு நடுவு நிலைமை யாற், கல்வி யழகே யழகு" (நாலடி. 131.)

220. கல்விச செருக்கு ஆகாதென்கின்றார.

களியற்க - செருககு அடைதலை ஒழிக. கொல் உலைக் கூடத்தினால் - கொல்லனது உலைககளத்திலுள்ள சமமட்டியால். (பி - ம்.) 'கலலுந் தகரும்.' பின் இரண்டடிகள் ஒட்டணி. பெரிய கலவியுடையாரும் சிறிய கல்வியுடையா ரால் தோல்வியுறுவரென்பது குறிபபு ; "சிலகற்றா கணணு முளவாம் பலகற் றாக, கச்சாணி யன்னதோா சொல்" (அறநெறிச். 43.)

221. செல்வருக்குத திருபதியும், கல்வியுடையாருககு மேன்மேலுங் கற்றல் வேண்டுமென்னும் ஆவமும் வேண்டுமென்று இதனாற் கூறுவார்.

தம்மின் மெலியாரை - தம்மைக் காட்டிலும் செல்வத்தில் தாழ்ந்தவர்களை. அம்மா : வியபபிடைச்சொல். கருத்து அழிக - உள்ளம் உடைக. (பி - ம்.) 'கற்ற வெல்லாம்.' எற்றே - எவவளவு தாழ்ந்தது. இவாக்கு - இவர் கற்றவறறிற்கு. நாம் கற்றதெல்லாம் எற்றேயென்று இயைக்க. என்று கருததழிக.

222. கற்றோரும் செல்வரும் வணக்க முடையராதல் வேண்டுமென்று கூறுவார்.

இல்லார் - கல்வியும் செல்வமும இல்லாதார். தம் முன்னா - கற்றோரும் செல்வருமாகிய தஙகளுக்கு முன். நிற்பபோல் - நிற்றலைபபோல. தாமும : உம்மை எச்சப பொருளது. வணஙகுவதறகு உபாயம் கூறியபடி. "அறி வோர்க் கழகு கற்றுணர்ந் தடங்கல்" (வெற்றிவேற்கை) என்பதனால் கற்ற

223. ஆக்கம பெரியார் சிறியா ரிடைப்பட்ட
மீச்செலவு காணி னனிதாழ்ப - தூக்கின்
மெலியது மேன்மே லெழச்செல்லச் செல்ல
வலிதன்றே தாழுந் துலைக்கு. (கஎ

224. விலக்கிய வோம்பி விதித்தனவே செய்யும்
நலத்தகையார் நல்வினையுந் தீதே - புலப்பகையை
வென்றன நல்லொழுக்கி னின்றேம் பிறவென்று
தம்பாடு தம்மிற் கொளின். (கஅ)

225. தன்னை வியப்பிப்பான் றற்புகழ்த நீச்சுடர்
நன்னீர் சொரிந்து வளர்த்தற்றாற் - றன்னை
வியவாமை யன்றே வியப்பாவ தின்பம்
நயவாமை யன்றே நலம். (கக)

ருக்கும், "எல்லார்க்கு நன்றும் பணித லவருள்ளும், செல்வர்க்கே செல்வந் தகைத்து" (குறள், 125) என்பதனுல் செல்வருக்கும் பணிவுடைமை வேண்டு மென்று பெரியோரும பணித்தனர்.

223. ஆக்கம் - அறிவின் அமைதியில். சிறியார் - அறிவில்லாதவர். மீச் செலவு - மீதூர்ந்த நடையை. நனி - மிகவும். தாழ்ப - தாழ்வர்; பெரியார் தாழ் வார (பிரபு. மாயை உற்பததி. 14.) தூக்கின் - தூக்கிப் பார்க்குமிடத்து. மெலி யது - கனமில்லாத தட்டு. வலிது - கனமுள்ள தட்டு. துலைக்கு - துலையின்கண்.

224. இச்செய்யுளிலும் அடுத்த செயயுளிலும் தற்புகழ்ச்சியால் விளையும் தீங்கு கூறப்படும்.

விலக்கிய ஓம்பி - அறநூல்களில் ஆகா வென்று விலக்கப்பட்டன தம்பால் நிகழாமற் காத்து. விலக்கிய ஓம்பி விதிததன செய்தலே அறமாகும்; 'அறமா வது மனுமுதலிய நூல்களில் விதித்தன செய்தலும், விலக்கியன ஒழிதலுமாம்' (குறள், உரைப்பாயிரம், பரிமேல்.) நலத்தகையார் - அறத்தின்வழி நிற்பார். தீதே - தீவினையேயாகும். புலபபகை - புலன்களாகிய பகையை. வென்றனம் - வென்றோம்; இந்திரியஙகளை அடக்கி வென்றோம். பிற: அசைநிலை. தம் பாடு - தம் பெருமைகளை. தம்மிறகொளின் - தாமே உட்கொண்டு நினைத்திருப்பின். கொளின் தீதேயென இயைக்க.

தம் பெருமையைத் தாமே நினைத்தலும் குற்றமென்றபடி.

225. வியப்பிபபான் - பிறரைக கொண்டு தன்னை வியக்கும்படி செய் பவன். தீச்சுடர் - விளக்கை. வளர்த்தறறு - வளாத்தாற் போல்வது. எண் ணிய பயனைத் தாராதென்றபடி. நலம் - இன்பம்.

முன்பாட்டில் ஒருவர் தம் புகழைத் தாமே நினைத்தல் குற்றமென்றவர் இப்பாட்டில் அதனைத் தாம் கூறுதலும் குற்றமென்பதை உதாரணமுகததால் விளக்கினர்.

226. பிறராற் பெருஞ்சுட்டு வேண்டுவான் யாண்டும்
மறவாமே நோற்பதொன் றுண்டு - பிறர்பிறர்
சீரெல்லாந் தூற்றிச் சிறுமை புறங்காத்து
யார்யார்க்குந் தாழ்ச்சி சொலல். (உ0)

227. கற்றுப் பிறர்க்குரைத்துத் தாநில்லார் வாய்ப்படூஉம்
வெற்றுரைக் குண்டோர் வலியுடைமை - சொற்றநீர்
நில்லாத தென்னென்று நாணுறைப்ப நேர்ந்தொருவன்
சொல்லாமே சூழ்ந்து சொலல். (உக)

228. பிறர்க்குப் பயன்படத் தாங்கற்ற விற்பார்
தமக்குப் பயன்வே றுடையார் திறப்படூஉம்
தீவினை யஞ்சா விறல்கொண்டு தென்புலத்தார்
கோவினை வேலை கொளல். (உஉ)

---

226. பெருஞ்சுட்டு - பெருமதிப்பு. யாண்டும் - எவ்விடத்தும் எக்காலத்தும். (பி - ம்.) 'மறவாமை.' நோற்பது - நோற்றல்; உளங்கொண்டு அயர்வின்றிச் செய்யத் தகுவதாதலாலும் விளையும் பயன் பெரிதாதலாலும் இச் செயலை நோற்றலென்றார். தூற்றி - பலர்அறியச் சொல்லி. புறங்காத்து - தாம் அறிந்திருந்தாலும் அவற்றை வெளியிடாமல் அடக்கி. தாழ்ச்சி - வணக்கத்தைப் புலப்படுத்தும் சொற்களை ; "வணங்கிய வாயினார" (குறள், 419.)

நோற்பது ஒன்று உண்டு ; அது தாழ்ச்சி சொலல என்க.

இது மக்களாகப் பிறந்தார் யாவருக்கும் கூறிய அறிவுரை.

227. தாம் நில்லார் - கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக என்றபடி நில்லாதவர். வெற்றுரை - பயனற்ற சொல். என் - என்ன காரணம். நாண் உறைப்ப - நாணம் மிகும்படி. நேர்ந்து - எதிர்பட்டு. சூழ்ந்து - ஆராய்ந்து. ஆராய்தலாவது, தனனைக் கடிந்து கூறுவான் அங்கே இல்லாதிருத்தலை ஆராய்ந்தறிதல்.

வலியுடைமையாவது சூழ்ந்து சொலலென்க.

கற்றபடி நிற்றல்வேணடுமென்பது கருத்து.

228. பிறர்க்குப் பயன்பட - தமக்கும் பிறர்க்கும் பயன்படுவதை எண்ணாமற் பிறர்க்கே பயன்படும்படி. கற்றவற்றை விற்பார். பயனைப் பின் இரண்டடிகளிற் கூறுவார். தீவினை அஞ்சா விறல் - தீவினையை அஞ்சாத வீரம் ; விறலென்றது இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. தென்புலத்தார் கோ - யமன். அவனை வேலை கொளலாவது அவன் பலவகையான தண்டனையைப் பலமுறை செய்யும்படி செய்வித்தல். யமதண்டத்தை அடைவதே அவா பெறும் பயனென்றபடி.

"கற்பார் பொருள்காணார் காசுபணங் காணிலுனே, விற்பா ரவர்பானீ மேவாதே" (தமிழ்விடு 184) என்பதிலும் விற்றலின் இழிவு புலப்படுத்தப்படுகின்றது

229. கற்பன வூழற்றூர் கல்விக் கழகத்தாங்
கொற்கமின் றூத்தைவா யங்காத்தல் - மற்றுத்தம்
வல்லுரு வஞ்சன்மி னென்பவே மாபறவை
புல்லுரு வஞ்சுவ போல். (உ௯)

230. போக்கறு கல்வி புலமிக்கார் பாலன்றி
மீக்கொ ணகையினூர் வாய்ச்சேரா - தாக்கணங்கும்
ஆணவாம் பெண்மை யுடைத்தெனினும் பெண்ணலம
பேடு கொளப்படுவ தில. (உ௩௰)

---

229. கறபண ஊழ் - கறறறகுரிய நல்லூழ். கலவிக கழகம - புலவா நிறைந்த சபை. ஆஙகு : அசைநிலை. ஒறகம இன்று - நாவடக்கம இல்லாமல். ஊத்தைவாய - தூயமையறற வாய ; பயனறற சொறகளைக கூறும வாயெனபது பொருள். அஙகாத்தல் - திறத்தல். மறறு : அசைநிலை. வல் உரு எம் வலிய உருவம். என்ப - என்று கூறுதல். அஙகாததல், அஞ்சன்மின் என்று கூறுதலைப் போலும் என ஒருசொல் வருவிதது முடிகக. மா பறவை - மாவும பறவையும் ; மா - மான் முதலிய விலஙகு. புல்லுரு - தினைபபுனம முதலிய இடஙகளில் விளைந்த தானியக்கதிரைக் கவாதறகு வரும் விலஙகும் பறவையும் அஞ்சும் பொருட்டுப புல்லால் அமைதது வைக்கப்படும உருவம ; “கொல்லா வமபுஞ் சமர்ககளததிற் குனியா வில்லுங் கொண்டு நிறகும், புல்லா டவனே” (அருணைக் கலம். 19.) அஞ்சுவபோல் - அஞசுதலைபபோல. தம உருவததைக்கண்டு அஞ்சியிருபபாரைத தம சொல்லால தமது அறியாமையைத தாமே வெளிப் படுத்தி அவ்வச்சததைப போக்குவரென்றூர.

230. போக்கறு கலவி - குறறமறற கல்வி ; தம்மிடத்தினின்றும் போதல் அற்ற கல்வி யெனலும் ஆம (215.) புலமிககார - அறிவுமிககவர். மீக்கொள் நகையினூர் வாய - மேறபட்ட, உளளீடில்லாத நகையையுடையவரிடதது; நகையினூ ரென்றது கறறலிற் கருததைச செலுததாமல் நகைதது வீணபொழுது போக்குவாரை. தாக்கணஙகும ஆண அவாம் பெணமை - தீண்டி வருததும் பெண்தெயவமும் இன்பம நுகாதறபொருட்டு ஆண உருவததை எடுக்க விரும்பும் பெண் தோறறத்தை. பேடு உடைத்தெனினும். பெண நலம் கொளபபடுவது இல் - அப்பேட்டினிடத்தில் பிறராற பெணணின்பம் கொள்ளபபடுதலென்பது இல்லையாகும். பேடு, மிகக அழகுடைய பெணணைபபோன்ற தோறறம உடையதாயினும் பெண்ணூல் வரும இன்பததைத்தரும இயல்புடையதன்று என்றபடி.

அறிவுடையாருக்கே கல்விவன்மை உண்டாகும என்பது கருத்து. கற்பிக்கபபடாதாருள் ஒருவனைக அறிவில்லான், ‘ஏழை’ என்னும் பெயராற் கூறப்படுதல் காண்க.

231. கற்றன கல்லார் செவிமாட்டிக் கையுறூஉம்
குற்றந் தமதே பிறிதன்று - முற்றுணர்ந்தும்
தாமவர் தன்மை யுணராதார் தம்முணரா
ஏதிலரை நோவ தெவன். (உ௫)

232. வேத்தவை காவார் மிகன்மக்கள் வேறுசிலர்
காத்தது கொண்டாங் குகப்பெய்தார் - மாத்தகைய
அந்தப் புரத்தது பூஞை புறங்கடைய
கந்துகொல் பூட்கைக் களிறு. (உ௬)

233. குலமகட்குத் தெய்வங் கொழுநனே மன்ற
புதல்வர்க்குத் தந்தையுந் தாயும் - அறவோர்க்

---

231. கற்றன - தாம கற்ற நூற்பொருள்களை. செவிமாட்டி - செவியின் கண் வலியப் புகுத்தி. கையுறூஉம் குற்றம் - தாம் சிறுமை யடைதற்கு ஏது வாகிய குற்றமானது. பிறிது அன்று - வேறொருவரது குற்றம் அன்று. கற்றா ருடைய பெருமையை அறியாத குற்றம் அககல்லாதாருடையதன்றோ என் பாருக்கு விடை பின் கூறுகின்றார். முற்று உணர்ந்தும் - எல்லாம் அறிந் திருந்தும. தாம் - கற்றா. அவா - கல்லாதாருடைய. உணராதாராகிய தாம். தம் உணரா - கற்றாராகிய தம் பெருமையை உணராத. ஏதிலரை - அயலாராகிய கல்லாதாரை ; இது, சுட்டுப பெயரளவாய நின்றது. எவன் - என்ன பயன்கருதி.

232. இஃதுமுதல் 15 - பாட்டுக்களால் அரசியல்பு கூறபபடும்.

வேத்து அவை. மிகல் மக்கள் - கல்வி அறிவு ஒழுக்கஙகளால் மிக்கவா ; மிகல் மக்கள் காவாா. வேறு சிலரென்றது கல்வி முதலியன இல்லாதவரை. காதது அது கொண்டு. உகபபு - உயர்வை ; "உகப்பே யுயர்தல்" (தொல். உரி. 8.) சிலா உகபபெய்தாா. (பி - ம்.) 'உவபபெயதார்.' பூஞை - பூனை. கந்து கொல் - கட்டுத்தறியை முறிக்கின்ற.

அரண்மனைவாயிலில் நிற்கும் யானை போர்க்காலத்திற் போா செயதற் குப் பயன்படுதலும், அந்தப்புரத்திலுள்ள பூனை சோர்வறிந்து அஙகுள்ள சிறந்த உணவுகளைமட்டும் உண்பதற்கன்றி வேறெதற்கும் சிறிதும் பயன்படா மையும் போல, பெரியோர் அரசனுக்கு அருகில் இராவிடினும் தக்க சமயத்திற் பயனளித்தலும் சிறியோர் இடைவிடாமற காத்திருந்தும் உண்டி முதலிய பய னைத் தாம் அடைதலன்றி யாதோர் உயர்வும் அடையாததோடு அவமதிப்பை அடைதலும் இங்கே அறிதற்பாலன.

இஃது எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

233. இன்னாருக்கு இன்னார் தெய்வமென்பதைக் கூறுகின்றார்.

குலமகட்கு - கற்புடையவளுக்கு. மன்ற - நிச்சயமாக. புதல்வர்க்குத் தந்தையும் தாயும, தெயவமெனப் பின்னுங கூட்டுக ; "அன்னையும் பிதாவு முன்னறி தெய்வம" (கொன்றை வேந்தன்.) அறவோர் - துறவாமல் விரதங

கடிகளே தெய்வ மனைவோர்க்குந் தெய்வம்
இலைமுகப் பைம்பூ ணிறை. (உஎ)

234. கண்ணிற் சொலிச்செவியி னோக்கு மிறைமாட்சி
புண்ணியத்தின் பாலதே யாயினும் - தண்ணளியால்
மன்பதை யோம்பாதார்க் கென்னும் வயப்படைமற்
றென்பயக்கு மாணல் லவர்க்கு. (உஅ)

235. குடிகொன் றிறைகொள்ளுங் கோமகற்குக் கற்று
மடிகொன்று பால்கொள லு மாண்பே - குடியோம்பிக்

காப்போர் (**சிலப்.** கசு: 71, **அரும்பத.**); பிரமசாரிகளெனினும் ஆம். அடிகள் - ஆசிரியர். ஏகாரங்கள் தேற்றப்பொருளன. இலைமுகப் பைம்பூண் : **சீவக.** 2107. இறை - அரசன். உலக பாலா உருவாய் நின்று உலகங்காத்தலின் அரசனைத் தெய்வமென்றார், (**குறள்,** ருக - ஆம் அதி. அவதாரிகை.)

234. கண்ணிற் சொல்லுதல் - குறிப்பால் அறிபவர்க்குக் காரியங்களைக் கண்ணாற் குறிப்பித்தல். செவியின் நோக்குதல் - நாட்டில் அங்கங்கே நடப்பவற்றை ஒற்றர் மூலமாகக் கேட்டு அறிந்து கொள்ளுதல். "செவியிற் கண்டு கண்ணிற் கூறி, இருநிலம் புரக்கு மொருபெரு வேந்தன்" (476) என்பர் பின்னும். இறைமாட்சி - அரசுரிமையாகிய மேம்பாடு. புண்ணியத்தின் பாலதே ஆயினும்- முற்பிறப்பிற் செய்த அறத்தின் பயனாகக் கிடைத்ததாயினும்; "பாறர வந்த பழவிறற் றாயம்" (**புறநா.** எரு: 2.) மன்பதை - மக்கட்டொகுதி; பிறவுயிர்களையும் காத்தலுண்டாயினும் சிறப்புப்பற்றி மக்களை எடுத்துக் கூறினார். என்னும் - என்ன பயனைத் தரும். இறைமாட்சி என்னும். வயப்படை - வன்மையுள்ள ஆயுதம். ஆணல்லவர் - பேடிகள்; ஆணல்லவர்க்கு வயப்படை என் பயக்கும் என்க. படை நன்றாயிருந்ததாயினும் பேடியின் குற்றத்தால் அது பயனடையாதவாறு போல, நல்ல நாடு வாய்த்ததாயினும் ஆள்பவனுடைய குற்றத்தால் அவன் அரசாட்சி சிறப்படையா தென்பது கருத்து; "தாளாண்மை யில்லாதான் வேளாண்மை பேடிகை, வாளாண்மை போலக் கெடும்", "பகையகத்துப் பேடிகை யொள்வா ளவையகத், தஞ்சு மவன்கற்ற நூல்" (**குறள்,** 614, 727) எனப் பிறரும் ஒரு பொருளைப்பெற்றும் அது பயன்படாமையை விளக்குதற்கு இந்த உவமையைக் கூறுதல் காண்க.

235. குடி கொன்று - குடிகளை வருத்தி; கொல்லல் - வருத்துதல்; "கரும்புபோற், கொல்லப் பயன்படுங் கீழ்" (**குறள்,** 1078.) இறை - வரியை. மடி கொன்று - மடியை அறுத்து. கொள்ளுமா - கொள்ளும் வழியால். கொள்வோர்க்கு - ஆறில் ஒருபங்கைக் கொள்ளும் அரசனுக்கு; விளைவில் ஆறில் ஒரு பங்கை அரசன் கொள்ளவேண்டு மென்பது, "தென்புலத்தார் தெய்வம" (**குறள்,** 43) என்பதன் விசேட வுரையால் விளங்கும். அரசன் குடிகளிடம் வரி

கொள்ளுமா கொள்வோர்க்குக் காண்டுமே மாநிதியம்
வெள்ளத்தின் மேலும் பல. (௨௬)

236. இன்று கொளற்பால நாளைக் கொளப்பொருன்
நின்று குறையிரப்ப நேர்படான் - சென்றொருவன்
ஆவன கூறி னெயிறலைப்பா னாறலைக்கும்
வேடலன் வேந்து மலன். (௩௦)

237. முடிப்ப முடித்துப்பின் பூசுவ பூசி
உடுப்ப வுடுத்துண்ப வுண்ணு - இடித்திடித்துக்
கட்டுரை கூறிற் செவிக்கொளா கண்விழியா
நெட்டுயிர்ப்போ டுற்ற பிணம். (௩௧)

கொள்ளும் முறை, "காய்நெல் லறுத்து" (புறநா. 184), "வாயப்படுங் கேடு மின்றும்" (சீவக. 2907), "கற்றைவை கிளைந்து" (திருவிளை. நாடு. 28), "மாநிரபபுரு" (சீகாழிப் புராணம், பூத விமோசன 7.) என்னும் செய்யுட்களால் அறியப்படும். (பி - ம்.) 'கொளவோாககு.' காண்டும - கண்கூடாகக் காண்போம். வெள்ளம் - ஒருபேரெண. மாநிதியம் வெள்ளத்தின்மேலும் பல வாதலைக காண்டுமென்க. (பி - ம்.) 'நீணிதியம.'

அளவறிந்து இறைவாங்க வேணடுமெனபது கருத்து.

236 - 7. இவவிரணடு பாட்டுககளாலும கொடுங்கோலரசன இயல்பு கூறபபடும்.

236. கொளறபால - கொள்ளும் அளவான வரிகளை. குடிகள குறையிரப்ப. நோபடான் - உடனபடான. ஒருவன - அமைச்சாகளுள் அறிவுடையா னொருவன்; ஒருவனென்றா, அரசனை எதிாததுச் சொல்லுதலின் அருமை பற்றி. எயிறலைத்தல் - பறகளைக் கடித்தல்; கோபித்தல. ஆறு அலைக்கும் - வழிபபோவாரை வருததிப பொருளைக கொள்ளும். வேடு - வேடன். அவ்வரசன் வேடனுமல்லன்; வேந்தனும் அல்லன.

ஆறலைக்கும் வேடனுககுரிய இயலபுடையானாயினும் குடிப்பிறப்புமுதலிய வற்றால் வேடனாகக் கூறப்பெருன்; அவற்றால் வேந்தனாயினும் இயல்புகளால் வேந்தனாகக் கூறப்பெறுன். இங்ஙனம் கூறினும் ஆறலைகள்வரோடு ஒப பானென்பதே ஆசிரியர் கருதது.

237. முடிப்ப - முடித்தற்குரிய மலர் முதலியவற்றை. உண்ணு - உண்டு. இடித்து இடித்து: அடுக்கு இடைவிடாமை மேற்று; "பொய்யாமை பொய் யாமை யாற்றின்" (குறள், 296) என்பதுபோல. கட்டுரை - நன்மையைத் தரும் உறுதி மொழிகள். அமைச்சர்கள் கூறின். செவிக்கொள்ளாதனவும், கண் விழி யாதனவுமாகிய அரசுகள் பிணம். செறல்பற்றி அஃறிணையாற் கூறினர். நெட்டுயிர்ப்போடுறற பிணம என்றதனுல், மற்றப் பிணங்களுக்கும் இத்தகைய கொடுங்கோலரசுகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு கூறப்பட்டது.

238. ஒற்றிற் றெரியாச் சிறைப்புறத் தோர்துமெனப்
பொற்றேர் துணையாத் திரிதந்தும் - குற்றம்
அறிவரிதென் றஞ்சுவதே செங்கோன்மை சென்று
முறையிடினுங் கேளாமை யன்று. (௩௨)

239. ஏதிலார் யாதும் புகல விறைமகன்
கோதொரீஇக் கொள்கை முதுக்குறைவு நேர்நின்று
காக்கை வெளிதென்பா ரென்சொலார் தாய்க்கொலை
சால்புடைத் தென்பாரு முண்டு. (௩௩)

240. கண்கூடாப் பட்டது கேடெனினுங் கீழ்மக்கட்
குண்டோ வுணர்ச்சிமற் றில்லாகும் - மண்டெரி

---

238. செஙகோலரசன், குற்றத்தை அறியும் வழி கூறபபடும்.

ஒற்றின் - ஒறறாகளால். தெரியா - தெரிந்து. அரசர்கள் ஒறறர்களாற் செய்திகளை அறிதல் திருக்குறளிலுள்ள ஒற்றாடலென்னும் அதிகாரத்தால் விளஙகும். சிறைபபுறத்து ஓாதும் - மறைவிடத்திலிருந்து அறிவோம்; சிறைப்புறத்தறிதல் பொற்கைப் பாண்டியன் வரலாற்றால் அறியபபடும். துணை யாக வருவோர் யாருமின்றித தோளே துணையாக. திரிதந்தும்: உம்மை உயர்வு சிறபபு. (பி - ம்.) 'துணையாத் திரிதந்தும.' இப்பாடததிறகு, துணை யாகச் சென்று திரிதந்துமெனை ஒரு சொல வருவிகக.

கேளாமை செஙகோன்மையன்று.

239. அரசன் யாவா கூறறையும் ஆராயாமல் நம்புதல் கூடாதென்பர்.

ஏதிலார் - அயலாா. இறைமகன் - அரசன். கோது ஒரீஇ - குற்றததை நீக்கி. கொள்கை - நல்லனவற்றை அறிந்து கொள்ளுதல். முதுக்குறைவு - பேரறிவு. நேர் நின்று - அஞ்சாமல் எதிரே நின்று. வெளிது - வெண்ணிற முடையது. காக்கை வெளிதென்பாரென்றது, கண்கூடாகப் பலரறிந்த உணமையை மறுத்துக் கூறுதறகு எடுததுக் காட்டியவாறு. தாய்க்கொலை - தாயைக் கொல்லுதல். சால்புடைத்து - ஏற்புடையுது. அறமல்லாதவற்றை அறமென்று கூறுதற்கு எடுத்துக் காட்டியது இது. என்பாரும்: உம்மை, இழிவு சிறபபு.

"எபபொருள் யார்யாாவாய்க் கேட்பினு மப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு" (குறள், 423) என்பது ஈண்டு அறிதறபாலது.

240. கேடு கணகூடாப்பட்ட தெனினும்; கண்கூடா - பிரத்தியட்ச மாக. கீழ்மக்கட்கு உணர்ச்சி உண்டோ; உணர்ச்சி - கேடுவருமென்றும் அதனை நீக்க உபாயந் தேட வேண்டுமென்றும் அறிதல். மற்று: அசைநிலை. மண்டு எரி - மிக்கு எரிகின்ற நெருப்பு. தான்: அசைநிலை. வாய் மடுப்பினும் -

தான்வாய் மடுப்பினு மாசுணங் கண்டுயில்வ
பேரா பெருமூச் செறிந்து. (௩௪)

241. நட்புப் பிரித்தல் பகைநட்ட லொற்றிகழ்தல்
பக்கத்தார் யாரையு மையுறுதல் - தக்கார்
நெடுமொழி கோறல் குணம்பிறி தாதல்
கெடுவது காட்டுங் குறி. (௩௫)

242. பணியப் படுவார் புறங்கடைய ராகத்
தணிவில் களிப்பினாற் றாழ்வார்க் - கணிய
இளையாண் முயக்கெனினுஞ் சேய்த்தன்றே மூத்தாள்
புணர்முலைப் போகங் கொளல். (௩௬)

தம்மை எரித்தாலும். மாசுணம் பெருமூச்செறிந்து பேராவாய்க் கண்டுயில்வ; மாசுணம் - பெரும்பாம்புகள்; பேரா - இருந்த இடத்தினின்றும் நகராதனவாய்.

இச் செய்யுள் எடுத்துக் காட்டுவமையணி.

241. அரசனுக்குக் கேடு பயப்பனவற்றைக் கூறுவார்.

நட்புப் பிரித்தல் - பழமையான நண்பரைப் பிரியும்படி செய்தல். பகை நட்டல் - நெடுங்காலம் பகையாயுள்ளாரை நட்பாக்கிக் கொள்ளுதல்; "முற் றன்னைக் காய்வானைக் கைவாங்கிக் கோடலும்.........சாவ வுறுவான் றொழில்" (திரிகடுகம், 4.) ஒற்று இகழுதல் - கண்போன்ற ஒற்றா கூறியவற்றை இகழ்ந் துரைத்தல். பக்கத்தார் - அமைச்சர்; "உழையிருந்தான்" (குறள், 638) என் பதனால் இங்ஙனம் கூறினர். நெடுமொழி கோறல் - நெடுங்காலத்திற்குப் பயன் படுவனவான செவியறிவுறூஉ, வாயுறை வாழ்த்து முதலியவற்றை அவமதித் தல்; "மெய்ம்மொழிமற், றென்மொழி பிழையா தாகும், பின்வழி நமக்குப் பெரும்பயன் றருமே" (564) என்பர் பின். பிறிதாதல் - வேறுபடுதல். கெடுவது காட்டும் குறி - தான்பின்னே கெடுவதை முன்னே தெரிவிக்கும் அடையாளங் கள்.

242. பெரியாரைப் பிழையாமை இதிற் கூறப்படும்.

பணியப்படுவார் - தம்மால் வணங்கத்தக்க அந்தணர், சான்றோர், அருந் தவத்தோர், தாய், தந்தை, தமையன் முதலியோர் (பு. வெ. 221.) புறங்கடை யராக - தலைவாயிற் புறத்தே இருப்ப. தணிவில் களிப்பினால் - குறைத லில்லாத செல்வச் செருக்கால். தாழ்வார்க்கு - எதிர்செல்லுதலின்றித் தம்பால் வரும் வரையில் தங்கி யிருப்பார்க்கு. இளையாள் முயக்கு அணியதெனினும்; இளையாள் - திருமகள்; இளையாள் முயக்கென்றது, செல்வத்தோடு கூடியிருத்தலை. மூத் தாளது போகங்கொளல் சேய்த்தன்று; விரைவில் வறியராவாரென்பது கருத்து; மூத்தாள் - மூதேவி (குறள், 167.) சேய்த்தன்று - மிக அண்மைக் காலத்துள்ள தென்றபடி.

243. கண்ணோக் கரும்பா நகைமுகமே நாண்மலரா
இன்மொழியின் வாய்மையே தீங்காயா - வண்மை
பலமா நலங்கனிந்த பண்புடையா ரன்றே
சலியாத கற்ப தரு. (ரு௭)

244. வாங்கும் கவளத் தொருசிறிது வாய்தப்பிற்
றாங்கும் களிறோ துயருறா - ஆங்கதுகொண்
டூரு மெறும்பிங் கொருகோடி யுய்யுமால்
ஆருங் கிளையோ டயின்று. (ரு௮)

---

243. ஈகையின் இலக்கணம் இதிற் கூறப்படும்.

கண் நோக்கு அரும்பா - செய்மைக்கண்ணே இரவலரைக் கண்டபோது இனிமையாகப் பார்த்தலே அரும்பாக. நகைமுகமே நாள் மலரா - நெருங்கிய வழி மலர்ச்சியோடு கூடிய முகமே அன்று அலர்ந்த மலராக. இன்மொழியாகிய வாய்மை தீங்காயாக; இன் : வேண்டா வழிச்சாரியை; வாய்மை - உண்மை. தீங்காய - இனிய காய. பலமா - பழமாக. நலம் கனிந்த - நற்குணங்கள் மிக்க. சலியாத - கொடுத்தலில் இளைத்தலில்லாத. பண்புடையார் சலியாத கற்பதரு அன்றே; கற்பதரு - கற்பகமரம். தெய்வலோகத்திலுள்ள கற்பகம் கற்பகம் அன்று; வள்ளல்களே கற்பகதரு என்றபடி.

கண்ணோக்கும் நகைமுகமும் அகத்தின் உவப்பை வெளிப்படுத்துவன. மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் மூன்றாலும் விரும்பிச் செய்வது ஈகையென்று கொள்க.

இச்செய்யுள் உருவகவணி.

244. அரசனுடைய வருவாய் சிறிது குறைந்தாலும் அதனால் அரசனுக்குத் துன்பம் உண்டாகாது. ஆனால் அதுகொண்டு வேறு பலர் பிழைப்பரென்பது கூறப்படும்.

வாங்கும் கவளத்து - தான் உட்கொள்ளும் கவளத்துள். ஒரு சிறிது - மிகச் சிறிய பாகம். வாய் தப்பின் - வாயினின்றும் தவறி விழுமாயின். ஆங்கது : ஒரு சொல் நீர்மையன; ஆங்கு : அசை நிலையுமாம். ஒருகோடி எறும்புகள் ஆரும் கிளையோடு அயின்று உய்யும்; ஆரும் கிளை - நிறைந்த சுற்றம்; அயின்று - உண்டு.

“அத்தி முதலெறும்பீ றானவுயிர்” (தனிப்.) என்பவாதலின் அவ்விரண்டையும் இயைபுபட அமைத்துக் கூறியது அறியத்தக்கது.

இச்செய்யுள் அரசர்க்குக் குறிப்பாக நீதிகூறியபடி; இது பிறிது மொழிதலென்றும், நுவலாநுவற்சியென்றும், ஒட்டணியென்றும் கூறப்படும்.

245. மாகஞ் சிறுகக் குவித்து நிதிக்குவை
ஈகையி னேக்கழுத்த மிக்குடைய - மாகொல்
பகைமுகத்த வென்வேலான் பார்வையிற் றீட்டும்
நகைமுகத்த நன்கு மதிப்பு. (௩௯)

246. களைகணுத் தம்மடைந்தார்க் குற்றுழியு மற்றோர்
விளைவுன்னி வெற்றுடம்பு தாங்கார் - தளர்நடைய
தூனுடம் பென்று புகழுடம் போம்புதற்கே
தானுடம் பட்டார்க டாம். (௪௦)

247. தம்முடை யாற்றலு மானமுந் தோற்றுத்தம்
இன்னுயி ரோம்பினு மோம்புக - பின்னர்ச்

---

245. பொருளீதலைக் காட்டிலும் நன்மதிப்போடு கூடிய பார்வையே சிறந்ததென்பர்.

மாகம் சிறுக - ஆகாயப்பரப்பும் சிறிதாம்படி ; சிறப்பும்மை விகாரத் தால் தொக்கது. நிதிக்குவையைக் குவித்து. ஈகையின் - அதனை ஈதலைக் காட்டிலும். ஏக்கழுததம் - தலையெடுபபு; "ஏக்கழுத்தம் போல வினிதன்றே" (சீவக. 496.) மிக்குடைய எனப பன்மையாற் கூறினர் மதிப்பின் பன்மை பற்றி. மாகொல் வேல் - யானைகளைக் கொல்லும் வேல். வென்வேல் - வெற்றி யைத் தரும் வேல்; வென - வெற்றி. (பி - ம்.) 'வெள்வேல்.' பார்வையின் தீட்டும் - பாாததலால் எழுதும். நகைமுகதத - சிரிபபோடு கூடிய முகத்தை யுடைய. தீட்டும் மதிப்பு என்க. நன்கு மதிபபு ஈகையின் ஏக்கழுத்தம் மிக் குடைய என்க.

வென்வேலா னென்றமையின் அரசனென்பது கொள்ளபபடும். அவன து நன்குமதிப்பினல் பலருடைய பாராட்டும் நல்லுதவியும் பெறுதலின் ஈகை யினும் சிறந்ததென்றார்.

246. புகழுடம்பு அடைதற்கு வழி இதனாற் கூறப்படும்.

தம்மைக் களைகணுக அடைந்தார்க்கு ; களைகண் - பறறுகோடு. உறறுழி - ஒரு துன்பம் நேர்ந்தவிடதது. மறறோர் விளைவு உன்னி - உடம்பால் அடையும் காம நுகர்ச்சி போன்ற வேறோர் இழிந்த பயனைக் கருதி. வெற்றுடம்பு - பிறர்க் குப் பயன்படாத உடம்பை. ஊனுடம்பு தளர் நடையதென்று ; தளா நடையது - அழியும் தன்மையுடையது. புகழுடம்பு - புகழாகிய உடம்பு. ஓம்புதற்கே யென் பதிலுள்ள ஏகாரததைப் புகழுடம்பென்பதனோடு கூட்டுக. புகழுடம்பு ஓம்பு தற்கு உடன்பட்டாாகள் வெற்றுடம்பு தாஙகாா. தான், தாம்: அசை நிலைகள். உடல் நீத்தேனும் பிறருக்கு உதவுவரென்றபடி. ததீசிமுனிவர், சிபி முதலி யோர் வரலாற்றால் இந்த உண்மை விளங்கும்.

247. இதுமுதல் மூன்று செய்யுட்களால் நிலையாமை கூறப்படும்.

சிறுவரை யாயினு மன்ற தமக்காங்
கிறுவரை யில்லை யெனின். (௪௧)

248. கலனழிந்த கற்புடைப் பெண்டிரு மைந்து
புலனொருங்கப் பொய்கடிந் தாரும் - கொலைஞாட்பின்
மொய்ம்புடை வீரரு மஞ்சார் முரண்மறலி
தும்பை முடிச்சூ டினும். (௪௨)

ஆற்றல் - திறமை. மானம் உயிரினும் சிறந்ததென்பர். 'மானமாவது எக்காலத்தும் தம் நிலையில் தாழாமையும், தெய்வத்தால் தாழ்வு வந்துழி, உயிர்வாழா மையுமாம்.' (குறள், மானம், அவதாரிகை.) தோற்று - இழந்து. ஓம்பினும: உம்மை, இழிவு சிறப்பு. (பி - ம்.) 'பினனே.' சிறுவரையாயினும் - சிறிதள வேனும். மன்ற - நிச்சயமாக. தமக்கு இறுவரை யில்லையெனின் இன்னுயிர் ஓம்பினும் ஓம்புக என இயைக்க. ஆஙகு: அசை நிலை. இறுவரை - இறக்கும் காலம். இல்லை யெனின்: இறத்தல் நிச்சயமென்று தெரிவிததபடி. இவ்வுடல் நிலையாதாதலின் இதன் அழிவுக்கு அஞ்சாது, மானத்தைக் காத்தல்வேண்டு மென்பது கருத்து.

"மருந்தோமற றூனோம்பும் வாழக்கை பெருந்தகைமை, பீடழிய வந்த விடத்து" (குறள், 968), "மான வருஙகல நீக்கி யிரவென்னும், ஈன விளிவி னால் வாழ்வேன்மன் - ஈனததால், ஊட்டியக் கண்ணு முறுதிசேர்ந் திவவுடம்பு, நீட்டித்து நிற்கு மெனின்" (நாலடி. 40), "மான மழிந்தபின் வாழாமை முன் னினிதே" (இனியவை நாற்பது, 14) என்பன இதனோடு ஒபபுநோக்கற பாலன.

248. கலனழிந்த கறபுடைப் பெண்டிரென்றது, கைம்பெண்டிரை; கலன் - ஆபரணம்; இஙகே மஙகலநாண். ஐந்துபுலன் ஒருஙக - சுவை முதலிய ஐம்புலன்களும ஒருவழிபபடும்படி. பொயகடிந்தோ ரென்றது துறவிகளை. (பி - ம்.) 'பொய்யொழிந்தோரும்.' "சந்ததமும வேதமொழி யாதொன்று பற்றி யது தான்வந்து முறறுமெனலாற் - சகமீ திருந்தாலு மரணமுண் டென்பதைச் சதாநிஷ்டர் நினைவதில்லை" (தாயுமானவர்.) ஞாட்பின் - போரில். மொயம்பு- வன்மை. உடம்பின் நிலையாமையை எபபொழுதும் உள்ளத்திற் கொண்டிருந தல் பற்றி வீரா, "காஞ்சி சான்ற வயவர்" (பதிற். கரு: 4, கo: 39) எனப் பாராட்டபபடுதல் காண்க. முரண் மறலி - இயல்பாகவே மாறுபாட்டை யுடைய யமன். தும்பை முடிச்சூடினும் - உயிரைக் கொள்ளும்பொருட்டுத தானே சினத்தோடு வந்தாலும்; போா செய்வோர் தும்பையைச் சூடுதல் புறததிணையிலக்கணமென்பது இஙகே அறியத்தக்கது. மறலி தும்பை முடிச் சூடினும், பெண்டிரும் கடிந்தோரும் வீரரும் உயிர்விடுதற்கு அஞ்சார்.

இச்செய்யுள் புகழொப்புமைக் கூட்டவணி.

249. புழுநெளிந்து புண்ணழுகி யோசனை நாறும்
கழிமுடை நாற்றத்த வேனும் - விழலர்
விளிவுன்னி வெய்துயிர்ப்பர் மெய்ப்பயன் கொண்டார்
சுளியார் சுமைபோடு தற்கு. (சங)

250. இகழி னிகழ்ந்தாங் கிறைமக னென்று
புகழினு மொக்கப் புகழ்ப - இகன்மன்னன்
சீர்வழிப் பட்டதே மன்பதைமற் றென்செய்யும்
நீர்வழிப் பட்ட புணை. (சச)

251. செவிசுடச் சென்றுங் கிடித்தறிவு மூட்டி
வெகுளினும் வாய்வெரீஇப் பேரா கவுண்மதத்த

---

249. உடம்பின் தூயதன்மையும் அதனூற பயன் கொண்டாரது மேன்மையும் கூறப்படும்.

புழு நெளிநது - புழுககள் நெளியப்பெற்று. யோசனை நாறுமென்றல் ஒரு மரபு. கழிமுடை நாற்றதத வேனும் - மிகக புலால் நாறறததை யுடையனவாயினும். விழலா - வீணா. விளிவுனனி - இறத்தலை நினைந்து. வெயதுயிாபபா - அச்சததால் பெருமூச்செறிவா. மெய்பபயன் கொண்டாா - உடமபாலாகிய உண்மையான பயனைக் கொண்டவா; சுமையென்றது உடம்பினை. பயன் கொணடாா சுமை போடுதறகுச் சுளியாா; சுளியாா - வெறுக்க மாட்டார்; என்றது உவபபோடு உயிரை விடுவரென்றபடி.

"கருமபாட்டிக் கட்டி சிறுகாலைக் கொணடார், துரும்பெழுந்து வேங்காற றுயராண் டுழவாா, வருந்தி யுடம்பின் பயன்கொணடாா கூறறம், வருந்காற பரிவ திலர்" (நாலடி. 35.)

250. அரசன் சென்றவழியே குடிமக்கள் செல்வரென்பா.

இறைமகன் இகழின் - அரசன் ஒன்றை இகழ்ந்து கூறினால். புகழப என்பதறகு, பினனேயுள்ள மனபதை என்பதை எழுவாயாககுக. புகழ்ப - புகழவாாகள். மன்பதை மனனனசீா வழிபபட்டதே. மன்பதை - மக்கட்டொகுதி. புணை - தெபபம்; மற்று: அசை நிலை. தெபபம் நீா செல்லும் வழியே செல்லுமாறு போல, குடிகளும அரசன் சென்ற வழியே செல்வா.

அரசன் செல்லும வழியே குடிகள் செல்லுமாதலின் அதனை அறிந்து நல் வழியிலே அவன் செல்லுதல் வேண்டுமென்பது குறிபபு.

இச்செயயுள் எடுததுக்காட்டுவமையணி.

251. அரசன் வெகுணடபோதும் நீதி கூறுதல் மநதிரியின் கடமையென்பது இதிற கூறபபடும்.

செவி சுட - செவி பொருதபடி. அறிவு மூட்டி - அறிவை உண்டாக்கி. வெகுளினும - அரசன் கோபிததாலும. வாய் வெரீஇ - சொல்லுதற்கு அஞ்சி. பேரா - அமைச்சாகள் நீஙகமாட்டாா. அறிவு மூட்டிப பேரா. கவிழ் மதத்த -

கைம்மா வயத்ததோ பாகுமற் றெத்திறத்தும்
அம்மாண் பினவே யமைச்சு. (௫௫)

252. கைவரும் வேந்த னமக்கென்று காதலித்த
செவ்வி தெரியா துரையற்க - ஒவ்வொருகால்
எண்மைய னேனு மரியன் பெரிதம்மா
கண்ணில னுள்வெயர்ப்பி னான். (௫௬)

253. பழமை கடைப்பிடியார் கேண்மையும் பாரார்
கிழமை பிறிதொன்றுங் கொள்ளார் வெகுளின்மற்

சொரிகின்ற மதநீரையுடைய. பாகு கைம்மா வயத்ததோ ; அன்றென்ற படி ; பாகு - பாகன் ; கைம்மா - யானை. எத்திறத்தும் - எல்லா வகையிலும். அமைச்சு அம்மாண்பினவே - அமைச்சர்களும் அந்தத்தன்மையை யுடையவர் களே. பாகு, அமைச்சு : உயர்திணைப்பொருட்கண் வந்த அஃறிணைச் சொற்கள்.

அரசனை யானையாகவும் அமைச்சனைப் பாகனாகவும் கூறும் மரபு, 'மதச்செருக்காற் பாகன் தோட்டியை நீவுமாறுபோலக் காமக்களிப்பால் தன் அமைச்சர் கூற்றைக் கடத்தல்நோக்கி, களிறனான் என்றார்' (சீவக. 200, ந.) என்பதனால் விளங்கும்.

"அறிகொன் றறியா னெனினு முறுதி, உழையிருந்தான் கூறல் கடன்" (குறள், 638); "அரைசர் சீறுவ ரேனு மடியவர், உரைசெ யாதொழி யாக லுறுதியே" (கலிங்கத். 366); "தலைமகன் வெகுண்ட போதும், வெம்மையைத் தாங்கி நீதி விடாதுநின் றுரைக்கும வீரர்" (கம்ப. அயோதத். மந்திரப. 9.)

252. மன்னரைச் சார்ந்தொழுகும் முறை கூறப்படும்.

வேந்தன் நமக்குக் கைவரும் - அரசன் நம் வழிப்படுவான். காதலித்த - தாம் விரும்பியவற்றை. செவ்வி தெரியாது - அரசன் தாம் கூறுவனவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் சமயத்தை அறிந்து கொள்ளாமல். எண்மையனேனும் - காண்டற்கு எளியனானாலும். அம்மா : வியப்பிடைச்சொல். பெரிது அரியன். கண் - கண்ணோட்டம் ; ஆகு பெயர். உள் வெயர்ப்பினான் - உள்ளே அடக்கிய சினத்தை யுடையவனாவன்.

"கொளப்பட்டே மென்றெண்ணிக் கொள்ளாத செய்யார், துளக்கற்ற காட்சி யவர்" (குறள், 699.)

253. பழமை - பழைய நட்பை. கிழமை - பழைய நண்பர் உரிமையாற் செய்வனவற்றை. "பழைமை யெனப்படுவ தியாதெனின யாதும், கிழமையைக் கீழ்ந்திடா நட்பு" (குறள், 801) என்பதையும் அதனுரை யையும் பார்க்க. "புரைதவப் பயனோக்கார் தம்மாக்க முயல்வாரை, வரை வின்றிச் செறும்பொழுதிற் கண்ணோடா துயிர்வௌவும், அரைசு"

காதன்மை யுண்டே யிறைமாண்டார்க் கேதிலரும்
ஆர்வலரு மில்லை யவர்க்கு. (௪எ)

254. மன்னர் புறங்கடை காத்து வறிதேயாம்
எந்நலங் காண்டுமென் றெள்ளற்க - பன்னெடுநாட்
காத்தவை யெல்லாங் கடைமுறைபோய்க் கைகொடுத்து
வேத்தவையின் மிக்குச் செயும். (௪அ)

255. உறுதி பயப்ப கடைபோகா வேனும்
இறுவரை காறு முயல்ப - இறுமுயிர்க்கும்
ஆயுண் மருந்தொழுக்க றீதன்று லல்லனபோல்
ஆவனவு முண்டு சில. (௪௯)

256. முயலாது வைத்து முயற்றின்மை யாலே
உயலாகா வூழ்த்திறத்த வென்னூர் - மயலாயும்

(கலி. அ. 15-7.) வெகுளின் - கோபித்தால். இறைமாண்டாருக்குக் காதன்மை யுண்டே? இறைமாணடார் - அரசியலிலே மேம்பட்டார். காதன்மை - அன்பு. உண்டேயென்றது, இல்லையென்றபடி. ஏதிலர் - அயலார். ஆர்வலர் - அன்பு செய்யபபட்டவர். அவர்க்கு ஏதிலரும் ஆர்வலரும் இல்லை.

254. புறஙகடையை வறிதே காத்து; வறிதே - யாதொரு பயனும் இன்றி. எ நலம் காண்டும் என்று - எந்த நன்மையைக் கண்டோமென்று. எள்ளறக - இகழாதொழிக. கைகொடுதது - உதவி. வேத்தவையில் - அரச னுடைய சபையில். மிக்குச் செயும - பிறரைக் காட்டிலும் மேம்பாட்டோடு இருக்கும்படி செய்யும். காத்தவை யெல்லாம் மிககுச செய்யும்.

255. இறககும் வரையிலும் முயறசியுடையவனாயிருத்தல் வேண்டு மென்பது கூறப்படும்.

உறுதி பயபப - நன்மையைத் தருவனவாகத் தாம் மேற்கொண்ட முயற்சி கள். கடைபோகா வேனும் - முடிவு பெறாவிட்டாலும். இறுவரை காறும் - தாம் இறக்கும் காலம் வரையிலும். முயல்ப - முயல்வாாகள். இறும் உயிர்க்கும் - அழியும் உயிருக்கும். ஆயுள் மருந்து ஒழுக்கல் - ஆயுளை நீடிக் கச் செய்யும் மருந்தை ஊற்றுதல். அல்லனபோல் ஆவனவும் சில உண்டு - முடிவு பெறாதனபோல் தோன்றி முடிவுபெறும் சில காரியஙகளும் உணடு. இடைவிடாமல் முயன்றால் ஆகாதனவும் கைகூடுமென்பது கருத்து.

256. முயறசியின் சிறபபுக் கூறபபடும்.

முயலாது வைத்து - முயலாமலே யிருந்து; வைத்து: ஒரு சொன்னடை. முயறறு - முயற்சி; "முயற்றின்மை, இன்மை புகுத்தி விடும்" (குறள், 616.) ஊழ்த்திறத்த உயலாகா-ஊழின் வழிப்பட்டனவாகிய நன்மைகள் தப்பமாட்டா; 'ஊழின் வலியால் வரும் நன்மைகள் எப்படியும் கிடைத்துவிடும். ஆதலின்

ஊற்ற மிறுவிளக்க மூழுண்மை காண்டுமென்
றேற்ரு ரெறிகான் முகத்து. (௫௦)

257. உலையா முயற்சி களைகணா வூழின்
வலிசிந்தும் வன்மையு முண்டே - உலகறியப்
பான்முளை தின்று மறலி யுயிர்குடித்த
கான்முளையே போலுங் கரி. (௫௧)

258. கால மறிந்தாங் கிடமறிந்து செய்வினையின்
மூல மறிந்து விளைவறிந்து - மேலுந்தாம்

முயற்சி வேண்டாற் பாலதன்று' என்பாரை மறுத்தபடி. மயலாயும் - மயக்க மடைந்தாலும். ஊறறம் இறும் விளக்கம் - வன்மை ஒழிந்த விளக்கை. ஊற்றம் - வலி; இங்கே எண்ணெய் திரி முதலியவற்றினுல் உண்டாம் வன்மை. (பி - ம்.) 'ஊற்றமி றூவிளக்கம்.' ஊழ் உணமை காண்டுமென்று - ஊழிருத்தலைச் சோதித்தறிவோ மென்று. எறிகால் முகத்து ஏறரு - அடிக்கின்ற காற்றுக்கு எதிரே ஏற்றமாட்டார். விளக்கத்தை ஏற்ருர்.

ஊழை நினையாமலே முயலவேண்டுமென்பது கருதது. வலியற்ற விளக்கு அவிந்து விடுவதுதானே யென்றெண்ணிக் காறறடிக்கும் இடததில் ஏறறமாட்டார்கள்; அது சிறிது நேரமாவது எரியுமென்று கருதி அவவளவிற பயன் கொள்ளும்பொருட்டு அதைப பாதுகாபபார்கள். அதுபோல ஊழின் வலியே கருதி வாளா இராமல் தம்மால் இயன்ற முயறசிசெயது அம முயற்சிகேற்ற பயனைப்பெற முயல்வரென்றபடி; "தெய்வததா ளுகா தெனினும முயறசிதன், மெய்வருத்தக் கூலி தரும்" (குறள், 619.)

257. முயற்சியால் ஊழையும வெல்லலாமென்பது கூறபபடும.

உலையா முயறசி - இடுக்கண்களுக்கு மனம் அழியாத முயற்சி. களைகணா - பற்றுக்கோடாக. ஊழின் வலி சிந்தும் - ஊழின் வன்மையையும் அழிக்கும். வன்மையும்: உம்மை, உயர்வு சிறபபு. உண்டே: ஏகாரம், தேறறம். பால முளை - ஊழின் முளையை. தின்று - அழிதது. மறலி - யமனது. உயிா குடிதத - உயிரைப் போக்கிய. தின்று குடித்த என்றது ஒரு நயம். கான முளையே - மாா்க்கணடேயரே. போலும்: அசைநிலை. கரி - சான்று.

258. வினைதொடஙகும் முன் ஆராயவேண்டுவன இவையென்பது இதிற கூறப்படும்.

காலம் அறிந்து - தமக்கு நன்ரும காலத்தை அறிந்து. இடம் - தம் வெறறிக்கேற்ற இடங்களை. மூலம் - காரணத்தை. விளைவறிந்து - பயனை அறிந்து.

சூழ்வன சூழ்ந்து துணைமை வலிதெரிந்
தாள்வினை யாளப் படும். (ருஉ)

259. மெய்வருத்தம் பாரார் பசிநோக்கார் கண்டுஞ்சார்
எவ்வெவர் தீமையு மேற்கொள்ளார் - செவ்வி
அருமையும் பாரா ரவமதிப்புங் கொள்ளார்
கருமமே கண்ணாயி னார். (ருஙூ)

260. சிறிய பகையெனினு மோம்புத றேற்றார்
பெரிதும் பிழைபா டுடையர் - நிறைகயத்
தாழ்நீர் மடுவிற் றவளை குதிப்பினும்
யானை நிழல்காண் பரிது. (ருச)

சூழ்வனசூழ்ந்து - பின்னும் ஆராயவேண்டியவற்றை ஆராய்ந்து. துணைமை வலி - உதவியாயினாரது வன்மை; துணைமை : ஆகுபெயர். ஆள்வினை - முயற்சி. திருக்குறளில் காலமறிதல் முதலிய அதிகாரங்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்ட நீதிகள் இங்கே ஒரு செய்யுளிற் சுருக்கிக் கூறப்பட்டமை அறியற்பாலது.

259. தாம் மேற்கொண்ட முயற்சியில் ஊக்கமுடையாரது இலக்கணம் கூறப்படும்.

மெய்வருத்தம் - உடம்பின் வருத்தத்தை. செவ்வியருமை - காலம் அரிதாயிருத்தல். அவமதிப்பும் - தம்மைப் பிறர் அவமதித்தலையும்; உம்மை; உயர்வு சிறப்பு. கருமமே கண்ணாயினார், பாரார், நோக்கார், துஞ்சார், மேற்கொள்ளார், அருமையும் பாரார், அவமதிப்பும் கொள்ளாரென்க.

260. சிறுபகையை இகழ்ந்து அதனைக் களையாமல் இருத்தல் தீது என்பது கூறப்படும்.

ஓம்புதல் தேற்றார் - நீக்குதலை அறியாதவர்; தேற்றார் - தன் வினைக் கண் வந்தது, "நட்பாட றேற்றா தவர்" (குறள், 187) என்புழிப்போல. பிழைபாடு - குற்றம். நிறைந்த கயத்திலுள்ள தாழ்ந்த நீரில்; கயம் - குளம். நிழல் காண்பு - தன் நிழலைக் காணுதல்; காண்பு - காணுதல்; தொழிற்பெயர்; "மனங்கவல் பின்றி" (பொருந. 95) என்பதுபோல. வலியாற் சிறியபகைவர், பெருவன்மை யுடையாருக்கும் தீங்கிழைப்பரென்பது உவமையால் விளங்கும்.

சிறிய பகையால் பெருந் தீங்கு விளைதல், "சிறியரென் றிகழ்ந்து நொய்வு செய்வன செய்யல்" (அரசியற். 32) என்று இராமன் கூறுதாகக் கம்பர் அமைத்த செய்யுளாலும் விளங்கும்.

இச்செய்யுள் எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

"வினைபகை யென்றிரண்டி னெச்ச நினையுங்கால், தீயெச்சம் போலத் தெறும்", "இளைதாக முண்மரங் கொல்க களையுநர், கைகொல்லுங் காழ்த்த விடத்து" (குறள், 674, 879) என்பன இதனோடு ஒப்புநோக்கற்பாலன.

261. புறப்பகை கோடியின் மிக்குறினு மஞ்சார்
அகப்பகை யொன்றஞ்சிக் காப்ப வனைத்துலகும்
சொல்லொன்றின் யாப்பார் பரிந்தோம்பிக் காப்பவே
பல்காலுங் காமப் பகை. (ரு௫)

262. புறநட் டகம்வேர்ப்பார் நச்சுப் பகைமை
வெளியிட்டு வேறுதல் வேண்டும் கழிபெருங்
கண்ணோட்டஞ் செய்யார் கருவியிட் டாற்றுவார்
புண்வைத்து மூடார் பொதிந்து. (ரு௬)

---

261. புறபபகையினும் உட்பகை மிக அஞ்சததக்கதென்பது கூறப் படும.

புறப்பகை - புறத்தே பகைமையைப் புலப்படுத்துபவர். கோடி : பல என்னும் பொருளில் வந்தது. மிக்குறினும்: உம்மை, உயாவு சிறபபு. முன்னேயறிந்து காக்கப்படுதலால் புறப்பகைக்கு அஞ்சாரென்றார். அகப்பகை - உள்ளேபகையையுடையவர். காப்ப - தம்மைக் காத்துக் கொள்ளுவாாகள். "எட்பக வன்ன சிறுமைத்தே யாயினும், உட்பகை யுள்ளதாங் கேடு" (குறள், 889.) சொல் ஒன்றின் யாபபார் - ஒரு சொல்லால் தம்வயபபடுத்தும் பெரியோர்; யாத்தல் - கட்டுதல். பரிந்து - வருந்தி. காமமாகிய பகையை. யாப்பார் பரிந் தோமபிக் காபபவென்க. புறப்பகைகளை அடககும் ஆண்மையுடையார்க்கும் உட்பகையாய காமததை அடக்குதல் அருமையென்றபடி.

இச்செயயுள் எடுத்துககாட்டுவமையணி.

262. உட்பகையாயுள்ளாரைத் தன்பாணின்றும் விலககுதல் வேண்டுமென்பது கூறப்படும்.

புறம் நட்டு - புறததே நட்புச் செய்து. அகம் வேர்ப்பாா - மனததில் வெறுப்பவரது. நச்சுபபகைமை - நஞ்சுபோன்ற பகைமையை. வெளியிட்டு - வெளிப்படையாகச் சொல்லி. வேறுதல்வேண்டும் - உட்பகையுடையாரினின்றும தம்மை வேறுக்கிக் கொள்ளல்வேண்டும்; வேண்டும் : தேற்றவினை. (பி - ம்.) 'செய்யேல்.' கருவியிட்டு - அறுத்தற்குரிய கருவியால் அறுத்து. புண்ணைக் கருவியிட்டு ஆற்றுவார்; பொதிந்துவைத்து மூடார்.

இதுவும் எடுத்துக் காட்டுவமையணி.

263. நட்பிடைக் குய்யம்வைத் தெய்யா வினைசூழ்ந்து
வட்கார் திறத்தராய் நின்றார்க்குத் - திட்பமா
நாளுலந்த தன்றே நடுவ னடுவின்மை
வாளா கிடப்பன் மறந்து. (௫எ)

264. மனத்த கறுப்பெனி னல்ல செயினும்
அனைத்தெவையுந் தீயவே யாகும் - எனைத்துணையும்
தீயவே செய்யினு நல்லவாக் காண்பவே
மாசின் மனத்தி னவர். (௫அ)

265. இனியவ ரென்சொலினு மின்சொல்லே யின்னார்
கனியு மொழியுங் கடுவே - அனல்கொளுந்தும்

263. நட்பிடை குய்யம் வைத்து - நட்பினிடத்தே வஞ்சனை செய்து; "நட்பிடைக் குய்யம் வைத்தான்" (சீவக. 253.) எய்யாவினை - பிறரால் அறியப்படாத தீயசெயல்களை. வட்காதிறத்தராய - பகைவருடைய சாபினராகி; வட்கார - பகைவர (புறநா. ௯௦௦ : 3, உரை.) திடபமா - திண்ணமாக. நாள் உலந்தது - வாழ்நாள் முடிவுறறது. உட்பகையாயிருந்து தம் தலைவர்ககுக கேடு சூழ்வார,உயிரோடு கூடியிருப்பினும் இறந்தாரோடு ஒபபரென்பதுகருதது; அவா உயிர்வாழுக காண்கின்றேமே யென்று வினவுவார்ககு 'நடுவன்......... மறந்து' என்பது விடை. அததகையாருடைய உயிரைக் கொளளாமை யமனுக்கு நடுவின்மை; நடுவின்மையால் மறந்து வாளா அவன் கிடபபன. கிடப்பனென்றதனால் யமனை இகழ்ந்தபடி. (பி - ம்.) 'கிடததல்.' நடுவன - யமன்; வாளா - சும்மா. மற்று : அசைநிலை.

264. அறஞ்செயதற்கு மனத்தூயமை இன்றியமையாததென்பது கூறப படும்.

கறுபபு மனத்தவெனின் - குறறஙகள் மனத்தின்கண் உள்ளனவென் றால்; மனத்திற்குக் குற்றமாவது, தீயனவற்றை நினைத்தல். "மைபொதி விளக்கே யென்ன மனத்தினுட் கறுபபு வைத்து" (பெரிய. மெயப்பொருள்.) நல்ல செயினும் : உமமை, உயாவு சிறபபு. அனைத்து எவையும் - அவையாவும். தீயவே : ஏகாரம், பிரிநிலை. எனைத்துணையும - எவ்வளவிலும். மாசில் மனத்தினர் தீயவே செயயினும அவற்றை நல்லனவாக அறிஞர் காண்பவென இயைக்க; காண்ப - அறிவாரகள்.

"மனததுககண் மாசில ளாத லனைததறன், ஆகுல நீர பிற" (குறள், 34.)

265. சொற்களை அவற்றின் பயன்நோக்கிக் கொள்ளவேண்டுமென்பது கூறபபடும்.

என் சொலினும் - எத்தகைய கடுஞ்சொறகளைக் கூறினாலும். இன் சொல் லேயென்றது, அவை இறுதியில் நன்மையைத் தருதல் நோக்கி. என்றதனால் அவர் கூறும் இன்சொல் நன்மை பயத்தல் கூறவேண்டாததாயிற்று. இன்னா -

வெங்காரம் வெய்தெனினு நோய்தீர்க்கு மெய்பொடிப்பச்
சிங்கி குளிர்ந்துங் கொலும். (ருகூ)

266. பொய்குறளை வன்சொல் பயனிலவென் றிந்நான்கும்
எய்தாமை சொல்லின் வழுக்காத்து - மெய்யிற்
புலமைந்துங் காத்து மனமா சகற்றும்
நலமன்றே நல்லா றெனல். (கூ௦)

267. நல்லா றொழுக்கின் றலைநின்றார் நல்கூர்ந்தும்
அல்லன செய்தற் கொருப்படார் - பல்பொறிய

பகைவா. கனியும் மொழியும் - அவர் மனங்கனிந்து சொல்லும் சொற்களும். கடுவே - விடத்தை ஒப்பனவேயாம வெஙகாரம : ஒருவகை மருந்துச் சரக்கு. வெய்தெனினும - வெப்பமுடையதானாலும். சிஙகி மெய்பொடிப்பக குளிர்ந்தும் - விடம் மெய்யில் புளகந் தோற்றும்படி குளிர்ந்ததாயினும். "மாசற்ற நெஞ்சுடையார் வன்சொலினி தேனையவர், பேசுற்ற வின்சொல் பிறிதென்க - ஈசற்கு, நல்லோ னெறிசிலையோ நன்னுதா லொண்கருப்பு, வில்லோன் மலரோ விருப்பு" (நன்னெறி.)

இச்செய்யுள் எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

266. மனம், வாக்கு, காயம் என்னும மூன்றின் தூயமை கூறப்படும.

குறளை - காணாத விடத்துப் பிறரை இகழ்ந்துரைத்தல். பயனில - தமக்கும் பிறர்க்கும் அறமபொருள் இன்பமாகிய பயன்களுள் ஒன்றும இல்லாதனவாகிய சொறகள். பொய் முதலிய நான்கும வாக்கின்கண் நிகழும பாவஙகள். எய்தாமை - அடையாதபடி. சொல்லின் வழு - சொற்குற்றஙகள். புலமைந்து இங்கே பொறிகளை. அவற்றைக காத்தலாவது மெய்யின்கண் நிகழும கொலை, களவு, காமமென்னும மூன்றும் நிகழாதபடி காததுக் கொள்ளுதல். மனமாசு - மனத்தின்கண் தோன்றும் வெஃகல், வெகுளல், மயக்கமென்னும குற்றஙகள் மூன்றும. அகற்றும் - விலக்கும.

வழுககாதது, புலமைநதும் காதது, மாசகற்றும் நலமன்றே நல்லாறெனல்.

"கொலையே களவே காமத் தீவிழைவு,வுலையா உடம்பிற் றோன்றுவ மூன்றும், பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில, சொல்லெனச் சொல்லிற் றோன்றுவ நான்கும், வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென், றுள்ளந் தன்னி னுருப்பன மூன்றுமெனப, பத்து வகையாற பயன்றெரி புலவர், இத்திறம் படரார்" (மணி. உச : 125-132.)

267. பெரியோர் வறுமையிலும் தம இயல்பினின்றும் மாறுபடாரென்பது கூறப்படும்.

நல்லாறொழுக்கின்றலை நின்றார் - நல்ல நெறியின்கண் ஒழுகுதலில் நிலை பெற்றவர் ; நல்லாறு முன்பாட்டிற் கூறப்பட்டது. ஒழுக்கு - ஒழுகுதல். நல்கூர்ந்தும் - வறியராலும். அலலன - பாவச் செயல்களை. ஒருப்படார் -

செங்கட் புலியே றறப்பசித்துந் தின்னுவாம்
பைங்கட் புனத்தபைங் கூழ். (௬௪)

268. குலம்விற்றுக் கொள்ளும் வெறுக்கையும் வாய்மை
நலம்விற்றுக் கொள்ளுந் திருவுந் தவம்விற்றூன்
கூனோம்பும் வாழ்வு முரிமைவிற் றுண்பதூஉம்
தாணோம்பிக் காத்த றலை. (௬௫)

269. இடைதெரிந் தச்சுறுத்து வஞ்சித் தெளியார்
உடைமைகொண் டோம்பார் செல்வம் - மடநல்லார்

உடன்படமாட்டார். பல் பொறிய - பல வரிகளையுடைய. அறப் பசித்தும் - மிகப் பசித்ததாயினும். பைங்கண் புனத்த - பசிய இடத்தையுடைய புனங்களி லுள்ளனவான. பைங்கூழ் - பயிரை. புலியேறு பைங்கூழைத் தின்னுவாம்.

"புலிபசித் தன்ன மெலிவி லுள்ளத், துரனுடை யாளர்" (புறநா. ௧௯0 : 10-11), "உடுக்கை யுலறி யுடம்பழிந்தக் கண்ணும், குடிப்பிறப் பாளர்தங் கொள்கையிற் குன்றார், இடுக்கண் டலைவந்தக் கண்ணு மரிமா, கொடிப்புற் கறிக்குமோ மற்று" (நாலடி. 141), "ஒற்கந்தா முற்ற விடத்து முயர்ந்தவா, நிற்பவே நின்ற நிலையின்மேல் - வற்பத்தால், தன்மே னலியும் பசிபெரி தாயினும், புன்மேயா தாகும் புலி" (பழமொழி, 119) என்பன இதனோடு ஒப்பு நோக்கற்பாலன.

268. பொருள் ஈட்டுதற்கண் விலக்கத்தக்கவை இவையென்பது கூறப் படும்.

குலம் - குலவொழுக்கம். வெறுக்கை - செல்வம். வாய்மை நலம் - வாய்மையாகிய நன்மையை. திரு - செல்வம். தவம் விற்று - தவத்தை அழித்து. ஊன் - உடம்பை ; ஆகுபெயர். வாழ்வு - செல்வம். உரிமை - மனைவி ; "உரிமை முன் போக்கி யல்லா லொளியுடை மன்னர் போகார" (சீவக. 272.) தான் - ஒருவன். ஓம்பிக்காத்தல் - தம்பால் வாராதபடி குறிக்கொண்டு காத்தல். தலை - மிகச் சிறந்தது.

வெறுக்கையையும் திருவையும் வாழ்வையும் உண்பதையும் ஓம்பிக்காத் தல் தலை. வறுமைநிலை அடையினும் குலம் முதலியவற்றைப் பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

269. வஞ்சனையால் ஈட்டும் பொருள் முடிவில் அழியுமென்பது கூறப் படும்.

இடை - பிறர் சோர்வுற்ற சமயம்; இடை - சமயம் ; "உடையோர் போல விடையின்று குறுகி" (புறநா. ௫௪.) அச்சுறுத்து - அஞ்சுவித்து. (பி - ம்.) 'அஞ்சுறுத்து.' எளியார் உடைமைகொண்டு - வலியரல்லாரது செல்வத்தைக்

பொம்மன் முலைபோற் பருத்திடினு மற்றவர்
நுண்ணிடைபோற் றேய்ந்து விடும். (௬௩)

270. பெற்ற சிறுகப் பெறாத பெரிதுள்ளும்
சிற்றுயிர்க் காக்க மரிதம்மா - முற்றும்
வரவர வாய்மடுத்து வல்விராய் மாய
எரிதழன் மாயா திரா. (௬௪)

271. தத்த நிலைக்குங் குடிமைக்குந் தப்பாமே
ஒத்த கடப்பாட்டிற் றாளூன்றி - எய்த்தும்
அறங்கடையிற் செல்லார் பிறன்பொருளும் வெஃகார்
புறங்கடைய தாகும் பொருள். (௬௫)

கொண்டு. ஏமாப்பார் - இன்புறவாராது; ஏமாத்தல் - இன்புறுதல்; "காமர் நெஞ்ச மேமாந் துவப்ப" (புறநா. ௬௮ : 8.) பொம்மல் - பருத்தல். பருத்திடினும் - மேன்மேற் பெருகியதாயினும். செல்வம் பருத்திடினும் தேய்ந்துவிடும். பருத்திடினும்: உம்மை எதிர்மறை. முதற்கண் பெருகுவதுபோற் றோன்றினும் பின் அழிந்துவிடு மென்றபடி. "அழக்கொண்ட வெல்லா மழப்போ மிழப்பினும், பிற்பயக்கு நற்பா லவை" (குறள், 659.)

270. பேராசையின் குற்றம் கூறப்படும்.

பெற்ற - தாம்பெற்ற பொருள்களை. சிறுக - சிறியனவாக. பெறாத - தாம் பெறாத பொருள்களை. பெரிதாக உள்ளும். சிற்றுயிர் - சில வாழ்நாளையுடைய உயிர்கள். அரிது - இல்லை. அம்மா : வியப்பிடைச் சொல். முற்றும் - முழுதும். வாய் மடுத்து - உண்டு. விராய் - விறகு. மாயாதிரா : அழியும் என்றபடி.

தழல் அழிதல்போலப் பற்றுள்ளானொருவன் அதனோடு தானும் அழிவ னென்றபடி. தான் பெற்றவற்றையே பெரியனவாகக் கருதிச் சிந்தை நிறைவைப் பெறாமல் பெற்றவை சிறியவாகவும் பெறாதன பெரியவாகவும் எண்ணி ஏங்குவானுக்கு என்றும் ஆக்கமில்லை யென்பது கருத்து.

271. பொருளீட்டும் முறை கூறப்படும்.

குடிமை - குடிப்பிறப்பு. ஒத்த கடப்பாட்டில் - நிலை குடிமை ஆகியவற்றோடு பொருந்திய கடமையில். தாள் ஊன்றி - முயற்சியை நாட்டி. எய்த்தும் - மனம் சோர்ந்தும். அறங்கடை - பாவம். அறங்கடையிற் செல்லாராய்ப் பிறன் பொருளும் வெஃகாரது புறங்கடையிலுள்ளதாகும் பொருள். "ஆக்க மதர்வினாய்ச் செல்லு மசைவிலா, வூக்க முடையா னுழை" (குறள், 594) என்பது இதனோடு ஒருவாறு ஒப்புமையுடையது.

272. பொதுமகளே போல்வ தலையாயார் செல்வம்
குலமகளே யேனையோர் செல்வம் - கலனழிந்த
கைம்மையார் பெண்மை நலம்போற் கடையாயார்
செல்வம் பயன்படுவ தில். (௬௬)

273. வள்ளன்மை யில்லாதான் செல்வத்தின் மற்றையோன்
நல்குரவே போலு நனிநல்ல கொன்னே
அருளில னன்பிலன் கண்ணறைய னென்று
பலரா லிகழப் படான். (௬எ)

274. ஈகை யரிதெனினு மின்சொலினு நல்கூர்தல்
ஓஒ கொடிது கொடிதம்மா நாகொன்று

---

272. இது முதல் ஈகையின் சிறபபுக் கூறப்படும.

தலையாயார் செல்வம் பொதுமகளே போல்வ; பலர்க்கும் பயன்படுதல் பற்றிப பொதுமகளே உவமையாகக கூறினர். ஏனையோா - இடையாயாா; தலையாயாரென்றும் கடையாயாரென்றும் தனித்தனி வகுத்தமையின் ஏனையோ ரென்றது பாரிசேடததால் இடையாயாருககு ஆயிற்று. ஏனையோா செல்வம் குலமகளே போல்வ எனப் பின்னும் போல்வ வென்பதைக கூட்டுக; தமக்கு மட்டும பயன்படுதல் பறறி இடையாயார் செல்வததிறகுக் குலமகளே உவமை யாககினர். கலன் - இங்கே சிறபபுபபறறி மங்கலநாணைக குறிக்கும. ஒரு வருக்கும் பயன்படாமை பற்றிக் கடையாயாா செல்வததிறகுக் கைமபெண் டிா நலம் உவமையாயிறறு.

273. செல்வம்படைததும ஈயாதாரது இழிவு இதிற் கூறபபடும்.

வள்ளன்மை - வரையாது கொடுக்கும் தன்மை. செல்வத்தின் - செல் வத்தைககாட்டிலும். மறறையோனென்றது வறியவனை. நல்குரவே நனி நல்ல போலும்; நனி - மிகவும். கொன்னே - ஒரு பயனுமின்றி. அருள் - தொடாபிலலாதார் மேலும செல்லும் நேயம; அன்பு - தொடாபுடையார் மேற் செல்லும் நேயம். கண்ணறையன் - கண அறறவன; கண்ணோட்ட மில்லா தவன்; காதறை, மூக்கறை போன்றது இது; அறை - அறுதல்.

பின்னிரண்டடிகள நல்குரவு நல்லதெனபதறகுக காரணம் கூறியபடி. வள்ளன்மையில்லாதான் அருளிலன் அன்பிலன் கண்ணறையனென்று இகழப் படுவான் என்பதை எதிாமறை வாய்பாட்டால் உணர்த்தினர்.

274. ஈதல் இல்லையானுலும இன்சொல்லேனும் வேண்டு மென்பது கூறப்படும்.

அரிதெனினும்: உம்மை, இழிவு சிறப்பு. இன்சொலினும் நல்கூர்தல் - இன்சொற கூறுதலிலும் வறியவராதல்; இன்சொல்லைக் கூருதிருத்தல்; உம் மை, இழிவு சிறப்பு. ஓஒ கொடிது: ஓகாரம் சிறப்புப் பொருளது. (பி - ம்.) 'ஓகோ.' கொடிது கொடிது: அடுக்கு, மிகுதிபற்றி வந்தது. நா கொன்று -

தீவினைக் கம்மியனால் வாய்ப்பூட் டிடப்படின்மற்
றுவா விவரென்செய் வார். (௬௯)

275. சொல்வன்மை யுண்டெனிற் கொன்னே விடுத்தொழிதல்
நல்வினை கோறலின் வேறல்ல - வல்லைத்தம்
ஆக்கங் கெடுவ துளதெனினு மஞ்சுபவோ
வாக்கின் பயன்கொள் பவர். (௬௬)

276. சிறுமுயற்சி செய்தாங் குறுபயன் கொள்ளப்
பெறுமெனிற் றாழ்வரோ தாழார் - அறனல்ல
எண்மைய வாயினுங் கைவிட் டரிதெனினும்
ஒண்மையிற் றீர்ந்தொழுக லார். (எ௦)

நாவை வருத்தி. தீவினையாகிய கம்மியனால். வாயபபூட்டு - வாயாற பேச முடியாதபடி போடபபடும ஒரு கருவி. ஆவா : இரக்கக்குறிபபு ; இடைச்சொல்; "ஆவா விருவ ரறியா வடிதில்லை யம்பலதது, மூவா யிரவா வணஙகநின்றோனை" (சிற். 72.) இன்சொற கூறுதானைக் குற்றத்தினின்று நீக்குவார்போல ஒரு காரணம் கூறினர் ; 'அவன்பாற குற்றமில்லை, அவன் செயத தீவினைதான் அதறகுக் காரணம' என்றார்.

இசசெயயுள் புகழுவதுபோலப பழிததபடி.

275. சொல்வன்மை யுடையார அதனைப பயனின்றி விடுததல் கூடா தென்பது கூறபபடும்.

கொன்னே - அதனால் ஒரு பயனும அடைதலின்றி. நல்வினை கோறலின்- நல்வினைகளை அழித்தலினின்றும. வேறு அல்ல - வேறுபாடுடையது அல்ல. நல்வினையை அழிததலோடு ஒததததே யென்பது கருதது. வல்லை - விரைவில். ஆககம் - செலவம். கெடுவதுளதெனினும : உம்மை, உயாவு சிறபபு. வாக கின் பயன் கொளபவா, ஆககம கெடுவதுளதெனினும அஞ்சுபவோ ; அஞச மாட்டாரென்பது கருதது.

தம சொல் வன்மையினால் சந்தி செயவிததல முதலிய நல்வினைகளை யாறறும ஆறறலுடையவா தம் ஆககம இழபபினும் அவற்றைச் செயவர்.

276. ஆஙகு: அசைநிலை. உறு பயன் - மிக்க பயனை. கொள்ளப்பெறும் - கொள்ளக்கூடும. தாழவரோ - முயறசி செயதறகுத தாமதிபபரோ. (பி - ம்.) 'தாழ்பபரோ.' அறன் அல்ல - பாவச்செயல்கள். எண்மைய ஆயினும் - செய தறகு எளியன வாயினும. அரிது எனினும் - செய்தறகு அரிதானாலும் ; அரிது : சாதி ஒருமை. ஒண்மையின் தீர்ந்து ஒழுகலார் - அறச்செயல்களி னின்றும் நீங்கி ஒழுகாத பெரியோர். ஒண்மையிற் றீர்ந்தொழுகலாா தாழ் வரோ என இயைக்க.

277. செயக்கடவ வல்லனவுஞ் செய்துமன் னென்பார்
நயத்தகு நாகரிக மென்னும் - செயிர்த்துரைப்பின்
நெஞ்சுநோ மென்று தலைதுமிப்பான் றண்ணளிபோல்
எஞ்சா தெடுத்துரைக்கற் பாற்று. (எக)

278. அல்லன செய்யினு மாகுலங் கூழாக்கொண்
டொல்லாதார் வாய்விட் டுலம்புப - வல்லார்
பிறர்பிறர் செய்பபோற் செய்தக்க செய்தாங்
கறிமடம் பூண்டுநிற் பார். (எஉ)

---

277. தம்மால் ஆகாதவற்றையும செயவதாகக் கூறுவாரது இழிவு கூறபபடும்.

செயக்கடவ அல்லனவும் - தம்மாற செய்யக்கூடாதவற்றையும். மன் செய்தும் என்பார் - மிகவும் செய்து விடுவோ மென்பாருடைய. நயத்தகு - விரும்பத்தக்க. நாகரிகம் - கண்ணோட்டம் ; "பெயக்கண்டு நஞ்சுண் டமைவா நயத்தக்க நாகரிகம வேண்டு பவர்' (குறள், 580.) நாகரிகமென்றது இஙகே குறிபபு மொழி, கண்ணோட்ட மின்மையைக் குறிததலால். செயிர்தது உரைப பின் - பிறரைக கோபித்து உரைத்தால். நெஞ்சு நோம் - கோபிதது உரைககப பட்டவருடைய மனம வருந்தும். தலை துமிபபான் தண்ணளி போன்று - அவர் வருத்தபபடாதிருததற் பொருட்டு அவர் தலையை வெட்டுபவனுடைய கொடுஞ்செயலைப போல ; தண்ணளி : குறிபபுமொழி. எஞ்சாது - குறையாமல். எடுத்துரைக்கற்பாற்று - பலரறிய எடுத்துச்சொலலும் பான்மையை யுடையது. செயது மன்னென்பாா நாகரிகம் எடுத்துரைக்கற்பாறறென இயைக்க.

கண்ணோட்டங கருதித தம்மாற் செயக்கடவ அல்லாதவற்றைச் செய்வ தாக உறுதி கூறி இடர்ப்படுதல் பிழையென்பது கருத்து.

278. புல்லியா ஆரவாரமும் நலலோர் அறிமடமும் கூறபபடும்.

அல்லன செயினும் - தீய செயல்களைச் செய்தாலும். ஆகுலம் கூழாக் கொண்டு - ஆரவாரத்தையே பயனாகக்கொண்டு. ஒல்லாதார் - வன்மை யில்லா தார். (பி - ம்.) 'ஒல்காதார்.' உலம்புப - முழஙகுவர். வல்லாா - ஒரு நல் வினையைச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றலுடையார். பிறா பிறர் செய்வபோல் - பிறர் செய்வன போல. செயதக்க செய்து - செய்யத்தக்க அறங்களைச்செயது. அறிமடம் பூண்டு நிற்பார் - தாம் அறிந்திருந்தும் அறியாதாாபோல இருப்பர்.

ஒல்லாதார் அல்லன செய்யினும் வாயவிட்டு உலம்புப ; வல்லார் செய்யத தக்க செய்து, அறிமடம் பூண்டு நிற்பார்.

279. பகையின்று பல்லார் பழியெடுத் தோதி
நகையொன்றே நன்பயனுக் கொள்வான் பயமின்று
மெய்விதிர்ப்புக் காண்பான் கொடிறுடைத்துக் கொல்வான்போற்
கைவிதிர்த் தஞ்சப் படும். (எ௯)

280. தெய்வ முளதென்பார் தீய செயப்புகிற்
றெய்வமே கண்ணின்று நின்றொறுக்கும் - தெய்வம்
இலதென்பார்க் கில்லைத்த மின்புதல்வர்க் கன்றே
பலகாலுஞ் சொல்வார் பயன். (எ௪)

281. தீய செயற்செய்வா ராக்கம் பெருகினும்
தீயன தீயனவே வேறல்ல - தீயன

---

279. பிறர்பழி கூறுவானது இழிவு கூறப்படும்.

பகையின்று - தனக்கு யாதொரு பகையும இல்லாமலிருப்ப. நகை ஒன்றே - அதனால் தானடையும் மகிழ்ச்சியொன்றையே; நகைத்தல் ஒன்றையே எனலும் ஆம். பயமின்று - தான் கொள்ளும் பொருளாகிய பயனில்லையாக வும். மெய விதிரபபுக் காண்பான் - வழிபபோவாரது உடல் துடிததலைக் காணுமபொருட்டு. கொடிறு உடைததுக கொல்வான் போல் - கன்னத்தில் அடித்து வருத்தும் வேடன அஞ்சப்படுவதுபோல்; "கொடிறுடைக்குங கூன் கையர்" (குறள், 1077); "கடுஙகண் மறவாதாம், கொள்ளும பொருளில ராயினும் வம்பலா, துள்ளுநர்க் காண்மார் தொடாநதுயிர் வௌவலின்" (கலி. ௪ : 3-5.) கைவிதிரத்தல், அச்சக்குறிப்பு; "வினையது விளைவு காண்மி னென றுகை விதிரதது நிறபாா" (சீவக. 1108.) அஞ்சப்படும் - அஞ்சபபடுவான். பயனுக் கொள்வான், அஞ்சபபடுமென இயைகக.

280. 'கடவுள் உண்டென்பாருக்கே மிகக துன்பஙகள் வாழக்கையில் உணடாகின்றன' என்று கூறுவாரை நோககி அதறகொரு காரணம் எடுத் துரைபபார்.

தீய - தீய செயல்களை. செயபபுகின் - செயயத்தொடஙகினால்; புகின என்பது அவர் தீய செயல்களைச் செய்யாமையே இயறகை யென்பதை விளக்கிநின்றது. கண் இன்று - கண்ணோட்டமில்லாமல்; கண்-கண்ணோட்டம்; ஆகுபெயர்; இன்று - இன்றி. ஒறுக்கும் - தண்டிக்கும். இல்லை - யாதொரு தணடனையும் இல்லை. இன் புதல்வர்க்கு அன்றே - தமக்குப் பல புதல்வரிருபபி னும் தம்பால் அன்புள்ள புதல்வர்களுக்கு அல்லவா. பலகாலும் பயன் சொல்வார் - பல முறையும் பயன்படுவனவற்றைப பெறறோர் கூறுவா; இதனை மறக்கருணை யென்பர்.

281. தீய செயல்களால் ஆக்க முண்டாயினும் அவை நல்லனவாகா என்பது கூறப்படும்.

நல்லன வாகாவா நாவின் புறநக்கிக்
கொல்லுங் கவயமாப் போல். (எ௫)

282. நன்மக்கள் செந்நாத் தழும்பிருக்க நாள்வாயும்
செந்நெறிச் செல்வாரிற் கீழல்லர் - முன்னைத்தம்
ஊழ்வலி யுன்னிப் பழிநாணி யுள்ளுடைவார்
தீய செயினுஞ் சில. (எ௬)

283. பிறன்வரை நின்றாள் கடைத்தலைச் சேறல்
அறனன்றே யாயினு மாக - சிறுவரையும்

செயலைச் செய்வார். ஆக்கம் பெருகினும - செல்வம் மேலும் மேலும் பெருகினாலும்; பெருகினும் என்றதனால் பெருகாமை குறிப்பிக்கப்பட்டது. வேறல்ல - நல்லன ஆகா என்றபடி. தீய செய்வாருககு ஆக்கம் பெருகினும் அதற்குக் காரணம் தீய செயல்கள் அல்ல, முற்பிறப்பிற் செய்த நல்வினையே யென்று அறிதல் வேண்டும் என்பது கருத்து; "அவ்விய நெஞ்சத்தா னாக்கமுஞ் செவ்வியான், கேடு நினைக்கப் படும்" (குறள், 169) என்பதும் அதன் உரையும் இங்கே அறிதற்பாலன.

நா இன்புற நக்கி - நாவினால், நக்கப்படுவாருக்கு இன்பமுண்டாகும்படி நக்கி; ஆமான் நக்குங்கால் பிறக்கும் இனிமையே இங்கே உவமை (சீவக. 189, ந.); "ஆமாபோ னக்கி" (நாலடி. 377.) கவயமா - காட்டுப்பசு. கவயமாப் போல் தீயன நல்லன ஆகாவாமென இயைக்க. (பி - ம்.) 'கவயமாப போன்.'

282. சான்றோர் சில தீயவற்றைச் செய்யினும் தம்பெருமை குன்றா ரென்பது இதிற் கூறப்படும்.

செந்நாத் தழும்பிருக்க வென்றது, நாததழும்பேறும்படி புகழ வென்றபடி; "நாததழும பிருகக வேததுமி னீரே" (700); "பூததலை யறாஅப புனைகொடி முல்லை, நாத்தழும் பிருப்பப் பாடா தாயினும்" (புறநா. உ00 : 9-10.) நாள் வாயும - நாள்தோறும்; "நாள்வாயு நல்லறஞ் செய்வார்க்கு" (பழமொழி, 6.) செந்நெறிச் செல்வாரின் - செமமையான அறநெறியில ஒழுகுபவரைக காட்டி லும். கீழ் அல்லா - தாழ்ந்தோரல்லா; ஒபபவரே யென்றபடி. ஊழ்வலி உன்னி - தாம் தீமை செய்தறகுக் காரணமான ஊழின் வன்மையை நினைத்து. பழி நாணி - உலகத்தார் கூறும் பழிச்சொல்லுக்கு வெட்க முறறு. உள் உடை வார - மனம் வருந்துபவர். உள்ளுடைவார சில தீய செயினும் செந்நெறிச் செல் வாரிற் கீழல்லரென இயைக்க.

283. இதுமுதல் 8 செய்யுட்களால் இன்பம் கூறப்படும்.

பிறர்மனை நயத்தலின் தீமை இதிற் கூறபபடும்.

பிறன்வரை நின்றாள் - பிறனது எல்லைக்கண் நின்றவள்; பிறன் மனைவி; "பிறன்வரையாள்" (குறள், 150) என்றார் திருவள்ளுவரும். கடைத்தலைச் சேறல் - அவளது இன்பத்தை விரும்பி அவள் வீட்டு வாயிலிடத்தே சென்று

நன்னலத்த தாயினுங் கொள்க நலமன்றே
மெய்ந்நடுங்க வுண்ணடுங்கு நோய். (௭௭)

284. கருமஞ் சிதையாமே கல்வி கெடாமே
தருமமுந் தாழ்வு படாமே - பெரிதுந்தம்
இன்னலமுங் குன்றாமே யேரிளங் கொம்பன்னார்
நன்னலந் துய்த்த னலம். (௭அ)

285. கொலையஞ்சார் பொய்ந்நாணார் மானமு மோம்பார்
களவொன்றோ வேனையவுஞ் செய்வார் பழியோடு
பாவமிஃ தென்னார் பிறிதுமற் றென்செய்யார்
காமங் கதுவப்பட் டார். (௭௯)

நிற்றல். சிறுவரையும் - சிறிது பொழுதாயினும். நல் நலத்தது - நல்ல இன்பத தைத் தருவது. நலம அன்று - இன்பம் அன்று. அது மெய்ந்நடுஙக மனம் நடுங்க வருவதொரு நோயாகும்.

பிறா மனே நயபபவர் அறமல்லாததைச் செய்தவராவதோடு எபபோதும் அச்சத்தை அடைதலால் தாம் கருதிய இன்பமும பெறாதவராவரென்பது கருத்து.

"புக்க விடததச்சம் போதரும் போதச்சம், துயக்கு மிடததச்சந் தோன்றா மைக் காபபச்சம, எக்காலு மச்சந் தருமா லெவன்கொலோ, உட்கான் பிறனில் புகல்", "காணிற குடிபபழியாங் கையுறிற் கால்குறையும, மாணின்மை செய யுமா லச்சமால் - நீணிரயத், துன்பம் பயக்குமாற் றுச்சாரி நீகண்ட, இன்ப மெனக்கெனேத்தாற கூறு" (நாலடி. 83-4) என்பன இங்கே ஒபபு நோககற பாலன.

284. சிதையாமே - அழியாதபடி. இல் நலமும் - இல்வாழக்கையின் நன் மையும. குன்றாமே - குறையாதபடி. ஏா - அழகையுடைய. கொம்பன்னாரது நலந் துயத்தல் நலம; துயத்தல் - அனுபவிததல். சிதையாமே, கெடாமே, தாழவுபடாமே, குன்றாமே என்னும் எதிாமறையெச்சஙகள அடுககித துயததல் என்னும் தொழிறபெயரோடு முடிந்தன.

285. காமததின் தீமை இதிற கூறபபடுமு.

கொலே செயதறகு அஞ்சாா. பொய கூறுதற்கு நாணாா. மானமும்: உம்மை உயாவு சிறபபு, மானம் உயிரினும் சிறந்ததாதலின். களவொன்றோ: களவு மட்டுமா செயவாரெனறபடி; ஒன்றோ: எண்ணிடைச்சொல்; "அற னென்றோ வான்ற வொழுக்கு" (குறள், 148.) பழிபாவம் என்னார்: "பகை பாவ மச்சம் பழியென நான்கும், இகவாவா மில்லிறபபான் கண்" (குறள், 146) பிறிதென் செய்யாா. மற்று: அசைநிலே. காமங கதுவப பட்டார் - காமத்தாற் பற்றப்பட்டவர்; எழுவாய். காமங கதுவபபட்டார், அஞ்சார், நாணார், ஓம்பார், செய்வார், என்னார், என் செய்யாா.

286. திருவினு நல்லாண் மனைக்கிழத்தி யேனும்
பிறன்மனைக்கே பீடழிந்து நிற்பர் - நறுவிய
வாயின வேனு முமிழ்ந்து கடுத்தின்னும்
தீய விலங்கிற் சிலர். (அ0)

287. கற்புடுத் தன்பு முடித்துநாண் மெய்ப்பூசி
நற்குண நற்செய்கை பூண்டாட்கு - மக்கட்பே
றென்பதோ ராக்கமு முண்டாயி னில்லன்றே
கொண்டாற்குச் செய்தவம் வேறு. (அக)

288. ஏந்தெழின் மிக்கா னிளையா னிசைவல்லான்
காந்தையர் கண்கவர் நோக்கத்தான் - வாய்ந்த

---

286. மனைக்கிழத்தி திருவினும் நல்லாளேனும் - தம் மனைவி திருமக ளைக் காட்டிலும் அழகில் மிக்கவளாயினும். பீடு அழிந்து - பெருமை கெட்டு. நறுவிய வாயினவேனும் - நல்ல சுவையுடைய இரைகள் வாயின்கண் உள்ளன வாயினும். கடு - கடுக்காய் போன்ற கைப்புச் சுவையுடையவற்றை; "வேம்புங் கடுவுந் தீம்பிழி யாக" (700); "வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற், றுங்குத லின்றி" (தொல். செய. 112.) விலங்கின் - விலங்குகளைப்போல. சிலர், விலங் கின், பிறன்மனைக்கே பீடழிந்து நிற்பார். "வம்புலாங் கூந்தன் மனைவியைத் துறந்து பிறர்பொரு டாரமென் றிவற்றை, நம்பினார்" (பெரியதிரு. க. 6 : 4) என்பதையும் அதன் வியாக்கியானத்தையும் பார்க்க.

287. நன்மக்கட்பேற்றின் சிறப்புக் கூறப்படும்.

கற்புடுத்து - கற்பாகிய ஆடையை உடுத்து; "மணிபொன்னும் சாந்தமும் மாலையு மின்ன, அணியெல்லா மாடையின் பின்" (பழமொழி, 271) என்ப ராதலின் கற்பை முதலில் ஆடையாக்கிக் கூறினார். அன்பு முடித்து - அன் பாகிய மலரைச் சூடி. நாண் மெய்ப்பூசி - நாணமாகிய சந்தனத்தை மெய்யின் கண் பூசி. பூண்டாட்கு என்றமையால், நற்குண நற்செய்கைகளை அணிகளெனக் கொள்க. ஆக்கம் - செல்வம். கொண்டாற்கு - கணவனுக்கு. செய்தவம் வேறு இல்லன்றே.

288. எழில்-எழுச்சி; வளர்ந்தமைந்த பருவத்தும் வளர்ந்துமாறியதன்றி இன்னும் வளருமென்பது போன்று காட்டும் அழகு (தொல். பொருளியல், 53, ந.) இசையில் வல்லவன். காந்தையர்-பிறமகளிருடைய; காந்தையரென்பது மகளிரென்னும் பொதுப்பொருளில் நின்றது. நோக்கம் - பார்வை. நயன் உடை இன் சொல்லான் - அன்புள்ள இன்சொற்களை யுடையவன். கேள் -

நயனுடை யின்சொல்லான் கேளெனினு மாதர்க்
கயலார்மே லாகு மனம். (அஉ)

289. கற்பின் மகளி னலம்விற் றுணவுகொளும்
பொற்றொடி நல்லார் நனிநல்லர் - மற்றுத்தம்
கேள்வற்கு மேதிலர்க்குந் தங்கட்குந் தங்கிளைஞர்
யாவர்க்குங் கேடுசூ ழார். (அகூ)

290. முறையுங் குடிமையும் பான்மையு நோக்கார்
நிறையு நெடுநாணும் பேணார் - பிறிதுமொரு
பெற்றிமை பேதைமைக் குண்டே பெரும்பாவம்
கற்பின் மகளிர் பிறப்பு. (அசு)

291. பெண்மை வியவார் பெயரு மெடுத்தோதார்
கண்ணொடு நெஞ்சுறைப்ப நோக்குறார் - பண்ணொடு

கணவன் ; எழுவாய். கேள், எழில் மிக்கான், இளையான், இசைவல்லான், நோக்கத்தான், இன்சொல்லான் எனினும் என்க. மாதர்க்கு - மகளிர்க்கு. மனம் அயலாரமேல் ஆகும்.

289. இதுமுதல் இரண்டு பாட்டுக்களால் கற்பில்லாத குலமகளிரது இழிவு கூறப்படும்.

கற்பில் மகளின் - கற்பில்லாத குலமகளைக் காட்டிலும். நலத்தை விற்று. பொற்றொடி நல்லார் : வரைவின் மகளிர். அவர் நல்லராதற்குக காரணம பின்னிரண்டடிகளிற் கூறப்படும். கேள்வன் - கணவன். ஏதிலா - அயலார். கிளைஞர் - சுற்றத்தார். கேடு - பழி பாவம் முதலியன.

290. குடிமை - குடிப்பிறப்பு; “பெண்ணெனப் படுவ கேண்மோ பீடில பிறப்பு நோக்கா” (சீவக. 1597.) பான்மை - வருணத்தின் தன்மை; பால் - வருணம் ; “வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பா லுள்ளும்” (புறநா. கஅங : 8.) நிறை - மனததைக் கற்புநெறியில் நிறுத்துதல். நெடுநாண - நெடுங் காலமாக உள்ள நாணம் ; “நாணொ டுடன்பிறந்த நாண்” (முத். 98), “என்னொடும் வளர்ந்த, பொற்பார் திருநாண்” (சிற். 208) என்று கூறப்படுதல் காண்க. பேதைமைக்குப் பிறிதும் ஒரு பெற்றிமையுண்டோ. பெற்றிமை - தன்மை; என்றது, “நாணாமை நாடாமை நாரின்மை யாதொன்றும், பேணாமை பேதை தொழில்” (குறள், 833.) என்பதை நினைந்து கூறியது.

கற்பில்லாத மகளிர் பிறப்பு, பெரும்பாவம் என்க.

291. இதுமுதல் 18-செய்யுட்களால் துறவறத்தின் இலக்கணம் கூறப் படும்.

பாடல் செவிமடார் பண்ணல்ல பாராட்டார்
வீடில் புலப்பகையி னார். (௮௫)

292. துயிற்சுவையுந் தூநல்லார் தோட்சுவையு மெல்லாம்
அயிற்சுவையி னுருவவென் றெண்ணி - அயிற்சுவையும்
பித்துணக் கொள்பபோற் கொள்ப பிறர்சிலர்போல்
மொத்துணா மொய்ம்பி னவர். (௮௬)

293. அன்பொ டருளுடைய ரேனு முயிர்நிலைமற்
றென்பியக்கங் கண்டும் புறந்தரார் - புன்புலாற்

துறவறத்தாருக்கு ஆகாத சில செயல்கள் இச்செய்யுளிற் கூறப்படும்.

பெண்மை வியவார் - பெண் தன்மையை வியந்து பேசார். அவர் பெயர் களையும் எடுத்துச் சொல்லார். நெஞ்சுறைப்ப - நெஞ்சு அழுந்த. பண் - பாலைப் பண் முதலியன. மகளிர் பாடும் பண்ணையும் பாடலையும் செவிமடார்; செவி மடார் - கேளார்; துறவிகள் இசையை விரும்பிக் கேளாரென்பது, "மடந்தையர் மொழியுங் கானமுங் கேட்டு மன்னவன் மகணமுலை மணந்தான், கடந்திரி கலையின் கோடுபெற றுயர்ந்த கருத்தருந் தவனெனல் கேட்டு, படர்ந்திள மறி மான் வேட்டுவன் பாடும் பணசெவி மடுத்தவன் வலைமேல், கிடந்தன கண்டும் வெவ்விசை கேளேன்" (**பாகவதம்**, கக: ஆசிரியரை யுரைத்த. 15) என்னும் செய்யுளால் விளங்கும். தாம் அஞ்சித் துறந்த காமத்தைப் பண்ணும் பாட்டும் மிகுவிக்கு மாதலின் பண்ணொடு பாடல் செவிமடாரென்றார்; "கிளைநரம் பிசையுங் கூத்துங் கேழ்த்தெழுந் தீனற காம, விளைபயன" (**சீவக.** 2598) என்பதனாலும் இஃது அறியப்படும். வீடு இல் - விடுதல் இல்லாத; வீடு - விடு தல்; "வீடில் பட்டினம" (**சீவக.** 38, ந.)

292. தவஞ் செய்வார்க்குரிய விரதங்களுள் உண்டி சுருக்கலொன் றென்பது இதிற் கூறப்படும்.

துயிற்சுவை - தூக்கத்தின் இன்பம். தூ நல்லார் தோட்சுவை யென்றது காம இன்பத்தை. அயிற் சுவையும் - உணவின் சுவையையும். பித்து உணக் கொள்ப போல் - பித்துடையவர் சுவையையறியாமல் உணவு கொள்ளுதலைப் போல. பிறராகிய சிலரைப்போல. மொத்துணா மொய்ம்பினவர் - புலன்களால் துன்பப்படாத வன்மையுடையவர்.

பேருண்டி, துயில் காமம் முதலிய தாமத உணர்ச்சிகளை உண்டாக்குவ தாதலின், துறவியர் அதனை விரும்பாரென்றபடி.

மொய்ம்பினவர் கொள்ப வென்க.

293. துறவொழுக்கம் பூண்டார் தம் உடலைப் பாதுகாப்பதிற் கருத்துக் கொள்ளா ரென்பார்.

உயிர்நிலை - உடம்பு; உயிர் நிற்றற் கிடனாதலின் இங்ஙனம் கூறினர் (**குறள்**, 290.) என்பு இயக்கம் - எலும்பு வெளியே தோன்றி அசைதல்; "என்

பொய்க்குடி லோம்புவரோ போதத்தாற் றம்வேய்ந்த
புக்கில் குடிபுகுது வார். (அஎ)

294. சிற்றின்பஞ் சின்னீர தாயினு மஃதுற்றார்
மற்றின்பம் யாவையுங் கைவிடுப - முற்றுந்தாம்
பேரின்ப மாக்கட லாடுவார் வீழ்பவோ
பாரின்பப் பாழ்ங்கும்பி யில். (அஅ)

295. எவ்வினைய ரேனு மிணைவிழைச் சொன்றிலரேற்
றெவ்வுந் திசைநோக்கிக் கைதொழூஉம் - அவ்வினை
காத்த லிலரே லெனைத்துணைய ராயினும்
தூர்த்தருந் தூர்ப்பா ரலர். (அகூ)

296. பரபரப்பி னோடே பலபல செய்தாங்
கிரவுபகல் பாழுக் கிறைப்ப - ஒருவாற்றான்
நல்லாற்றி னூக்கிற் பதறிக் குலைகுலைப
எவ்வாற்றா னுய்வா ரிவர். (கூ0)

பெழூஉந் தியங்கும் யாக்கையா" (புறநா. 130.) புன்புலால் - புலாலுண்ணும் சாதியாரும் விரும்பாத புன்மையையுடைய ஊன்; "புலைய னுமவிரும் பாத விப புன்புலால யாக்கை" (அரிச்சந்திர.) பொய்க்குடில் - உடம்பு. போதம் - ஞானம். அதனால் வேய்ந்த புக்கிலென்றது முத்தியை; "பரந்தாமப புக்கில்" (638.) புக்கில் - எஞ்ஞான்றும இருப்பதற்குரிய இல்லம் (குறள், 340.) குடிபுகுது வார் ஓம்புவரோ? ஓம்பாரென்றபடி. "ஞானத்தால் வீடாக நாட்டு" (சிறுபஞ்ச. 36) என்பவாகலின் போதத்தால் தாம் வேய்ந்த புக்கிலென்று வீட்டைக் கூறினார்.

294. ஞானியா உலக இன்பத்தை விரும்பாரெனபா.

சின்னீரது - சிறிது காலமே நிற்கும இயல்பினது (209.) முற்றும - கால முழுதும். கும்பி - சேறு. கடலில் ஆடுவார் கும்பியில் வீழாரென்றது ஒரு நயம்.

295. தவவிரதம் பூண்டார் மகளிா இன்பத்தை விழையாரென்பா.

வினை - தவச்செயல். இணை விழைச்சு - புணாச்சி. (பி - ம்.) 'ஒன்றில் லெனில்.' தெவ்வும் - பகைஞரும். அவ்வினை - அந்த இணைவிழைச்சை. தூர்த் தரும் - காம நுகாச்சியில மீதூர்ந்தவாகளும. அலா தூர்ப்பாா - பழிமொழி களைக் கூறுவார்.

296. பரபரப்பு - மிக்க விரைவு. பாழுக்கு இறைப்ப - பாழ் நிலத்திற்கு நீர் இறைப்பாாகள்; என்றது பயனற்ற செயல்களைச் செய்வாாகள என்றபடி; "ஏழைத தொழும்பனே னெத்தனையோ காலமெலாம், பாழுக் கிறைத்தேன்" (திருவா. தோணோக். 13.) ஒருவாற்றான் - ஒருவகையால். நல் ஆற்றின் ஊக் கின் - நல்வழியிலே செல்லும்வண்ணம் ஊக்கத்தை உண்டாக்கினால். பதறிக் குலைகுலைப - அவ்வழியிற் செல்லுதற்கு அஞ்சி நடுங்குவார்.

297. இளைய முதுதவ மாற்றுது நோற்றென்
றுளைவின்று கண்பாடு மூழே - விளிவின்று
வாழ்நாள் வரம்புடைமை காண்பரேற் காண்பாரும்
தாழாமே நோற்பார் தவம். (சுக)

298. நல்லவை செய்யத் தொடங்கினு நோனுமே
அல்லன வல்லவற்றிற் கொண்டுய்க்கும் - எல்லி
வியனெறிச் செல்வாரை யாறலைத் துண்பார்
செலவு பிழைத்துய்ப்ப போல். (சுஉ)

பயனற்ற செயல்களையே செய்து காலத்தைப் போக்கியும், பிறர் அறிவுறுத்திக் கூறினும் நற்செயல் செய்ய நடுங்கியும் வாழ்வாரை நினைந்து இரங்கியபடி.

297. இளையம் - நாம் இப்போது இளம்பருவத்தை யுடையேம். முது தவம் ஆற்றுதும் - முதிய பருவத்திலே தவத்தைச் செய்வோம். முது - முதுமை. நோற்று - விரதங்களை மேற்கொண்டு. என்று - என எண்ணி. உளைவின்று - மனத்திற் கவலையின்றி. கண்பாடும் - தூங்குதலும்; தவஞ் செய்யாது வாளா விருத்தலைக் குறித்தபடி. ஊழே - விதியின் பயனே; இஃது அங்ஙனம் செய்யாரை நினைந்து இரங்கியபடி. விளிவு இன்று - இளமையிலேயே இறத்தல் இல்லாமல். வாழ்நாள் வரம்புடைமை காண்பரேல் - தம் வாழநாளின் எல்லை நீண்டிருத்தலை அறிந்தாரேல்; அறிதல் அரிதென்றபடி; "சென்றநா ளெல்லாஞ் சிறுவிரல்வைத் தெண்ணலாம், நின்றநாள் யார்க்கு முணராவரிது" (**அறநெறிச்சாரம்**, 69.) காண்பரேல் கண்பாடும் ஊழென்க. தாழாமே - முதுமை வரும்வரையில் தாமதம் செய்யாமல். காண்பாரும் தவம நோறபாா.

"நரைவரு மென்றெண்ணி நல்லறி வாளர், குழவி யிடததே துறந்தார்", "மற்றறிவா நல்வினை யாமிளைய மென்னாது, கைத்துண்டாம் போழ்தே கரவா தறஞ்செய்ம்மின்" (**நாலடி**, 11, 19) என்பவற்றின் கருத்துககள் இச்செயயுளில் அமைந்துள்ளன.

298. புண்ணிய முடையார்க்கே தவஞ்செய்தல் கூடுமென்பாா.

நோனுமே - செய்வதைப் பொறுமல். அல்லன - பாவங்கள். அல்லவற்றில் - தீய வழியில். கொண்டுய்க்கும் - கொண்டு செலுத்தும். எல்லி - இரவில்; "எல்லியம் போது வழங்காமை முன்னினிதே" (**இனியவை**. 34.) வியல்நெறிச் செல்வாரை - அகன்ற வழியிற் செல்பவரை. செலவு பிழைத்து - செல்லும் வழியைத தப்பச் செய்து; பிழைத்து - பிழைப்பித்து; "குடிபொன்றிக், குற்றமு மாங்கே தரும்" (**குறள்**, 171) என்பதில் பொன்றுவித்தென்பது பொன்றியென வந்தாற் போன்றது இது. உய்ப்பபோல் - தவறான வழியில் செலுத்துதல்போல.

ஆறலைத் துண்பார் செலவு பிழைத்துய்ப்பபோல், அல்லன நோனுமே அல்லவற்றிற் கொண்டுய்க்கு மென்க.

299. நெஞ்சு புறம்பாத் துறந்தார் தவப்போர்வை
கஞ்சுக மன்று பிறிதொன்றே - கஞ்சுகம்
எப்புலமுங் காவாமே மெய்ப்புலங் காக்குமற்
றிப்புலமுங் காவா திது. (௯௩)

300. வஞ்சித் தொழுகு மதியிலிகாள் யாவரையும்
வஞ்சித்தே மென்று மகிழன்மின் - வஞ்சித்த
எங்கு முளனொருவன் காணுங்கொ லென்றஞ்சி
அங்கங் குலைவ தறிவு. (௯௪)

301. மறைவழிப் பட்ட பழிமொழி தெய்வம்
பறையறைந்தாங் கோடிப் பரக்குங் கழிமுடைப்
புன்புலா னாற்றம் புறம்பொதிந்து மூடினும்
சென்றுதைக்குஞ் சேயார் முகத்து. (௯௫)

" தவமுந் தவமுடையாாக காகும " (குறள், 262) என்பதன் பொருளைத் தழுவி வந்தது இது.

299. உள்ளத் துறவின் சிறப்புக் கூறபபடும்.

நெஞ்சு புறம்பா - நெஞ்சு தம் வயப்படாமல் அயலதாக இருப்ப. தவப போாவை - தவவேடமாகிய போாவை ; தமமைப பிறா ஐயபபடா திருத்தற பொருட்டுக கொண்டதாதலின் அதனைத் தவபபோாவை யென்றா ; அதனை, " வலியி னிலைமையான வல்லுருவம " (குறள், 273) எனத திருவள்ளுவரும கூறுதல காண்க. கஞ்சுகம் - சட்டை. எபபுலமும காவாமே - எந்தப பொறி களின் தொழிலையும் பாதுகாவாமல். மெய்ப்புலம் - மெயயாகிய இடததை. இபபுல மென்றது உடம்பை ; இபபுலமும : உமமை இழிவு சிறபபு. ஏனைய கஞ்சுகம், பனி மழை முதலியவறறினின்றும உடம்பையேனும் பாதுகாக்கும் ; தவபபோர்வை அதனையும் காவாதென்பது கருதது. " நெஞ்சிற றுறவாா துறந்தாாபோல் வஞ சிதது,வாழ்வாரின் வன்கணா ரில்" (குறள்,276) என்பது இஙகே அறிதறபாலது.

300. வஞ்சித்து - பிறருககு வஞ்சனை செயது. மதியிலிகாள் : விளி. வஞ்சிதத - பிறரை வஞ்சிதத செயல்களை. எஙகும் உளனொருவன் - கடவுள. காணுஙகொல் : கொல், அசைநிலை. அஙகம் குலைவது அறிவு - அச்சத்தால உடம்பு நடுஙகுதல் அறிவுடைமையாகும். " காணா ரெனச்செயயார் மாணா வினை " (பழமொழி, 102.)

301. மறைவழிப்பட்ட பழிமொழி - மறைவான இடததின்கண உண டான பழிச்சொல. பறையறைந்தாஙகு - பறையறைந்தாற்போல. (பி - ம்.) ' பரம்பும.' புன்புலால் கழிமுடை நாறறம - ஊனினது மிக்க நாற்றம். சென்று உதைக்கும் ; சென்று தைக்கும் என்பதும் பொருந்தும்.

இஃது எடுத்துக் காட்டுவமையணி.

302. மெலியார் விழினு மொருவாற்ற னுய்ப
வலியார்மற் றென்றானு முய்யார் - நிலைதப்பி
நொய்ய சழக்கென வீழாவாம் வீழினும்
உய்யுமா லுய்யா பிற. (கூ௯)

303. இசையாத போலினு மேலையோர் செய்கை
வசையாகா மற்றைறையோர்க் கல்லாற் - பசுவேட்டுத
தீயோம்பி வான்வழக்கங் காண்பாரை யொப்பவே
ஊனோம்பி யூன்றின் பவர். (கூ௭)

304. எவரெவ ரெத்திறத்த ரத்திறத்த ராய்நின்
றவரவருக் காவன கூறி - எவரெவர்க்கும்
உப்பாலாய் நிற்பமற் றெம்முடையார் தம்முடையான்
எப்பாலு நிற்ப தென. (கூஅ)

---

302. மெலியார - அறிவின் மெலிந்தவா. உய்ப - தப்புவார். ஒன்ற னும் - ஒரு வழியினாலேனும். (பி - ம்.) 'நிலைதப.' நொயய - கனத்திற குறைந் தவை. சழககென - விரைவில். பிற உயயா; பிற - கனமுள்ளவை.

வலியார் தம் நிலையினின்றும் பிறழின் மீட்டும் அந்நிலையை அடைதல் அரிதென்றபடி; "இந்திரர் புகழுந் தொல்சீ ரில்லறம் புரிந்து ளோர்க்குத, தந்தம வொழுக்கந் தன்னிற றகுமுறை தவறிற் றேனும், சிந்திடாத தீர்வு முண் டாற் செய்தவாக் கனைய சேரி, னுயர்ந்திட லரிதால் வெற்பி னுச்சியிற் றவற லொபப" (கந்த.)

303. இசையாத போலினும - பொருந்ாதனவறறைபபோலத் தோற்றி னும். மேலையோர் - மேனமககள. மறறையோாக்கு அல்லால் - கீழ மக்கள் திறத்தன்றி. ஒரு செயலே, செயவாா தகுதிபற்றி வேறுபடும். பசு - யாகப்பசு. தீ ஓம்பி - ஓமாககினியைப பாதுகாத்து; வேள்வி முடித்து என்றபடி. வான் வழக்கம் காண்பார் - மழை பெய்தலைக காண்பவா. ஒபபவே - ஒபபார்களா? ஊன் ஓம்பி - தம் முடமபைப பாதுகாதது. ஊனுணடலின் இழிவைப் புலப் படுத்த ஊன் தின்பவரென்றார், "சாவமுன் னாட்டககன் வேள்வித தகாதின்று" (திருவா. திருச்சதகம், 4) என்பது போல.

வேளவி செயவாா ஊனை உட்கொணடாலும், அது செய்வாா தகுதி பறறியும் கருத்துப பறறியும் வான்வழக்கங காணும் பயன்பற்றியும் இழிவாகா தென்றபடி.

304. ஞானசிரியா இயல்பு கூறபபடும.

எவா எவர் எத்திறத்தர் - தம் மாணாககர்களுள் எவர் எவா எந்த எந்த நிலை யினரோ. (பி - ம்.) 'அவரவருக்கு.' உப்பாலாய - மேற்பட்டவராய. எம் முடையார் - ஆசிரியர். தமமுடையான் - பரம்பொருள். எபபாலும நிற்பது என - தான் எல்லாவறறிற்கும் அபபாலானாயினும் எவ்விடத்தும் கலந்து நிற்றலைபபோல. தம்முடையான் நிற்பதென நிறபரென்க.

305. மெய்யுணர்ந்தார் பொய்ம்மேற் புலம்போக்கார் மெய்யுணர்ச்சி
கைவருதல் கண்ணுப் புலங்காப்பார் - மெய்யுணர்ந்தார்
காப்பே நிலையாப் பழிநாண னீள்கதவாச்
சேப்பார் நிறைத்தாழ் செறித்து. (௯௯)

306. கற்றுத் துறைபோய காதலற்குக் கற்பினாள்
பெற்றுக் கொடுத்த தலைமகன்போல் - முற்றத்
துறந்தார்க்கு மெய்யுணர்விற் றோன்றுவதே யின்பம்
இறந்தவெலாந் துன்பமலா தில். (௧௦௦)

307. கற்றுங் கறிந்தடங்கித் தீதொரீஇ நன்றாற்றிப்
பெற்றது கொண்டு மனந்திருத்திப் - பற்றுவதே

---

305. மெய்யுணர்ந்தார் - ஞானியர். பொய்ம்மேல் - நிலையாத பொருள்களின்மேல். புலம் - பொறிகளை. மெய் உணர்ச்சி - தத்துவ ஞானம். கைவருதல் கண்ணு - பெறுதலே கருத்தாக. புலம் காப்பார் - பொறிகளைத் தீயவழிகளிற் செல்லாதபடி தடுப்பார். மீட்டும் வந்த மெய்யுணர்ந்தாரென்பது சுட்டுப் பொருளது; எழுவாய். காப்பே - பொறிகளைக் காத்தலே. பழிக்கு நாணுதல் கதவாக. (பி - ம்.) 'பழிநாணம்.' சேப்பார் - தங்குவர். நிறைத்தாழ் செறித்து - மனத்தை ஒரு வழியில் நிறுத்துதலாகிய தாழக்கோலைச் சேர்த்து. நிறைத்தாழ் செறித்துச் சேப்பா ரெனக. (பி - ம்.) 'சேர்ப்பார்', 'நிறைத்தாள்.' நிறையின் சிறப்புப்பற்றிக் கதவுக்கு வலியாகிய தாழாக உருவகப்படுத்தினார்; "காழொன் றுயர்திண் கதவு வலியுடைத்தோ, தாழொன் றிலதாயிற் றான்" (நன்னெறி, 32.) நிறைத்தாழ்: பெருங். க. 33 : 150.

பின்னிரண்டடிகள் உருவகவணி.

306. மெய்யுணர்வால் வரும் இன்பச் சிறப்புக் கூறப்படும்.

துறைபோய - கல்வித்துறையில் முடிவுபோன. கற்பினாள் - கற்புடைய மனைவி. முற்றத் துறந்தார்க்கு - அகப்பற்று புறப்பற்றுக்களை ஒருங்கே துறந்தார்க்கு. மெய்யுணர்வில் தோன்றுவதே - மெய்ஞ்ஞானத்தில் தோன்றும் இன்பமே. இறந்த எலாம் - அஃதொழிந்த மற்றைய எல்லா இன்பங்களும்.

307. வீடு பெற முயல்வார் தன்மை கூறப்படும்.

கற்றாங்கு - நூல்களிற் படித்தவாறே. அடக்கம் கல்வியின் பயனாகும்; "கற்றறிந்தார் கண்ட அடக்கம்" (பழமொழி, 243.) தீது ஒரீஇ - தீய செயல்களை விலக்கி. தீதொரீஇ நன்றாற்றி யென்றது, "விலக்கிய வோம்பி விதித்தனவே செய்யும்" (224) என்பதை வற்புறுத்தியபடி. பற்றுவதே - எல்லாரும் பற்றுவதாகிய பரம்பொருளை. பற்றுவதே பற்றுவதே யென்னும்

பற்றுவதே பற்றிப் பணியறநின் றென்றுணர்ந்து
நிற்பாரே நீணெறிச்சென் றார். (௧0௧)

308. ஐயந் திரிபின் றளந்துத் தியிற்றெளிந்து
மெய்யுணர்ச்சிக் கண்விழிப்பத் தூங்குவார் தம்முளே
காண்பதே காட்சி கனவு நனவாகப்
பூண்பதே தீர்ந்த பொருள். (௧0௨)

நீ தி நெ றி வி ள க் க ம்

முற்றிற்று.



அடுக்கு, "பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றின்" (குறள், 297) என்றது போல நின்றது. பணியற நின்று - எல்லாச் செயலும் அடங்கும்படி நின்று; "என்னுடைய, செயன்மாண்ட வாபாடித் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ" (திருவா.) ஒன்று: பரம்பொருள்.

308. ஐயம் - அதுவோ இதுவோ என ஒன்றில் துணிவு பிறவாது நிற்கும் உணர்ச்சி. திரிபு - ஒன்றை மற்றொன்றாகத் துணிதல். அளந்து - காட்சி முதலிய பிரமாணங்களால் அளந்து. உத்திகளால் தெரிந்து; உத்தி - யுக்தி. மெய்யுணர்ச்சிக் கண்விழிப்ப - சத்தியஞானமாகிய கண் விழித்திருப்ப. தூங்குவார் - உலக நுகர்ச்சியை அறியாதிருப்பவர்; "விழித்துறங்கும் தொண்டர்" (76) என்றார் முன்னும். தீர்ந்த பொருள் - முடிந்த பொருளாகும்.

திருவாரூர் நான்மணி மாலை



காப்பு

(வெண்பா)

309. நாடுங் கமலேசர் நான்மணிமா லைக்குமிகப்
பாடுங் கவிதைநலம் பாலிக்கும்—வீடொன்ற
முப்போ தகத்தின் முயல்வோர்க்கு முன்னிற்கும்
கைப்போ தகத்தின் கழல். (க)

நூல்

(நேரிசை வெண்பா)

310. நீரூர்ந்த முந்நீர் நிலவலய நீள்கொடிஞ்சித்
தேரூர்ந்த செல்வத் தியாகனே—ஆரூர

---

309. கமலேசர் - தியாகேசர்; கமலை - திருவாரூர். கவிதை - செய்யுள்; "மாசில் பனுவற் புலவர் புகழ்புல, நாவிற் புனைந்த நன்கவிதை" (பரி. கூ: 7-8); "வினையொழிய வேராச, காரியஞ் செய்யுங் கவிதையே" (தமிழ்விடு.) நலம் - சொல்லினிமை, பொருளினிமையாகிய அழகுகள். ஒன்ற - அடையும்பொருட்டு. முப்போது - மூன்றுகாலங்களிலும்; முற்றுமமை தொகக்து. அகத்தின் முயல்வோர்க்கு - தியானிப்பவர்க்கு. கைப்போதகம் - துதிக்கையை யுடைய யானை; என்றது விநாயகக்கடவுளை.

கழல் பாலிக்கு மென்க.

310. தலைவி கூற்று; தோழி கூற்றுமாம்.

முந்நீர் நிலவலயம் - கடல் சூழ்ந்த பூமியாகிய வட்டம். நிலவலயமாகிய தேர், நீள் கொடிஞ்சித்தேரென்க; "ஆழித்தேர் வித்தகனை யான்கண்ட தாரூரே" (தே.) என இத்தலத்தின் தேர் சிறப்பிக்கப் பெறுமாதலின், முதலில் 'தேரூர்ந்த செல்வத் தியாகனே' என்றாள். தியாகேசர் திருத்தேரில் எழுந்தருளும்போது அடிக்கு ஓராயிரம் பொன் இறைக்கப்படு மாதலின் செல்வத்தியாக னென்றாள். வீதிவிடங்கர்: திருவாரூர்த் தியாகேசருடைய திருநாமம்; ஸப்த விடங்கர்களில் இவர் ஒருவர். திருக்காறாயிலில் ஆதிவிடங்கரென்றும், திருக்கோளிலியில் அவனிவிடங்கரென்றும், திருமறைக்காட்டிற் புவனி விடங்கரென்றும், திருவாய்மூரில் நீல விடங்கரென்றும், திருநள்ளாற்றில் நகரவிடங்கரென்றும், திருவாரூரில் வீதி விடங்கரென்றும், திருநாகைக்காரோணத்தில் அழகவிடங்கரென்றும் தியாகராச மூர்த்திகளுக்குத்

வீதிவிடங் காவடங்கா வேலைவிடம் போலுமதிப்
பாதிவிடங் காகடைக்கண் பார்த்து. (உ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

311. பார்பெற்ற வல்லிக்கும் பாகீ ரதிக்குமெய்ப் பாதியுமத்
தார்பெற்ற வேணியுந் தந்தார் தியாகர் தடம்புயத்தின்
சீர்பெற்றி லேமென்று நாணால் வணங்கிச் சிலையெனவும்
பேர்பெற்ற தாற்பொன் மலைகுனித் தாரெம் பிரானென்பரே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

312. என்பாக நகுதலையோ டெழிலாக வணிந்தகம
லேச மற்றுன்
றன்பாக மிடப்பாகத் தலைவிகரு விழிதோய்ந்தும்
தலைவி பாகத்

திருநாமங்கள் உள்ளன. அடங்கா வேலை விடம் - தன் கொடுந்தன்மை அடங்காத சமுத்திரத்தில் எழுந்த நஞ்சை. மதிப்பாதி - அரைச்சந்திரன். சந்திரனுக்கு விடம் உவமை. மதிப்பாதியாகிய விடத்தினின்றும் பாதுகாப்பாயாக. கடைக்கண் பார்த்துக் காவென்க.

311. பார்பெற்ற வல்லி - உமாதேவியார். பாகீரதிக்கு - கங்கைக்கு. வல்லிக்கு மெய்ப்பாதியும், பாகீரதிக்கு வேணியும் தந்தார்; நிரனிறை; 155-ஆம் செய்யுள் பார்க்க. புயத்தின் சீர் - திருத்தோளின் அழகை. நாணால் வணங்கி - நாணகயிற்றால் வளைந்து, நாணத்தால் தலைகுனிந்து. சிலை - வில், கல். பொன்மலை - மேரு. குனித்தார் - வளைத்தார்.

மேருமலை நாண்கயிற்றால் வளைந்து வில்லான செய்தியை, சிவபெருமான் திருத்தோளழகைத் தன் பெருமையின் நாணத்தால் தலைவளைந்து பொன்னென்னும் நிலைமாறிக் கல்லென்னும் பெயரையும் பெற்றதென்று தோற்றும்படி உரைத்தார். இது சிலேடையொடு வந்த தற்குறிப்பேற்றவணி.

"வரைகுழைகரு மலைகுழைப்பக் குழைதிரடோ ளழகின்முடி வணங்கியென்னக், கரைகுழைக்கு மலைகுழைத்த கண்ணுதற்கு" (673) என்னும் இந்நூலாசிரியர் வாக்கும், "உன்மலை வார்முலை நல்லோர் கவர்ந்த துதவுதற்குப், பொன்மலை நாணெண் கழுத்தொடு தாளுறப் பூட்டிவெங்கை, மன்மலை மாதுமை பங்காளன் முன்னம் வளைத்ததன்றி, வின்மலை யாக்குத லென்மிளிர் வேற்கண் விளங்கிழையே" (வெங்கைக்கோவை, 12) என்பதும் இதனோடு ஒருவாறு ஒப்பு நோக்கற்பாலன.

312. அர்த்தநாரீசுவரத் திருவுருவத்தை நினைந்து ஆசிரியர் கூறியது இது.

றுகை யாலப்
பொன்பாக மிதுவெனவு நின்பாக மிதுவெனவும்
புகலொ ணாதே. (௪)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

313. ஒண்கதிர் பரப்புஞ் செங்கதிர்க் கடவுள்
வெயில்கண் டறியா வீங்கிருட் பிழம்பிற்
புயல்கண் படுக்கும் பூந்தண் பொதும்பிற்
காவலர்ப் பயந்து பாதபத் தொதுங்கிய
இருவே றுருவிற் கருவிரன் மந்தி
பொன்னிறம் பழுத்த பூஞ்சுளை வருக்கை
முன்னுறக் காண்டலு முளையெயி றிலங்க
மடித்தலத் திருத்தி வகிர்ந்துவள் ளுகிரால்
தொடுத்தபொற் சுளைபல வெடுத்துவாய் மடுப்பது
மானிட மடங்க றூணிடைத் தோன்றி
ஆடகப் பெயரி னவுணன்மார் பிடந்து

என்பையும் ஆகத்தையும் நகுதலையையும் ஓட்டையும் அணிந்த; ஆகமென்றது முழு என்பாகிய கங்காளத்தை; ஓடு - ஆமையோடு. தலைவி - உமாதேவியார். பொன் என்றதும் அத தேவியாரையே. அமபிகையின் கரிய திருவிழியின் நிறத்தால் சிவபெருமான் திருமேனி கரிய நிறததையும், சிவபெருமானது திருவிழியின் செந நிறததால் உமாதேவியாரின் திருமேனி செநநிறததையும அடைந்தமையின் மயக்கமுணடாயிறறென்றா. இருவரும ஒருவரை யொருவா நோக்கி இன்புறுவதைக குறிபபித்தவாறு.

313. (1 - 14.) பலாபபழததைக் கீண்டு சுளையை உணணும மந்தி நரசிஙக மூாததியைபபோலத தோற்று மென்பாா. செங்கதிர்க்கடவுள் - சூரியன்; கடவுளது வெயில். பிழம்பு - திரட்சி. பொதும்பு - மரச்செறிவு; "வெயினுழை பறியாக் குயினுழை பொதும்பா" (பெரும்பாண். 374, மணி. ௪ : 5); "வெயில்கண் போழாப பயில்பூம் பொதும்பு" (பெருங். க. 33 : 27.) காவலர் - பலாப்பழத்தைக் காபபவர்கள் (குறுந். ௩௪௨ : 1-3, ௩௮௫ : 1-2.) பாதபம் - மரம். இருவேறுரு - மனித இயல்பும் விலஙகின் இயல்பும் ஒருங்கு அமைந்த உருவம். மந்தி - பெண் குரஙகு. வருக்கை - பலாப்பழம். முளை எயிறு - நாணல் முளையைப்போன்ற கூரிய பல். வகிர்ந்து - பிளந்து. மானிட மடங்கல் - நரசிங்கம். ஆடகப் பெயரின் அவுணன் இரணியன்; ஆடகம்-பொன்.

பி - ம்.) 'நீடுடைபங குடரொடு நிணங்,' பலாப்பழத்துக்கு இரணியனும்,அதனுள்

நீடுபைங் குடரி னிணங்கவர்ந் துண்டென
இறும்பூது பயக்கு நறும்பணை மருதத்
தந்த ளொருசெந்தையெம் பெரும
சிங்கஞ் சுமந்த செழுமணித் தவிசிற்
கங்குலும் பகலுங் கலந்தினி திருந்தாங்
கிடம்வலம் பொலிந்த விறைவியு நீயும்
நடுவண் வைகு நாகிளங் குழவியை
ஒருவிரி னொருவி ருள்ளநெக் குருக
இருவிருந் தனித்தனி யேந்தினிர் தழீஇ
முச்சுடர் குளிர்ப்ப முறைமுறை நோக்கி
உச்சி மோந்துமப் பச்சிளங் குழவி
நாறுசெங் குமுதத் தேறலோ டொழுகும்
எழுதாக் கிளவியி னேழிசை பழுத்த
இழுமென் குதல மழலைத் தீஞ்சொற்
சுவையமு துண்ணுஞ் செவிகளுக் கையவென்
பொருளில் புன்மொழி போக்கி
அருள்பெற வமைந்ததோ ரற்புத முடைத்தே. (௫)

(நேரிசை வெண்பா)

314. தேங்குபுக ழாரூர்த் தியாகர்க்கெண் டிக்குமொளி
வீங்கு பகற்போது வெண்படமாம்—தூங்கிருள்சூழ்

ளிருக்கும் சக்கைக்குக் குடரும், சுளைக்கு நிணமும், குரங்குக்கு நரசிங்கமூர்த்தியும் உவமைகள். உண்டென - உண்டது போல. இறும்பூது - வியப்பு. பணை - வயல்.

(15 - 28.) உமாதேவியாருக்கு இரவும் சிவபெருமானுக்குப் பகலும் உவமைகள். நாகிளங் குழவி யென்றது முருகக்கடவுளை. ஒருவிரின் - ஒருவரைக் காட்டிலும். இறைவன் திருவிழிகள் மூன்றும் முச்சுடராதலின் 'முச்சுடர் குளிர்ப்ப நோக்கி' என்றார். செங்குமுதத்தேறல் - வாய் நீர். எழுதாக் கிளவியின் - வேதத்தைப்போல. சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் முருகக்கடவுளைப் பாராட்டல் : 205, 450. போக்கி - செலுத்தி. அருள் பெறும்படி அமைந்த நிலை அற்புத முடைத்து என்க. இச்செய்யுளின் பிற்பகுதியின் சொல்லும் பொருளும் 601 - ஆம் செய்யுளிற் சரிதகத்திலும் அமைந்துள்ளன.

314. சிவபெருமானுக்குத் திசைகளே ஆடையாதலின் அத்திசைகள் பகலில் வெண்ணிறமடைந்து வெள்ளாடையாகவும், இரவிற் கருநிறமடைந்து கரிய ஆடையாகவும், அந்திப்பொழுதில் செந்நிறமடைந்து செவ்வாடையாகவும்

கங்குற் பொழுது கரும்படமாஞ் செம்படமாம்
பொங்குற்ற புன்மாலைப் போது. (௬)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

315. போதொன் றியதண் பொழிற்கம லேசர்பொன் மார்பிலெந்தாய்
சூதொன்று கொங்கைச் சுவடென்ப ராற்றொல் களிற்றுரிவை
மீதொன் றுவகண்டு வெங்கோப மாமுகன் வெண்மருப்பால்
ஏதொன் றடுகளி றென்றெதிர் பாய்ந்த விணைச்சுவடே. (௭)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

316. இணங்குகம லாலயமா லிதயத்திற் பொலிந்ததியா
கேச ரம்பொற்
கணங்குழைமண் மகளிதய கமலத்தும் பொலிதலினக்
கமல மான

அமைகின்றன. வெண் படம் - வெள்ளாடை; படம - ஆடை. புன் மாலை - செககா நிறத்தையுடைய மாலை; புன்மை-சிவபபு (பட். 90, ந.); புன்மாலை - ஒளியிழந்த மாலையெனலுமாம்.

315. சிவபெருமான் மேலுள்ள யானைததோலைக கண்டு அபபெருமானை ஒரு யானையென்றெண்ணி விநாயகர் பாய, அவருடைய கொம்பிரண்டும் பட்டதனால் உண்டான சுவடுகள் இரண்டையும் உமாதேவியாருடைய கொஙகையினால் உண்டான சுவடுகளென்பா. இது தறகுறிபபேறற அணி.

கமலேசரது மார்பில். எம் தாய் - உமாதேவியாரது. சூது - சூதாடுதற்கு அமைந்த காய; ஆகுபெயா. உரிவை - தோல். ஒன்றுவ - பொருந்துதலை. வெவ்விய கோபத்தையுடைய மா வென்றது யானையை; மா - விலஙகு; மா முகன் - விநாயகக் கடவுள். இணைச் சுவடு - இரட்டைச் சுவடுகள். இச்செயயுளிலமைந்த கருததை வேறொரு வகையாக இந்நூலாசிரியரே 547 - ஆம் செய்யுளில் அமைத்துள்ளார்.

316. தியாகேசர் திருமாலின் இதயத்தும் அவா தேவியாராகிய மண்மகளின் இதயமாகிய திருவாரூரிலும் விளஙகுதலின் அவ்விருவா உள்ளமும் ஒதத தன்மையனவாம்.

கமலம் ஆலயம் மால் - நீரை இருபபிடமாகக் கொணட திருமால்; நீரென்றது கடலை. அம்பொற கணங்குழை மணமகள் - அழகிய பொன்னாலாகிய திரண்ட குழையென்னும் காதணியையுடைய பூதேவி, அழகிய பொன்னின் தொகுதியையும் தளிர்களையும் தன்பால் உடைய பூமிதேவி; குழை, இஙகே மரஞ் செடி கொடிகளுக்கு ஆகுபெயராய் நின்றதாகக்கொண்டு, தன் அகத்தே பொற்புதையல்களையும் புறத்தே தாவரங்களையும் உடையவ

மணங்கமழ்பங் கயததடஞ்சூழ் கமலைகம லாலயப்பேர்
வாய்த்த தான்மற்
றணங்கனையா ரிதயமுந்தம் மருட்கொழுந ரிதயமுமொன்
றுருகுந் தானே. (அ)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

317. தானமால் களிறு மாநிதிக் குவையும்
ஏனைய பிறவு மீகுந ரீக
நலம்பா டின்றி நாண்டுறந் தொரீஇ
இலம்பா டலைப்ப வேற்குந ரேற்க
ரு. புரவலர் புரத்தலு மிரவல ரிரத்தலும்
இருவே றியற்கைய மிவ்வுல குடைத்தே
அதாஅன்று
ஒருகா லத்தி லுருவமற் றொன்றே
இடப்பான் முப்பத் திரண்டறம் வளர்ப்ப
வலப்பா லிரத்தன் மாநிலத் தின்றே

ளென்று கொளக. மண்மகளிதய கமலமென்றது திருவாரூரை (328);"மேதி னிக், காதன் மங்கை யிதய கமலமா, மாதொா பாகனு ராரூர் மலர்ந்ததால்" (பெரிய. திருமலைச். 33.) (பி - ம்.) 'கமலததிற.' அக்கமலம் மான - அந்த இதய கமலத்தை ஒபப. கமலாலயமென்னும் பெயா திருவாரூருக்கு வந்ததன் இயல்பான காரணம திருமகள் இஙகே தங்கித தவமபுரிந்ததாகும்; கமலா - திருமகள். இஙகே, அதற்கு வேறொரு காரணம் கறபிததாா. கற்புடை மகளிர் உள்ளக்கருத்தும் கணவர் உள்ளககருத்தும் ஒன்றாயிருத்தல இயல்பாதலின் திருமாலும் பூமிதேவியும் தம் இதயத்தில் தியாகப பெருமானை வைத்துள்ளா ரென்றார். தான், ஏ : அசை நிலைகள்.

317. அர்த்த நாரீசுவர வடிவத்தைக் குறித்த செய்யுள் இது. உலகத்தில் ஈகையாளரும் இரவலரும் தனித்தனியே இருப்பர்; இவவுருவத்தில் ஒருபால் ஈதலும் மற்றொருபால் இரத்தலும் அமைந்தமை வியப்பாகும்.

(1-6.) தானமால் களிறு - மதத்தையுடைய பெரிய யானை. கஜாந்த ஐசுவரியம் எனச் செல்வத்திற்கு யானையைத தலைவரம்பாக்குதலின் அதனை முதலிற் கூறினர். நலம்பாடு - நன்மை உண்டாதல். ஒரீஇ - நீககி. இலம்பாடு அலைபப - வறுமை வருத்த. (பி - ம்.) 'இலம்பாகுன்றி.' ஏற்குநா - இரப்போர். புரவலா் - ஈகையுடையோா. புரததல் - தம்பால் இரந்தாருக்கு ஈந்து பாதுகாத தல். அதாஅன்று - அங்ஙனம் அல்லாமல்.

(7-9.) உருவம் ஒன்றே ஒரே காலத்தில் அறம் வளர்ப்பதும் இரத்தலும் இன்று. மற்று : அசைநிலை. இடப்பால் - அம்பிகையின் பாகம். வலப்பால் -

விண்டொட நிவந்த வியன்றுகிற் கொடிகள்
மண்டலம் போழ்ந்து மதியக டுடைப்ப
வாணிலா வமுதம் வழங்கியக் கொடிகள்
வேனிலிற் பயின்ற வெப்பம தாற்றுபு
கொடியா ரெத்துணைக் கொடுமை செய்யினும்
மதியார் செய்திடு முதவியை யுணர்த்தும்
பன்மணி மாடப் பொன்மதிற் கமலைக்
கடிநகர் வைப்பினிற் கண்டேம்
வடிவ மற்றிது வாழிய பெரிதே. (கூ)

(நேரிசை வெண்பா)

318. பெருமான் றமிழ்க்கமலைப் பெம்மான்கைம் மானும்
கருமா னுரியதளுங் கச்சும்—ஒருமானும்
சங்கத் தடங்காதுந் தார்மார்பும் கண்டக்கால்
அங்கத தடங்கா தவா. (க0)

சிவபெருமான் பாகம்; "இல்லை யென்ப திலையோா மருங்கிலே - யெவ்வ றுஙகளு முண்டோர் மருஙகிலே" (689) என்பர் பின்.

(10-15.) மாடத்தில் கட்டிய கொடிகளின் செயல் கூறுவார். மண்டலம் - வட்டம். நிலா : எழுவாய். கொடியாா - துவசங்கள், கொடியவர்; மதியார் - சந்திரன், அறிவுடையோா; சிலேடை. தன் வயிறறைக் கீணடு வருத்திய கொடிகளின் கொடுமையை உளஙகொள்ளாது அமுதம பொழிந்து அககொடிகளின் வெபபததை ஆறறிய மதியின் செயல் அறிஞா செயலைப புலப்படுத தியது; "இன்னுசெய தாாக்கு மினியவே செயயாககால், என்ன பயததோ சால்பு" (குறள், 987) என்பதை ஓர்க.

(16-8.) மணிமாடத்தையும் மதிலையும் உடைய கமலை. கண்டேம் - ஒரே உருவத்தில் ஒருபால் அறம் வளர்ப்ப மறறொருபால் இரத்தலைக் கண்டேம். மற்று : அசைநிலை.

318. சிவபெருமானைத் தரிசிதத தலைவி கூறியது.

பெம்மானது கையிலுள்ள மானும். கருமான் உரி அதள் - யானையை உரித்த தோல். ஒரு மான் : உமாதேவியார். சஙகம் - குழை. தாா் - மார்பிலணியும் மாலை. அவா அஙகத்தில் அடஙகாது; அஙகம் - மனம.

"கையடைந்த மழுமானுஞ் செழுமானு முழைமானுங் கயலு மானும், மையடைந்த விழிமானு முடனுக வருணேசர் வருகு வாரே" (**அருணைக் கலம்.** 85) என்பதிலும் பலமான்கள் கூறப்படும.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

319. வாவியம் போருகஞ் சூழ்கம லேசர்புள் வாய்கிழித்த
தூவியம் போருகந் தோறுநின் றோர்துணைத் தாளடைந்த
ஆவியம் போருகந் தாயிரங் கூற்றுடன் றாலுமஞ்சேல்
நாவியம் போருக நன்னெஞ்ச மேயவர் நாமங்களே. (கக)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

320. நாம வேற்படைக் கடவுளைப் பயந்தருள்
நங்கைதென் கமலேசர்
வாம பாகத்தைக் கொளவலப் பாகநீர்
மங்கைகொண் டனள்போலாம்
தாம நீற்றொளி தன்னிறங் காட்டவெண்
டலைநிரை நுரைகாட்டக்
காமர் பூங்கொடி மடந்தையர் மதர்விழிக்
கயலுலா வரலாலே. (கஉ)

---

319. வாவியில் அம்போருகம் சூழ்ந்த; அம்போருகம் - தாமரை. புள் வாய் கிழித்த தூவி அம்போர் - பகாசுரனாகிய புள்ளின் வாயைக் கிழித்த திருமாலாகிய மென்சிறகையுடைய அமபை உடையோர்; அம்பு விரைவாகச் செல்லுதற்பொருட்டு அதன் கோலில் சிறகு அமைக்கபபட்டிருக்கும். உகந் தோறும் நின்றோர் - எல்லா யுகஙகளிலும் அழிவிலலாமல் நிலைபெறறு நின்ற வர். ஆவி: விளி. அம போர உகந்து ஆயிரம் கூற்று உடன்றாலும்; கூற்று - யமன். அஞ்சேல் - பயபபடாதே. நா இயம்பு - நாவே கூறுவாயாக. நன்னெஞ்சமே ஓருக; ஓருக - தியானம் செயக. அவா நாமஙகளை நாவே இயமபு, நெஞ்சமே ஓருக என்க.

320. நாம வேற்படை - அச்சத்தைத் தரும் வேலாயுதத்தையுடைய. கடவுள் - முருகவேள். நங்கை - உமாதேவியார். நீாமங்கை - கஙகை. தாம நீற்றொளி - விளக்கத்தையுடைய விபூதியின் ஒளி. தன்னிறம - கங்கையின் நிறத்தை; அது வெண்ணிற முடையது; "தம்மேனி வெண்பொடியாற் றண்ணளியா ளாரூரர், செம்மேனி கஙகைத் திருநதியே" (346) என்பர் பின். வெண்டலை நிரை - தசையிழந்த தலைகளின் வரிசை; இதற்கு நுரை உவமை. கொடிபோன்ற மடந்தையர். விழியாகிய கயல். விழிக்கயல் உலாவரலாவது, அம்மடந்தையர் எப்பொழுதும் சிவபிரானது திருமேனியையே உற்று நோக்குதல்; "காமிக்கு மடந்தையர்கட் கயலெலா முமையடைதல் 'கணக்கே யன்றே" (194) என்றார் முன்னும். நீறும் வெண்டலையும் மகளிர்பார்வையும் இறைவன் பாகமாகிய வலப்பாலுக்கு உரியனவாதலின் அப்பாகத்தை மட்டும் கஙகை கொண்டாற் போன்ற தென்றார.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

321. வருமுலை சுமந்து வாங்கிய நுசுப்பிற்
புரிகுழன் மடந்தையர் பொன்னொடு மாடத்
தொண்கதிர் வயிரமுந் தண்கதிர் நீலமும்
சேயொளி பரப்புஞ் செம்மணிக் குழாமும்
மாயிரு டுரந்து மழகதி ரெறிப்பச
சுரநதி முதல வரநதி மூன்றும்
திருவநீண் மறுகிற் செல்வது கடுப்ப
ஒள்ளொளி ததும்பு மொண்டமிழ்க் கமலைத்
தெள்ளமு துறைக்குந் திங்களங் கண்ணித்
தீநிறக் கடவுணின் கான்முறை வணங்குதும்
கூற்றெனப் பெயரிய கொடுந்தொழி னுளையன்
ஊற்றமில் யாக்கை யுவர்நீர்க் கேணிப்
புலத்தலை யுயிர்மீ னலைததனன் பிடிப்ப
ஐவளி பித்தென வமைத்துவைத் திருந்த

---

321. யமபயத்தினின்றும உயயக் கொள்ள வேண்டுமென்று வேண்டுகின்றார்.

(1-8.) திருவாரூரிலுள்ள மாடஙகளிற பதித்த வயிரம், நீலமணி, மாணிக்க மென்பவறறாலுணடான மூவகைச் சோதிகளும ஒருஙகே வீதியிற பரந்து திரிவேணி சஙகமததை ஒததனவென்பா.

வருமுலை - தோன்றி வளரும் முலை. வாஙகிய நுசுபபின் - உளவாஙகிய இடையையுடைய. மடந்தையா வாழும மாடம். சேயொளி - செந்நிற ஒளி. மாயிருள் - பேரிருளை. துரநது - ஓட்டி. (பி - ம்.) 'கதிரெறிபபன.' சுரநதி - கஙகை; இது வெணணிற முடையது. ஏனைய இரணடு நதிகள, நீல நிறமுடைய யமுனையும் செநநிறமுடைய வாணியுமாம். கஙகை யமுனை வாணி மூன்றும் கூடிய இடததைத திரிவேணி சஙகம மென்பா. திருவம - செல்வம. கடுப்ப - ஒப்ப. ஒள்ளொளி - மிக்க ஒளி. கமலையில உள்ள. திரிவேணி சஙகமம் : 346.

(9 - 10.) உறைக்கும் - துளிக்குமு. (பி - ம்.) 'தெள்ளமு திறைக்கும்.' திஙகளாகிய அழகிய கண்ணியை யணிநத; "மாதாப பிறைககணணியானை" (தே.) தீயின் நிறத்தையுடைய கடவுள். காலை முறைப்படி வணஙகுதும்.

(11 - 7.) யமனை வலைஞனை உருவகம செயவா.

கொடுந்தொழில் நுளையன் - உயிரை உடலினின்றும் பிரிக்குங் கொடிய செயலையுடைய வலைஞன்; "கொடுந்தொழி லாளன் கொன்றனன் குவிபப" (மணி.) ஊற்றம் - வன்மை. யாக்கையாகிய உவர் நீரையுடைய கேணி; யாக்கை பிறருக்கு உதவாதாகலின் அதனை உவர் நீர்க்கேணி யாக்கினா. பல

முத்தலைத் தூண்டி றாண்டி யத்தலை
வாழ்நாண் மிதப்பு நோக்கித் தாழா
தயிறலைத் தொடங்கி யெயிறலைத் திருத்தலிற்
றள்ளா முயற்சி தவறுபட் டொழிந்தென
வெள்குறீஇ மற்றவன் விம்மித னாக
அருட்பெருங் கடலினவ் வாருயிர் மீனம்
கருக்குழி கழியப் பாய்ந்து தெரிப்பரும்
பரமா னந்தத் திரையொடு முலாவி
எய்தரும் பெருமித மெய்த
ஐயநின் கடைக்க ணருளுதி யெனவே. (க௯)

(நேரிசை வெண்பா)

322. என்பணிந்த தென்கமலை யீசனார் பூங்கோயில்
முன்பணிந்த தெய்வ முனிவோர்கள் - அன்பென்னும்

மென்னும் தலையையுடைய உயிராகிய மீன்; புலம் - பொறி; அறிவுமாம். பிடிப்ப - பிடிக்கும்பொருட்டு. ஐ - சிலேட்டுமம். வளி - வாயு. பித்து - பித்தம். இம்மூன்றும் உயிராகிய மீனைப் பிடிக்க உதவும் தூண்டிலிலுள்ள மூன்று முட்கள். உயிர் நீங்குதற்குக் காரணமாக வரும் நோய்க்கு இம் மூன்றன் நிலை மாற்றமே ஏதுவாதலின் இவற்றைத் தூண்டில் முளளென்றார் (531); "மிகினுங் குறையினு நோய்செய்யு நூலோர், வளிமுதலா வெண்ணிய மூன்று" (**குறள், 941.**) அத்தலை - அவ்விடத்தில். வாழ்நாளாகிய மிதப்பு; மிதப்பு - நீரின்மேல் மிதக்கும் கட்டித் தக்கை. 'தூண்டிற் காரனுக்கு மிதப்பிலே கண்' என்பது பழமொழியாதலின் மிதப்பு நோக்கியென்றார். அயிறலைத் தொடங்கி - உண்ணுதற்குத் தொடக்கஞ் செய்து. எயிறு அலைத்து இருத்தலின் - பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு ஆயத்தனாக இருத்தலினால்.

(18 - 24) ஒழிந்தென - ஒழிந்ததென. (பி - ம்.) 'பட்டழிந்தென.' வெள்குறீஇ - வெட்கமுற்று. விம்மிதன் - ஆச்சரிய மடைந்தவன்; 'எல்லா மீன்களும் போல இஃது இல்லையே!' என்று வியப்ப. அருட்பெருங்கடலின்- நின் அருளாகிய நன்னீரையுடைய பெரிய கடலில். கருக்குழி கழிய - கருப்பக்குழி ஒழிய; பிறவி நோய் நீங்கவென்றபடி. பரமானந்தமாகிய அலை. பெருமிதம் - வீரம். கடைக்கண் - கடைக்கட் பார்வை; ஆகுபெயர். பிறவிக்குழியினின்றும் நீங்கி நின் கருணைக்கடலிலுள்ள பேரின்ப அலையில் உலாவ அருளவாயாக வென்றார்.

அருளுதியென வணங்குதும் (10) என்க.

322. தியாகப் பெருமானை வணங்கும் முனிவர்கள் தாம் நந்தியின் பிரம்படிபட்டதற்கு வருந்தாமல் மதுரையில் எம்பிரான் மண் சுமந்து அடி

புண்சுமந்தோ நந்தி புடைத்தென்னூர் புண்ணியனூர்
மண்சுமந்தா ரென்றுருகு வர். (௧௪)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

323. வரந்தந் தருள வரதம்வைத் தாலென் வரதமிடக்
கரந்தந்த தாலிவர் கையதன் றேபலி காதலித்துச்
சிரந்தந்த செங்கைக் கமலேசர் நாமந் தியாகரென்ப
தரந்தந்த வாள்விழி யாடந்த தாங்கொ லறம்வளர்த்தே. (௧௫)

பட்டதை நினைந்து வருந்துவர்; அவர் தலையன்பு இருந்தவாறு என்னே யென வியப்பார்.

என்பை அணிந்த. பூங்கோயில்: திருவாரூரத திருககோயில் (325); "தேஙகாவி நாறுந் திருவாரூர்த் தொன்னகரிற், பூஙகோயி லுணமகிழ்ந்து போகா திருந்தாரே" (தே. திருநா.) நந்தி புடைத்துப புண் சுமநதோம எனறு கருதாராய். தாம் பட்ட பிரமபடி அவர்களுககு இறைவன் பட்ட பிரம்படியை யும அதறகுக் காரணமாகிய மண்சுமந்த அருள விளையாட்டையும நினைந்து உருகச செயதது. "வன்பட்ட கூடலில வானபட்ட வையை வரமபிடடநின், பொன்பட்ட மேனியிற புணபட்ட போதிற புவிநடையாம், றூனபட்ட வீர ரந் தோவாத வூராதந் தூயநெஞ்சம என்பட்ட தோவின்று கேட்டவென் னெஞ்ச மிடிபட்டதே" என்றார் ஒரு பெரியார். (பி - ம்) 'உருகுவார்.'

323. சிவபெருமான் பிசசை யேற்பவராதலின அவருககுத தியாகரென் னும் திருநாமம ஏற்புடையதன்று. அறம வளாத்த அமபிகையின் தொடர்புபறறி யே அவருககு அததிருநாமம வந்தது. அஙஙனமாயின் பெருமான் ஈகையைக குறிக்கும வரதத்தை யுடையரன்றே யெனின், அதனை யுடையதும இடபபாலி லுள்ள அம்பிகையின் கரமே யென்பர்.

வரதம் வைத்தால் என் - வரதம வைத்தால் இவருககு என்ன பெருமை. இவர் கை அது அன்றே. பலி - பிச்சை. இவரது கை பலிககாகக் கபாலததை யுடைய கைதான். அரந்தந்த வாள் - அரத்தால் அராவிக் கூர்மையாக்கிய வாள். கொல்: அசைநிலை.

"இறைவறகுத தக்க விறுமாப பெனுமொழி யின்றியொரு, மறுவறற தன் மனை யாட்கேறற தாமிறு மாபபனெனக, குறைவறற நெற்கொண் டுலகேற றுனைப்பலி கொள்ளுமரன், பெறவுற் றனையனை யேகுன்றை வாழும் பெரியம மையே" (பெரிய. கலித்துறை, 1) என்னும் செயயுள் இஙகே நினைததற குரியது.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

324. வள்ளமுலைக் கலைமடந்தை மகிழ்நர்தலை மாலைசிர
மாலை யாகக்
கொள்ளுவது மலர்மடந்தை கொழுநர்தலை கிண்கிணியாக்
கோத்துச் சாத்த
உள்ளுவது மொழிவதுமற் றொழியாயே லடிமுடிகள்
உணர்ந்தே மென்றே
கள்ளமொழி வான்புகிற்றென் கமலேச வவர்க்கவையே
கரியு மாமே. (கசு)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

325. கருந்தாது கடுத்த பெரும்பணை தாங்கும்
படர்மருப் பெருமைபைங் குவளை குதட்டி
மடிமடை திறந்து வழிந்தபா லருவி
கரைபொரு தலைப்பப் பெருகுபூந் தடத்து

---

324. தியாகேசர் பிரமதேவருடைய சிரங்களைத திருமுடியிற் சிரமாலை யாகவும் திருமாலினுடைய தலைகளைத திருவடியிற் கிண்கிணியாகவும் அணிதலை நீக்கவேண்டு மென்பதற்கு ஒரு காரணம் கற்பிக்கின்றார்.

கலைமடந்தை மகிழநா - பிரமதேவா். பிரமரும திருமாலும் அழிந்தழிந்து அவதரித்தலிற பலரென்பது சைவர் கொள்கைமலா. மடந்தை கொழுநா - திரு மால். கிண்கிணி-திருவடியில் அணிவது; திருவாரூர்த் தியாகேசர் கிண்கிணிக் காலழகராதலின் இதனையும் கூறினார்.

கொள்ளுவதும் உள்ளுவதும் ஒழிவது; ஒழிவது - ஒழியவேண்டுவதே; வியங்கோட் பொருளில் வந்தது, "கொள்ளபபடாது மறபப தறிவிலென் கூற் றுக்களே" (சீ ம்.) என்பதிறபோல. முனபு அடியையும் முடியையும் உணராது மயஙகிய திருமாலும் பிரமதேவரும இபபொழுது அடியிலும முடியிலும் அணிக ளாக அமைநத தம தலைகளால் அவற்றையுணாாந்து, 'யாம முனனரே அடிமுடி களை யுணாாந்தேம்; அவை இத்தகையன' எனப பொய்கூறப்புகின் அதை மறுக்க இயலாதென்றார். கள்ளம மொழிவான் புகின் - பொய்ம்மொழி கூறப் புகுந்தால். அவை - திருமுடியிலுள்ள பிரமதேவர் தலைமாலையும் திருவடியி லுள்ள திருமாலின் தலைகளாலாகிய கிண்கிணியும். கரி - சாட்சி.

325. தம் வருத்தததை யுணர்ந்தும் தியாகேசா அருள் செய்யாமைக்குக் காரணம் பிறவித்துயா இததகையது என்று அபபெருமான் அறியாமையே என்பா.

(1 - 8.) அன்னத்திற்குக் கலைமகள் உவமை (10, 707.)

கருந்தாது - இரும்பு (501.) பணை - பருமை. மருபபு - கொம்பு. எருமை யின் கொம்புக்கு இரும்பு உவமை; "இரும்பியன் றன்ன கருங்கோட் டெருமை"

வெண்டோ டவிழ்த்த முண்டகத் தவிசிற்
பானீர் பிரித்துண் டுவெள் ளெகினம்
நூற்பெருங் கடலு ளுண்பொரு டெரித்து
நாற்பயன் கொள்ளு நாமகட் பொருவும்
மென்பான் மருதத் தண்புனற் கமலைத்
தென்பான் மேருவிற் றிகழ்பூங் கோயில்
மூவ ரகண்ட மூர்த்தியென் றேத்தும்
தேவ ரகண்ட தெய்வ நாயக
நின்னடித் தொழும்பி னிலைமையின் றேனுநின்
றன்னடித் தொழும்பர் சார்புபெற் றுய்தலிற்
சிறியவென் விழுமந் தீர்ப்பது கடனென
அறியா யல்லை யறிந்துவைத் திருந்தும்
தீரா வஞ்சத் தீப்பிறப் பலைப்பச்
சோரா நின்றவென் றுயரொழித் தருள்கிலை

(அகநா. ௫௬ : 3.) குதட்ட - மெல்ல. (பி - ம்.) 'குதட்டி'. மடியாகிய மடை. (பி - ம்.) 'மடுமடை.' தடம் - தடாகம். வெண்டோடவிழதத முண்டகத் தவிசில் - வெள்ளிய இதழை விரித்த வெணடாமரையாகிய ஆசனத்தில். பாலை நீரினின்றும் பிரிதது உண்ணும் தூய வெண்மை நிறமுள்ள அன்னம் ; பால் - எருமைப பால். நாற்பயன் - அறம்பொருளின்பம வீடென்பன.

(9 - 12.) மென்பால் மருதம் - மென்பாலாகிய மருதம் ; மருதமும் நெய் தலும் மென்பாலெனப்படும். தென்பால் உள்ள மேருவைபபோல விளங்கும் பூங் கோயில். (பி - ம்.) 'திகழுங கோயில்.' மூவர் ஏத்தும். அகண்டமூர்த்தி - எங் கும் நிறைந்த திருமேனியை யுடையவர். தேவரகண்டர் : தியாகேசர் திருநாமம்.

(13 - 8.) நின் அடித்தொழும்பின் நிலைமை இன்றேனும் - நின் திரு வடித் தொண்டு செய்வதில் நிலைபெறுதல் என்பால் இல்லையாயினும். நின் திருவடித் தொண்டில்லையேனும் நின் அடித்தொண்டா சாரபைப் பெற்று உய்ந் தேன் ; ஆதலின் என் துன்பத்தைத் தீர்ப்பது நின் கடன். திருத்தொண்டர்பால் தொண்டு பூணுதல் சிவபெருமானுக்கு அடிமை பூணபதிலும் சிறந்ததாதலின் அத்தகையோருக்கு இறைவன் அருள்செய்தல் ஒருதலை யென்பது ஆன்றோர் கருத்து ; இதுபற்றியே 'என் விழுமந் தீர்பபது கடன்' என்றார். "படமாடுங கோயிற் பகவற்கொன் றீயின், நடமாடுங் கோயி னம்பர்க்கங் காகா, நடமாடுங் கோயி னம்பர்க்கங் கீயின், படமாடுங் கோயிற் பகவற்கங் காமே" (**திருமந்திரம்**), "அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டால், இன்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே" (**தாயுமானவர்.**) என்பவற்றை அறிக. அறிந்துவைத் திருந்தும் - முன்னரே அறிந்திருந்தும் ; வைத்து : ஒரு சொன்னடை.

புறக்கணித் திருந்தனை யன்றே குறித்திடிற்
கோள்வாய் முனிவர் சாபநீர்ப் பிறந்த
தீவாய் வல்வினைத் தீப்பயன் கொண்மார்
உடல்சுமந் துழலுமக் கடவுளர்க் கல்லதை
பிறவியின் றுயர்நினக் கறிவரி தாகலின்
அருளா தொழிந்தனை போலும்
கருணையிற் பொலிந்த கண்ணுத லோயே. (கஎ)

(நேரிசை வெண்பா)

326. கண்ணனார் பொய்ச்சூள் கடைப்பிடித்தோ தென்புலத்தார்
அண்ணலா ரஞ்சுவரென் றஞ்சியோ - விண்ணோர்
விருந்தாடு மாரூரா மென்மலர்த்தா டூக்கா
திருந்தாடு கின்றவா வென்: (கஅ)

(19 - 25.) ஐ, அன்று, ஏ : அசை நிலைகள். கோள்வாய் முனிவர் - விரதமாகிய கொள்கை வாய்ந்த முனிவரது. சாபமாகிய கடலிற் பிறந்த பாவத்தின் பயனைக் கொளளும்பொருட்டு. அக்கடவுளரென்றது பிரமன் முதலியோரை. முனிவர்களின் சாபத்தால் பிரமன் முதலியோர் பலவகைப் பிறவி யெடுத்தன ரென்பது புராண வரலாறு. அக்கடவுளரே பிறவியின் துன்பத்தை அறிவார்; நீ அதனை அறியாயென்றார். இவ்வாசிரியரே, "செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கள்" என்று மற்றைத் தெய்வங்களைக் கூறுவர். 'இயல்பாகவே கருணையிற் பொலிந்த நீ எனக்கு அருளாதிருத்தற்குத் தக்க காரணம் ஒன்று இருத்தல் வேண்டும்; இதுவே அக்காரணம் போலும்' என்றார்.

326. தியாகேசர் இருந்து ஆடுதற்குச் சில காரணம் கற்பிக்கின்றார்.

இருந்தாடழக ரென்பது தியாகேசர் திருநாமம்; "அளவில்பல் லுயிருங் களியுற விருந்தா டழகர்வீற் றிருந்தரு ளாரூர்" (தியாகராச. நகரப. 8.) திருவடி தெரிய நின்றாடின் முன்னர்த் திருவடி காணாது அலமந்த திருமால் கண்டேனென்று கூறுவரென்பது கருதியோ, முன்னொருகால் யமன் திருவடியால் உதைபட்டவனாதலின் இப்பொழுது தூக்கிய திருவடி கண்டு மீண்டும் உதைவிழுமென்று அஞ்சுவனென்பது கருதியோ நீ இருந்தாடுகின்றா யென்பர்.

கண்ணனார் - திருமால். சூள் - உறுதிமொழி. கடைப்பிடித்தோ - உறுதியாக எண்ணியோ. தென்புலத்தார் அண்ணலார் - யமன். விண்ணோர் விருந்து ஆடும் - தேவர்கள் புதுமையை அநுபவிக்கும்; இது திருவாரூருக்கு அடை. ஆடுகின்றவா - ஆடுகின்றவாறு; ஈறு குறைந்தது.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

327. என்னுயிர்க் கொக்கு மிளஞ்சேயொ
டேழுல கீன்றவன்னை
மன்னுயிர்க் கொக்குங் கமலைப்
பிரான்மணி கண்டங்கண்டு
மின்னுயிர்க் கும்புய லென்றுமென்
கொன்றைபைந் தாதுயிர்க்கப்
பொன்னுயிர்க் கொண்கன் பொலன்றுகி
லாமெந்தை பூந்துகிலே. (கக)

(எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்)

328. பூமாதி னிதயகம லத்து வைகும்
பொலிவானு மரியணைமேற் புணரி யீன்ற
மாமாது வழிபடவீற் றிருத்த லானும்
மறைமுதலு நடுமுதலு முடிவி னின்ற

---

327. இவ்வாசிரியருக்கு வழிபடு கடவுள் முருகக்கடவுளாதலின் அவரை, 'என்னுயிர்க்கொக்கு மிளஞ்சேய' என்றார். அன்னையது உயிருக்கு ஒக்கும் கமலைப்பிரான். மணி கண்டம் - நீல நிறம்பொருந்திய திருக்கழுத்து. திருக்கழுத்தை மின்னை வெளிப்படுத்தும் மேகமென்றெண்ணிக் கொன்றை மலர்ந்து தாதை உதிர்த்தது. உயிர்த்தல் - வெளிப்படுத்துதல். கொன்றை கார் காலத்தில் மலர்வதாதலின் மேகம்போன்ற கண்டத்தைக் கண்டு மலர்ந்தது; "கார்விரி கொன்றை" (அகநா.) பொன் - திருமகள்; அவளுடைய உயிராக கொண்கன், திருமால். பொலன்றுகில் - பீதாம்பரம்; பொலன் - பொன். கொன்றையின் தாது பொன்னிறத்ததாதலின் எம்பிரானது ஆடையில் அது பரந்து அவ்வாடையைப் பீதாம்பரம்போலத் தோற்றச்செய்தது. இது திரிபதிசய அணி.

328. தியாகேசப் பெருமானே மும்மூர்த்திபு மாவாரென்பதற்குரிய காரணங்கள் சமற்காரமாகக் கூறப்படும்.

பூமாது - மண்மகள். அவள் இதய கமலம், திருவாரூர். ஒரு கமலத்தில் வைகுதலின் பிரமனை ஒத்தார். அரியணை - சிங்காதனம். புணரி - பாற்கடல். மா மாது - திருமகள். இத்தலத்தில் திருமகள் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றாள். திருமகள் வழிபட வீற்றிருத்தல் திருமாலுக்கும் தியாகேசருக்கும் பொதுத்தன்மை. மறை முதல் - பிரமதேவர். நடுமுதல் - மும்மூர்த்திகளில் நடுவில் வைத்து

தாமாத றெளிவிப்பார் போலு நீலத்
தரங்கநெடுங் கடன்ஞால மொருங்கு வாய்த்த
சோமாது மனங்குழையக் குழைந்த வாரூர்க்
குழகனூர் கிண்கிணிக்கா லழக னாரே. (௨०)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

329. அழலவிர் சோதி முழுவெயி லெறிப்ப
இளநில வெறிக்குங் குளிர்மதிக் குழவியும்
வெஞ்சினம் பொதிந்த நஞ்சுமிழ் பகுவாய்
வெள்ளைமுள் ளெயிற்றுப் பிள்ளைவா ளரவும்
தெண்டிரை கொழிக்குந் தீம்புனற் கங்கைத்
தண்டுறை மருங்கிற் றனிவிளை யாட
உடன்வைத் தாற்றிய படர்சடைக் கடவுள்
எறுழ்வலித் தறுகட் டெறுசினக் கேழல்
முளையெயி றிலங்க முருகுகொப் புளித்துத்
தளையவி ழிதழித் தண்டார் மார்ப
திருவிழி யிரண்டினு மிருசுடர் வழங்கலின்
இரவுநன் பகலு மொருபுடை கிடந்தெனக்
கடங்கலுழ் கரடத் தடங்களிற் றுரிவையும்

எண்ணபபடும் திருமால். ஒருங்கு வாயதத - ஒருஙகே கருபபத்தில் வாய்த்த. சோ மாது - உமாதேவியாா. குழகனூா - இளமையையுடையவா. கிண்கிணிக் காலழகனூர் : தியாகேசர் திருநாமம.

329. சிவபெருமானைத தேவருள் ஒருவராக வைத்து எண்ணுதல் பிழை யென்பர்.

(1-7.) அழலவிர் சோதி - சிவபெருமானின் திருமேனிச்சோதி; சடை யின் சோதியுமாம். ஆற்றிய - சுமந்த. ஒன்றையொன்று பகைக்கும் இயல்பை யுடைய சந்திரனையும் பாம்பையும் உடன்வைத்தாரென்றது ஒரு நயம. மதிக் குழவி, பிள்ளை வாளரவென்றதற்கேற்ப விளையாடவென்றாா.

(8-10.) எறுழ்வலி - மிக்க வன்மை. கேழல் முளைஎயிறு இலங்க - பன்றி யின் மூங்கில்முளைபோன்ற கொம்பு விளங்க. முருகு - நறுமணம். தளையவிழ் இதழி - முறுக்கவிழ்ந்து மலாந்த கொன்றை. பன்றிகொம்பு பிறைபோன் றிருத்தலின் அதுகண்டு கொன்றை மலர்ந்தது.

(11-5) இருசுடர் - சந்திர சூரியர். கிடந்தென - கிடந்தாற்போல. கடம் கலுழ் - மதம் பரவும். களிற்றுரிவை - யானைததோல். மடங்கல் ஈர் உரி - சிங்கத்தின் பச்சைத்தோல். அலமர - அசைய. “ சிங்கத்துரி மூடுதிர் ” (தே.) என்பதனால் சிங்கத்தோலையும் இறைவன் போர்த்ததறிக. யானைத் தோலுக்கு

மடங்கலி னுரியு முடன்கிடந் தலமர
விண்பட நிவந்த திண்பு யாசல
நெட்டிலைக் கமுகி னெடுங்கயி றார்த்துக்
கட்டுபொன் னூசல் கன்னிய ராடவப்
பைங்குலைக் கமுகு பழுக்காய் சிந்த
வெண்கதிர் நித்திலம் வெடித்துகு தோற்றம்
கந்தரத் தழகு கவர்ந்தன விவையென
அந்தி லாங்கவ ரார்த்தன ரலைப்ப
ஒண்மிட றுடைந்தாங் குதிரஞ் சிந்தக்
கண்முத் துகுத்துக் கலுழ்வது கடுக்கும்
தண்டலை யுடுத்த வொண்டமிழ்க் கமலைப்
பொற்பதி புரக்கு மற்புதக் கூத்தநின்
சேவடிக் கொன்றிது செப்புவன் கேண்மதி
விலங்கினுண் மிக்கது விண்ணவர் தருவென
ஒருங்குவைத் தெண்ணுவ தோர்வழக் கன்மையின்
ஒத்த சாதியி னுயர்புமற் றிழிபும்
வைத்தன ரல்லதை வகுத்தனர் யாரே
ஆருயிர்க் கமைத்த வோரெழு பிறப்பினுள்

இருளும் சிங்கத்தோலுக்குப் பகலும் உவமைகள்; "இரும்பிடி மேஎந்தோலன்ன விருள்சேர்பு" (மதுரைக். 634.)

(16-24.) சோலை வருணனை. மகளிர் பாக்குமரத்தில் கட்டிய ஊசலில் ஆடும்போது நிகழ்வன கூறப்படும்.

கமுகமரத்தில் நீண்ட கயிற்றைப் பிணித்து. பழுக்காய் - பாக்குக்காயை. கமுகமரத்தில் முத்துண்டாகு மாதலின் ஊசலை அசைத்தலினால் அதிலிருந்து நித்திலம் உக்கதென்றார். கந்தரத்தழகு - கழுத்தின் அழகை; மகளிர் கழுத்துக்குக் கமுகை உவமை கூறுதல் மரபு. அந்தில், ஆங்கு : அசைநிலைகள். அலைப்ப - வருத்த. பாக்குக்காய்க்கு இரத்தமும் முத்துக்குக் கண்ணீரும் ஒப்பு.

(25.) பொற்பதி - பொலிவு பெற்ற நகரம்.

(27 - 30.) ஒரே சாதிப பொருள்களுள் உயர்வு தாழ்வு கூறுதல் மரபேயன்றி வெவ்வேறு சாதிபபொருள்களை ஒருங்கு வைத்தெண்ணி உயர்வு தாழ்வு கூறுதல் மரபன்று.

விண்ணவர் தரு - கற்பகம். அது விலங்கினத்தைச் சார்ந்தது அன்மையின் 'விலங்கினுண் மிக்கது விண்ணவர் தரு' என்றல் பிழையாயிற்று. அல்லதை - அல்லது பிறவாறாக; ஐ : சாரியை.

(31 - 5.) தேவசாதி எழுவகைப்பிறப்பினுள் முதன்மையானது.

முற்படு தேவருண் முதல்வனென் றெடுத்துக்
கற்பனை கடந்த கடவுளிற் பழிச்சும்
தொன்மறைக் குலங்கள் முன்னிய தியாதெனப்
௩௫. பன்முறை தெரிப்பினும் பயன்கொள வரிதால்
தேவரி னொருவனென் றியாவரு மருளுற
நீயே நின்னிலை நிகழாது மறைத்துக்
கூறிய தாகு மாகலிற்
றேறினர் மறையெனச் செப்பினர் நன்கே. (உக)

(நேரிசை வெண்பா)

330. நல்லார் தொழுங்கமலை நாதனே நாதனெனக்
கல்லாதார் சொல்லுங் கடாவிற்கு - வெல்லும்
விடையே விடையாக மெய்யுணரா ரையுற்
றிடையே மயங்குமிது வென். (உஉ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

331. இதுவே பொருளென் றெவரெவர் கூறினு மேற்பதெது
அதுவே பொருளென் றறிந்துகொண் டேனப் பொருளெவர்க்கும்

கற்பனை கடந்த கடவுள் : 333, 540. பழிச்சும் மறைக்குலங்கள் - புகழும் வேதத்தொகுதிகள். (பி - ம்.) ‘பழிச்சுதும்.’ வேதம் இறைவனைத் தேவர்களுள் மேலானவனென்று கூறுதலின் பொருள் அறிவரிது. எழுவகைப்பிறப்பினுள் ஒன்றாகிய தெய்வப்பிறப்பைக் கடந்த நின்னை அத் தெய்வப்பிறப்பில் வைத் தெண்ணுதல் தக்கதன்று.

(36 - 9.) நிகழாது - வெளிப்பட உணாததாமல். தேறினர் - அறிவிற் றெளிந்தோர். மறை - உண்மையை மறைத்துக் கூறுவது.

இறைவனைத் தேவருள் ஒருவனாகக் கருதல் ஏற்புடையதன் றென்பதும் அவன் அவருக்கும் அரிய நிலையினனென்பதும் கருத்து.

330. கமலைநாதனே நாதன் - திருவாரூர்த் தியாகப் பெருமானே முதல் வன்? நாதனே: ஏ, வினா. கடா - வினா. திருமால் முதலியோருக்கு முதன்மை கற் பித்துச் சிவபிரானது முதன்மையில் ஐயுற்று வினவுவாரைக் கல்லாதாரென்றார். வெல்லும் - வெற்றிபெறும். விடையே விடை ஆக - சிவபெருமானைத் தாங்கும் திருமாலாகிய இடபமே விடையாக நிற்பவும். சிவபெருமானுக்கு வாகனமாகித் தாங்குஞ்செயலால், திருமால் அப்பெருமானுக்கு அடங்கியவரென்பதும் அதனாற் சிவபெருமானே முதல்வனென்பதும் போதருதலை நினைந்து, விடையே விடை யாக வென்றார். விடை - இடபம், உத்தரம்.

331. இதுவே பொருள் - இம்மூர்த்தியே பரம்பொருள். எவரெவர் - பல்வேறு சமயத்தார். ஏற்பது - அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளும் பொருள்; “விரிவிலா வறிவி னோர்கள் வேறொரு சமயஞ் செய்தே, எரிவினாற் சொன்னா ரேனு மெம்பிராற் கேற்ற தாகும்” (தே. திருநா.), “அறுவகைச் சமயத் தோர்க்கு

பொதுவேயென் றாலும் பொருந்துமெல் லோர்க்கும் பொதுவினிற்கும்
மதுவேய் மலர்ப்பொழி லாரூரி னும்வைகும் வைகலுமே. (௨௩)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

332. வைய முழுது முழுதுண்ண
வல்லாற் களித்து நவநிதியும்
கையி லொருவற் களித்தெமக்கே
கதிவீ டளித்தோர் கன்னிகைக்கு
மெய்யி லொருகூ றளித்தனரால்
விமலர் கமலைத் தியாகரென்ப
தைய ரிவர்க்கே தகுமுகமன்
அன்று புகழு மன்றுமே. (௨௪)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

333. ஆமையோ டணிந்து தலையோ டேந்திக்
காமரு மடந்தையர் கடைதொறுங் கடைதொறும்

மவ்வவா பொருளாய வேறும், குறியது வுடைத்தாய் ...செறிவொழி யாது நின்ற சிவனடி சென்னி வைப்பாம்", "யாதொரு தெய்வங் கொண்டீ ரததெய்வ மாகி யாங்கே, மாதொரு பாக ஞாதாம் வருகுவா" (சிவஞானசித்தியார்) என்பவை இங்கே நினைத்தற்குரியன. பொதுவே - பொதுப்பொருளே. பொதுவில் நிற்கும் - சபையில் நிற்கும்; பொதுவான இடத்தில் நிற்குமென்பது வேறு பொருள். ஆரூரினும் வைகும - திருவாரூரிலும எழுந்தருளியிருக்கும; யாருடைய ஊரிலும் தங்குமென்பது வேறொரு பொருள்; "ஆரூரி லேயிருப்ப பீரினிப் போய்விடு மம்பலத்தே" (தனிப்.)

332. உழுதுணணவல்லான் - திருமால். வராகாவதாரத்தில் உழுது கிருஷ்ணவதாரத்தில் திருவயிற்றில் அடக்குதலின இங்ஙனம கூறினர்; உழவுத தொழில்செய்து அதனாற பெறும விளைவுகொணடு உணபானெனபது வேறொரு பொருள்; அத்தகையோனுக்கே நிலம பயன்படுமாதலின் வையமுழுது மளித்த தாகக் கூறினா. திருமாலுக்கு வையத்தை அளித்தலாவது, அவா மண்மகளை மனைவியாகப் பெறச்செய்தது. ஒருவற்கு - குபேரனுக்கு. நவநிதி - ஒன்பது வகையான நிதிகள். நிதி எடுத்து அளிக்கப்படும் பொருளாதலின் 'கையில் அளித்து' என்றார். கதி வீடு - நற்கதியாகிய மோட்சத்தை; கதித்த வீடென்பது ஒரு பொருள். ஓர் கன்னிகை - உமாதேவியார். நிலம், நிதி, வீடு, உடம்பில் ஒருகூறு இவற்றைப் பிறருக்கு அளித்தமையின் இவரையே தியாகரென்று கூறுதல் தகும். முகமன் - உபசார வழக்கு. முகமனும் புகழுமன்றென்றது அவருக்கு இயல்பேயாமென்றதாம்.

333. இறைவன் இத்திறத்தனென்று அளவிடற்கரியனென்பா.

(1 - 3.) தலையோடு - பிரமகபாலம். கடை - வாயில்.

பலிதேர்ந் துண்ணினு முண்ணு மொலிகழற்
பைந்துழாய் முகிலும் பழமறை விரிஞ்சனும்
இந்திரா தியரு மிறைஞ்சினர் நிற்ப
மற்றவர் பதங்கள் மாற்றியும் வழங்கியும்
பற்றலர்ச் செகுத்து முற்றவர்த் தாங்கியும்
பரசுநர் பரசப் பணிகுநர் பணிய
அரசுவீற் றிருப்பினு மிருக்கு முரைசெயும்
யோக சாதனம் போகிகட் கின்மையிற்
செஞ்சடை விரித்து வெண்பொடி பூசி
எருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடி விருப்புடை
இடப்பால் மடந்தை நொடிப்போழ்து தணப்பினும்
மடலூர் குறிப்புத் தோன்ற விடலரும்
காமமீ தூர வேமுற் றிரங்கவள்
தாமரைச் சீறடி தைவந் தம்ம
புலவியிற் புலந்துங் கலவியிற் களித்தும்
போகமார்ந் திருப்பினு மிருக்கும் யோகிகட்
கெய்தா வொண்பொருள் கைவந்து கிடைப்ப
ஞான முத்திரை சாத்தி மோனமோ
டியோகுசெய் திருப்பினு மிருக்கு மீகெழு

(4 - 9.) பைந்துழாய் முகில் - திருமால். விரிஞ்சன் - பிரமதேவர். பதங்கள் - பதவிகள். பற்றலாச் செகுத்தும் - பகைவரை அழிததும. உறறவாத் தாஙகியும் - தன்பால் வந்தடைந்தோரைப பாதுகாத்தும். தியாகேசபபெருமான் திருவாரூரில் அரசராக வீற்றிருந்து ஆட்சி புரிந்தனராதலின் அரசுவீற்றிருக்கு மென்றார்.

(10 - 14.) யோகசாதனம - யோகம் செய்வாருக்குரிய வேடம் முதலியன. போகிகள் - மகளிரபோகத்தை யுடையோா. இறைவன் சடைவிரிததுத் திருநீறுபூசி எருக்கஙகண்ணியைச் சூடியிருத்தலுக்கு ஒரு காரணம் கறபிக்கின்றார். அவை யோகசாதனமெனின், போகியாகிய இறைவனுககு யோகசாதனம வேண்டுவனவன்றாதலின், அவை மடலூருங குறிப்பைக் காட்டுவன வென்றாா. மடலூர்வோர் சடைவிரித்தல் முதலியவற்றைச் செய்தல் மரபு. இடப்பால் மடந்தை - உமாதேவியார். தணப்பினும் - பிரிந்தாலும்.

(15 - 8.) ஏம் உற்று - மயக்கத்தை அடைந்து. தைவந்து - வருடி. புலவி - ஊடல். அம்ம: வியப்புக்குறிப்பு. போகமார்ந்து - இன்பத்தை நுகர்ந்து.

(19 - 21.) ஞானமுததிரை - சின்முத்திரை. யோகு - யோகம். ஆசாரிய மூர்த்தியாகியதைக் குறித்தபடி.

தமனிய மாடத் தரமிய முற்றத்
தைங்கணைக் கிழவ னரசிய னடாத்தக்
கொங்கைமால் களிறுங் கொலைக்கண்வாட் படையும்
சில்கா ழல்குல் வெல்கொடித் தேரும்
பல்வகை யுறுப்பும் படையுறுப் பாகப்
பவக்குறும் பெறியுந் தவக்குறும் பெறிந்து
நுணங்கிய நுசுப்பி னணங்கனார் குழீஇக்
கைவகுத் திருந்து கழங்கெறிந் தாட
மையுண் கண்கண் மறிந்தெழுந் தலமரல்
செம்முகத் தாமரைச் சிறையளிக் குலங்கள்
அம்மென் காந்தளி னளிக்குல மார்த்தெழக்
கலந்துடன் றழீஇக் காமுற னிகர்க்கும்
பொலன்செய் வீதிப் பொன்மதிற் கமலை
அண்ணன் மாநகர்க் கண்ணுதற் கடவுள்
கற்பனை கழன்று நிற்றலின்
நிற்பதிந் நிலையெனு நியமமோ வின்றே. (உரு)

(நேரிசை வெண்பா)

334. இன்னீ ருலகத்துக் கின்னுயிரா மென்றுணர்த்தும்
நன்னீர் வயற்கமலை நாதனார் - பொன்னார்ந்த

(22 - 3.) தமனிய மாடம் - பொன் மாளிகை. அரமிய முற்றம் - நிலா முற்றம். ஐங்கணைக்கிழவன் - காமன். நடாத்த - நடத்தும்படி.

(24 - 8.) கொங்கை முதலியவற்றைக் களிறு முதலிய படைகளாக உருவகஞ் செய்கின்றார். சில்காழ் - சில வடங்கள். உறுப்பு - அங்கம். படையுறுப்பு - சேனையின் உறுப்புக்கள். பவக்குறும்பு - பிறவியாகிய பகை. தவக்குறும்பு - தவஞ்செய்வோராகிய பகைஞர்.

(29 - 33.) கைவகுத்து - பக்கம் பக்கமாகப் பிரித்துக்கொண்டு ; படை வகுத்தென்பது வேறு பொருள். கழங்கு - ஒருவகை விளையாட்டுக் கருவி; கழற்சிக்காய. அலமரல் - சுழலுதல். அளிக்குலம் - வண்டினம். முகத்திலுள்ள கண்கள் கையிலிருந்தெழும் நீலமணிகளாலாகிய கழங்குகளைப் பார்த்து அவற்றோடே உலவுதல், ஒரு தாமரையிலுள்ள வண்டுகள் காந்தட்பூவிலிருந்து எழும் வண்டுகளோடு கலந்து பயிலுதலைப் போன்றது. முகத்துக்குத் தாமரையும் கைக்குக் காந்தளும் கண்ணுக்கும் கழங்குக்கும் வண்டுகளும் உவமைகள்.

(34 - 7.) கற்பனை கழன்று நிற்றல் : 329, 540. நியமம் - வரையறை.

334. இனிய நீர் சூழ்ந்த உலகம் ; பயனால் இன்னீராயிற்று. சேவடிக்கு ஆளானார் - திருவடிக்கு ஆட்பட்டோர். தென்புலத்தார் கோ அடிக்கு - யமதண்

சேவடிக்கா ளானுர் சிலரன்றே தென்புலத்தார்
கோவடிக்கா ளாகார் குலைந்து. (உ௬)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

335. குலைவைத்த செவ்விள நீர்குளிர் பூம்பொழிற் கொம்புக்கின்ப
முலைவைத்த தொக்குங் கமலேசர் வேணி முகிழ்நகைவெண்
டலைவைத்த வேனற் புனமொக்குங் கங்கையத் தண்புனத்தில்
நிலைவைத்த மாதரை யொக்குங் கவணொக்கு நீள்பிறையே. (உஎ)

(எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

336. பிறையொழுக வொழுகுபுனற் கங்கை யாற்றின்
பேரணையிற் றொடுத்துவிட்ட பெரும்பாம் பென்னக்
கறையொழுகும் படவரவம் படரும் வேணிக்
கண்ணுதலார் கமலையிற்பைங் கமலை போல்வீர்
நறையொழுகு மலர்ப்பொழில்குத் தகையாத் தந்தீர்
நானிரண்டு மாவடுவு நாடிக் காணேன்
நிறையொழுகு மிளநீரு நிற்கக் காணேன்
நீர்செய்த காரியமென் னிகழ்த்து வேனே. (உஅ)

டனைக்கு (659, 688.) தியாகேசருடைய அடியாருக்கு யமதண்டமில்லை யென்றபடி.

335. பொழிலாகிய மங்கைக்கு இளநீர், நகில்வைத்தாற் போன்றது (429.) கொம்பு - பெண். வேணி - சடை. சடையானது ஏனற்புனத்தையும் கங்கை அப்புனத்தைக் காக்கும் குறமகளையும் பிறை கவணையும் ஒக்கும். ஏனற் புனம் - தினைக்கொல்லை. வெணடலை - சிவபிரான் சடையிற்சூடிய சிரமாலை. ஏனற்புனத்தில் சுண்ணம் பூசித தலைபோற் செய்துவைத்ததோர் உருவம்.

336. இது புறங்காட்டலென்னும் துறை. தலைவன் கூற்று.

கறை - விடம். சடையிலுள்ள பாம்பு கங்கையாற்றுக்கு அணைபோடும் பொருட்டு அமைத்த பாம்பைப்போன்றது. வைக்கோற்புரியை அணையிலிடுவர்; அதனைப் பாம்பென்பர்; "கிட்டு வார்பரி நிறுத்து வாரர வுருட்டுவார்" (திருவிளை. ௬௧ : 5.) கமலை - திருவாரூர், திருமகள். மலர்பொழிலென்றது கூந்தலை. குத்தகை : வழக்கு. இரண்டு மாவடுவென்றது கண்களை. இளநீா : நகில். புறங்காட்டி யமையின் கண்ணையும் தனத்தையும் காணமல் கூந்தலைமட்டும் கண்டான். சோலையைக் குத்தகைக்கு விட்டு அதிலுள்ள மாவடுவையும் இளநீரையும் யான் பெறுமற் செய்தல் தக்கதன்றென்று ஒரு பொருள் தோற்றியது.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

337. வேனிலா னுறுப்பின் மென்றசை யிறைச்சி
தீநாக் கறியத் திருக்கண் டிறந்தோய்
நான்மறை முனிவன் கான்முளை நிற்ப
விடற்கரும் பாசமோ டுடற்பொறை நீங்க
உயிருண் கூற்றுக்குத் திருவடி வைத்தோய்
கருங்கடல் வண்ணன் வெள்விடை யாகி
அடிக டாங்கிய வுதவிக் காங்கவன்
முழுவென்பு சுமந்த கழுமுட் படையோய்
தேவா சிரயன் றிருக்கா வணத்து
மேவா நின்ற விண்ணவர் குழாங்கள்
உருத்திர கணங்களென் றேடினர் வணங்கி
அருக்கிய முதல வகனமர்ந் தளிப்ப
இத்தலத் துற்றவ ரினித்தலத் துறுமெனக்
கைத்தலத் தேந்திய கனன்மழு வுறழும்
மழுவுடைக் கைய ராகி விழுமிதின்

---

337. (1-2.) காமசங்காரச் செய்தி கூறப்படும். வேனிலான் - காமன். இறைச்சியைத் தீயின் நாக்கு அறியும்படி ; எரியவென்றபடி.

(3-5.) கால சங்காரம். நான்மறை முனிவன் கான்முளை - மிருகண்டு மாமுனிவர் புதல்வனாகிய மார்க்கண்டேயன் ; "மறலி யுயிர்குடித்த கான்முளை" (257) என்றார் முன். பாசம் - யமபாசம். உடற்பொறை - யமனது உடம்பு ; அது நீங்கலாவது, அவன் இறத்தல். உயிருண் கூற்று : "செல்லா துயிருண்ணுங் கூற்று" (குறள், 326.)

(6 - 8.) கங்காள மூர்த்தி. கருங்கடல் வண்ணன் - திருமால். தன்னைத் தாங்கியதற்கு எதிராக அவன் முழுவென்பைத் தாங்கினானென்றார். முழுவென்பு-கங்காளம் ; "கங்காளந் தோண்மேலே காதலித்தான் காணேடி" (திருவா.) கழுமுள் - சூலம். கழுமுட் படையோயென்றது, அனைத்தும் ஒரு பெயராய் நின்று சுமந்த வென்பதனோடு இயைந்தது.

(9 - 17.) திருவாரூரிலுள்ளார் யாவரும் சிவகணங்களாகத் தோற்றுவ ரென்பது கூறப்படும். இங்ஙனம் தோற்றுதலை நமிநந்தி யடிகள் புராணத்தால் உணரலாகும் ; இதுபற்றியே, "திருவாரூர்ப் பிறந்தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்" என்று ஆளுடைய நம்பிகளும் பணித்தனர்.

தேவாசிரயனென்னும் திருக்காவணம் ; இது திருவாரூர்த்திருக்கோயிலிலுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபம். தேவர்களால் ஆசிரயிக்கப்படுதலின் இப்பெயர் பெற்றது. என்று - என்று திருவாரூரில் உள்ளவர்களை நினைந்து. அவர்கள் மழு

மாந்தர் யாவருங் காந்தியிற் பொலியும்
வரமிகு கமலைத் திருநகர்ப் பொலிந்தோய்
எழுதாக் கிளவியின் மொழியெனப் படுதலின்
நின்பெருந் தன்மை நீயே நவிற்றுதல்
மன்பெரும் புலமைத் தன்றே யும்பரின்
நின்னோ ரன்னோ ரின்மையி னின்னிலை
கூறாய் நீயெனிற் றேறுந ரிலரால்
தன்னுடை யாற்றன் முன்னார் முன்னர்த்
தற்புகழ் கிளவியுந் தகுமென் றம்ம
நிற்புகழ்ந் திசைத்தனை நீயே யாக
இருடீர் காட்சிப் பொருடுணிந் துணர்த்தா
தியங்கா மரபி னிதுவிது பொருளென
மயங்கக் கூறுதல் மாண்புடைத் தன்றே
அளவில் காட்சியை யையமின் றுணர்த்தலிற்
றளரா நிலைமைத் தென்ப வென்றலிற்

வைக் கையிலுடையராகத் தோன்றுவர். ஓர் உண்மையை நிலைநிறுத்தற் பொருட்டு மழுவேந்துதல உலக வழக்கம்; ஆதலின் அவர்கள் மழுவேந்தி யிருத்தல், "இத்தலத்திற் பிறந்தார் இனிப் பிறவியையே அடையார்" என்னும் உண்மையை நிலைநிறுத்துவதாகத் தோற்று மென்றார். தலத்து உறூர் - பூமியிற் பிறவார். காந்தி - பேரொளி.

(18 - 20.) எழுதாக் கிளவி - வேதம். அது சிவபெருமான் திருவாக்கென்பதை முன்னும் (329) கூறினார். தன் புகழைத் தானே கூறுதல் தக்கதன்றென்பது கருதி 'மன்பெரும் புலமைத் தன்றே' என்றார். புலமைத்து - அறிவுடைய செயல்.

(21 - 5.) (பி - ம்.) 'நின்னோ ரன்னர்.' தேறுநர் - தெளிபவர். முன்னார் - உணரார். தற்புகழ் கிளவி - தன்னைப் புகழ்ந்துரைக்கும் கூற்று. "தன்னுடை யாற்ற லுணரா ரிடையினும், தன்னைப் புகழ்தலுந் தகும்" (பனம்பாரம்) என்பதை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினார்.

(26 - 8.) இருள்தீர் காட்சிப் பொருள் துணிந்து உணர்த்தாது - மயக்கம் தீர்ந்த ஞானத்தால் அறியப்படும் உண்மைப்பொருளைத் தெளிவாக உணர்த்தாமல். வேதத்திற் கூறப்படும் உண்மை, மயக்கத்தைத் தருவதென்னும் சிலர் கொள்கையை மேற்கொண்டு கூறியபடி.

(29 - 30.) தளரா நிலைமைத்து - ஐயமில்லாத நிலைமையையுடையது. என்ப - என்று அறிந்தோர் கூறுவர்; அசைநிலையுமாம். என்றலின் - என்று கூறுதலின்.

றன்னுடை மயக்கந் திசைமேல் வைத்துச்
சென்னெறி பிழைத்தோன் றிசைமயங் கிற்றென
மொழிகுவ தேய்ப்ப முதுக்குறை வின்மையிற்
பழமறை மயங்கிற் றென்று முழுவதும்
கூடு. எய்யா திசைக்குதும் போலும்
ஐயநின் றன்மை யளப்பரி தெமக்கே. (உசு)

(நேரிசை வெண்பா)

338. அள்ளற் கருஞ்சேற் றகன்பணைசூ ழாரூரர்
வெள்ளப் புனற்சடைமேல் வெண்டிங்கள் - புள்ளுருவாய்

(31 - 6.) வேதம் மயஙகக கூறுவதன்றென்று கூறுவார் கூற்றைக் காரணங்கூறி வலியுறுத்துகின்றார்.

முதுக்குறைவு - முதிர்ந்த அறிவு. பழமறை மயங்கிற்று என்று - பழைய வேதம மயஙகியதென்று. முழுவதும எயயாது - முறறும் உணராமல. என்று இசைக்குதும்; என்று - என்று. எஙகளுடைய மயக்கததை வேதததின்மேல் ஏற்றிக் கூறுகின்றோம்; முற்றும் உணாநதால் இஙஙனம் கூறமாட்டோம. இச்செய்யுளின் பிற்பகுதியின் கருதது விளஙகுதறபொருட்டுப பின்வருமாறு வினவிடைகளாக்குதல பொருந்தும் :

வினா :—இறைவன் வாய்மொழியே வேதமென்பா ; அதன்கண் அவனது தன்மை கூறப்படும் ; தன்னைத்தான் புகழ்தல அறிவுடையோா செயலாகுமோ?

விடை:—அவனது பெருமை பிறரால அறிவரிதாதலின் அதனை அவனே கூறல்வேணடும் ; தன்னுடை யாறறலுணராரிடையே தறபுகழதலும் தகுமாத லின் இது பொருந்தும்.

வினா:—வேதம் இறைவன் உரைததது எனின, அதனகண பரமபொரு ளின் நிலையை மயஙக உரைததது என் ?

விடை:—அது மயஙகக் கூறவிலலை ; ஐயமில்லாமலே உணர்த்தியது.

வினா :—வேதம் மயஙகிறறென்று பிறரும் கூறுகின்றனரே.

விடை :—திசைமயககத்தை யடைந்த ஒருவன் தனது மயக்கத்தைத் திசையின்மேல் வைத்துத் திசைமயஙகிறறென்று கூறுதலைபபோலத தம் மயக் கத்தை வேதத்தின்மேல் ஏறறிக் கூறியதே ஆகும் அது.

வினா :—பின், அவா மயஙகற்குக் காரணம் என்ன ?

விடை :—அவாகள் முறறும உணர்ந்து உணமையை அறியவில்லை.

338. அள்ளற் கருஞ்சேறு - குழைவையுடைய கரிய சேறு. அகன் பணை - அகன்ற வயல்கள். புள் - அன்னம. புள்ளுருவாய (திருமுடியை) நண்ணிலாதாரை - பிரமதேவரை. நகைத்தலாவது, ' யான் கண்ட திருமுடியை

நண்ணிலா தாரை நகைக்கு நகையையன்றே
தண்ணிலா வென்னுஞ் சகம். (௩௰)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

339. தண்மல ரும்பொழிற் றென்கம லேசர்க்குச் சாத்துகின்ற
ஒண்மலர் சொன்மலர்க் கொவ்வாது போலுமற் றோர்புலவன்
பண்மலர் சாத்திப் பணிகொண்ட வாபச்சை மால்சிவந்த
கண்மலர் சாத்தியுங் காண்பரி தான கழன்மலரே. (௩௧)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

340. மல்லல்வளங் கனிந்தபுகழ்க் கமலேசர் திருவுருவும்
வாம பாகத்
தல்லமர்பைங் குழலுமையா டிருவுருவு மிருவருக்கும்
அமுத மான

நீ காணும் ஆற்றல் பெற்றிலையே!' எனக் கூறிச் சிரித்தல். இது தற்குறிப் பேற்ற வணி.

339. தண் - தண்மை. ஒண்மலர் - ஒள்ளிய மலர். சொனமலர் - தோத்திரமாகிய மலர். மற்று: அசைநிலை. ஓர் புலவன் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். பண்மலர் சாத்தி - பணணிறைந்த திருப்பதிகஙகளாகிய மலர்களை அணிந்து; "மின்னெடுஞ் செஞ்சடையான் மேவிய வாரூரை, நன்னெடுங காதன்மையா னுவலா கோனூரன், பன்னெடுஞ் சொன்மலாகொண் டிட்டன பத்தும்வல் லார், பொன்னுடை விண்ணுலக நண்ணுவா புணணியரே" எனறு சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரே கூறுதல் காண்க. "அறசனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச், சொற்றமிழ் பாடு கென்றா தூமறை பாடும் வாயார்" (பெரிய. தடுத்தாட். 70) என்னும் இறைவன் கட்டளைபபடி அவர் சொன்மலர் சாததினர். பணிகொண்டவா - ஏவல்கொணடது என்ன வியபபு! மால் கணமலா சாத்தியும் காண்டற்கு அரிதாகிய திருவடியை (548); "மண்வைதத குக்கி வளைவைத்த செங்கைமால், கண்வைததுங் காணுக் கழலினன்" (திருவிடை. உலா.) கண மலர் - கண்ணாகிய மலா, கள்ளையுடைய மலா; சிலேடை. கழன்மலரைப பணி கொண்டவாவென்க. இது பரவையினிடம் தூதுபோகச் செயததைக் குறித்த வாறு. தூதுசென்றவை திருவடிகளே யாதலின் அவற்றைப பணிகொண்டதாகக் கூறினர். இஙஙனம் செய்தலின் சொன்மலரே சிறந்ததென்று காரணங் காட்டி நிறுவினார்.

340. மல்லல் வளம் - மிக்க வளம். அல அமர் - இருளைப்போன்ற. அயில்வேல் - கூாமையையுடைய வேல். குழவி - முருகக்கடவுள். அரு உருவாம் குணஙகள் மூனறின் நல் உரு ஆதலின் - அருவததையே உருவாகப்பெறற 'குணஙகள் மூன்றின் நல்ல உருவம் ஆதலினால். (பி - ம்.) 'குணஙகண் மூன்று.' சிவபெருமானது வெண்ணிறம் சததுவ குணததிறகும், உமாதேவியாரது நீல

கொல்லயில்வேற் பசுங்குழவி திருவுருவு மருவுருவாம்
குணங்கண் மூன்றின்
நல்லுருவா தலினன்றே யிவரகில காரணராய்
நவில்கின் றாரே. (௩௨)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

341. நவமணி குயின்ற நாஞ்சில்சூழ் கிடக்கும்
உவளகங் கண்ணுற் றுவாக்கட லிஃதெனப்
பருகுவா னமைந்த கருவிமா மழையும்
செங்கண்மால் களிறுஞ் சென்றன படிய
வெங்கண்வா ளுழவர் வேற்றுமை தெரியார்
வல்விலங் கிடுதலின் வல்விலங் கிதுவெனச்
செல்விலங் கிடவெதிர் சென்றனர் பற்றக்
காக பந்தரிற் கைந்நிமிர்த் தெழுந்து
பாகொடு முலாவிப் படர்தரு தோற்றம்
நெடுவேல் வழுதி நிகளம் பூட்டிக்
கொடுபோ தந்த கொண்டலை நிகர்க்கும்
சீர்கெழு கமலைத் திருநகர் புரக்கும்

நிறம் தாமத குணத்திற்கும், முருகக்கடவுளது செந்நிறம் ரஜோகுணத்திற்கும் உரியனவாதலின் இங்ஙனம் கூறினர். நவில்கின்றார் - பயிலுகின்றார். முக்குணமுடைய மூர்த்திகளால் உலகத்தின் படைப்பு முதலியன நடைபெறுதலின் அம்முக்குணத்திற்கும் உருவம்போன்ற இவர்கள் அவற்றை நடாத்துவார் போன்றனர். தியாகேசர் சோமாஸ்கந்தமூர்த்தியாதலின் அம்பிகையையும் முருகக்கடவுளையும் உடன்கூறினார்.

341. (1-11.) அகழியின்கண் மேகத்திற்கும் யானைக்கும் வேறுபாடு தெரியாமல், யானைப்பாகர் செய்யும் செயல் கூறப்படும்.

நாஞ்சில் - மதில். உவளகம் - அகழ். உவாக்கடல் - நீர்நிறைந்த கடல். கருவி மா மழை - மின் முதலிய தொகுதிகளையுடைய கரிய மேகம். வாள் உழவர் - வீரர். யானைக்கும் மேகத்திற்கும் வேற்றுமை தெரியாமல் இரண்டுக்கும் விலங்கிட்டனர் (206.) வல் விலங்கு இது என செல் விலங்கிட - வலிய மிருகமாகிய யானை இது என்று அறிந்து மேகமானது நீங்க. காகபந்தர் - காகங்கள் ஒருங்கே படர்ந்து பரந்துவரும் பரப்பு. படர்தரு தோற்றம் - வானத்தில் மேகம் செல்லும் காட்சி. வழுதி - உக்கிரகுமார பாண்டியன். நிகளம் - விலங்கு. கொடு போதந்த - கொண்டுவந்த.

(12.) புரக்குமென்றார் தியாகேசர் அரசராயிருந்தமைபற்றி.

கார்நிறங் கொண்ட கறைமிடற் றண்ணல்
மூவரொன் றெண்ணநின் முதற்றொழில் பூண்டும்
ஏவலிற் செய்துமென் றெண்ணா ராகி
அடங்கா வகந்தைக் கறிவெலாம் வழங்கி
உடம்பு வேறா யுயிர்ப்பொறை சுமந்து
நாடு நாடு நேடினர் திரிந்தும்
காணா தொழிந்ததை நிற்க நாணா
தியாவரு மிறைஞ்ச விறுமாப் பெய்துபு
தேவரென் றிருக்குஞ் சிலர்பிறர் தவத்தினும்
மிகப்பெருந் தொண்டரொ டிகலிமற் றுன்னொடும்
பகைத்திறம் பூண்ட பதகனே யெனினும்
நின்றிருப் பாத நேர்வரக் கண்டு
பொன்றின னேனும் புகழ்பெற் றிருத்தலின்
இமையா முக்கணெந் தாய்க்கு
நமனார் செய்த நற்றவம் பெரிதே. (௩௩)

(14 - 9.) மூவரொனறெணண - நின்னொடு சேர்த்து மும்மூர்த்திக ளென்று எண்ணும்படி. நின் முதற்றொழிலென்றது, இறைவன்றொழிலாகிய சங்காரத்திற்கு முற்பட்ட சிருட்டியையும் திதியையும். அகந்தைக்கு அறிவெலாம் வழங்கி - அறிவின்றி அகங்காரத்தை யடைந்து. உடம்பு வேறாய் - அதனால் வேறு வேறு உடம்பை எடுத்து; அன்னமும் பன்றியுமாகிய உடம்புகளையெடுத்து; "யாதவ குலத்துநெடு மாதவன் மருப்புடைய வேனமிரு கத்துருவமா, வேதமொழி பெற்றவய னேதிமமெ னப்பறவை வேடமு மெடுத் ததிலையோ, ஓதருணை வித்தகரை மூவரி லொருத்தரென வோதியிடு மற்பமதி யீர், சீதமதி வைத்தமுடி பாதமலரைச்சிறிது தேடுதனினைத்தபரமே" (அருணைக்கலம். 6.) உயிர்ப்பொறை சுமந்து - உடம்புகளைச் சுமந்து; பல பிறவி யெடுத்து. நேடினர் - இறைவனைத் தேடினவர்களாய்.

(20 - 21.) யாவரும் தம்மை வணங்குதலினால் தாம் நின்னையொப்பவர்க ளென்று இறுமாப்பையடைந்து தேவராக இருக்கும் சிலர். சிலர் - பிரம விஷ்ணுக்களாகிய இருவர் (105.) "மூவரொன் றேயெம் பிரானொடு மெண்ணிவிண் ணுண்டு மண்மேற், றேவரென் றேயிறு மாந்தென்ன பாவந் திரிதவரே" (திருவா. திருச்சதகம்.)

(22 - 7.) யமன் தண்டனையாகவேனும் நின் திருவடியின் தொடர் புடையானதலின் அவன் செய்த தவம் பெரிதென்பார். தொண்டர் - மார்க்கண்டேயர். நமனைப் பதகனென்றும் பொன்றினனென்றும் கூறுங்கால் ஒருமையிற் கூறினவர், அவனது நற்றவத்தை வியக்குமிடத்து அவ்வியப்புணர் ச்சியால் நமனாரென்று பன்மையாற் கூறினார். "மேலு மறிந்தில னான்முகன்

(நேரிசை வெண்பா)

342. நற்கரும்பு முக்கட் கரும்பென்னு நங்கைமீர்
விற்கரும்பன் கைக்கரும்போ வேம்பென்னும்—சொற்கரும்பின்
வாமக் கரும்பு மனைக்கரும்பா மாரூரர்
காமக் கரும்புங் கரும்பு. (ந௲)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

343. கரும்புற்ற செந்நெல் வயற்கம லேசர்கண் டார்க்குமச்சம்
தரும்புற்றி னிற்குடி கொண்டிருந் தாரது தானுமன்றி
விரும்புற்று மாசுணப் பூணணிந் தார்வெவ் விடமுமுண்டார்
சுரும்புற்ற கார்வரைத் தோகையங் கான துணிவுகொண்டே. ()

மேறசென்று கீழிடந்து, மாலு மறிந்திலன் மாலுற்ற தேவழி பாடுசெய்யும், பாலன் மிசைச்சென்று பாசம் விசிறி மறிந்தசிந்தைக, கால னறிந்தா னறிதற கரியான் கழலடியே" (தே. திருநா.); "கொண்டசின மாதி குறையாதே தென்றிசைக்கோன், கண்ட விடத்துக் கழல்கட்டி" (திருவிடைமருதூருலா, 179) என்பன இங்கே நினைதததறகுரியன.

342. செவிலிததாய கூறறு.

முதல் இரண்டடியும் தலைவிகூறறைச் செவிலி கொணடுகூறியது.

முக்கட கரும்பே நல்ல கரும்பென்று கூறுவாள். இனிய பொருளாதலின் கரும்பென்றாள்; "கண்டங கரியதாங் கண்மூன் றுடையதாம், அண்ட தைைப போல வழுகியதாம் - தொண்டா, உடலுருகத தித்திக்கு மோங்குபுக ழொற்றிக், கடலருகே நிறகுங் கரும்பு" (பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல்.) விற்கரும் பன் கைக்கரும்போ வேம்பென்னும் - மன்மதனுடைய கையிலுள்ள வில்லாகிய கரும்பை வேம்பென்று கூறுவாள்; அதனை வெறுபபா ளென்றபடி (203.) விற் கரும்பனென்றது இடுகுறிமாத்திரையாய நின்றது. சொல்லாகிய கரும்பினை யுடைய இடபபாகத்திலுள்ள கரும்புபோலவாளாகிய உமாதேவி. மனைக் கரும்பு - இல்லக் கிழத்தி. ஆரூரரது காமத்தின்பொருட்டு அரும்பிய கரும்பு போல்வாளாகிய தலைவி. (பி - ம்.) 'ஆரூரா.'

343. கரும்பைபபோன்ற நெல்லையுடைய வயல்; உறற: உவம உருபு; "கரும்பல்ல நெல்லென்ன" (பெரிய.), "நிலததுக் கணியென்ப நெல்லுங கரும் பும்" என்பவாதலின், கரும்புற்ற வயல், செந்நெல்வயலென்று கூட்டிப் பொரு ளுரைத்தலும் பொருந்தும். புறறினிற குடிகொண்டிருந்தார்: வன்மீகநாதராத லின் இஙஙனம் கூறினர். மாசுணப்பூண - பாம்பாகிய ஆபரணம். புற்றில் இருந்ததும் பாம்பை யணிந்ததும் விடமுண்டதும் ஒரு மயில் அருகிலிருக்கும் தைரியத்தினாலேயாம் என்றா. சுரும்புற்ற கார் - கூந்தல்; சுரும்பு - வண்டு,

(எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

344. கொண்டலை யலைத்தபல தண்டலை யுடுத்தழகு
கொண்டக மலைப்ப தியுளார்க்
கண்டபி னெனக்கிதழி தந்தன ரெனப்பசலை
கண்டுயிர் தளிர்த்த மடவாள்
அண்டரமு தொத்தவமு தந்தனையி ருட்கடுவி
தன்பர ருண்மிச்சில் கொலெனு
உண்டிடு முளத்திலவ ருண்குவரென் மிச்சிலென
உண்டதை மறுத்து மிழுமே. (௩௬)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

345. உமிழ்தேன் பிலிற்று மொள்ளிணர்க் கூந்தல்
அமிழ்துகு மழலை யம்மென் றீஞ்சொற்
சில்லரித் தடங்கண் மெல்லிய லொருத்தி

வரைத்தோகை - மலைமகள். பங்கு ஆன - ஒரு பாதியாக இருக்கும். மயிலின் முன் பாம்பு அடங்குமென்பதை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினர் ; "ஒப்பிலா மயூர நேர்வார் ... கருதிமுன் பாரதநும" (திருவால. ௬௨ : 11.)

344. (சந்தக் குழிப்பு.) தந்தன தனததனன தந்தன தனத்தனன தந்தன தனத்த தனனா.

தோழி கூற்று ; செவிலிகூற்றுமாம்.

தலைவி காமமயக்கத்தாற் செயயும் செயல்கள் கூறப்படும்.

தியாகபபெருமானைக கணட பிறகு அவரது பிரிவால் உண்டான பசலையை, தனது மயக்கத்தால், அவரளிதத கொன்றை மலராக எண்ணி மகிழ்வாள். கொண்டலை - மேகத்தை. அலைதத - ஊடுருவிச் சென்று வருத்திய. தண்டலை - சோலைகள். இதழி - கொன்றைபபூ; இது பொன்னிறமுடையதாதலின் பசலைக்கு உவமையாயிறறு.

உணவை விடமெனக் கருதிப பின் விடம் எம்பிரான் உண்டதாதலின் அதனை உண்ணததகுமென்று உணடவள், 'என் நெஞ்சத்துள்ளே அவா இருத்தலின் அவரும் இதனை உண்பர்; யான் உண்டது எச்சிறபடுதலின் அவர் உணணுதல் தகாது' என்று மீட்டும் உமிழ்ந்து விடுவாள். அண்டரமுது ஒத்த அமுதம் - தேவாமுததை யொதத உணவு. இருட்கடு - இருளைப்போன்ற நிறத்தையுடைய விடம. அன்பா - தியாகேசா. "நெஞ்சத்தார் காத லவராக வெய்துணடல், அஞ்சுதும் வேபாக் கறிந்து" (குறள், 1128) என்பது இங்கே ஒப்பு நோக்கற்குரியது.

345. இதில் முதல் 20 அடிகளில் ஒரு தலைவிக்கும் தலைவனுக்குமிடையே நிகழும் ஊடல் நிகழ்ச்சியைக் கூறுகின்றார்.

(1 - 3.) பிலிற்றும் - துளிக்கும். மழலையாகிய சொல். ஒருத்தி : எழுவாய்.

வரிசிலைத் தடக்கைக் குரிசின்மற் றொருவன்
பொன்னெடு மார்பிற் பொலன்கல னிமைப்பத்
தன்னுருத் தோற்றந் தரிக்கலள் வெகுண்டு
மாலா யினனென வணங்கின னிரத்தலிற்
றோலா மொழியை வாழியை பெரிதெனப்
புலந்தன ளெழுதலுங் கலங்கினன் வெரீஇக்
கண்மலர் சிவப்ப மெய்பசப் பெய்தலிற்
றானு மாலாந் தன்மையள் கொல்லெனத
தேறினன் றாழ்ந்து சிலம்படி திருத்திப்
பஞ்சியிற் பொலிந்த குஞ்சிய னிரப்பக்
கூடின ளல்லள் கூடா ளல்லள்

(4 - 9.) தலைவி தலைவனது மார்பிலுள்ள ஆபரணத்தில் தன் உருவம் தோற்றக் கண்டு அதனை வேறொரு பெண்ணென்றெண்ணி ஊடினாள். அது கண்ட தலைவன் அவளை வணங்கி, நான் காமமயக்க முற்றேனென்னும் பொருள் பட "மாலாயினன்" என்றான். அதுகேட்ட தலைவி, அவன் தன்மார்பில், திருமாலைப்போல ஒரு பெண்ணை வைத்திருக்கின்றானென்று எண்ணி, "நீ கூறியது உண்மையே; நீ பொய்யே கூறாத இயல்பினை" என்று கூறிச் சினந்தாள்.

பொலன்கலன் - பொன்னாலாகிய ஆபரணம். தோற்றம் - தோற்றுதலை. தரிக்கலள் வெகுண்டு - பொறாளாகிச் சினந்து. மால் ஆயினன் என - நின்பால் மயக்கமுடையேனாயினேன் என்று கூற. (பி - ம்.) 'வணங்கினை யிரத்தலின்.' இரத்தலின் - தலைவன் தலைவியை இரத்தலினாலே. தோலாமொழியை - தோல்வியுறாத மொழியை உடையை; உண்மையான மொழியை உடையாய். மாலாயினனென்பதற்குத் திருமாலாயினேனென்னும் பொருளை உட்கொண்டு இங்ஙனம் கூறினாள். வாழியை பெரிது: குறிப்புப்பொருளது; "வானோர் பெருமிதம் வாழியே" (தக்க.) என்புழிப்போல. புலந்தனள் - புலவி கொண்டாளாகி.

(10 - 13.) கண்மலர் கோபத்தாற் சிவந்தது. மெய் தலைவனது பிரிவினாற் பசந்தது. கண்சிவப்பும் மெய்யின் பசப்பும், அவளும் திருமாலாயினளோ என்னும் ஐயத்தை உண்டாக்கின. சிலம்படி திருத்தி - அடி வருடி. பஞ்சியிற் பொலிந்த குஞ்சியன் - அவளடியில் வீழ்ந்து வணங்குதலின் அவ்வடியிற் பூசிய செம்பஞ்சுக்குழம்பு பட்டுப் பொலிவுபெற்ற மயிரையுடையவனாகி. இரப்ப - பின்னும் இரந்து நிற்ப.

கைம்மிகு சீற்றமுங் காதலு மலைப்ப
வெள்ளப் புணர்ச்சியின் வேட்கையுள் ளடக்கி
உள்ளப் புணர்ச்சிய ளூடின ணிற்பது
தாதவிழ் தெரியற் சாக்கியர் பெருமான்
காதலுட் கிடப்பக் கல்லெறிந் தற்றே
இத்திற மகளி ரிளைஞரோ டாடும்
நித்தில மாட நீண்மறு குடுத்த
மைம்மா முகிறவழ் மணிமதிற் கமலைப்
பெம்மா னருமைப் பெருமா னாயினும்
ஊனுண் வாழ்க்கைக் கானவர் குருசில்
செஞ்சிலை சுமந்த கருமுகி லேய்ப்ப
உண்டுமிழ் தீநீ ருவந்தன ராடியும்
விருப்படிக் கொண்ட மிச்சிலூன் மிசைந்தும்
செருப்படிக் கடிகள் செம்மாந் திருந்தும்

(14 - 7.) வெள்ளப புணாச்சி - மிக்க மெய்யுறு புணர்ச்சி. உள்ளப் புணர்ச்சி - மனம் ஒத்து நிற்றல். சீற்றம் அலைத்தலின் மெயயுறுபுணாச்சியை ஒழிந்தாள்; காதல் அலைத்தலினுல் உள்ளப புணர்ச்சியை உடையளாயி னுள்.

(17 - 9.) சாக்கியர் பெருமான் - சாக்கிய நாயனுர். காதல் உட்கிடப்ப - சிவபெருமானிடத்து மெயயன்பு உள்ளத்துள்ளே இருப்ப. கல் எறிந்தற்று - புறத்தே அன்பிலர் போல் அவர் கல்லை எறிந்தாற போன்றது. நிற்பது கல் லெறிந்தறறென இயைக்க. உள்ளத்துள்ளே வேட்கையும் புறததே சினக் குறிப்பும் உடைமைக்கு இவவுவமை கூறினா.

(21 - 3.) மைம்மா முகில - கரிய பெரிய மேகஙகள். (பி - ம்.) ‘தவழு மணிமதில்.’ அருமைப பெருமாள: தியாகேசர் திருநாமம்; “வீறுதியா கப பெருமாள் வீதிவிடங் கபபெருமாள், கூறுமரு மைபபெருமாள்” (**திருவாரூர்க் கோவை**, காபபு.)

(24 - 8.) கண்ணப்பருக்கு எளியரானமை கூறுவார். (பி - ம்.) ‘ஊனூண் வாழ்க்கை.’ கானவர் குருசில் - கண்ணபப நாயனுர். செஞ்சிலையா லும் கரிய நிறததாலும் நீரை உண்டு உமிழ்வதாலும் மேகம் அவருக்கு உவமை யாயிற்று. சிலை - வில். விருப்பு அடிக்கொண்ட மிச்சில் ஊன் - அன்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட மிச்சிலாகிய ஊன். அடிகள் - ஸ்வாமியான நீர். செம்மாந்து - இறுமாந்து.

தொல்புகழ் விசயன் வில்லடி பொறுத்தும்
அருந்தமிழ் வழுதி பிரம்படிக் குவந்தும்
நள்ளிருள் யாமத்து நாவலர் பெருமான்
தள்ளாக் காத றணிதரற் கம்ம
பரவை வாய்தலிற் பதமலர் சேப்ப
ஒருகா லல்ல விருகா ணடந்தும்
எளியரி னெளிய ராயினர்
அளியர் போலு மன்பர்க டமக்கே. (௩௭)

(நேரிசை வெண்பா)

346. தம்மேனி வெண்பொடியாற் றண்ணளியா லாரூரர்
செம்மேனி கங்கைத் திருநதியே—அம்மேனி
மானே யமுனையந்த வாணிநதி யுங்குமரன்
தானே குடைவேந் தனித்து. (௩௮)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

347. தன்னெனக்குஞ் செல்வக் கமலைப் பிரான்செஞ் சடாடவிமற்
றென்னெனக்கு மென்னி னெரியொக்குங் கொன்றை யெரியிலிட்ட

(29 - 36.) விசயன் - அருச்சுனன். நாவலர் பெருமான் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். காதல் - பரவைநாச்சியாரிடத்துக் கொண்ட காதல். சேப்ப - சிவப்ப. அளியர் - இரங்கும் இயல்பினர்.

அருமைப் பெருமாளாயினும் (23) அன்பர்களுக்கு எளியரென்க.

346. தியாகேசப் பெருமானும் உமாதேவியாரும் முருகவேளும் சேர்ந்துள்ள காட்சி திரிவேணி சங்கமத்தைப் போன்றுள்ளதென்பர்.

வெண்பொடி - திருநீறு. தண் அளியால் - குளிர்ந்த திருவருளால். செம்மேனியாயினும் வெண்பொடியால் வெண்ணிற முடையதாகத் தோற்றியது. வெண்மையும் தண்மையும் கங்கைக்குரியன (320) அம்மேனி மானே யமுனை - அழகிய திருமேனியையுடைய மானைப்போன்ற உமாதேவி யமுனையை ஒப்பாள்; நிறத்தால் நீலமாதலின் ஒப்புக் கூறினர். வாணிநதி குமரன் - செய்ய நிறமுடைய முருகவேளே அந்நிறமுள்ள வாணிநதியைப் போல்வான்; "செய்யன்" (முருகு.) தான், ஏ: அசைநிலைகள். இங்ஙனம் மூன்று நதியும் சேர்ந்த திரிவேணி சங்கமமாக இருத்தலின் தனித்துக் குடைவேம்; குடைவேம் - ஆடுவேம். மூவரையும் ஒருங்கே தியானிப்பேமென்பது கருத்து. திரிவேணி சங்கமம் : 321.

347. சடாடவி - சடைத்தொகுதியாகிய காடு. அது நெருப்பை ஒக்கும்; "எரியுரு ளவிர்சடை" (புறநா. ௫௬ : 1.) அச்சடையில் கண்ணியாக அணிந்த

பொன்னொக்கும் வண்டு கரியொக்கும் கங்கையப் பொன்செய்விக்கும்
மின்னொக்கும் பொன்செய் கிழக்கொல்லனொக்குமவ் வெண்பிறையே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

348. வெண்ணிலவு கொழித்தெறிக்குஞ் செஞ்சடைமோ லியர்வீதி
விடங்க ராரூர்க்
கண்ணுதல்பொற் புயவரைசேர் தனவரைக ளிரண்டவற்றுட்
கனக மேரு
அண்ணல்புய வரைக்குடைந்து குழைந்துதலை வணங்கிடுநம்
அன்னை பார
வண்ணமுலைத் தடவரையவ் வரைகுழையப் பொருவதல்லால்
வணங்கி டாதே. (௫௦)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

349. வண்டுகூட் டுண்ண நுண்டுளி பிலிற்றித்
தண்டே னுறைக்குந் தடமலர்ப் பொதும்பரின்

கொன்றைமலர் தீயில் ஆபரணம் செய்யும்பொருட்டு வைத்த பொன்னை ஒக்கும். அக்கொன்றையைச் சுற்றிய வண்டுகள் நெருப்புக்கருகிலுள்ள கரியை ஒக்கும. அருகிலுள்ள கங்கை, ஆபரணத்தைச் செயவித்தற்குப் பக்கத்தில் காத்திருக்கும் பெண்ணை ஒப்பாள். பொன் - பொன்னணி; ஆகுபெயர். மின் - பெண். பிறை வெண்ணிறத்தாலும் வளைந்திருத்தலாலும் நரையும் கூனும் உடைய கிழத்தட்டானை ஒத்தது. 335, 463.

348. சிவபெருமானுக்குரிய தனவரைகள் இரண்டு. அவற்றுள் ஒன்று அவருடைய தோளால் குழையும்; மற்றொன்று அவர் தோளைக் குழைவிக்கும்.

செஞ்சடை மோலியர் - சிவந்த சடையையே முடியாக உடையவர். புயமாகிய மலையிற் சேர்கின்ற. தனவரை - பொனனாகிய மலை, ஸ்தனமாகிய மலை; சிலேடை. மேரு: எழுவாய். உடைந்து - தோற்று. வில்லானமை பற்றிக் குழைந்து தலைவணங்கிடு மென்றார். அங்ஙனம் வளைந்தமைக்கு, அவர் புயவரைக்குத் தோற்று வணங்கியதாக வேறொரு காரணங் கற்பித்தார் (311.) அவ்வரை - அந்தத் தோளாகிய மலை. அம்பிகையின் தனத்தால் அவர் தோள் குழைந்தது; இது காஞ்சியில் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி.

349. இதில், முதல் 22 அடிகளில் சோலையில் நிகழும் காட்சியொன்றை வருணிப்பர்.

(1 - 2.) கூட்டுண்ண - கொள்ளையிட. உறைக்கும் - துளிக்கும். பொதும்பர் - மரச்செறிவு.

விழுக்குலை தெறிப்ப விட்புலத் தவர்க்குப்
பழுக்காய் தூக்கும் பச்சிளங் கமுகிற்
செடிபடு முல்லைக் கொடிபடர்ந் தேறித்
தலைவிரித் தன்ன கிளைதொறும் பணைதது
மறிந்துகீழ் விழுந்தந் நறுந்துணர்க் கொடிகள்
நாற்றிசைப் புறத்து நான்றன மடிந்து
தாற்றிளங் கதலித் தண்டினிற் படரவப்
பைங்குலைக் கமுகிற் படர்சிறை விரித்தொரு
கண்செய் கூந்தற் களிமயி லடிப்ப
நெடுந்தாண் மந்திகள் குடங்கையிற் றூக்கி
முட்புறக் கனிக டாக்கக் கொட்புறும்
வானர மொன்று வருக்கைத தீங்கனி
தானெடுத் தேந்துபு தலைமேற் கொண்டு
மந்திக டொடர மருண்டுமற் றந்தப்
பைந்துணர்க் கொடியிற் படர்தரு தோற்றம்
வடஞ்சூழ்ந்து கிடந்த நெடும்பெருங் கம்பத்
தணங்கனா ளொருத்தி யாடின ணிற்பப்

(3 - 5.) தெறிப்ப - தெறிக்கும்படி. விட்புலத்தவர்க்கு - தேவர்க்கு. பழுக்காய் - பாக்கு. செடிபடு - செடியைப்போலப் பரவி வளர்ந்த.

(6 - 9.) (பி - ம்.) 'தலைவிரித்த தென்னைக்.' தலைவிரித்தாற் போன்ற கிளை. கிளையென்றது கமுகமட்டையை. பணைத்து - பருத்து. மறிந்து - மடங்கி. கீழே விழுந்து. (பி - ம்.) 'கீழ்விழுந்தநறுந்' நான்றன மடிந்து - தொங்கினவாய் வளைந்து. தாறு இளங்கதலித்தண்டினில் - குலையையுடைய இளவாழைமரத்தில். வாழைமரத்தையே தண்டென்றார்; "தண்டித் தண்டிற் றுயச்செல் வாரும்" (பரி. க0 : 100.)

(10 - 11.) சிறை - சிறகு. கண்செய் கூந்தல் - கண்களையுடைய தோகையைப் பெற்ற.

(12 - 7.) மந்திகள் - பெண்குரங்குகள். குடங்கை - உள்ளங்கை. முட்புறக்கனிகள் - பலாப்பழங்களை. கொட்புறும் - சுழன்றுவரும். வருக்கைத் தீங்கனி - பலாப்பழத்தை. அந்தப் பைந்துணர்க்கொடியில் - கமுகமரத்திலிருந்து தாழ்ந்து வாழைமரத்தின்மேற் படர்ந்த முல்லைக்கொடியில்

(18 - 22.) வடம் - கயிறு. கம்பம் - தூண். பணை - பறை. கழைக்கூத்தன் - மூங்கிலின்மேல் ஏறி ஆடும் கூத்தாடி.

கமுகமரத்திற்கு நீண்ட கம்பமும், வாழைமரத்திற்குச் சூழ அடிக்கப்பட்ட முளைகளும், இடையே படர்ந்த முல்லைக்கொடிக்கு, முளைக்கும் தூணுக்கும் கட்டப்பட்ட வடமும், கமுகின்மேல் ஆடும் மயிலுக்குக் கம்பத்தின்மேல் நடிக்கும்

உ௦. பெரும்பணை தாங்கி மருங்கினர் கொட்டக்
குடந்தலைக் கொண்டொரு கூன்கழைக் கூத்தன்
வடந்தனி னடக்கும் வண்ணம தேய்க்கும்
பூம்பணை மருதத் தீம்புனற் கமலைத்
திருநகர் புரக்குங் கருணையங் கடவுள்
உ௫. அன்பெனு மந்தரத் தாசைநாண் பிணித்து
வண்டுழாய் முகுந்தன் மதித்தனன் வருந்த
அருட்பெருங் கடலிற் றோன்றி விருப்பொடும்
இந்திரன் வேண்ட வும்பர்நாட் டெய்தி
அந்தமி றிருவொடு மரசவற் குதவி
௩௦. ஒருகோ லோச்சி யிருநிலம் புரப்பான்
திசைதிசை யுருட்டுந் திகிரியன் சென்ற
முசுகுந்த னுக்கு முன்னின் றுங்குப்
பொன்னுல கிழிந்து புடவியிற் றோன்றி
மன்னுயிர்க் கின்னருள் வழங்குதும் யாமென
௩௫. மேவர வழங்குமான் மன்ற
யாவரு நமர்கா ளிறைஞ்சுமின் னீரே. (௪௧)

பெண்ணும், பலாப பழங்களைக் கையிலெடுதது தாக்கும் மந்திகளுக்குப் பறை யடிப்போரும், தலையிற் பலாபபழததைக கொணடு முல்லைக் கொடியின்மேல் நடந்துசெல்லும் வானரததிறகுக் குடததைத் தலையிற கொண்டு வடத்தின் மேல் நடககும் கழைககூத்தனும உவமைகள. இந்நூலில் 657-ஆம் செயயுளி லும் இத்தகைய காட்சியொன்று கூறபபடும்.

(23 - 4.) பணை - வயல். கடவுள : எழுவாய.

(25 - 36.) திருமாலினிடத்திலிருநது தியாகேசா இத்தலத்திற்கு எழுந் தருளிய வரலாறு கூறபபடும.

அன்பாகிய மந்தரமலையில் ஆசையாகிய கயிற்றைக் கட்டித் திருமால் கடைந்து வருநத அருளாகிய பெருஙகடலில் அமுதமபோலத் தோன்றினர். இந்திரன் வேண்டுகோளால் தியாகபபெருமான் தெய்வலோகம சென் றூா. அஙகிருந்து அவனால் தரபபெறறு முசுகுந்தனுககு அருளபுரியப பூவுல கத்துக்கு எழுந்தருளினா்.

மதிததனன் - கடைந்தனனாகி. உம்பாநாடு - தேவலோகம். திகிரியன் - சக்கரவர்ததியாய. மேவர - விரும்ப. கடவுள (24) வழஙகும் ; ஆல் : அசை.

இஙகே கூறப்பட்ட செயதியை, “பெருஙகண்ணன், செய்யுங் கருத்து முடித்த திருவுருவாய், உயயுஞ் சுரராசுக கோரரசாய - எயதியவண், பண்டு பணிப்பப் பணிந்து முசுகுந்தன், கொண்டு வரக்கமலை கோயிலா - ஒண்டொ டிக்கை, மானுமொரு செவ்வேளு மானுமழு வுந்தரித்த, தானுமொரு சிங்கா தனத்திருந்தோன்” (**திருவாரூருலா**) என்பதனாலும், **திருவாரூர்ப் புராணம், கந்தபுராணம்** முதலியவற்றாலும் அறியலாகும்.

வைத்தீசுவரன் கோயில்

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்



விநாயகக் கடவுள் துதி

(ஆசிரிய விருத்தம்)

350. **பொ**ன்பூத்த குடுமிப் பொலங்குவட் டிமவான்
பொருப்பிற் பிறந்துதவளப்
பொழிநிலவு தவழுமுழு வெள்ளிவே தண்டத்தோர்
போர்க்களிற றைப்புணர்ந்து
தென்பூத்த பாட்டளி துதைந்தபைங் கூந்தற்
செழும்பிடி பயந்தளித்த
சிறுகட் பெருஞ்செவிக் குஞ்சரக் கன்றினிரு
செஞ்சரணை யஞ்சலிப்பாம்

குறிப்பு :—இந்நூலின் பெயர், முத்தையன் பிள்ளைத்தமிழ், புள்ளிருக்கு வேளூர்ச் சேனாபதிப் பெருமாள் பிள்ளைத்தமிழ், புள்ளிருக்கு வேளூர்க் குமாரதேவர் பிள்ளைக்கவி எனவும் ஏட்டுப்பிரதிகளிற் காணப்படுகின்றது.

350. (அடி, 1) இமவான் பொருப்பு - இமயமலை. இமயமலை பொன்னிறமுடையதாதலின் 'பொன்பூத்த குடுமிப் பொலங்குவடு' என்றார்; "பொற்கோட் டிமயம்" (புறநா. 2 : 24); "பனிமால் இமயப் பொருப்பகஞ் சேர்ந்தகொல் லாக்கருங் காக்கையும் பொன்னிறமா யிருக்குமென் றிவ்வா றுரைக்குமன் றேவிய விருநிலமே" (யா. கா.) வெள்ளிவேதண்டம் - கைலைமலை. களிறு : சிவபெருமான்.

(அடி, 2) அளி - வண்டு. பிடி : உமாதேவியார். குஞ்சரக்கன்று - விநாயகக் கடவுள்.

(அடி, 1-2.) யானைக்குரிய இடம் மலைகள்; இமயமலையிற் பிறந்து கயிலையிலுள்ள களிற்றைப் புணர்ந்து ஒருபிடி பெற்ற குஞ்சரக்கன்று (198, 513.) மந்தர மலையிலுள்ள சித்திரசாலையில் எழுதப்பட்டிருந்த சிவப்பிரணவம் சத்திப்

மின்பூத்த சிற்றிடைப் பேரமர்க் கட்கடவுள்
வேழங் கடம்படுபடா
வெம்முலைக் கோடுகொண் டுழுதுழு துழக்குமுகை
விண்டுதண் டேன்றுளிக்கும்
கொன்பூத்த தெரியற் கடம்பணி தடம்புயக்
குருசிலைப் பொருசிலைக்கைக்
குமரனைக் கந்தபுரி முருகனைப் பரவுமென்
கொழிதமிழ்க் கவிதழையவே. (க)

க. காப்புப் பருவம்

திருமால்

351. பூமேவு கற்பகப் பொங்கரிற் செங்கட்
புலோமசை வளர்த்தகும்பப்

பிரணவமென்னும் மந்திரங்கள் முறையே ஆண்யானை பெண்யானைகளின் வடிவமாகத் தோன்ற அவற்றைக் கண்டு சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் அவ்வடிவங் கொண்டுசேர்ந்து, தேவர் முதலியோரது துன்பத்தைப் போக்குதற்பொருட்டு விநாயகக் கடவுளை ஈன்றனரெனனும் வரலாறு தோன்ற இங்ஙனம் கூறினர். இச்சரிதம் காஞ்சிப்புராணம், வலம்புரி விநாயகப் படலத்தால் அறியப்படும்.

(அடி, 3.) கடவுள் வேழம் - தெய்வயானையம்மை. கடம் - குடம். படா - சாயாத. கோடு - யானைத்தந்தம்.

(அடி, 4.) கொன் - பெருமை. கடப்பமரம் மாலையாகப் பூப்பதாதலின், 'தெரியற் கடம்பு' என்றார்; "துறுநீக் கடம்பின் றுணையார் கோதை" (சிறுபாண். 69); இது முதலுக்கு ஏற்ற அடை. கடம்பு - கடப்ப மலர்; இது முருகக்கடவுளுக்குரியது; ஆகுபெயர் பொரு சிலைக்கை: முருகக் கடவுளுக்கு வில்லும் உண்டு; "அவுணா முதறடிந்ததனி வில்லியை" (353); "பொறிவரிச் சாபமும" (பரி ௫ : 65); "ஒருகை தனது வலகுறங்கி னணங் கைத் தழுவி யுகளமுலை, மருவ வபய மொனருக வளாதோல் வாள்கு லங்குலிசம், பொருவேல் வாள்வில் கதைபுளளம் புயங்கோல் பத்துங் கரம்பத்தின், இருவு மாறு முகததேவ சேனு பதிசீ ரிழைபபோரும்" (தணிகைப். அகத்தியனருள் பெறு. 66.) கந்தபுரி : இததலத்தின் பெயர். கொழிதமிழ் : 196, 386 - 8.

(முடிபு.) தமிழ்க்கவி தழையக் குஞ்சரக் கன்றின் செஞ்சரணை யஞ்சலிப்பாம்.

351. (அடி, 1.) பொங்கர் - சோலை. புலோமசை - இந்திராணி. புலோமசை வளாதத யானை : தெய்வயானை யம்மை (6.) கும்பம்போன்ற நகில்,

புணர்முலைக் களியானை விளையாடு பன்னிரு
பொருப்பனை விருப்பனைதரும்
கோமேவு சாரற் குறச்சிறுமி மேல்வைத்த
குழகனைக் கழகந்தொறும்
கொத்துமுத் தமிழ்மொய்த்த கந்தபுரி முத்துக்
குமாரனைத் தனிபுரக்க
தேமேவு கடவுட் பொலங்கிரி திசைக்கரிகள்
திகிரிகிரி குலகிரியொடும்
திரியத் திரிதருமத தெறியத் தடங்கடற்
றெண்டிரை முகட்டுதித்த
பாமேவு மதுரம் பழுத்தமுத மொழுகும்
பசுங்குதலை மழலையஞ்சொற்
பங்கயச் செல்வியிரு கொங்கைக் குவட்டுவளர்
பச்சைப் பசுங்கொண்டலே. (உ)

வைத்திய நாதர்

(சந்த விருத்தம்)

352. ஒருபு றத்துமர கதமி மைப்பவொளிர்
மாமேரு மறறொரு மேருவைச் சாய்ததெனன

பொருபபு - மலைபோனற தோள். தேவியாரை யானையென்றதறகேறபத தோளகளைப பொருபபென்றார.

(அடி, 2.) குறச் சிறுமி - வள்ளி நாயகியார. குழகன் - இளமைப்பருவமுடையவன. கழகம் - கலவி பயிலுமிடம். கொததுமுததமிழ - முததமிழ நூலகளின் தொகுதி; "முததமிழக கொததியல் வல்ல, மறறுள சஙகத தவரும" (திருவால. கரு: 5.) கொதது முத்தமிழ் மொய்த்த கந்தபுரி: 391 - 5, 436 - 8. முததுககுமாரன்: இததலததில எழுந்தருளியுளள முருககடவுளின் திருநாமம்.

(அடி, 3.) தே மேவு - தெயவஙகள் விருமபிய. கடவுட்பொலஙகிரி - மேருமலை. திசைக்கரி - திககு யானைகள். (பி - ம்.) 'திசைக்கிரிகள்.' திகிரிகிரி - சக்கரவாளகிரி. குலகிரி - குலாசலஙகள். மதது - மேருவாகிய மதது (6.)

(அடி, 4) பஙகயச் செல்வி - திருமகள். குவடு - மலை. வளர் - துயிலும். பச்சைப் பசுஙகொணடல் - திருமால் (3.) கொணடலென்று திருமாலைக் கூறியதற்கேற்ப நகில்களைக் குவடென்றார்.

(முடிபு.) பசுஙகொண்டல் முத்துக்குமாரனைத் தனி புரக்க.

352. (சந்தக்குழிப்பு.) தனன தத்ததன தனன தத்ததன தானன தந்தன தானனத் தாத்தன.

உலக ளக்கநிமிர் வடபொ ருப்பையொரு
தோளால்வ ளைத்தபி னாகியைத தீக்கனல்
உமிழு முக்குடுமி யயிறி ரித்துவரு
வாய்வாண்ம ழுப்படை வீரனைப் பார்த்தனோ
டுடலு மற்றொழிலி னறவி ளைத்துமெதிர்
ஓடாது டற்றுகி ராதனைக் கூக்குரல்

விரிக டற்புடவி முழுது ணச்சமையும்
ஓர்காளை கட்டுப்ர தாபனைக் கார்க்கடு
விடமெ டுத்தரிய திருமி டற்றிலிடு
காமாரி யைக்கவு மாரியைப் போற்றிரு
விழிமு னிற்குபவடி வழகு டைக்கடவுண்
மாமோகி னிக்கும ணாளனைச் சூக்கும
வெளியி னிறபரம நடந விற்றுதிறல
வேளூர்வ யித்திய நாதனைப் போற்றுதும்

குரவு செச்சையொடு நறவு யிர்ப்பவிரி
தேனுறு வட்டெழு மார்பனைப் பேய்த்திரள்
குரவை யிட்டவுணர் தடிசு வைத்திடவொர்
கூர்வேல்வி டுத்தகு மாரனைப பார்ப்பதி

(அடி, 1) மரகதம - அமபிலகபாசத்தின் ஒளி. மாமேரு - சிவபெருமான். வடபொருபபு - மேருமலை. பினாகி - சிவபெருமான்; பினாகம அவருடைய வில். முககுடுமி அயில - சூலம. வாயவாள - வாயத்த கூாமையையுடைய, வாள் - கூாமை. பாாத்தன் - அருசசுனன. உடலும - போாசெயத. மல - மறபோர். அற இளைத்தும - மிக இளைத்தும. கிராதன் - வேடவடிவங கொணடவன்; இதன் விரிவு வி. பா. அருசசுனன் தவநிலைச் சருககததால் அறியபபடும்.

(அடி, 2.) உண்ணும் பொருட்டுச சமைந்த. ஓா காளையென்றது திருமாலாகிய விடையை. பரதாபம் - வீரததாலுணடாகிய புகழ. காாககடுவிடம் - கரிய நிறமுள்ள கடுமையாகிய விடததை. காமாரி - காமனுககுப பகைவன். கவுமாரி - உமாதேவியாா. மோகினி - திருமாலின் அவதாரமான மோகினி. மணாளன் - மணவாளனென்பதன மரூஉ. சூககும வெளி - சூககும ஆகாசம். வேளூர்: இத்தலத்தின பெயர்.

(அடி, 3.) குரவு - குராமலா. செச்சை - வெட்சிமலர். குரவை - குரவைக்கூத்து. தடி - மாமிசம. உரும் உக - இடியும் கெடும்படி. குளிறு - முழங்கு

குமர னைச்சமரி லுருமு கக்குளிறு
  காலாயு தக்கொடி யாளனைக் கோட்டிய
குறுந கைக்குமன முருக வெற்பவர்த
  மானோடு மற்பொரு தோளனைத் தாக்கிய
திரண்ம ருப்பினமர் பொருத னிக்கடவுண்
  மால்யானை யைப்புணர் காளையைச் சாற்றிய
செழும றைப்பொருளி னுரைவி ரித்துமெனும்
  வேதாமு டித்தலை மோதுகைக் காய்ப்பொடு
திருவ டித்துணையென முடிப தித்தவடு
  ஆறுத மெய்ப்புக ழாளியைப் பூட்டிய
சிறைவி டுத்தமரர் குறைமு டித்துதவு
  சேனாப திப்பெரு மாடனைக் காக்கவே. (௩)

தையனாயகி யம்மை

(வேறு)

353. குழைய டர்ந்துவடி கணைது ரந்துசெறி
  குமிழும றிந்தவிழி நவ்வியைக் கோட்டொடு
குவடெ றிந்தமுத கலசம வென்றதட
  முலைசு மந்தமலை வல்லியைச் சேர்த்தருளிர்

கின்ற காலாயுதம் - கோழிச்சேவல். உருக - உருகா நிற்ப. வெற்பவர்தம்மான் - வள்ளிநாயகியார். மற்பொரு தோளென்றது தழுவும் செயலைக் குறித்தபடி.

(அடி 4.) மருப்பு : நகில். கடவுண்மால்யானை - தெய்வயானை யம்மை. காளை - பதினாறு பிராயமுடையவன் (திக். 5, உரை) யானையைப்புணர் காளை யென்றது ஒரு நயம். விரித்தும் - விரிப்போம். வேதா - பிரமதேவனது. கைக்காய்ப்பு - கையில் உள்ள வடு. திருவடித்துணை - இரண்டு திருவடிகளை (பி - ம்.) 'திருவடித்துணையின்'. என் தலையில் திருவடிகளை வைத்தமையால் உண்டான வடு; "தழுவுமையாள் முன்னூந் தமிழ்நிறைபாற பின்னும், தொழுமிறையான் மேலுஞ் சுவடு - கெழுமுவகிழ, இன்று மெனுங்குறைபோ மென்மனஞ்சேர் வாட்போக்கி, அன்று லமாந்தா யடி" (வாட்போக்கிக்கலம்பகம்) என்பது இங்கே நினைத்தற்குரியது. சிறை - சூரபன்மா அமைத்த சிறை. சேனாபதிப் பெருமாள் : 379 - 80, 450.

(முடிபு) சேனாபதிப் பெருமாடனைக்காக்க, வைத்தியநாதனைப் போற்றுதும்.

353. (**சந்தக்குழிப்பு.**) *தனன தந்ததன தனன தந்ததன தனன தந்ததன தய்யனத தாததன.*

(அடி, 1.) வடிகணை - வடிக்கப்பட்ட அம்பு. குமிழ் : மூக்கு ; குழை... ...விழி ; "குழைபொருது நீண்டு குமிழ்மேன் மறியா...கருநெடுங்கண்

குமுதம் விண்டசுவை யமுத முண்டினிய
கொழுநர் கொஞ்சுசிறு கிள்ளையைத் தாட்டுணை
குழகு தொண்டர்பிழை யறம றந்துபிறர்
குணமி கழ்ந்ததக வில்லியைச சேட்செலும்

எழுபெ ரும்புவன முழுதொ ருங்குதவும்
இறைவி யென்றுமறை கையெடுத் தார்க்கவும்
இடைநு டங்குமட நடையி ளங்குமரி
எனவி ருந்தகன கள்வியைப் பூததவென்
இதய புண்டரிக மலரி லெந்தையொடும்
இனித மர்ந்தவொரு செலவியைப் பாற்றொகும்
இருவர் கண்களகது வரிய செஞ்சடரின்
இடம ருங்குடைய தையலைப் போற்றுதும்

முழுது ணர்ந்துமுணர் வரிய தொன்மையொரு
மொழியின் விண்டசிறு பிள்ளையைச் சூர்ப்பெயர்
முதுப ழம்பகையை யறவெ றிந்தவுணர்
முதற டிந்ததனி வில்லியைப் பாட்டளி
முரல விண்டதரு நிழலொ ழுபபுகுடி
புகவ ழங்குகொடை வள்ளலைப் போற்றடி
முடியு மின்றிவெறு வெளிக டந்தமறை
முடிவி னின்றுநிறை செலவனைக காததொறும

போலுங கயல" (தண்டி. சூ. 31, மேற்) நவவி - மான்போன்றவளை. கோடு - யானைத தந்தம். குவடு - மலை. சேறறொளிா குமுதம, "தாமபுடை நெடுஙகை வேழம்" (சீவக. 232) என்றது போனறது; சேறறொளிா : குமுதமென்றதற்கு ஏற்ற அடை; குமுதம் : கீழுதடு. பிறா - தொண்டரலலாதவரது. தகவிலலி - நடுநிலை பிறழ்ந்தவள்.

(அடி, 2.) பால் தொகும - பகசததிலுள்ள. இருவர் - திருமாலும் பிரமதேவரும். செஞ்சடா - சிவபெருமான். தையல் : இத்தலதது அம்பிகை யின் திருநாமம்; பாலாம்பிகை யென்று வடமொழியில் வழங்கும்.

(அடி, 3) ஒன்றை - பிரணவப்பொருளை. விண்ட - சிவபெருமானுக்குச் சொன்ன. அவுணாமுதல் - அசுரா குலத்தை. தரு நிழலில். தொழும்பு - அடியவரான தேவர்கள்; ஆகுபெயர். அடியும் முடியும் இன்றி. கா - சோலை.

மழலை வண்டுதட மலர்கு டைந்துபுது
மதுவ ருந்திநறு மல்லிகைச் சேக்கையின்
வடிப சுந்தமிழி னிசைப யின்றபெடை
யொடுத யின்றினிய செவ்வழிப் பாட்டினை
வருவி பஞ்சிபயி றரும தங்கர்தெரு
மரமு ரன்றுநெடு வைகறைப் போய்ச்செழு
மலரி லஞ்சிதொறு முலவு கந்தபுரி
மருவு கந்தனையெ மையனைக் காக்கவே. (ச)

கற்பக விநாயகக் கடவுள்

(வேறு)

354. கடாமுமிழ் கைக்கதக் கிம்புரிக் கோட்டொரு
கராசல மிட்டமெய்க் கஞ்சுகிக் கேற்பவோர்
படாமணி மத்தகத் தந்தியைத் தீர்த்தர்கள்
பராவரு கற்பகக் கன்றினைப் போற்றுதும்
வடாதுபொ ருப்பினிற் றுன்றபுத தேட்கெதிர்
மனோலய முற்றமெய்ப் பண்பினைக் காட்டிய
சடானன னைத்தலைச் சங்கமவைத் தாற்றிய
சடாயுபு ரத்தநற் கந்தனைக் காக்கவே. (ரு)

(அடி, 4.) தமிழினிசை பயின்ற பெடை: "வண்டு தமிழ்ப்பாட்டிசைக்குந் தாமரையே" (கம்ப. பம்பைப். 29) செவ்வழி - மாலைக்காலத்துக்குரிய பண். விபஞ்சி - வீணை. மதங்கர் - பாணர். இலஞ்சி - குளம்.

(முடிபு) எம் ஐயனைக் காக்கத் தைப்பலைப் போற்றுதும்.

354. (சந்தக்குழிப்பு) தனதன தத்தனத் தநதனத தாததன.

(அடி, 1.) யானைப்போர்வையை அணிந்த சிவபெருமானுக்கு ஒப்ப. கை - துதிக்கை. கிம்புரி - யானைத் தந்தத்திற்கு இடும் பூண். கராசலம் - யானை. கஞ்சுகி - சட்டையை அணிந்த சிவபெருமான்; கஞ்சுகம் - சட்டை. (பி - ம்.) 'கஞ்சுகக் கேற்ப.'

(அடி, 2.) படாம் - முகபடாத்தை; முகபடாத்திற்கு யானைத்தோல் உவமை. கற்பகக் கன்று - கற்பக விநாயகர் இத்தல விநாயகர்.

(அடி, 3.) வடாது பொருப்பு - மேருமலை. புததேட்கு எதிர் - தேவர்களுக்கு எதிரே; புத்தேள்: சாதிபொருமை. மெய்ப்பண்பினை - தமது உண்மை இயல்பினை இச்சரித்தத்தின் விரிவைக் கந்தபுராணம், திருவிளையாட்டுப் படலத்தாலுணர்க.

(அடி, 4.) தலைச்சங்கம் இங்கே இருந்ததாகக் கூறப்படுவதுண்டு. சடாயுபுரம்: இத்தலத்தின் திருநாமம்.

(முடிபு.) கந்தனைக் காக்க கற்பகக்கன்றினைப் போற்றுதும்.

பிரம தேவர்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

355. பைங்காற் கமுகு செம்பழுக்காய்ப்
பவள முதிர்ப்பக் கதிர்ச்செந்நெல்
பணிமுத் துகுக்குஞ் சோணாட்டின்
பரிசு பாடி ஞிமிறிரைப்பக்

கொங்கார்த் திறைக்கு நறைக்காந்தள்
குறிஞ்சி மலரோ டணிந்தநறுங்
குஞ்சிப் பெருமாள் வேதபுரிக்
குமரப் பெருமா டனைக்காக்க

செங்காற் கருங்கட் பைந்தொடியார்
சிற்றாய்ப் பாடிப் பெருங்குடியில்
தீம்பா றிருடிக் கட்டுண்டு
திரியா வண்ணந் திருத்தாதைக்

அங்காப் படங்கப் பாற்றயிர்நெய்
அருந்தேன் கடலோ டிருந்துண்ணா
அகிலம் படைத்துத் தனக்கேற
அன்னம் படைத்த பெருமானை. (௬)

---

355. (அடி, 1.) (பி - ம்.) 'பைங்காய்க் கமுகு.' பழுக்காய் செங்காய். பவளம்: உவமை. (பி - ம்.) 'ஞிமிறிரப்ப.' உதிர்ப்பப் பாடி இரைப்ப. முத்தென்றது நெல்லை. முத்துப் பிறக்கும் இடங்களுள் நெல் ஒன்றாதலின் முத்தெனக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

(அடி, 2-3.) வேதபுரி: இத்தலப் பெயர். பெருங்குடி: ஆயப்பாடியிலுள்ளார் ஐந்து லக்ஷமென்பராதலின் பெருங்குடி யென்றார்.

(அடி, 3-4.) அங்காப்பு - உண்ணவேண்டி வாய்திறத்தல். பால் முதலிய ஒவ்வொன்றும் ஒரு கடலாக உள்ளது. ஏற - ஏறுதற்கு. அன்னம் - அன்னப் பறவை. திருமாலுக்கு அன்னமொழிந்த பால் முதலியவற்றை யெல்லாம் படைத்துத் தனக்கு மிகுதியாக உண்ணும் அன்னத்தைப் படைத்துக்கொண்ட வென்றது ஒரு நயம்.

(முடிப்பு.) அன்னம் படைத்த பெருமாள், குமரப் பெருமாடனைக்காக்க.

தேவேந்திரன்

(வேறு)

356. காணுறு கற்பகக் காவுமூ வுலகுமக்
காவென நிழற்றுமொற்றைக்
கவிகையுங் குணதிசைக் காவலும் பிறவுமுள
காணியுங் காணியாக
வானுறு கோட்டிமய மலைவயிறு வாய்த்ததலை
மகளுக்கு மணமகற்கும்
மருமகளை யுரியதன் றிருமக ளெனப்பெற்ற
மாமடிக ளைத்துதிப்பாம்
பானுறு செந்நெற் பசுங்கதிர் கறித்துமென்
பைங்குவளை வாய்குதட்டும்
பணைமருப் பெருமைமடு மடிமடை திறந்ததீம்
பாலாறு பங்கயச்செந்
தேனுறு டன்கடவுள் வானு றெனப்பெருகு
சித்தாமிர் தஞ்சிவபிரான்
சீர்த்திப்ர தாபங்கள் தினகர புரித்தேவ
தேவனைக் காக்க வென்றே. (௧)

திருமகள்

357. மானிறக் கடவுடிரு மறுமார்பி னறவிரி
வனத்துழாய்க் காடுமூடி

---

356. (அடி, 1.) தெய்வயானையம்மையைத தன் மகளாகப் பெற்றமையின், கற்பகக்கா முதலியன அலைவின்றி இந்திரனுக்கே உரியனவாயின. காணி - உரிமை (385.)

(அடி, 2.) மருமகளென்றது தெய்வயானையம்மையை. மாமடிகள்: பெண்ணைக்கொடுத்த மாமனை மாமடிகளென்றல் மரபு (548); "மந்தண மிருந்துபுரி மாமடிதன் வேள்வி, சிந்தவிளை யாடுசிவ லோகன்" (தே.)

(அடி, 3.) மடு - மடுக்களில். மடியாகிய மடை (325.)

(அடி, 4.) சித்தாமிர்தம்: கோயிலுக்குள அம்பிகையின் சந்நிதிக்கு முன்னுள்ள விசேட தீர்த்தம். பாலாறு சீர்த்திக்கும், தேனாறு பிரதாபத்திற்கும் உவமைகள்; சீர்த்தி - மிகுபுகழ். புகழுக்கு வெண்ணிறமும் பிரதாபத்திற்குச் செந்நிறமும் கூறுதல் கவிமரபு. தினகரபுரி: இத்தலத்தின் பெயர்.

(முடிபு.) தேவதேவனைக் காக்கவென்று மாமடிகளைத் துதிப்பாம்.

357. (அடி, 1.) மால் - மேகம். திருவாகிய மறுவையுடைய மார்பு (பரி. க: 36, ௪: 59.) நற - தேன். மணி விளக்கு - இரத்தின தீபத்தை.

மாயிருள் வழங்குதன் றிருமாளி கைக்கந்தண்
மணிவிளக் கிட்டுமுட்டாட்
கானிறைக் குங்கமல வீட்டுக்கு நெட்டிதழ்க்
கதவந் திறந்தளித்தும்
காதன்மை காட்டுங் கவுத்துவத் துடன்வந்த
கன்னிகையை யஞ்சலிப்பாம்
மீனிறப் புணரியை விழுங்குங் கடற்றுனை
வெள்ளமொடு கள்ளமனமும்
மெய்யுமிரு ளத்திரளு மவுணக் கருங்கங்குல்
விடியக் கடுங்குரல்விடும்
தீநிறக் குடுமிவெண் சேவலை யுயர்த்துவண்
சிறைமயிற் பரிநடாத்தும்
சேவகப் பெருமானை வேதபுரி வருமிளஞ்
சேயைப் புரக்கவென்றே. (எ)

கலைமகள்

358. துறைபட்ட மறையவன் செந்நாப் படிந்துதன்
சுதைநிறஞ் சிதைவுறாமே
தொன்மறை கனிந்தூறு மண்பனீ ரூறலிற்
றாத்துகி னனைப்பு றாமே
நறைபட்ட வெண்டோட்டு நளினப் பொகுட்டெமது
நன்னெஞ் சௌக்குடிபுகும்
ஞானப் பிராட்டியைச் சொற்கடற் றெள்ளமுதை
நாத்தழும் பத்துதிப்பாம்

(அடி, 1 - 2.) கவுத்துவம் சூரியன் போன்று விளங்குகின்றதென்றபடி. மணிவிளக்கிட்டும், கதவந்திறந்தும் காதன்மை காட்டும்.

(அடி, 3.) இருள - இருளா நிற்ப. அவுணக் கருங்கங்குல் - அசுரராகிய கரிய இருளையுடைய இரவு.

(அடி, 4.) குடுமி - சூட்டு. சேவகம் - வீரம்.

(முடிபு.) சேயைப் புரக்கவென்று, கன்னிகையை அஞ்சலிப்பாம்.

358. (அடி, 1.) சுதை நிறம் - வெண்ணிறம். அண்பல் - பிரமதேவனுடைய மேல்வாய்ப்பல். (பி - ம்.) 'அன்பனீர்.'

(அடி. 1 - 2.) வெண்டாமரையிற் குடிபுகுந்தமையால் சுதை நிறம் சிதைதலும் துகில் நனைதலும் இல்லையாயின. பொகுட்டிற் குடிபுகும் என்க. ஞானப் பிராட்டியை - ஞானத்தை அளிப்பவளை. சொற்கடலிற் றோன்றிய அமுதை.

சிறைபட்ட தண்டுறைச் சித்தாமிர் தப்பெருந்
 தீர்த்தந் திளைத்தாடிய
செஞ்சுடர்க் கடவுளும் வெண்சுடர்க் கடவுளிற்
 றெள்ளமுத மயமாகலான்
உறைபட்ட சுதைநிலவொ டிளவெயிலு மளவளாய்
 உண்ணச் சகோரம்வெஃகும்
ஓங்கெயிற் பருதிபுரி முருகனைச் சண்முகத்
 தொருவனைக் காக்கவென்றே. (அ)

சத்தமாதர்கள்

(சந்த விருத்தம்)

359. பயிறரு முதுமறை நூலைத தெரித்தவள்
 பகைதொகு புரமெரி மூளச் சிரித்தவள்
பணிவரை பகஙெடு வேலைப் பணித்தவள்
 படுகடல் புகையெழ வார்விற் குனித்தவள்
எயிறுகொ டுழுதெழு பாரைப் பெயர்த்தவள்
 எறிதரு குலிசம்வி டாமற் றரித்தவள்
இடுபலி கொளுமொர்க பாலக் கரத்தினள்
 எனுமிவ ரெழுவர்க டாளைப் பழிச்சுதும்

(அடி, 3.) செஞ்சுடர்க்கடவுள் - சூரியன். வெணசுடாககடவுளின் - சந்திரனைப்போல.

(அடி, 4.) உறை - துளித்தல். அளவளாய் - கலந்து. சகோரம் என்னும் பறவை நிலவையுண்பது.

(அடி, 3 - 4.) சித்தாமிர்தத்தில் நீராடிய விசேடத்தால் சூரியன் அமுத மயமாயினன். பருதிபுரி: சூரியன் இததலத்தில் வழிபட்டமையை இப்பெயர் வலியுறுத்துகின்றது.

(முடிபு.) சண்முகத தொருவனைக் காக்கவென்று தெள்ளமுதை நாத் தழும்பத் துதிப்பாம்.

359. (சந்தக்குழிப்பு.) தனதன தனதன தானத் தனத்தன.

(அடி, 1.) தெரித்தவள்: அபிராமி; இபபெயா பிராமியென்றும் வழங்கும். சிரித்தவள் : மாகேசுவரி. பணித்தவள் : கௌமாரி. பணிவரை - கிரௌஞ்சமலை. குனித்தவள் : நாராயணி.

(அடி, 2.) பெயர்த்தவள் : வாராகி. குலிசம் - வச்சிராயுதம் ; தரித்தவள் : இந்திராணி. கரத்தினள் : காளி.

கயற்றிரி சரவண வாவிக் கரைக்குரை
கழலொடு பரிபுர மோலிட் டிடக்கட
களிற்றொடு களிறெதிர் மோதத் திசைத்திசை
கடுநடை யுளதக ரேறச் சமர்த்தனை
முயறரு கறையொடு தேய்வுற் றிளைத்தொரு
முழுமதி குறைமதி யாகத் துகிற்கொடி
முகிலொடு தடமதில் வேதப் பதித்தனி
முதல்வனை யறுமுக வேளைப் புரக்கவே. (௬)

முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள்

(வேறு)

360. முறுக்குடை நறைச்சத தளதிரு மலர்த்தவிசு
சொர்க்கத் தலத்தோடு சேடசய னத்தையும்
முடித்தலை யடித்தலை பதித்தெதிர் துதித்தவர்த
மக்குக் கொடுத்தானை மாதிரமொ ரெட்டையும்
இறைப்பொழு தினிற்பொடி படுத்தருள் கொடுக்கவல
சத்திக் கரத்தானை யூதியமெ னத்தனை
இருப்பினு நடப்பினு நினைப்பவ ரிருக்கவெமர்
சித்தத் திருப்பானை யாறிரு புயத்தனை
வெறுப்பொடு விருப்பினை யறுத்தவ ருளததுமலர்
பத்மப் பதத்தானை வேதபுரி யிற்சின
விடைக்கொடி வலத்தினு மடக்கொடி யிடத்துமுள
முக்கட் டிருத்தாதை யார்பணி குருக்களை

(அடி, 3 - 4.) தகர் ஏறு அச் சமர்த்தனை. முழுமதி துவசத்தால் குறைமதியாயிற்று.

(முடிபு.) அறுமுகவேளைப புரக்க, எழுவர்கள் தாளைப் பழிச்சுதும்.

360. (சந்தக் குழிப்பு.) தனததன தனத்தன தனத்தன தனததனன தததத் தனததான தானதன தத்தன.

(அடி, 1.) முறுக்கு - இதழ்களின் பிணிப்பு. சததளத்திருமலர் - நூற்றிதழ்த்தாமரை. முடிததலையைத திருவடியில் பதித்து பிரமபதவி, இந்திரபதவி, திருமால் பதவிகளைத தம்மை வழிபடும் அடியாாகளுக்கு அளிப்பவரெனபது கருதது (385, 416.)

(அடி, 2.) சததி - வேல. ஊதியம என - இலாபமாக. தனையெனறது முருககடவுளை. இருபபினும நடபபினும நினைபபவா : "நின்று மிருந்தும கிடந்து நினைமின்கள், எனறுஞ சிவனரு ளிணை."

(அடி, 3.) மடக்கொடி - உமாதேவியார். குருக்களை - ஆசிரியரை.

மறைக்கிழ வனைத்தலை புடைத்துல கனைத்தினையும்
ஒக்கப் படைத்தானை மூவிரு முகத்தனை
மருத்துவர் வசுக்கதி ருருத்திர ரெனப்பொலியு
முப்பத் துமுக்கோடி தேவர்கள் புரக்கவே. (௧௦)

௨. செங்கீரைப்பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

361: இருக்கோ லிடும்பரி புரக்கோல முந்துதலில்
இட்டபொட் டுஞ்சுட்டியும்
எரிமணிப் பட்டமுங் கட்டுபொன் னரைஞாணும்
இளஞாயி றுதயஞ்செயும்
உருக்கோல முஞ்சூழி யக்கொண்டை யும்முச்சி
உச்சியும் வாளிமுத்தும்
ஒள்ளொளி ததும்புங் குதம்பையுங் கண்டுகண்
டோடரிக் கண்களிக்கும்
மருக்கோல நீலக் குழற்றைய லாட்கரு
மருந்தா யிருந்ததெய்வ
மகக்கோல மேமுதிர் கிழக்கோல மாய்க்குற
மடந்தைமு னடந்துமற்றத்

(அடி, 4.) மறைககிழவன் - பிரமதேவன். ஒக்க - ஒருஙகே. மருத்துவர் - அசுவினி தேவர் இருவா. வசு - அட்டவசுககள். கதிா - துவாதசாதித்தர். உருததிரர் - ஏகாதச ருததிரர். புரகக - பாதுகாததிடுக.

(முடிபு.) கொடுத்தானை, கரததானை, இருபபானை, புயத்தனை, பத்மப் பதத்தானை, குருக்களை, படைததானை, முகததனை, முப்பதது முககோடி தேவர்கள் புரக்க.

361. (அடி, 1.) இருக்கு - வேதம். ஒலிடும்-ஓலமிடும்; ஒல்: கடைக்குறை. பரிபுரம் - காலணி வகையுள ஒன்று. கோலம் - அழகு.

(அடி, 2.) உருக்கோலம் - திருவுருவத்தின் அழகு. திருமேனிக்கு இளஞாயிறு உவமை; "உலக முவபப வலனோபு திரிதரு, பலாபுகழ் ஞாயிறு கடறகண் டா அங், கோவற விமைக்குஞ் சேண்விளங் கவிரொளி" (முருகு.) சூழியக்கொண்டை - ஒருவகைககொண்டை; இது சூழியெனவும் வழஙகும் (366) முச்சி - உச்சிககொணடை (366.) வாளி - மேறகாதிலுளள ஓரணி. குதம்பை - தக்கை; காதை வளாத்தறகாக அணியபபடுவது.

(அடி, 3 - 4.) மரு - நறுமணம். தையலாள்: இததலத்து அம்பிகையின் திருநாமம். அருமருந்து: 365. குறமடந்தை - வள்ளிநாயகியார். வள்ளி

திருக்கோல முடனொரு மணக்கோல மானவன்
செங்கீரை யாடியருளே
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள
செங்கீரை யாடியருளே. (க)

362. கும்பாதி காரிய மெனத்தமை நிமித்தமாக்
கொண்டவகி லாண்டங்களின்
குழுவுக்கு மற்றுத்த மிருவர்குறி யுந்தலைக்
கூடினுந் தான்றனக்கச்
சொம்பாதி யன்மைக் கனைத்துந்தன் மயமெனும்
சுருதிகரி யாவைத்துமச்
சுருதிக்கு மெரிசுடர்ப் பருதிக்கு மிரவிகுல
தோன்றற்கு மிளவலுக்கும்
சம்பாதி யொடுநற் சடாயுவுக் கும்பெருந்
தவமுனிவ ரெழுவருக்கும்
தண்ணளி சுரந்திட்ட தீராத வினைதீர்த்த
தம்பிரான் றிருமேனியிற்

நாயகியின் தந்தை தினைபபுனத்தில் இரணடாமுறை வந்தபோது முருகக் கடவுள் கிழவுருவஙகொண்டதும், பின்பு அவளை விநாயகர் திருவருளால் அடைந்து மணககோலமானதுமாகிய செயதிகள **கந்தபுராணம்,** வள்ளி யம்மை திருமணபபடலம், 94-ஆம் செயயுள் முதலியவறறால் அறியப்படும்.

362. (அடி, 1.) குமபாதிகாரியமென - குமபம் முதலிய பொருள் கள் குயவன் முதலியோரை நிமித்த காரணமாகக் கொணடாறபோல. தமை நிமித்தமாக் கொணட - சிவம சததிகளாகிய தஙகளை நிமித்த காரண மாகக் கொண்ட. குழுவுகககு - தொகுதிக்கு. தாம் நிமித்த காரணமென்பதை அறிவித்தற்கு. இருவர்குறி - ஆண்பெணணென்னும சின்னஙகள். கூடினும் - கூடினாலும்; அதனால் அமைதி பிறவாமல்.

(அடி, 2.) சொம் - சொத்துக்கள்; "சொம்மனை வைத்தெப் படிநடப் பீர்" (634.) பாதியன்மைக்கு - சிவத்திற்கு உரியபாதியும் தனக்கே யுரியதெண் பதைத் தெரிவிததறபொருட்டு. அனைததும தன்மயமெனும் சுருதி - 'ஸர்வம் சக்தி மய'மென்னும் வேதவாககியததை (86.) கரி - சாட்சி. தோன்றல் - இராமன். இளவல் - இலக்குவன் (365.)

(அடி, 3.) சம்பாதி முதலியோா இத்தலததில் வழிபட்டுப் பேறுபெற் றோர். சம்பாதி சடாயு வழிபட்டதை, "தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் தாமிருவர், புள்ளானாக கரையனிடம் புள்ளிருக்கு வேளூரே" (தே.) என்பது

செம்பாதி யுங்கொண்ட தையனு யகிகுமர
செங்கீரை யாடி யருளே
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள
செங்கீரை யாடியருளே. (உ)

363. கைக்கெட்டு மெட்டுக் களிற்றைப் பிடித்தக்
களிற்ருேடு முட்டவிட்டுக்
ககனவட் டத்திெனுடு பருதிவட் டத்தைவளை
திகிரிவட் டத்திலிட்டு

முக்கட் டிருத்தாதை கோதண்ட மெனவைத்த
வேதண்ட மாதண்டமா
மூதண்ட கூடந்த்ரி கூடத் தொடுஞ்சாடி
மூரிக் கடாசலமவன்

மெய்க்கிட்ட சட்டைக்கு நேரிட் டிடப்பட்ட
மேகபட லத்துமொண்டு
மேல்கட லினைப்பெருங் கீழ்கடல் புகப்பெய்து
விளையாட்டு வீரர்களொடும்

திக்கெட்டும் விளையாடு சேனு பதிக்கடவுள்
செங்கீரை யாடியருளே
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள
செங்கீரை யாடியருளே. (ங)

னுல் அறிக. தீராதவினை தீர்த்த தம்பிரான : 450 ;" வேளூரர், எந்தவினை தீர்த் தா ரிவர் " (தனிப்.) என ஒரு புலவா நிந்தாத துதியாகக் கூறியது இபபெயரை நினைப்பிக்கின்றது. செம்பாதி - நேர் பாதி ; குறைவும் கூடுதலும் இல்லாத பாதி.

363. முருகப் பெருமான் திருவிளையாடல்கள் இதிற கூறப்படும்.

(அடி, 1.) பருதி வட்டம் - சூரிய மண்டலம். திகிரி வட்டம் - சக்கரவாளகிரி (34.)

(அடி, 2.) கோதண்டம் - வில். வேதண்டம் - மேருமலே. மா தண்டமா - பெரிய தண்டாயுதமாககொண்டு. அண்ட கூடம் - அணடத்தின் உச்சியை. தரிகூடம் - திரிகூடமலே. மூரி - பெரிய. கடாசலம் - யானே; இது முனிவர் வேள்வியிற் பிறந்தது.

(அடி, 3.) நேரிட்டிடப்பட்ட - ஒத்த. மேக படலத்து - மேககூட்டத் தால். யானைத்தோல் மேகபடலத்துக்கு உவமை (வேங்கைக். 15.) வீரா - நவ வீரர் முதலியோர். மொண்டு பெய்து விளையாடு சேனுபதிக் கடவுளென்க.

364. மைவிழிச் செங்கமல வல்லிக்கு நேமியான்
மணிமார்பு வாணிக்குநான்
மறைமுதலி செந்நாத் தடந்தைய லாளொடும்
வயித்தியக் கடவுளார்க்கு
மெய்விரிக் குந்தொண்ட ருள்ளத் தடத்தினொடு
வேதச் சிரங்கடுப்ப
வேதபுரி கந்தபுரி புள்ளூ ரெனப்பொலியும்
வேளூர திசைதிசைதொறும்
கைவகுத் தரமகளிர் குரவையாட் டயர்பெருங்
கயிலைத் தடஞ்சாரலும்
கனகாச லத்தும்வள ரிமயா சலத்துமுயர்
கந்தமா தனவெற்பெனத்
தெய்வதப் பிடியொடும் விளையாடு மழகளிறு
செங்கீரை யாடியருளே
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள
செங்கீரை யாடியருளே. (கச)

365. மீனேறு குண்டகழி நீவாய் மடுத்ததனி
வில்லியா ரிளவலோடும்

---

364. (அடி, 1.) மறை முதலி - மறைக்கு முதல்வன்; முதலி: மூவர் முதலியென்றதுபோன்ற வழக்கு இது.

(அடி, 2.) வேதச்சிரம் - உபநிடதம். கடுப்ப - ஒப்ப.

(அடி, 1 - 2.) திருமாலின் மார்பு முதலியவற்றைத் திருமகள் முதலியோர் தமக்கு இடமாகக் கொண்டாற்போல வேளூரை இடமாகக் கொண்டோயென்பது கருத்து.

(அடி, 3.) கைவகுத்து - பிரிவுசெய்து கொண்டு. குரவை யாட்டு - கை கோத்து ஆடுதலை. சாரலும் - சாரலிலும். கந்தமாதன வெற்பு - கயிலையைச் சார்ந்துள்ளதும் முருகக்கடவுளுக்குரியதுமான ஒருமலை (**இலஞ்சியுலா**, 129, **தணிகையுலா**, 93); தேவார வைப்புத்தலங்களுள் ஒன்றாகவும் உள்ளது; "கந்த மாதனங் கயிலைமலை கேதாரம்" (**தே.**) வெற்பென - வெற்பில் விளையாடுவது போல.

(அடி, 4.) மழகளிறு: அண்மை விளி.

(அடி, 3 - 4.) கந்தமாதன வெற்பில் விளையாடுவதுபோல, கயிலைச் சாரலிலும், கனகாசலத்திலும், இமயாசலத்திலும் விளையாடும் மழகளிறென இயைக்க.

365. முருகக்கடவுள் மிகப் பெரியவராயிருந்தும் வள்ளிநாயகியின்பால் ஈடுபட்டு ஒழுகியது இதிற் கூறப்படுகின்றது.

விதிமுறை வணங்கச் சடாயுபுரி யிற்கருணை
வெள்ளமென வீற்றிருக்கும்
ஆனே றுயர்த்திட்ட வையற்கு மம்மைக்கும்
அருமருந் தாகிநின்ற
ஆதிப் பிரானென்று மும்முதற் கடவுளும்
அடித்தொழும் பாற்றமற்றக்
கூனேறு மதிநுதற் றெய்வக் குறப்பெண்
குறிப்பறிந் தருகணைந்துன்
குற்றேவல் செய்யக் கடைக்கண் பணிக்கெனக்
குறையிரந் தவடொண்டைவாய்த்
தேனூறு கிளவிக்கு வாயூறி நின்றவன்
செங்கீரை யாடியருளே
செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கண் மணவாள
செங்கீரை யாடியருளே. (௫)

(வேறு)

366. செம்பொன டிச்சிறு கிண்கிணி யோடு
சிலம்பு கலந்தாடத்
திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடுமொளி
திகழரை வடமாடப்
பைம்பொ னசும்பிய தொந்தியொ டுஞ்சிறு
பண்டி சரிந்தாடப்

(அடி, 1.) குண்டு - ஆழம். அகழியென்றது கடலை. வில்லியார் - இராமன். இளவல் - இலக்குவன். சடாயுபுரி : சடாயு வழிபட்டமையின் இத்தலத்திற்கு இப்பெயர் அமைந்தது. வீறு - வேறொருவர்க்கு இல்லாத பெருமை.

(அடி, 2.) ஐயன் : சிவபெருமான். மும்முதற் கடவுள் - பிரமன் முதலிய மூவர். ஆதிப்பிரானென்று அடித் தொழும்பாற்றவென இயைக்க (390.)

(அடி, 3.) மதி - பிறை. குறப்பெண் - வள்ளிநாயகி. பணிக்க என - கட்டளை யிடுகவென்று. தொண்டை - கொவ்வைக்கனி.

(அடி, 4.) வாயூறி நின்றவன் - மிக்க விருப்பங்கொண்டு நின்றவன் ; விளி. " வேதா முதல்விண் ணவர்சூடுமலர்ப், பாதா குறமின் பதசே கரனே "(கந்தரனுபூதி) என்றார் அருணகிரிநாதரும்.

366. (அடி, 1.) அரைமணி - அரையில் அணியும் ஒருவகை ஆபரணம்; இஃது உடைமணியெனவும் வழங்கும் (சீறு. 385.)

(அடி, 2.) பண்டி - வயிறு.

பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச்
சுட்டி பதிந்தாடக்
கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை
காது மசைந்தாடக்
கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக்
கதிர்முத் தொடுமாட
அம்பவ ழத்திரு மேனியு மாடிட
ஆடுக செங்கீரை
ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குகன்
ஆடுக செங்கீரை. (சு)

367. குழையொடு குழையெதிர் மோதிக் காதணி
குண்டலம் வெயில்வீசக்
குமுத விதழ்க்கனி வாயமு தூறிய
குறுநகை நிலவூர
முழுவயி ரப்புய வலயமு முன்கை
முதாரியு மொளிகால
முதக மரும்பி யெனக்குறு வேர்வு
முகத்தி லரும்பியிடப்
புழுதி யளைந்த பசுந்திரு மேனிப்
பொங்கொளி பொங்கியெழப்
புண்டரி கங்கண் மலர்ந்த விழிக்கடை
பொழியருள் கரைபுரள

(அடி, 3.) குழை காது - வடிந்த காது. சூழி - சூழியகொண்டை (361.) முச்சி - உச்சிக கொணடை.

(அடி, 4.) பவழததிருமேனி ; "பவழத தன்ன மேனி" (குறுந். கடவுள்.) வயித்திய நாதமென்று வேறுதல முண்மையின், வேறுபாடு அறிதற்கு இதை ஆதிவயித்தியநாதபுரி யென்றா.

367. (அடி, 1) குழை வேறு குண்டலம் வேறு. அமுதூறிய - அமுதூற (368.)

(அடி, 2.) புயவலயம் - வாகுவலயம் ; வயிரம் அதற்கு அடை. முதாரி-முன்கைக் கங்கணம். அரும்பியிட - தோன்ற.

(அடி, 3.) புண்டரிகஙகள் மலாந்த - செந்தாமரை போல் மலாந்த ; 'புண்டரீகமென்பது செந்தாமரைக்கும் பெயா ; புண்டரீகாட்சனென்ப' (தக்க. 22, உரை) என்பதையும் அதன் விசேடக் குறிப்பையும் பார்க்க.

அழகு கனிந்து முதிர்ந்த விளங்கனி
    ஆடுக செங்கீரை
  ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குகன்
    ஆடுக செங்கீரை. (௭)

368. விரல்சுவை யுண்டு கனிந்தமு தூறிய
    மெல்லிதழ் புலராமே
  விம்மிப் பொருமி விழுந்தழு தலறியுன்
    மென்குரல் கம்மாமே
கரைவுறு மஞ்சன நுண்டுளி சிந்திக்
    கண்மலர் சிவவாமே
  கலுழ்கலு ழிப்புன லருவி படிந்துடல்
    கருவடி வுண்ணுமே
உருவ மணிச்சிறு தொட்டி லுதைந்துநி
    ன்ணைபத நோவாமே
  ஒருதா ளூந்தி யெழுந்திரு கையும்
    ஒருங்கு பதித்துநிமிர்ந்
தருள்பொழி திருமுக மசைய வசைந்தினி
    தாடுக செங்கீரை
  ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குகன்
    ஆடுக செங்கீரை. (அ)

(அடி, 4) இளங்கனி: "முக்கட் கனிகனி யுஞ்சுவையே" (376); "கற்றவாக ளுணணுங கனியே போற்றி" (**தே.**); "கற்றவர் விழுங்குங கற்பகக் கனியை" (**திருவிசைப்பா**); "காயறியாச் செழுங்கனியே" (**திருக்குற்றலப்.** கசு: 36.) இளங்கனி யென்றா, என்றும் இளையராதல் பற்றி; "என்று மிளையாய்'), (**முருகு** இறுதி வெணபா.)

368. (அடி, 1.) விரலின் சுவையுண்டு; விரல் - பெருவிரல (37.') கம்மாமே - கம்மிககொள்ளாமல.

(அடி, 2) அஞ்சனம - மை கலுழிபபுனல் - மையைக் கரைத்துவரும் கலங்கற கண்ணீா.

(அடி, 3 - 4.) ஒருதாளூந்தி......ஆடுக: செங்கீரை யாடுதலின் இலக்கணம்; "இருகைமல ரும்புவி பதித்தொரு முழந்தா ளிருத்தியொரு தாண் மேனிமிாத, திந்தரதிரு விறகிடை தொடுத்தவெண டரளநிரை யேய்பபருதல் வோபொடிபபத, திருமுக நிமிாத்தொரு குளநதையமு தாம்பிகை செஙகீரை யாடியருளே" (**அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்**, செஙகீரைப. 1.)

(சந்த விருத்தம்)

369. கும்பம தக்களி யானையி ரண்டே யொன்றேமைக்
கொண்டல்வி ழிக்கயன் மீனுமி ரண்டே கொண்டேகிச்
சம்பர னைப்பொரு சேவகன் வந்தான் வந்தான்முற்
சண்டைகொ ளற்கென நேர்வரு பெண்பா லன்பாயே
அம்பவ ளக்கொடி யேவளர் கொம்பே யென்றேநீ
அன்றுபு னத்துயிர் சோர்வது கண்டே முன்போதும்
கம்பம தத்தர்ச கோதர செங்கோ செங்கீரை
கந்தபு ரிக்கரு ணாநிதி செங்கோ செங்கீரை. (௬)

370. திங்களு தற்றிரு மாதொடு நின்றே மன்றுடும்
செங்கண்வி டைக்கொடி யோனருள் கன்றே யொன்றேயாய்
எங்களு ளத்தமு தூறுக ரும்பே யன்பாளர்க்
கின்பம ளிக்குமெய்ஞ் ஞானம ருந்தே யெந்தாயின்

---

369. (சந்தக்குழிப்பு.) தந்தன தததன தானன தந்தா தந்தான.

தன்னை வெல்லுதற்கு மன்மதன் ஆணவடிவத்தை விட்டுப் பெண்வடிவங் கொண்டு வந்ததாக வள்ளிநாயகியை நோக்கி முருகக்கடவுள் கூறியது இது.

(அடி, 1-2.) யானை இரண்டு: நகில்கள். கொண்டல்: கூந்தல். ஏகிப் பொரு சேவகன் கொண்டு வந்தானென இயைக்க. சம்பரன்: ஓரசுரன்; இவனைக் கொன்றதனால் மன்மதனுக்குச் சம்பராரி யென்று ஒரு பெயருண்டாயிற்று. என - என்று நினைக்க. பெண்பால் - வள்ளிநாயகியினிடத்தே. "வெறுப்பினால், வேண்டுருவங் கொண்டதோர் கூற்றங்கொல்......நல்கூர்ந் தாா செல்வ மகள்" (கலி. ௫௬ : 8 - 12); "பல்லுயிர் பருகும் பகுவாய்க் கூற்றம், ஆண்மையிற் றிரிந்துதன் அருந்தொழில் திரியாது........பெண்மையிற் றிரியும் பெற்றியு முண்டென" (சிலப். ௫ : 219 - 23) என்பவற்றைத் தழுவி வந்தது இது.

(அடி, 3.) புனத்து - தினைப்புனத்தில்.

(அடி, 4.) மதத்தர் - விநாயகர்.

370. (அடி, 1.) கன்றே - குழந்தையே.

(அடி, 2 - 3.) எந்தாயின்.........வண்டே: உமாதேவியாருக்குச் சிவபெருமான் உபதேசித்தபொழுது முருகக்கடவுள் அத்தேவியாருடைய கூந்தலில் வண்டின் வடிவமாக இருந்து வேத முதலியவற்றை அறிந்தனரென்று சைவநூல்

கொங்கலர் மைக்குழல் வாழ்பொறி வண்டேட வண்டூதும்
கொந்தள கக்குற மான்வளர் குன்றே யென்றோதும்
கங்கைமக ணட்கொரு கான்முளை செங்கோ செங்கீரை
கந்தபு ரிக்கரு ணாநிதி செங்கோ செங்கீரை. (௧௦)

௩. தாலப்பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

371. பில்கும் பசுந்தே னசும்பிருந்த
பின்று மூளகத் தரமகளிர்
பேதைக் குறும்பு விளையாடும்
பேரா யத்துச் சிறுமருங்குற்
கொல்கும் கொடிபோய் நுடங்கியிட
ஓங்கும் பளிக்கு நிலாமுற்றத்
துயர்சூ ளிகையின் மரகதத்தின்
ஒளிகால் வீசத் தெளிவிசும்பிற்
பல்குஞ் சுரபி தரங்கநெடும்
பாகீ ரதியின் கரைக்கிளைத்த
பசும்புல் லெனச்செந் நாவளைக்கும்
பைம்பொற் றலங்கள் பலகோடி
மல்குஞ் செல்வக் கந்தபுரி
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு
மணியே தாலோ தாலேலோ. (௧)

கள் கூறும்; "முன்பொருநாள, நின் னுருவங் கோடலா னனறே நெடுவேலான், முன்னிய வேத முழுதறிந்தான்" (கச்சியானந்த ருத்திரேசர் வண்டுவிடு தூது, 363 - 4.) குறமான் - வள்ளிநாயகி. மான்வளர்குன்றென்றது ஒருநயம்.

(அடி, 4.) ஒருவகைச் சம்பந்தமபற்றிக் கங்கையை முருகக்கடவுளுக்குத் தாயென்றும் அதனல் இவருக்குப போந்த பெயர் காங்கேயனென்றும கூறுவர்.

371. (அடி, 1 - 2.) பில்கும் - துளிக்கும். பேதைக்குறும்பு - பேதைப பருவத்து விளையாட்டு. மருங்குற்கு ஒல்கும் கொடி - மென்மையிலும் துவட்சியிலும் இடைக்குத் தோற்று அசையும் பூங்கொடி. சூளிகை - மாளிகையின் உச்சியறை; சூடிகாவென்னும் வடமொழித்திரிபு.

(அடி, 3.) சுரபி - காமதேனு. பாகீரதியின்-ஆகாயகங்கையின். மரகதத்தின் ஒளியைப் புல்லென்று எண்ணிக் காமதேனு தன் நாவை நீட்டியது. இது திரிபதிசயவணி.

372. தொடுக்குந் தொடைவெண் டுகிற்கொடிகள்
தொடுநீர்ப் பரவை முகப்புழுங்கத
தோன்றும் பரிதி மணித்திண்டேர்
தூண்டுங் கலின வாம்பரியை
முடுக்குஞ் சுடர்ப்பொற் றலத்திழைதத
முழுநீ லத்தி னெழுகொளியின்
முழுகுங் கடவுண் மால்யானை
முகிலிற் றோன்ற வகலிடத்தின்
றடுக்குங் களிறென் றமரமகளிர்
ஐயுற் றிடததன் வெளிறுமுடம்
பளறு படிந்த தெனக்கங்கை
யாற்றுப் பசும்பொ னசும்புபுனல்
மடுக்குஞ் செல்வக் கந்தபுரி
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு
மணியே தாலோ தாலேலோ. (உ)

373. தீற்றுஞ் சுதைவெண் ணிலவெறிப்பத்
திரணமா மணிகள் வெயில்விரிக்கும்
செம்பொற் றலத்துப் பேரமர்க்கட்
சிறியார் நறிய வகிற்புகையிட்
டாறறுங் குழற்காட் டினைப்புயலென்
றூட மயில்கண் டம்பவளத

---

372. (அடி, 1.) தொடை - மாலை. தொடு நீர்ப்பரவை - சகரரால தோண டப்பட்ட கடல் (374.) புழுங்க - வெம்மையடைய. கலினம - கடிவாளம.

(அடி, 1 - 2.) துகிற்கொடிகள் பரியை முடுக்கும் (49.) கடவுள மாலயானை - ஐராவதம். அது நீலமணியின் சோதியினால கருமையாகத தோற்றியது. அகலி டம் - பூமி.

(அடி, 2 - 3.) தெய்வமகளிர தன்னைப பூமியிலுள்ள கரியயானையென்று ஐயுறுவதை யறிந்து அந்த வெள்ளையானை தனமேல் கரிய சேறுபடிந்ததாக எண்ணிக கஙகையில முழுகியது.

373. (அடி, 1.) தீற்றும் - பூசபபடும. சுதை - சுண்ணாம்புக்குழம்பு. சிறியார - இளைய மகளிர.

(அடி, 2.) மயில ஆட என மாறி இயைக்க; கூந்தலை மேகமென்றெண்ணி மயில் ஆடியது. புன்னகையை நிலவெனக கருதிச சகோரம அருநதியது.

தரும்பு நகையைச் சகோரப்புள்
அருந்த விரிந்த முழுநகைவிண்
டூற்று நிலவுக் கிந்துசிலை
ஒளிர்மா ளிகையுஞ் சூளிகையும்
உருகிப் பெருகுங் கலுழிவெள்ளம்
உவரோ டுவரிக் கடற்புலவு
மாற்றுங் கடவுட் கந்தபுரி
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு
மணியே தாலோ தாலேலோ. (ஙு)

374. கிளைக்குஞ் சகரர் தொட்டபெருங்
கிடங்கென் றிடங்கர் மாவியங்கும்
கீழ்நீ ரழுவக் குண்டகழிக்
கெழுமு புனற்றெண் டிரைமேய்ந்து
திளைக்குங் கமஞ்சூ னெடும்புயலைச்
சிறுகட் பெருங்கைப் பகடென்றோர்
செங்கட் களிறு பிளிறநிமிர்
திகிரி கிரியென் றிவர்ந்துடலம்
இளைக்கும் படியிணை டொடநிவந்த
எழிற்பொற் புரிசை விண்டுபதத
தேறு மேணி பொற்றருவுக்
கிடுவே லியுமா யேழுலகும்

(அடி, 2 - 3.) முழுநகை விண்டு ஊற்றும நிலவுக்கு; விண்டு - வெளிப்பட்டு. முழுநகையில் உண்டாகிய நிலவினால சந்திரகாந்தக்கல உருகியது. உவரோடு புலவை மாற்றும் (அடி, 4.)

374. (அடி, 1.) பெருங்கிடங்கென்றது கீழ்கடலை. இடங்கர்மா - முதலையாகிய விலங்கு; முதலையை மாவென்பது ஒருசாரார் கொள்கையாதலின் (இறை. சூ. 1, உரை) இடங்கர்மா என்றார். கீழ்நீர் - ஊற்றுநீரையுடைய. அழுவம் - பரப்பு. மேய்ந்து - உண்டு என்னும் பொருளது; "களிறநீட்டமபோற, கலங்கு தெண்டிரை மேய்ந்து" (சீவக. 32.)

(அடி, 2.) கம சூல்; கம - நிறைவு. புயலைப பகடென்று கருதி; பகடு - யானை. களிறு பிளிற - ஓர் ஆணயானை முழங்க. திகிரிகிரியென்று - சக்கரவாளமலை என்று மதிலை நினைந்து. இவாந்து - மதிலின்மீது ஏறி.

(அடி, 3.) மேகம் இளைக்கும்படி. விண்டுபதம் - ஆகாயம. பொற்றரு - கற்பக மரம்; "கால்கிளா விசும்பிற கற்பகா டவிக்கு, வேலியிட் டன்ன வியன் மணிப புரிசையும்" (567 : 24-5.)

வளைக்குங் கடவுட் கந்தபுரி
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு
மணியே தாலோ தாலேலோ. (௪)

375. சோலைப் புறமுப் புடைக்கனிகள்
தூக்கு முடத்தெங் கிமையவர்தம்
தோன்ற றிருவோ லக்கத்துத்
தோகை மயிலி னடங்குயிற்றும்

ஏலக் கருங்கொந் தளவளகத்
திளமா தருக்கு முதிர்வேனில்
இளைப்பாற் றுதற்குத் தாற்றொடுஞ்செவ்
விளநீர் கொடுப்ப வீற்றுளைந்த

காலப் புயலின் முகந்துடைக்கும்
கமுகு பழுக்காய்ப் பவழமுடன்
கதிர்முத் திட்டுச் செழும்பாளைக்
கற்றைக் கவரி புடையிரட்டும்

மாலைப் பழனப் பரிதிபுரி
வாழ்வே தாலோ தாலேலோ
மலையாள் வயிறு வாய்த்தமுழு
மணியே தாலோ தாலேலோ. (௫)

(அடி, 3-4.) புரிசை வளைக்கும்; புரிசை - மதில்.

375. (அடி, 1.) முபபுடைக் கனிகள் - தென்னம் பழம். "தென்னம் பழம் வீழ் சோணாடா" (425); "காயமாண்ட தெங்கின் பழம்வீழ" (சீவக. 31.) முடத்தெங்கு : எழுவாய். இமையவர்தம் தோன்றல் - இந்திரன். திருவோலக்கத்து - அத்தாணி மண்டபத்தில். மயிலின் - மயிலைப் போல.

(அடி, 2.) ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து. கொந்தள அளகம் - கொத்தாகிய முன்னுச்சி மயிர். இளமாதருக்கு - இளைய அரம்பையருக்கு. தாறு - காய்க்குலை. இளைப்பாற்றுதற்குக் கொடுப்ப. ஈறறு உளைந்த - ஈனுதலால் வருந்திய.

(அடி, 3.) கதிர்முத்தென்றது பாளையிலுள்ள பூ வரும்புகளை. பாளையாகிய கவரியை. மாலை - வரிசை.

(அடி, 1-4.) தெங்கு இளநீர் கொடுப்பக் கமுகு அரம்பையருக்குக் கவரி புடையிரட்டும் பழனமென்க. கமுகு கவரி வீசுதல்; 58,

(வேறு)

376. மாலி மயத்து மடப்பிடி பெற்று
வளர்த்த விளங்களிறே
மழவிடை யேதிரு மாமடி கட்டெனை
வைத்த கவுத்துவமே

மூல மெனக்குல நான்மறை யோலிடு
முழுமுத லேமுவா
முக்கட் கனிகனி யுஞ்சுவை யேதனி
முத்திக் கொருவித்தே

காலை யிளங்கதி ருக்கெதிர் முதிரும்
கதிர்செம் பவளமுடன்
கதிர்முத திட்டுவ ணங்கக் கன்னல்சொல்
கமுகுகொ லெனவளரும்

சாலி வயற்றமிழ் வேளூ ரடிகேள்
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழின் றலைமைப் புலவா
தாலோ தாலேலோ. (௬)

377. கருமுகி லுக்கரி தாமடி வாரம்
கண்டிரு பறவைகடம்

---

376. (அடி, 1.) மாமடிகளென்றது திருமாலை; 356 - ஆம் செய்யுட் குறிப்பைப் பார்க்க. திருமாலுக்குக் கவுத்துவம் விருப்பமுடையதாதலின் இவரைக் கவுத்துவ மென்றார்.

(அடி, 2) ஓலிடும் - ஓலமிடும். முக்கட் கனி - சிவபெருமான்.

(அடி, 3) கதிர்முத்து: 355, பார்க்க. பெரியோரைக் கண்டால் காணிக்கைப் பொருளையிட்டு வணங்குதல் மரபென்பது இங்கே அறியற்பாலது. நெற்பயிருக்குக் கரும்பும் கமுகும் உவமைகள்; கன்னல் - கரும்பு.

(அடி, 4.) சாலி - நெற்பயிர். சங்கத் தமிழின் றலைமைப் புலவா: தலைச்சங்கத்தில் முருகக் கடவுள் இருந்து தமிழாராய்ந்தமையின் இங்ஙனம் கூறினார்; "அவருள் தலைச்சங்க மிருந்தார் ... .குன்றெறிந்த முருகவேளும......என இத் தொடக்கத்தார்......என்ப" (இறை. 1, உரை.)

377. (அடி, 1-2.) சிவபெருமானைப் பொன்மலையாக உருவகஞ் செய்கின்றார். கருமுகிலுக்கு - திருமாலுக்கு. அடிவாரம் - திருவடி, மலையின் அடி

கண்களி பொங்கவொர் பறவை முடித்தலை
காணு துட்குவரப்
பொருபுன லருவித் தலையின் மிசைத்தவழ்
புதுமதி நிலவொழுகப்
புள்ளுரு ரிற்பொலி வெள்ளி மலைக்கட்
பொன்மலை யைக்குவவு
குருமணி வயிரப் புயமெனு மெட்டுக்
குவடுஞ் சுவடுபடக்
குத்திப் பொருமிரு கோடு படைத்ததொர்
கூந்தற் பிடிபெற்றுத்
தருமொரு தொந்தித் தந்திக் கிளையாய்
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழின் றலைமைப் புலவா
தாலோ தாலேலோ. (எ)

378. உண்ணெகிழ் தொண்ட ருளத்திருள் சிந்திட
ஒளிவிடு முழுமணியே
உயர்மறை நூல்கலை முடிவின் முடிந்திடும்
ஒழுகொளி மரகதமே

வாரம். மேகத்தினுல காணப்படாத அடிவாரமென்றது ஒரு நயம். இருபறவை-சம்பாதியும் சடாயுவும். ஓர் பறவை - பிரமதேவராகிய அன்னப் பறவை. உட்கு வர - அஞ்ச. அருவி - கங்கை. வெள்ளிமலைக்கட் பொன்மலை - கைலை மலையி னிடத்து எழுந்தருளியுள்ள பொன்மலையைப் போன்ற சிவபெருமான். குவவு - திரட்சி.

(அடி, 3.) பிடி - அம்பிகை.

(அடி, 4) தந்தி - யானை.

பொன்மலை யென்று உருவகஞ் செய்ததற் கேற்ப, அதன் அடிவாரம் மேகத்தால் அறிதற்கரியதெனவும், அன்புள்ள இரண்டு பறவைகளால அறிந்து மகிழ்தற்குரியதெனவும், ஒரு பறவையினுல காணுதற்கரிய முடியை உடைய தெனவும், அருவியும் நிலவும் சிகரத்தில உடையதெனவும், எட்டுக குவடுகளைக் கொண்ட தெனவும், அவை ஓர் யானையின் கொம்பால் குத்தப்படுவன வெனவும் கூறினர். அம் மலையைக் குத்தும் பெண்யானையால் பெறப்பட்ட யானைக்கு இளையோ யென்று முடித்தனர்.

378. (அடி, 1.) இருள் - அஞ்ஞானம். கலை - ஆறு சாஸ்திரங்களும் வேறு பல கலைகளும். கலைமுடிவில் முடிந்திடும் - ஆடையின் தலைப்பில் முடியப்படுமென்பது வேறு பொருள்.

விண்ணொடு மண்ணை விழுங்கி யருட்கதிர்
விரியு மிளஞ்சுடரே
மெய்ப்புலன் மேய்ந்து சமைந்ததொர் வீட்டை
விளக்கும் விளக்கொளியே
புண்ணிய நாறுமொர் பெண்கனி கனியும்
புனித நறுங்கனியே
புள்ளு றெனவெம துள்ளத் தடநிறை
புத்தமு தக்கடலே
தண்ணொளி பொங்கிய கருணை நிதியே
தாலோ தாலேலோ
சங்கத் தமிழின் றலைமைப் புலவா
தாலோ தாலேலோ. (அ)

(சந்த விருத்தம்)

379. தோலாத முத்தமிழ் நாவா மூவா மாவாமச்
சூர்வே ரறத்தொடு வேலா நூலா நூலோதும்
சீலாம லைக்கொடி பாலா கீலா மேலாகும்
தேவாதி பற்கொரு தேவா வோவா தேகூவும்
காலாயு தக்கொடி வீறு வேறு வேறேறும்
காபாலி பெற்றகு மாரா வீரா பேராளா
சேலார்வ யற்குரு கூரா தாலோ தாலேலோ
சேறைப திப்பெரு மாளே தாலோ தாலேலோ. (௯)

(அடி, 2.) மெய்ப்புலன்......வீடு : (293) ; மெய்ப்புலன் - சத்திய ஞானம்.

(அடி, 3.) புண்ணியம் நாறும் - முப்பத்திரண்டு தர்மங்களைச் செய்த. பெண்கனி - உமாதேவியார். அம்பிகை அறம் வளர்த்ததைத் தரும சம்வர்த்தனி என்னும் திருநாமத்தாலும்; "இல்லாளே முப்பத் திரண்டறமுஞ் செய்திருப்ப" (618) என இந்நூலாசிரியர் கூறுவதனாலும் உணரலாகும்.

379. (சந்தக்குழிப்பு.) தானா தனத்தன தானா தானா தானா.

(அடி, 1.) மூவா மாவாம் அசுரர் - அழியாத மாமரமாகிய அந்தச் சூரபன்மன். நூலா நூல் - வேதம் ; வேதம் சுயம்புவென்றபடி; நூற்றல் - நூல்செய்தல் ; "நொய்தி னொய்யசொன் னூற்கலுற்றேன்" (கம்ப. பாயிரம்.)

(அடி, 2.) கீலா - எல்லாவற்றிற்கும் மூலமாக உள்ளவனே; கீலம் - மூளை. தேவாதிபற்கு ஒரு தேவன் - சிவகுரு; தேவாதிபன் - இந்திரனுமாம்.

(அடி, 3.) காலாயுதக்கொடி - கோழிக்கொடி. வீறு - வேறொருவருக்கில்லாத சிறப்பு. ஏறு ஏறு - பிறரால் ஏறப்படாத இடபம்.

380. ஊனுயிர்க்குயி ரானாய் தாலோ தாலேலோ
ஓதாது ணர்த்திடு போதா தாலோ தாலேலோ
ஆனாவ ருட்கனு பானா தாலோ தாலேலோ
ஆயாத சொற்சொலு பாயா தாலோ தாலேலோ
நானாயெ னக்கரி தானாய் தாலோ தாலேலோ
நாதாதி கட்கனு பூதா தாலோ தாலேலோ
தேனார்பொ ழிற்குரு கூரா தாலோ தாலேலோ
சேனாப திப்பெரு மாளே தாலோ தாலேலோ. (௧௰)

௪. சப்பாணிப்பருவம்

381. முடங்குந் திரைப்பரவை வயிறுளைந் தீன்றநறு
முளரிப் பிராட்டிவைத்த
முத்தாடு பச்சைப் பசுங்கிள்ளை யெனமழலை
முதிருமென் குதலைகற்பத்
தொடங்குங் குறப்பாவை கற்றைக் குழற்கதிற்
றாமமொடு தாமமிட்டுச்
சுடிகைநுதல் வெயர்வுந் துடைத்தொழுகு கத்தூரி
தூரியங் கொண்டு தீட்டிக்
குடங்கைக் கடங்கா நெடுங்கட் கடைக்கழகு
கூரவஞ் சனமெழுதிமென்
கொங்கைத் தடத்துப் பசுங்களப மப்பியவள்
குற்றேவல் முற்றுமாற்றிக்

---

380. (அடி, 1) ஓதாது உணர்த்திடும் போதன் - மௌன தேசிகன்.
(அடி, 2) அனுபானா - துணையாக உள்ளவனே. ஆயாத - ஆராய்ச்சி செய்தற்கியலாத.
(அடி, 3.) அரிது - அரியபொருள். அனுபூதன் - காரணன்.

381. முருகக்கடவுள் வள்ளிநாயகியாரைப் பலவகையாக உவப்பிக்கும் செய்தி கூறப்படும்.

(அடி, 1 - 2.) முடங்கும் திரை - மடங்கும் அலை. முளரிப்பிராட்டி - திருமகள். முத்தாடுதல் - முத்தமிட்டுப் பாராட்டுதல். வள்ளிநாயகி திருமாலுக்கு மகளாதலின் திருமகள் முத்தாடுவதாகக் கூறினார். முத்தாடு குறப்பாவை, தொடங்குங் குறப்பாவை யென்க. தூரியம் - எழுதுகோல்; இது தூரிகை யெனவும் வழங்கும்.

(அடி, 3.) குடங்கை - உள்ளங்கை. குடங்கைக்கடங்கா நெடுங்கண்; 405. கூர - மிகும்படி. (பி - ம்.) 'கொங்கைத் தடத்தும்.'

தடங்கும் கும்பயங் கொட்டிநட மிட்டவன்
சப்பாணி கொட்டியருளே
தையலு யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை
சப்பாணி கொட்டியருளே. (க)

382. மழைக்கொந் தளக்கலப மயிலிளஞ் சாயனெடு
மதரரிக் கெண்டையுண்கண்
மான்கன்றை யமருலகு வாழப் பிறந்திடு
மடப்பிடியை வானவில்லைக்
குழைக்குந் தடக்கைத் திருத்தாதை நீரொடு
கொடுப்பக் குடங்கையேற்றுக்
கொழுமலர் மணங்கமழ மணப்பந்தர் நிற்பவக்
கொம்புமின கொடியிறைஞ்சி
இழைசகும் பசும்பொற் றசும்பென வசும்புபொன்
னிளமுலை முகங்கோட்டிநின்
றெய்யாமை நோக்கும் படைக்கட் கடைக்கணோக்
கின்னமுத மூறறவின்பம
தழைக்கும பெருங்காதல வெள்ளந் திளைததவன்
சபபாணி கொட்டியருளே
தையலு யகிமருவு தெயவநா யகன்மதலை
சப்பாணி கொட்டியருளே. (உ)

(அடி, 4.) புயங கொட்டியது களிபபின மிகுதியால.

382. தெயவயானை யமமையாரை மணநதருளிய செயதி கூறபபடும.

(அடி, 1.) மழைகொநதளம - மேகம் போனற கூந்தல. கொந்தளததையும் சாயலையும கணணையும உடைய மானகனறு; தெயவயானையமமையார். வானவில - இநதிரவில.

(அடி, 2.) குழைககும - வளைககும. திருததாதை - இந்திரன். அககொம்பு - தெயவயானையமமையார.

(அடி, 3.) பசும்பொறறசுமபு - பசுமபொன்னலாகிய குடம. கோட்டி - வளைதது. நாணததால் முகங கோட்டினள். எயயாமை நோககும் - பிறரறியாவாறு பாரக்கும.

முருகக கடவுள் தெயவயானையை மணநதபோது மணபபந்தரில் அத தேவியார அக்கடவுளைக கடைககணணால் பிறா அறியாவாறு பாரததனர்; இங ஙனம பாரத்தல மகளிர இயலபு; "ஐயனை யகததுவடி வேயல புறததும, கைவளை திருததுபு கடைககணி னுணாந்தாள்" (கப் ப. கோலஙகாண். 37.)

383. உண்ணிலா வுவகைத் தடங்கடல் படிந்திட்ட
உம்பருஞ் செங்களம்பட்
டொண்பருதி யுடல்கிழித் தோடுங் கடற்றானை
யொளிறுவா ளவுணர்சூழவும்

தெண்ணிலா மதிநுதற் றெய்வப் பிணாக்கள்வாய்த்
தேனமுது மமுதவாரித்
தெள்ளமுது முடனிருந் துண்ணப் பணித்திட்ட
செங்கைவேல் பைம்புனத்துப்

பண்ணுலா மழலைப் பசுங்கிளவி யெயினர்பொற்
பாவைவிழி வேலொடொப்பப்
பார்க்குந் தொறுந்தலை கவிழ்த்துநின் றவடிருப்
பவளத்து முத்தரும்பும்

தண்ணிலா வுக்கொண் சகோரமென நின்றவன்
சப்பாணி கொட்டியருளே
தையலொ யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை
சப்பாணி கொட்டியருளே. (ரு)

---

383. (1-2.) முருகக கடவுள அசுராகளோடு போரிடுகையில் இறந்த அசுரர்கள் சூரியமணடலததை ஊடுருவிச சென்று வீரசுவாககம புகுந்து தேவ ராகித தேவர் நுகர்பவற்றைத தாமும் நுகர்வரென்னும் செயதி இதிற கூறப படும்.

உவகைத தடஙகடல் படிந்திட்ட உம்பரும் - தம் பகைவராகிய அசுராகள் போரில் அழிவது கண்டு இன்பக் கடலில் திளைதத தேவாகளும். செஙகளததிலே பட்டு; இரத்தத்தாற சிவந்ததாதலின செஙகள மென்றார்; "செஙகளம் படக் கொன் றவுணர்த தேயதத,......கழசெருடிச் சேஎய" (குறுந். க: 1-3.) போரில் இறந்தோர் சூரியமணடல மாாககமாகவீர சுவாக்கம் புகுவா; (387) "கதிருடல் வழிபோயக கல்லுழை நின்றோா" (கல்லாடம்); "ஏவிய திகிரி வீரரைத் துறகக மேறவிட் டிடுமிர வியைபபோல்" (வி. பா இராசசூயச்.) தெய்வப பிணககள் - தெய்வ மகளிா.

(அடி, 2 3.) செஙகை வேலே. விழிவேலொடொபபு பார்க்கும்.

(அடி, 3-4.) எயினா பொற பாவை - வள்ளி. முதது அரும்பும் தண்ணிலா - புன்முறுவல். அதனை நிலவாக உருவகிததததற கேற்ப அதனை விரும்பி நின்ற முருகவேளை நிலாவை உணண விரும்பும் சகோரமாக உருவகம் செய்தார்; "குறுமுறுவ னெடுநில வருந்துஞ் சகோரமாய" (102) என்றார் முன்னும்,

384. மடநடைத் தெய்வக் குறப்பாவை திருவுருவின்
மயிலிளஞ் சாயலுநிலா
மணிவட மறப்புடைத் திறமார்ந்த கனதன
வனப்புங் குறித்துநோக்கி

இடுகிடைப் பாவிக் கினிப்பிழைப் பில்லைகொல்
எனததிரு வுளங்குழைந்தாங்
கேந்திளங் கொங்கையை யிணைப்புயத தேந்திநின்
றெல்லா வுறுப்புநிற்கக்

குடமுலைக் கேயிவள் குடிப்பிறப் புக்கிமை
குணங்கிடைத ததுகொலென் றக்
கோதைநெடு நாணெய்த வவயவங கட்குள
குணுகுணந் தனிதெரிக்கும்

தடமலர்க் கைத்தலஞ் சேந்தொளி துளும்பவொரு
சப்பாணி கொட்டியருளே
தையலு யகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை
சப்பாணி கொட்டியருளே. (ச)

385. விண்ணெனன் கடற்புவன முடவுப் படநந்தந்து
வேந்துபொலி பாந்தள்வையபும்
விரிநீர் வரைப்புமெழில் விஞ்சைய ரிருப்புமுதை
விண்டுநறை விரிமுண்டகக்

---

384. (அடி, 1-2.) சாயல் - மென்மை. இடுகு - சுருஙகிய. இடையாகிய பாவி; பாவியென்றது இரககததைக குறிகக வநதது. திருவுருவின் மென்மையை முழுதும் நோககி அவவுருவில் நகில மாததிரம இடைககுக கேடுவிளைப பதை நினைநது அவறறை ஏந்தினார்.

(அடி, 3-4.) குடிபபிறபபுககு இமை குணம் - கொலை செயயும் இயல்பு; குறவர் தறுகணமையோடு மான் முதலியவறறைக கொலை புரியும் இயல்புடையார்; இஙகே நகில இடையை அழிககும் வணணம் இருததலின் இது கூறினர். தனி தெரிககும் - தனிததனியே சுட்டிககாட்டித் தெரிவிககும்.

385. முருகக் கடவுள தமமைப பணியும அடியார்களுக்கு நாகலோக ஆட்சி முதலிய சிறந்த பதவிகளை அருளுதலும தாம குறிஞசி நிலததுக்கு உரிமை பூண்டிருததலும கூறபபடும.

கண்ணன் றிருப்பதமு நான்முகக் கடவுள்பூங
கஞ்சமுங் குலிசப்பிரான
கற்பகக் காவுநின் றொண்டர்க டொழும்புக்கோர்
காணியா வைத்துமற்றத
திண்ணென் றடக்கைவெஞ் சிலைவேடர் குடிகொண்ட
சீறாரு மூரூர்தொறும்
செந்திணைப் புனமொடு தண்சாரல் பிறவுமாம்
சீதனக் காணிபெற்றத்
தண்ணென் குறிஞ்சித் தலந்தலை யளிப்பவன்
சப்பாணி கொட்டியருளே
தையலொ டிகிமருவு தெய்வநா யகன்மதலை
சப்பாணி கொட்டியருளே. (௫)

(வேறு)

386. கடலைச் சுவற வடித்து மிடித்துக்
கனவரை துகள்கண் டும
கடிதிற் றிரிய வகுப்பதை யொப்பக்
காரவு ணக்கடலின்
உடலிற் பெருகிய குருதிக் கடல்பிண
வோங்கலொ டோங்கவமைத்
தொட்டிய வொட்டல ரிற்பிற கிட்டவர்
ஒழியப் பிறரையெலாம்

(அடி, 1-2.) விண என - விண்ண எனனும ஒலியைச செயகினற. முடவுப படம் - முடஙகுதலையுடைய படம, "முடவுப பட்பபாயச சுருட்டு" (3.) வேநது - ஆதிசேடன. பாநதள வைபபு - நாகலோகம ; இது போகததாற சிறப புபபெறறது. விரிநீா வரைபபு - பூவுலகம. விஞசையா இருபபு - விததியாதர ருலகம. கண்ணன் திருபபதம - திருமால பதவி. கஞசமெனறது பிரமலோகத தைக குறிததது நினறது ; "தனி விரிஞசன மூளரி சென்று புகுதுமே" (தக்க. 240) எனபதையும் 'மூளரி யென்பதனைப பிரமலோக மெனினும அமையும்' என்னும் அதன உரையையும் காணக. குலிசபபிரான - இநதிரன. தொழும புககு ஓா காணியா - செய்த தொண்டுக்கு உரிமைபாக

(அடி, 3-4.) சீதனக காணி - ஸ்திரீதனமாகிய காணி, மாமனாரால கொடுக் கபபடுவது. முருகக கடவுள் குறிஞசிக கடவுளாதலின 'குறிஞசிததலந தலை யளிபபவன' எனறாா.

386. (அடி, 1-2) கனவரை - கிரவுஞசமலை திரிய - மீட்டும (206) பிண ஓஙகல் - பிணமாகிய மலை. ஒட்டிய ஒட்டலா - வஞசினம கூறி எதிாதத பகைவா. பிறகிட்டவா - புறங்காட்டி ஓடியவர்.

தடவுத் தாழியின் மத்தெறி தயிரிற்
றத்துதி ரப்புனலிற்
றசைசுடர் பிணமொடு மூளை குழம்பச்
சமர்விளை யாடல்செயும்
குடுமிச் சுடர்வடி வேலைத் தொட்டவ
கொட்டுக சப்பாணி
கொழிதமிழ் வேத புரிக்கும ரேசன்
கொட்டுக சப்பாணி. (க)

387. சமரிற் பட்டவர் வெட்டிய பூதத
தலைவர்க ணிற்பமுதற்
றாமரை நாயகன் வயிறு கிழிததுத
தங்தொழி றலைநின்றுங்
கமரிற் குரிய மடக்கொடி யாரை
அலைத்தனர் பற்றியெயிற்
றவுண ரெனத்தமை யுணரார் கணவர்கள்
ஆர்ப்பில் வெடித்தபெருங்
கமரிற குருதி பிலதகைதை நிரப்பிடு
களமெதிர் கண்டினியக்
காரவு ணக்கடல் சூரொடு மாளக்
கடிதிற் றடிதியடற்
குமரக் கடவு ளெனப்பணி வேலவ
கொட்டுக சப்பாணி

(அடி, 3.) தடவுததாழி - பெரிய மண பானை. தயிரிற குழமப.

387. போாக்களததில இறநதுபட்ட அசுராகள தேவராய வீர சுவர்க்கததை யடைநது ‘அசுரா கூட்டததை அழிபபாயாக’ என்று தாமே முருகக் கடவுளை வேண்டுவெரென்பது கூறபபடும.

(அடி, 1-2.) சமரிற் பட்டவா - போரில் இறந்தவாகள். பூததலைவாகள் - தம்மைக் கொன்ற பூதகணத் தலைவாகள். இவர்கள் முருகக்கடவுளின் படையைச் சார்ந்தவர்கள். தாமரை நாயகன - சூரியன். வீர சுவாககம் அடைபவா சூரியமண்டலத்தைக கீணடு செல்லும செய்தி 383-ஆம் செய்யுளிலும கூறப் பட்டது. அமரிறகு உரிய மடகொடியாா - போரில இறநதோா பெறுவதற் குரிய வீரசுவர்ககததிலுள்ள தெயவ மகளிா. கணவாகள ஆர்பபில் - பூத கணத்தினர் செயத ஆரவாரததினல்.

(அடி, 3 - 4.) கமர் - வெடிபபு. களம் - போர்ககளம். தடிதி - கொல்வா யாக. குமரக்கடவுள்: விளி.

கொழிதமிழ் வேத புரிக்கும ரேசன்
கொட்டுக சப்பாணி. (எ)

388. அற்ற வுடற்குறை யிற்ற முடிதத‌லை
அங்கைத் தலம்வைத்திட்
டாடு பறந்தலை யோடுதி ரப்புனல்
ஆறு கடத்துகெனும்
சிற்றல கைக்கொரு பேரல கைப்பெண்
தேரழி யக்கழியும்
திகிரிப் பரிசில் விடப்படு சுழியிற்
றெருமரல் மட்பகைஞன்
பற்றிய திரிகை திரித்து விடத்திரி
பரிசென வுஞ்சுழலும்
பம்பர மெனவும் வரும்படி யவுணர்
படக்கள வேள்விசெயாக்
கொற்ற மகட்புண ருஞ்சுடர் வேலவ
கொட்டுக சப்பாணி
கொழிதமிழ வேத புரிச்கும ரேசன்
கொட்டுக சப்பாணி. (அ)

(சந்தவிருத்தம்)

389. வளரிள வனமுலை மலைமக ளுக்கொர் தவப்பேறே
மறிதிரை பொரநிமிர் கருணை கொழித்த பெருக்காறே

388. (அடி, 1.) உடறகுறை: எழுவாய இற்ற - வெட்டபபெறற தன தலையையே கையில வைதது உடறகுறை ஆடியது.

(அடி, 2.) அலகை - பேய. தோச் சகரத்தையே பரிசிலாக விட்டது. தெருமரல் - சுழலுதல். மட்பகைஞன் - குயவன்.

(அடி, 3.) திரிகை - சக்கரம. திரி பரிசெனவும - சுழலும் தனமையைப போலவும். அவுணர்பட - அசுராகள் இறந்துபட. களவேள்வி செயதல - பகைவரை வென்று போாக்களததைத தனதாககிக கொணடு வேட்டல; இது வாகைத்திணைததுறைகளுள் ஒன்று (438), **புறநானூறு**, உகூ-ஆம் செயயுளைப் பார்க்க.

(அடி, 4.) கொற்ற மகள் - வீரத்திரு.

389. (**சந்தக் குழிப்பு.**) தனதன தனதன தனதன தகத தனத்தானெ.

(அடி, 1.) மலைமகள் - உமாதேவியாா. பேறு - பயன். மறிதிரை - மடங்கி வருகின்ற அலை.

அளியுமி னமுதெழு வெளியினில் வைத்த சுவைத்தேனே
அறமுது தவமொடு வளர வளர்த்திடு நற்றாயே
களிமயில் கடவிவி னடைய முடுக்கிய புத்தேளே
கலைமறை யெனுமுரல் வரியளி மொய்த்த மலர்க்காவே
தெளிதமிழ் பழகிய மதவலி கொட்டுக சப்பாணி
தினகர புரிவரு தனிமுதல் கொட்டுக சப்பாணி. (கூ)

390. கனியொடு சுவையமு தொழுகிய சொற்பயி றத்தாய்வேள்
கணையொடு பிணையென வுலவு கடைக்கண் மடப்பாவாய்
நனைமலர் பொதுளிய வெழிலி தழைத்த குழற்கோதாய்
நளிர்புன மிசைவளர் கலபம் விரித்த மயிற்பேடே
எனவொரு குறமக ளடிமுடி வைத்தனை முததேவாம்
இறைவரு முறைமுறை பணிய விருக்கு முதற்றேவே
சினவிடை யவரருண் மழவிடை கொட்டுக சப்பாணி
தினகர புரிவரு தனிமுதல் கொட்டுக சப்பாணி. (கo)

ரு. முத்தப்பருவம்

391. குருகு நாறு செந்தளிர்க்கைக்
கொடிநுண் ணுசுப்பிற் கோட்டிமயக்
குலப்பூங் கொம்பு நறவுழத்த
கொழுந்தா மரையோ டவிழ்ந்ததுழாய்ச்

(அடி, 2) அளியும் - முற்றிய. வெளி - சிதாகாசம். அறம் தவமொடுவளர.

(அடி, 3) கடவி - செலுத்தி. அடைய - முற்ற. வேதமாகிய வணடுகள.

(அடி, 4.) மதவலி - மதவலியென்னும திருநாமத்தை யுடையாய ; "சூர் மருங கறுதத மொயம்பின் மதவலி" (முருகு. 275, ந.)

390. (அடி, 1-3) இவவடிகளில முருகக கடவுள வள்ளிநாயகியைப பாராட்டுதல கூறபபடுகினறது.

(அடி, 1.) தததாய - கிளியே; தததை - கிளி. கணை - அம்பு. பிணை - பெணமான. இரண்டும கணணுககு உவமை.

(அடி, 2.) நனை - தேன். மலாபொதுளிய குழலென்க. எழிலி தழைத்த - மேகம்போலவே தழைதத; எழிலி - மேகம. கலபம = கலாபம் - மயிலின் றோகை. மயிறபேடு - பெண மயில.

(அடி, 3.) இறைவா - பிரமன் முதலியோா (365.) வைத்தனை: முற்று - வைதது என எச்சமாககிப பொருள் கூறுதலும உண்டு.

(அடி, 4.) மழவிடை - இளைய காளையை ஒபபாய.

391. (அடி, 1.) குருகு - வளையல. நாறும் - தோன்றும். நுசுபபு - இடை. பூஙகொம்பும் - உமாதேவியாரும். தாமரை நாறும் தலை - பிரமதேவா தலை.

சருகு நாறு முடைத்தலையின்
தாம நாறு திரடிண்டோட்
டாதை யாருங் கண்டுகண்டு
தடங்கண் களிப்பக் குரவுவிரிந்

தருகு நாறு திருமேனி
அந்தீங் குதலை மழலைகனிந்
தமுத மூறு பசுந்தேறல்
அசும்பு நாறத் தெய்வமணந்

முருகு நாறுஞ் செங்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி
முருகா முத்தந் தருகவே. (௧)

392. நறவு விரிந்த விரைத்தோட்டு
நளினத் தொட்டிற் றடமுலைப்பால்
நல்கி வளர்த்த கைத்தாயர்
நகைவாண் முகத்து மார்பகத்தும்

குறுமெ னடைய சிறுபசுங்காற்
குருதி ததும்ப வுதைந்துசில
குறும்பு செய்தத் தாணுமெனமென்
கோல்கொண் டோச்சப் பெரும்புவனம்

நிறுவு மொருநின் பெருந்தன்மை
நினைந்தாய் போலக் கனிந்தமுது

(அடி, 2.) துழாய்ச்சருகு நாறு தலை - திருமாலின் தலை; "கருதயன்மால், தருதலையாக வம்மான" (திருக்குடந்தைத் திரிபந்தாதி.) குரவு - குராமலர்.

(அடி, 1-2.) கொம்பும் தாதையாரும் களிப்ப.

(அடி, 3.) மேனி அசும்பு நாற என்க; அசும்பு - துளி

(அடி, 4.) மும்மைத் தமிழ் - முத்தமிழ்; மும்மை - மூன்று; "தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத் தென்னம் பொருப்பன்" (திருவாள் 23, பரி. மேற்.)

392. (அடி, 1) நளினத் தொட்டில் - சரவணப் பொய்கையிலுள்ள தாமரைப் பூவாகிய தொட்டில்; "பப்பத்தோ ரென்ப பதுமத்துப் பாயல்" (பரி. ௫ : 49); "சரவணப் பூந்தொட்டி லேறி" (கந்தரலங்காரம், 5) கைத்தாயர்-கார்த்திகைப் பெண்கள்.

(அடி, 1-2) முகத்தும் மார்பகத்தும் உதைந்து. குறும்பு - விளையாட்டு. ஓச்ச - அடித்தற்கு ஓங்க.

நெக்குப் பசுந்தே னசும்பூற
நெடுவெண் ணிலவு விரிந்தகுறு
முறுவ லரும்புஞ் செங்கனிவாய்
முத்தந் தருக முத்தமே
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி
முருகா முத்தந் தருகவே. (உ)

393. பொழியுங் கருணைப் பெருவெள்ளப்
புணரி பெருகி யலையெறியப்
பொங்கி யெழுந்த பெருங்காதற்
புளகம் போர்ப்பப் போதுசெயும்
விழியு மனமுங் குளிர்தூங்க
விரிநீர்ச் சடிலத் தொருவனிரு
வீணைக் குதவுந் திருசசெவிகள்
விருந்தாட் டயர விரைகொழித்து
வழியுங் கொழுந்தேன் பிழிநதிட்டு
மதுர வமுது குழைத்தூற்றும்
மழலை ததும்பப் பழமறையை
வடிதததுத தெளித்த வார்தசையொன்று
மொழியும் பவளச் செங்கனிவாய்
முத்தந் தருக முததமே
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி
முருகா முத்தந் தருகவே. (௩)

394. கலைப்பா னிறைந்த முதுக்குறைவிற்
கல்விச் செல்வர் கேள்விநலம்

(அடி, 2-4) ஓச்சக குறுமுறுவல் அருமபும என்க.

393. (அடி, 1-2.) புணரி - கடல. புளகம் - உரோமம சிலிாததல். போதுசெயும் விழியும் - இராப்போதையும் பகறபொழுதையும செயயும் சந்திர சூரியராகிய விழிகளும் (548) விரிநீா - கஙகை. ஒருவன் - சிவபெருமான். வீணைக்கு - வீணையின இசைக்கு; வீணைக் குதவும் திருச் செவிகள்: 4-ஆம் செய்யுளின் குறிபபைப பார்கக.

(அடி, 2-4.) செவிகள் விருந்தாட்டயர வார்ததை ஒன்று மொழியும் என்க.

394. (அடி, 1.) கலைபபால் - கலையின் பகுதிகள். நிறைநத செல்வாமறை கேட்கப்படுவதாதலின் கேளவிநலங கனியக் கனிய அமுதூறுவதென்றூர்.

கனியக் கனிய வமுதூறும்
கடவுண் மறையு முதற்சங்கத்
தலைப்பா வலர்தீஞ் சுவைக்கனியும்
தண்டே னறையும் வடித்தெடுத்த
சாரங் கனிந்தூற் றிருந்தபசுந்
தமிழு நாறத் தடங்கரைகொல்
அலைப்பாய் புனற்றெண் கடல்வைப்பும்
அகிலாண் டமும்பன் முறையீன்றும்
அழகு முதிர முதிராவென்
அம்மை யமுது சூற்கொண்ட
முலைப்பா லுறுஞ் செங்கனிவாய்
முத்த தருக முத்தமே
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி
முருகா முத்தந் தருகவே. (௪)

395. புயலுண் டிருண்ட கொந்தளமும
பொன்னங் குழையு மின்னகையும்
புளகம் பொதிந்த விளமுலையும்
புருவச் சிலையும் போர்த்தடங்கட்
கயலுங் கலப மயிலியலும்
கன்னிப் புனத்தே பெண்ணமுதின்
காமர் நலனும் பன்னிரண்டு
கண்ணோன் முகந்துண் டின்னமுதின்

(அடி, 1-2.) முருககடவுள முதற சஙகததிருந்து தமிழாராயநதவரென பது கருதி இது கூறினர் (376.) பாவலர் தமிழும. மறையும தமிழும நாற.

(அடி, 3.) தெணகடல் வைப்பு - பூமி.

(அடி, 3-4.) முதிரா முலை.

395. (அடி, 1.) கன்னிப புனத்தோா பெண்ணமுதின் (அடி, 2) கொந் தள முதலியன வென்று கூட்டி யுரைகக. கொநதளம் - கூந்தல்; இது குந்தள மெனவும் வழஙகும.

(அடி, 2.) பெண்ணமுது - வள்ளிநாயகியாா.

(அடி, 1-2.) பனனிரணடு திருவிழிகளுக கேறபக் கூந்தல், இரண்டு குழைகள், நகை, இரணடு நகிலகள், இரணடு புருவஙகள், இரணடு கண்கள், மென்மை, அழகெனனும் பன்னிரணடும் கூறபபட்டன.

இயலுஞ் சுவைநல் லவியொடுநீத
தேக்கற் றிருந்தத் தாக்கணங்கின்
இழுமென் குதலை கனிந்தூறும்
இதழ்தந்தேன் சுவைகண் டேமாப்பான்
முயலுங் குமுதக் கனிவாயால்
முத்தந் தருக முத்தமே
மும்மைத் தமிழ்தேர் கந்தபுரி
முருகா முத்தந் தருகவே. (ரு)

(வேறு)

396. கோடுபடு கொங்கைக் குவட்டுக் கிளைத்திட்ட
கொடியிடைக் கடைசியர்குழாம்
குரவையிடு துழனியிற் கொண்ட றிரை யதநாவு
குழவுப் பகட்டுவாளை
சேடுபடு புத்தே ணிலத்துப் புனிற்றிளஞ்
சேதா வயிற்றுமுட்டச்
சேங்கன் றெனததடவு மடிமடை திறந்தூற்று
தீம்பால் சினைக்கற்பகத
தேடுபடு தடமலர்த தேனருவி யொடுசொரிந்
தேரியொடு கானிரம்ப
இழுதுபடு கழனியுந தெய்வமண நாறவேன்
றின்சுவை முதிர்ந்துவிளையும்
காடுபடு செந்நெல்லைபங் கன்னனிகர் புள்ளூர
கனிவாயின் முத்த மருளே
கங்கைக்கு நெடியவன் றங்கைக்கு மொருமகன
கனிவாயின் முத்தமருளே. (சு)

(அடி, 3.) அவி - தேவருணவு. ஏககறறு - ஆசையால் தாழ்ந்து. ஏமாப பான் - இனபமடையுமபொருட்டு.

396. (அடி, 1) கோடு - யானைக்கொம்பு. குரவை - குரவைபபாட்டு; இது குலவையென வழஙகுமம. துழனி - ஆரவாரம். திரைய - சுருள.

(அடி, 2.) சேதா - காமதேனு. சேஙகன்று - காளைககன்று. தட என்றது தடவு என நின்றது; தட - பெருமை.

(அடி, 3.) கால் - வாயக்கால். இழுதுபடு - சேறுகின்ற. கழனி - வயல்.

(அடி, 4.) கன்னல் - கரும்பு.

397. துளிதூங்கு மழைமுகிற் படலங் கிழிக்கும்
துகிற்கொடிகள் சோலைசெய்யத்
தோரண முகப்பிற் றவழ்ந்தேறு கலைமதித்
தோற்றத்தை யறுகான்மடுத்
தளிதூங்கு தேனிறு லிதுதம்மின் வம்மினென்
றழிநறு வார்ந்துநிற்கும்
அந்நலார் கைகூப்ப வாடவர் பிழிந்தூற்று
மளவிலப ராதமிதெனு
ஒளிதூங்கு முகமதிக் கொப்பென்கி லேன்விடுதிர்
உயிரொன்று மெனவிடலுமவ்
வுடுபதிக் கடவுணற வுண்டமற் றவரினும்
உய்ந்தோ மொழிந்தோமெனுக்
களிதூங்கு மாடமலி கந்தபுரி வருமுருக
கனிவாயின் முத்தமருளே
கங்கைக்கு நெடியவன் றங்கைக்கு மொருமகன்
கனிவாயின் முத்தமருளே. (எ)

398. பூமரு வுயிர்க்குங் கருங்கொந் தளத்துவிரி
பூந்துகட் படலமுமணம்
பொங்கிய நறும்புகைப் படலமுங் காலமழை
பொழிமுகிற் படலஞ்செயத்

---

397. கள்ளைக் குடித்த மகளிர் மயக்கத்தால் சந்திரனைத் தேனிறுலென்று கருதி விரும்ப, ஆடவர் அச்சந்திரனைப் பிடித்துப் பிழியத்தொடங்குகையில், சந்திரன் தனக்குரிய தண்டனைபோலும் இதுவெனக் கருதி, “நான் மகளிர் முகத்திற்கு ஒப்பென்று சொல்லவில்லையே” என்று சொல்லி விடுபட்டுச் சென்று மகிழ்வானென்ற கற்பனை இதிற் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) துகிற்கொடி - துவசம். தோரணமுகப்பு - வாயில் மாடம். அறுகால - வண்டு. மதியின் களங்கத்தை வண்டென்று கொள்க.

(அடி, 2.) அளி - அளிதல்; முதிர்தல். சந்திரனுக்குத் தேனிறால் உவமை; “வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத், தேனி னிறுலென வேணி யிழைத்திருக்கும்” (கலி. ௩௯.)

(அடி, 3.) உடுபதிக்கடவுள் - சந்திரன். உய்ந்தோமொழிந்தோம் - பிழைத்தோம்; ஒரு சொன்னீர்மையன. அவரினும் - அவரிடத்தினின்றும்.

398. (அடி, 1.) மரு - நறுமணம். பூந்துகட்படலம் - மகரந்தப்பொடியின் பரப்பு. புகை, கூந்தலுக்கு ஊட்டியது. முகிற்படலஞ்செய - மேகபடலத்தின் தோற்றத்தை உண்டாக்க.

தாமரை முகச்சோதி யெழவெழுஞ் சிறுமுறுவல்
தண்ணிலவு செயவெயில்செயத்
தழன்மணிக் கலனகணி தம்பமொடு வெம்முலை
தடங்கடலு மலையுஞ்செயத்

தேமரு குழற்கோதை மயிலனீர் கோசிகச்
செம்மலென வேறுபுவனம்
செயவும்வல் லீரென மணந்திடை தணந்தவர்சொல்
செஞ்சொற் பசுங்கிளிசொலக்

காமரு மணங்குழையு மாதர்பயில் வேளூர
கனிவாயின் முத்தமருளே
கங்கைக்கு நெடியவன் றங்கைக்கு மொருமகன்
கனிவாயின் முத்தமருளே. (அ)

(சந்த விருத்தம்)

399. மதியு நதியு மரவும் விரவு
மவுலி யொருவன முக்கணும்
வனச முகமு மகமு மலர
மழலை யொழுகு சொறசொலும்

புதல்வ வியைய முதல்வி யருள்செய்
புனித வமரர் கொற்றவன்
புதல்வி தழுவு கொழுந குறவர்
சிறுமி குடிகொள் பொற்புய

(அடி, 2.) தழல் மணிககலன் வெயிலசெய.

(அடி, 3.) கோசிகச் செமமல - விசுவாமிதநிரர் மகளிரிடததே உளள மக ரந்தபபொடி முதலியவை புதிதாகப படைதத உலகமொனறிலுள்ள மேகம முதலிய பொருள்களைபபோலத தோறறினமையின் விசுவாமித்திரரை அமமக ளிருக்கு உவமிததனர். என - என்று பொயபாராட்டி. தணநதவா - பிரிநதவா.

(அடி, 3 - 4.) பிரிவதறகு முன் கணவா தனிமையிற கூறிய பாராட்டுச் சொற்களை அஙகிருந்த கிளி கறறு அவா பிரிவாறறுமையால் வருந்துங காலத துச் சொல்ல அவற்றைக கேட்டு மகளிா வருந்தினா. இத்தகைய நிகழ்ச்சியை "உள்ள மொன்று" (நைடதம், நகரப. 35) என்னும செயயுளால் உணர லாகும்.

399. (சந்தக்குழிப்பு.) தனன தனன தனன தனன தனன தனன தத்தன.

கதிரு மதியு மொளிர வொளிரும்
ஒளிய வளிய கற்பகக்
கனியி னினிய வுருவ பருவ
மழையி னுதவு கைத்தல

முதிரு மறிவி லறிஞ ருணரு
முதல்வ தருக முத்தமே
முனிவர் பரவு பருதி புரியின்
முருக தருக முத்தமே. (க)

400. வடிவி னழகு மெழுத வரிய
புயமு நறிய செச்சையும்
மருமம் விரவு குரவு மரையின்
மணியு மணிகொள் கச்சையும்

கடவு மயிலு மயிலு மொழுகு
கருணை வதன பற்பமும்
கமல விழியும் விழியு மனமும
எழுதி யெழுதி நித்தலும்

அடிக ளெனவு னடிகள் பணியும்
அடிய ரலது மற்றும்வே
றமரர் குழுவு மகில மறையும
அரியு மயனு முற்றுநின்

முடியு மடியு முணர வரிய
முதல்வ தருக முத்தமே
முனிவர் பரவு பருதி புரியின்
முருக தருக முத்தமே. (கய)

(அடி, 3.) ஒளிய - ஒளியை யுடையாய. அளிய - அளிதலையுடைய. கற்பகக் கனியினில் இனிய உருவ : 367 - ஆம் செய்யுளின குறிப்பைப பாாக்க.

(அடி, 4.) அறிஞா அறிவில் உணருமென்க.

400. (அடி, 1.) செசசை - வெட்சிமலா. மருமம - மாாபு. குரவு - குராமலா. அரையின்மணி - உடைமணி.

(அடி, 2.) கடவும் - செலுத்தும். மயிலும் அயிலும்; அயில் - வேல். விழியிலும் மனததிலும எழுதி எழுதி.

(அடி, 3.) அடிகளா - ஸ்வாமி.

(அடி, 3-4.) அடியரலது ஏனையோராால அறிதறகரிய முதலவ.

௬. வருகைப் பருவம்

401. செம்பொற் கருங்கழ லரிக்குரற் கிண்கிணி
சிலம்பொடு கலின்கலினென
திருவரையி லரைமணி கிணின்கிணி னெனப்பொலந்
திண்டோளின் வளைகலிப்ப
அம்பொற் பகட்டுமார் பிற்சன்ன வீரமும்
ஆரமுந் திருவில்வீச
அணிமகர குண்டலம் பரிதிமண் டலமென்ன
அலர்கதிர்க் கற்றைசுற்றப்
பைம்பொற் சுடர்ச்சுட்டி கட்டுசூ ழியமுடன்
பட்டமொளி விட்டெறிப்பப்
பங்கய மலர்ந்ததிரு முகமண் டலந்தொறும்
பனிமுறுவ னிலவரும்பக்
கும்பப் படாமுலை மலைப்புதல்வி செல்வக்
குமாரநா யகன்வருகவே
குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிகொண்ட
குமரகுரு பரன்வருகவே. (க)

402. மழவுமுதிர் கனிவாய்ப் பசுந்தேறல் வெண்டுகில்
மடித்தல நனைப்பவப்மை
மணிவயிறு குளிரத் தவழ்ந்தேறி யெம்பிரான்
மார்பினிற் குரவையாடி

---

401. (அடி, 1.) அரிகுரல - தவளையின்குரலைபபோன்ற குரல். கலிபப - முழஙக.

(அடி, 2.) பகடு - பெருமை. சன்னவீரம் - வீரசஙகிலி (தக்க. 341.) திருவில - இந்திரவில்லின ஒளி.

(அடி, 3.) பட்டம் - நெற்றிபபட்டம.

(அடி, 4) முருகக் கடவுளுக்கு விருபபுடையதாதலின் குரவு கமழ்தரு கந்தபுரியென்றார் ; குரா - ஒருமரம்.

(முடிபு.) கலின்கலினென எனபது முதலிய எச்சஙகள் வருகவென் பதனேடு முடிந்தன.

402. முருகககடவுள் சிவபெருமான் திருமேனியின்மீது இவர்ந்து அங்குள்ள பொருள்களோடு சிறுவிளையாடல்கள் செய்வது கூறபபடும்.

(அடி, 1.) மழவு - இளமை. வாய்த்தேறல் : 14. தேறல் - தேன் ; குரவை - ஒருவகைக் கூதது.

முழவுமுதிர் துடியினிற் சிறுபறை முழக்கியனல்
மோலிநீர் பெய்தவித்து
முளைமதியை நெளியரவின் வாய்மடுத் திளமானின்
முதுபசிக் கறுகருத்தி
விழவுமுதிர் செம்மேனி வெண்ணீறு தூளெழ
மிகப்புழுதி யாட்டயர்ந்து
விரிசடைக் காட்டினின் றிருவிழிகள் சேப்பமுழு
வெள்ளநீர்த துளையமாடிக்
குழவுமுதிர் செவ்விப் பெருங்களி வரச்சிறு
குறும்புசெய் தவன்வருகவே
குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிகொண்ட
குமரகுரு பரன்வருகவே. (உ)

403. இருளற விமைக்குநின் றிருவுருவி னலர்சோதி
இளஞாயி றெனமுகையவிழ்ந்
தேடுவிரி தாமரைக் காடுமுகிழ் நகைநில
வெறிப்பவலர் குமுதவனமும்
கரைபுரள வலைமோது கடலைக் கலக்குமழ
களிறென வுழக்கியொருநின்
கண்மலர்கள செம்மலர்க ளாகமோ கப்பெருங்
கலவியங் கடலின்மூழ்கும்

(அடி, 2.) முழவு முதிர - முழவினைபபோனற ஓசை முதிர்கின்ற; முழவு - மததளம துடி - உடுககை; இறைவன் திருககரததிலுளளது. குழவிப் பருவததிறகேறபச சிறுபறை கூறபபடடது. கனல் - திருககரததிலுள்ள அககினியை. மோலிநீா பெயது - கஙகைநீரைப் பெயது. மடுதது - செறிதது. அறுகமபுல் சிரததிலுள்ளது.

(அடி, 3) புழுதியாட்டயர்தல · 2. துளையமாடுதல - துளைநது விளையாடுதல; வழககு. விழிகள சேபப: "நீரநீ டாடிற கணணுஞ் சிவக்கும்" (குறுந். 354.)

(அடி, 4.) சிறு குறும்பு - சிறுவிளையாடடு.

403 முருகக்கடவுள நவவீரர்களோடு சரவணபபொயகையில விளையாடுதல் கூறபபடும்.

(அடி, 1.) சரவணப பொயகையிலுள்ள தாமரைமலா முருகக்கடவுளது திருமேனிச சோதியைக கணடு மலாநதது. முருகக்கடவுளது திருமேனியின ஒளிக்கு ஞாயிறு உவமை (361.) நகையில் உணடாகிய நிலவைப போன்ற ஒளியினால் குமுதம மலாநதது.

(அடி, 1-2.) காட்டையும் வனத்தையும் உழக்கி ; உழக்கி - கலக்கி.

வெருளின்மட நோக்கினீ ரரமகளி ருடனாடும்
விளையாட் டெனத்திரைபொரும்
வெள்ளநீர்ச் சரவணப் பொய்கையந் துறையினீள்
வீரர்க ளெனுங்கோளரிக்

குருளைக ளொடும்புனல் குடைந்துவிளை யாடிய
குமாரநா யகன்வருகவே
குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிகொண்ட
குமரகுரு பரன்வருகவே. (௩)

404. கட்டுண்ட படர்சடைக் காட்டெம்பி ரான்வைத்த
கலைமதியொ டையநீயக்
கவுரிதிரு முடியினித் திலமிட் டிழைத்திட்ட
கதிரிளம் பிறையிணைப்பத்

தெட்டுண்ட போன்முழுத் திங்களென் றேக்கறுஞ்
செழுமணிச் சூட்டுமோட்டுச்
செம்பாம்பு பைவிரித் தாடுதலு மோடிநின்
சிறுநறுங் குஞ்சிக்கிடும

(அடி, 3.) நீரரமகளிா - நீர்நிலைகளில் உறையும் தெய்வமகளிர். வீரர்கள் - வீரவாகு முதலிய ஒன்பது வீரர்கள்.

(அடி, 3 - 4) கோளரிக் குருளைகள் - சிங்கக்குட்டிகள்.

404. முருகக்கடவுள் சிவபெருமான் திருமுடியிலுள்ள பிறையோடு அம்பிகையின் திருமுடியிலுள்ள முத்தாலாகிய பிறையென்னும் ஆபரணத்தை இணைத்தபோது அவற்றை முழுமதியென்று எண்ணிச் சடையிலுள்ள பாம்பு அதனைப் பிடித்தற்கு வருகையில் அப் பாம்பைத் தம் திருமுடியிற் புனைவதற்குரிய காந்தளென்று நினைந்து முருகக்கடவுள் அதனருகே செல்ல, அப் பாம்பு ஓடியது. அப்போது சிவபெருமான் திருமுடியிலிருக்கும் பிரமதேவருடைய நகுதலை தம்மைக் கண்டு சிரிப்பதாக எண்ணி, "நீ முன்னரே குட்டுண்டதை மறந்தனையோ?" என்று கூறி முருகக்கடவுள் சினந்தனர்.

(அடி, 1.) பிறை - பிறையென்னும் ஆபரணம் (529); "செந்திருவுந் திங்களும் பூவுந் தலைசிறப்ப" (தண்டி. 31, மேற்.)

(அடி, 2.) தெட்டுண்டபோல - ஏமாற்றப் பட்டதுபோல். ஏக்கறும் - இது பெற்றிலேமேயென்று வருந்தும்.

மட்டுண்ட பைங்குழலக் காந்தளென் றணையவம்
மாசுணம் வெருண்டோடலும்
மணிமுடியி னகுதலையை மற்றெமை நகைத்தியால்
மலரவன் றலையீமுனம்
குட்டுண்ட தறியாய்கொ லெனவித ழதுக்கும்
குமாரநா யகன்வருகவே
குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிகொண்ட
குமரகுரு பரன்வருகவே. (௪)

405. அங்கைத தலத்தம்மை செங்கண் புதைத்தற்
கடங்காமை யாலெம்பிரான்
அலர்விழிகள் பொாதது மிருட்படல மூடவுள்
ளஞ்சிநின் றேங்கவேங்கிச்
செங்கைத் தலங்கொண் டெடுததணைப் பாட்டும்
திருததாதை யார்க்குமுத்தம்
திருமுகமொ ராறுங் கொடுப்பக் கதுப்பிற்
றெறித்துமுத தந்தருகெனுா
கங்கைக்கு நல்கா தெழுந்தலறி யோடலும்
கண்ணீர் துடைததெடுத்துக்
கான்மலரு நீவிததன் மார்புற வணைக்குமக்
கவுமாரி யருண்மாரியிற்

(அடி, 3.) மட்டு - நறுமணம். நகுதலை - சிவபெருமான் திருச்சடையில் அணிந்திருபபது.

(அடி, 4) இதழ அதுககும - உதட்டைக கடிக்கும; இது சினக்குறிப்பு.

405. முருகக கடவுள, உமாதேவியாருடைய திருவிழிகளைப் பொத்த முடியாமையின் சிவபிரான் திருவிழிகளைக கைகொண்டு மூடவும் இருள் எஙகும் மூடியது; அது கண்டு முருகக்கடவுள் ஏங்கி நிறப அவரை அமபிகை எடுததணைக்க முருகவேள் சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவியாருக்கும் முத்தங் கொடுத்தனர்; கஙகாதேவி தனக்கும் முத்தங கொடுக்க வேண்டுமென்று விரும பவும் அத்தேவிக்குக் கொடாமல் அழுது ஓட அம்பிகை அவரை எடுத்துச் சீராட்டினளென்ற செயதி இதிற கூறப்படும்.

(அடி, 1.) அம்மையது கண கைக்கடஙகாது அகன்றதாதலின் புதைத்தற் கடஙகாத தாயிற்று. இருட்படலம - இருட்பரபபு.

(அடி, 2.) சிவபிரானுடைய முகமைந்து, உமாதேவியாருடைய முகம் ஒன்று ஆக ஆறிலும் ஆறுமுகத்தாலும் முத்தம் கொடுததனர். கதுப்பில் தெறித்து - கன்னததில் விரலால் சுண்டி.

(அடி, 3-4.) அருள்மாரியைப போலக் கொட்டு பாலருவி.

கொங்கைக் குடங்கொட்டு பாலருவி யாடும்
குமாரநா யகன்வருகவே
குரவுகமழ் தருகந்த புரியிலருள் குடிகொண்ட
குமரகுரு பரன்வருகவே. (௫)

(வேறு)

406. பைந்தண் கமல வட்டவணைப்
பாவை யனையார் பூவிரியும்
பசுமென் குழற்கூட் டகிற்புகையின்
படல மூட மூடைநறவின்
கந்தம் பொதிந்த செந்துவர்வாய்க்
கடைசி மகளிர் செந்நெலைப்பைங்
கன்ன லெனவுங் கன்னலைப்பூங்
கமுக மெனவுங் கடைக்கூடாத்
தந்தங் கருத்துக் கமைந்தபடி
சாற்றிச் சாறறி முழுமாயச்
சலதி மூழ்கித் தடுமாறும்
சமயத் தவர்போற் றலைமயங்கும
அந்தண் பழனக் கந்தபுரிக்
கரசே வருக வருகவே
அருளா னந்தக் கடற்பிறந்த
அமுதே வருக வருகவே. (௬)

---

406. (அடி, 1.) கமல வட்ட அணை - தாமரைமலராகிய வட்டமெத்தை (34.) குழலுக்கு ஊட்டுகின்ற.

(அடி, 1-2.) மூடை நறவின் கந்தம் - மாமிசம் கள இவற்றின் நாற்றம். கன்னல் - கரும்பு. செந்நெல்லைக் கரும்பெனவும், கருமபைக் கமுகெனவும் எண்ணியது புகை மூடியிருத்தலின் (376.) கடைக்கூடா - முடிவுபெறாத.

(அடி, 3.) சமயத்தவர் - சமயவாதிகள்.

(அடி, 4.) அருளானந்தக்கடல் - சிவபெருமான் (411.)

407. வள்ளைக் குழையிற் றாவடிபோம்
மடமா னேக்கிற் கடைசியர்கண்
மாலைக் குழல்வண் டோலமிட
மடுவில் வெடிபோம் வரிவாளை

பள்ளத் திருடுங் கழுவநீர்ப்
பரப்பென் றகல்வான் மிசைத்தாவப்
பாகீ ரதித்தீம் புனல்கிடைத்த
பரிசு வீட்டின் பயன்றுய்க்கும்

உள்ளக் கருத்தாற் பிறிதொன்றை
உண்மைப் பொருளென் றுள்ளவுந்தம்
உணர்விற் றெய்வங் கடைக்கூட்ட
உறுதி கிடைத்த படிபோலும்

அள்ளற் பழனப் புள்ளூருக்
கரசே வருக வருகவே
அருளா னந்தக் கடற்பிறந்த
அமுதே வருக வருகவே. (௭)

---

407. (அடி, 1.) வள்ளைக்குழை - வள்ளைக் கொடியைப்போன்ற காது. தாவடி போதல் - தாவிச் செல்லுதல்; "தாவடி வந்திப படியென தாவி தளா விதத்தே" (புகலூரந்தாதி); "தாவடி யோட்டு மயிலிலும்" (கந்தரலங்காரம்.) வெடிபோம் - துள்ளிச் செல்கின்ற.

(அடி, 2.) அழுவம் நீர்ப்பரப்பு - கடற்பரப்பு. பாகீரதி - ஆகாய கங்கை. பரிசு - இயல்பு; எழுவாய்.

(அடி, 3) பிறிது ஒன்றை - உண்மைப் பொருளல்லாத ஒன்றை. உணர்வில் - அறிவில். உறுதி - வீடு.

(அடி, 1-3) கடைசியரது கூந்தலில் ஒலிக்கும் வண்டின் ஒலிக்கு அஞ்சிய வாளைமீன் ஆகாயத்தைக் கடலென மயங்கி அதனிடத்தே தாவ, அது தான் நினையாமலே ஆகாய கங்கையில் வீழ்ந்து மகிழ்ந்தது; இந் நிகழ்ச்சி பிறிதொரு தெய்வத்தை மெய்யாகக்கொண்டு அன்பு செய்வார்களுக்கும் இறைவன் நல்லருள் செய்ய உறுதிப் பயன் கிடைத்தது போன்றது.

(அடி, 4.) அள்ளல் - சேறு.

408. நஞ்சிற் றோய்த்துக் கொலைதீற்றும்
நயன வேலுங் கரும்புருவ
நாமச் சிலையு மகலல்குல்
நகுபொற் றேரு மிகல்கடந்து

வஞ்சிக் கொடிநுண் ணிடைசாய்த்து
மதர்த்துக் களித்த மால்களிறும
மற்றும் படைகள் பற்பலவும்
வகுத்துக் கொண்டு மடலவிழ்ந்த

கஞ்சத் தவிசிற் றிருவன்னார்
கடலந் தானைக் கைநிமிரக்
காமன் படைவீ டெனப்பொலியும்
காட்சி யானு மப்பெயரிட்

டஞ்சொற் றமிழோர் புகழ்வேளூர்க்
கரசே வருக வருகவே
அருளா னந்தக் கடற்பிறந்த
அமுதே வருக வருகவே. (அ)

(சந்தவிருத்தம்)

409. உலகு குளிர வெமது மதியி லொழுகு மமுத கிரணமே
உருகு மடிய ரிதய நெகிழ வுணர்வி லெழுந லுதயமே
கலையு நிறையு மறிவு முதிர முதிரு மதுர நறவமே
கழுவு துகளர் முழுக நெடிய கருணை பெருகு சலதியே

408. காமன்படையாகிய மகளிர் நிரம்பி யிருத்தலின காமனுக்கு உரிய படைவீடெனனும் பொருளும வேளூர் என்பதறகு அமையுமென்பது இதிற் கூறபபடும்.

(அடி, 1.) மகளிா உறுபபுக்களிற சிலவறறைப படைக்கலஙகளாகவும சிலவறறைத் தோ முதலிய படைகளாகவும் உருவகம் செய்கின்றா; 120. நாமம் - அச்சம்.

(அடி, 2.) களிறு : நகில.

(அடி, 3.) கை - படையின் பக்கம ; படைவகுபபுமாம் அபபெய ரென்றது வேளூரென்பதைச் சுட்டியது.

409. (சந்தக் குழிப்பு.) தனன தனன தனன தனன தனன தனன தனதன.

(அடி, 1.) உணர்வு - அறிவு. உதயம் - சூரியோதயம்.

அலகில் புவன முடியும் வெளியி லளியு மொளியி னிலயமே
அறிவு ளறிவை யறியு மவரு மறிய வரிய பிரமமே
மலையின் மகள்கண் மணியை யனைய மதலை வருக வருகவே
வளமை தழுவு பருதி புரியின் மருவு குமரன் வருகவே. (௯)

410. இழுமெ னருவி சொரியு மிமய முதல்வி புதல்வன் வருகவே
இயலு நடையும் வடிவு மழகு மெழுத வரியன் வருகவே
ஒழுகு கருணை முழுகு கமல வதனன் வருக வருகவே
ஒருவ னிருவ ரொடுகை தொழுந லுபய சரணன் வருகவே
விழுது விடுவெ ணிலவு பொழியு நகையன் வருக வருகவே
விளரி பயிலு மளியு ஞிமிறும் விரவு குரவன் வருகவே
மழலை முதிர முதிரு மதுர வசனன் வருக வருகவே
வளமை தழுவு பருதி புரியின் மருவு குமரன் வருகவே.(௧0)

எ. அம்புலிப் பருவம்

(ஆசிரிய விருத்தம்)

411. மண்டலம் போற்றுருவ மமுதமய மாய்முழு
மதிக்கடவு ளெனவருதலால்
வானாறு தலைமடுக் கப்பொங்கு மானந்த
மாக்கட லிடைத்தோன்றலால்

(அடி, 2) நிறை - மனத்தைப் பொறிவழியே செல்லாமல் நிறுத்துதல். கழுவு துகளர் - துகளைக் கழுவியவர்; குற்றம் நீங்கினவர்கள்.

410. (அடி, 2.) ஒருவன - உருத்திரன். இருவர - பிரம விஷ்ணுக்கள். உபய சரணன - இரண்டு திருவடிகளையுடையவன்.

(அடி, 3.) விளரி - ஒரு பண். குரவன் - குராமாலையை அணிந்தவன்.

411. இது சந்திரனுக்கும் முருகக் கடவுளுக்கும் சிலேடை. அம்புலியைச் சாம பேத தான தண்டவகைகளால அழைப்பாராகி இதன்கணணும் அடுத்த செய்யுளிலும் சாமத்தை மேறகொணடு கூறுவர். சாமமென்பது இங்கே ஒப்பென்னும் பொருள்படும்.

(அடி, 1.) மண்டலம் - பூமி, சூரியமணடலம் முதலியவை. அமுதம் - அமிர்தம், அழிவில்லாமை. முழுமதிக் கடவுள் - நிறைந்த சந்திரனாகிய கடவுள், பூர்ண ஞானமுடைய தெய்வம். வானாறு - பெரிய நதிகள், ஆகாய

தண்டலில் கொடிச்சிவாய்க் குமுதம்விள் ளக்கரத்
தாமரை முகிழ்த்திடுதலாற்
சகலபுவ னத்திலு முயிர்ப்பயிர் தழைப்பநற்
றண்ணளி சுரந்திடுதலால்

துண்டமதி நதியொடு பொதிந்தவே ணிப்பரஞ்
சோதிகட் பொறியாதலால்
தோன்றலிவ னின்னையொத் துளனு னினக்குமொரு
துணையிவன் போலில்லைகாண்

அண்டரண் டத்தொடகி லாண்டம் படைத்தவனொ
டம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௬)

412. சொற்றரு பெரும்புலவர் கலையமுது கொளவிருந்
தோகைமேல் கொண்டருளினாய்
தோற்றிமுன் பொங்கிமலை போலவலை மோதுமச்
சோதிவே லையுமுகந்தாய்

கங்கை. தலைமடுக்க - சேர, சிரத்திலே சேர்த்த. பொங்கு மானந்த மாக்கடல் - மேலெழும் முழங்குகின்ற சங்குகளையுமுடைய பெரிய கடல், பொங்கிய ஆனந்தமாகிய பெரிய கடல்போன்ற சிவபெருமான் (406) ஆல - முழக்கம்; நந்த - சங்குகளையுடைய.

(அடி, 2.) கொடிச்சி வாயக்குமுதம் விள்ள - கொடியின்கண் உள்ள குமுதமலர் மலர; கொடிச்சி - கொடி; கொறுகை, கொறுகைச்சி யென நின்றது போன்றது; குறமகளாகிய வள்ளிநாயகியாரது திருவாய் மலருமபடி யென்பது இரண்டாவது பொருள். கரததாமரை முகிழததிடுதலால் - ஒளியை யுடைய தாமரை மலா குவிதலால்; கரம - ஒளி; திருக்கரமாகிய தாமரை அஞ்சலி செய்வதாலென்பது இரண்டாவது பொருள். உயிாப பயிர் - உயிரை யுடைய பயிாகள், ஆன்மாக்களாகிய பயிாகள். சந்திரனால் பயிாகள் தழைத்த லின் அவனைச் சசியாதிபதியென்பர்.

(அடி, 3.) சோதி - சிவபெருமான். கட்பொறி - கண்ணாகிய இந்திரியம், கண்ணிலுண்டாகிய தீபபொறிகள்.

(அடி, 4.) அண்டரண்டம - தேவருலகம்.

412. (அடி, 1.) சொல் தரு பெரும் புலவா - புகழைப பெற்ற பெரிய தேவர், சொல்லைத் தருகின்ற பெரிய புலவர்கள். கலையமுதுகொள விருந் தோகைமேல் கொண்டருளல் - கிரணமாகிய அமுதத்தை விருந்தாகக் கொள்ள மகிழ்ச்சியைக் கொள்ளல், சாதகிரங்களாகிய அமுதத்தைக் கொள்ளக் கரிய மயி

குற்றமில் குணத்தைக் குறித்தவிர வலர்முகம்
கோடா தளித்தல்செய்தாய்
கோகனக நாயகன் வரக்கூ விடுங்குக்
குடங்கொடிய தாகவைத்தாய்
உற்றிடு மிதழ்க்குமுதம் விண்டுதண் டேனொழுக
ஒளிநிலா நகைமுகிழ்த்தாய்
உன்செய்கை யெம்பிரான் றன்செய்கை போலுமால்
உனையுமிவ னெவ்வாதிரான்
அற்பொதி களத்தவ னளித்தகும ரேசனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (உ)

413. கங்கைமுடி யடிகட்கொர் கண்ணா யிருந்தியக்
கண்ணினுண் மணியிவன்காண்
கலைகள்சில நிறைதிபின் குறைதியிவ னென்றுமொண்
கலைமுழுது நிறையநின்றான்

வின்மேல் எழுந்தருளி யிருததல்; "அமர ருண்டி" (பரிபாடல், கக: 35) என்று சந்திரன் கூறபபடுதல் காணக. மலைபோல அலைமோதுமச சோதிவேலையும் உகந்தாய் - மலையைப போலப பெரிய அலைகளை மோதும அந்த ஒளியை யுடைய கடலையும் விரும்பினுய ; முருகக கடவுளுக்கு, மலையையும் அதனைப போலக் கடலையும் ஊடுருவிய ஒளியையுடைய வேறபடையை விருமபிய செய லைக் கொள்க.

(அடி, 2.) இரவலா முகங் கோடாது - இரவிலே மலரும் மலர்கள் வாடா மல், யாசகாகளுடைய முகம கோணுமல். கோகனக நாயகன - சூரியன். குக் குடம் - கோழி. கொடியதாக - கொடுமையை யுடையதாக; பகைபபொரு ளாக வென்றபடி. துவசமாக வென்பது முருகக கடவுளுக் கேற்பக் கொள்ளும பொருள்.

(அடி, 3) குமுதம் விணடு தண்டேன் ஒழுக - குமுதமலா மலர அதி லிருந்து தண்ணிய தேன் ஒழுக, வாயிலிருந்து நீர் ஊற. நிலா நகை - நிலா வாகிய ஒளி, நிலாவைப் போன்ற நகை.

(அடி, 4.) அல் - இருட்டு ; இங்கே கருமை.

413. இதுமுதல் இரண்டு பாடல்களிற் பேதம் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) அடிகள் - சிவபெருமான். கலைகள் - கிரணஙகள். கலை முழு தும் - சாத்திரஙகள் முழுவதும.

எங்குமிர வோனெனத் திரிதியிவ னடியவர்
எவர்க்குமிர விணையொழித்தான்
இருநிலத் தங்குரிக் கும்பயிர் வளர்த்தியிவன்
எவ்வுயிரும் வாழச்செய்தான்

பொங்கமுத மமுதா சனர்க்குதவி னையிவன்
புத்திமுத் தியுமளித்தான்
புவனம் படைத்தவிவ னின்னின்மிக் கானெனப்
புகல்வதோர் பொருளன்றுகாண்

அங்கண்மறை யோலிட் டரற்றநின் றவனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௩)

414. பாயிருட் போதத திருட்டன்றி யகவிருட்
படலங் கிழிப்பதுணராய்
பனிவிசும் பிற்பொலிவ தொன்றலாற் புவனப்
பரப்பெலாம் பொலிவதோராய்

சேயிதழ்க் குமுதந் திறப்பதல் லாதுளத்
திருமலர் திறக்கவறியாய்
சிறைவிரி சகோரப்பு ளன்றியெவ் வுயிரும்
திளைததின்ப மாரச்செயாய்

(அடி, 2.) இரவோன் - இராததிரிக்குரியவன்; யாசகனு செய்பவனென்பது வேறு பொருள. அஙகுரிக்கும் - முளைக்கும். சந்திரன் ஓரறிவுயிாகள வாழச் செயதலும முருககடவுள் எலலா வுயிாகளும வாழச் செய்தலும இஙகே வேறறுமை.

(அடி, 3.) அமுதாசனா = அமுத அசனா - அமுததவை உணவாக வுடைய தேவர்கள்; முனனரே அமுதத்தை உணடவர்களுக்கு நீ அமுத முதவினு யென்பதுபட நின்றது. புததி முத்தி - போகமும் மோக்ஷமும.

(அடி, 4.) ஓலிட்டு - ஓலமிட்டு; முழஙகி.

414. (அடி, 1.) இருட் போதத்து - இராபபோதில். அகவிருட்படலம் - அகவிருளாகிய அஞ்ஞானததின பரபபு.

(அடி, 2.) உளத்திருமலா - இதயமாகிய தாமரை. சகோரபபுள் நிலவை யுண்ணுதல்: 102, 388.

நீயிவற் கொப்பன்மை செப்புவதெ னிப்பரிசில்
நின்பெருந் தவமென்சொல்கேன்
நெடியவன் முதற்றேவர் குறுகிநிற் பவுமுனை
நினைத்தழைத் தருளினன்காண்
ஆயிர மறைக்குமொரு பொருளா யிருப்பவனொ
டம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழைபவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௪)

415. தருமன்னு பொன்னுலகு மண்ணுலகு மொக்கத்
தலைத்தலை மயங்கதொகும
சன்னிதி யடைந்தவர்கள் பையுணோய் முற்றும்
தவிர்ந்தக மகிழ்ந்துதவிராக்
கருமன்னு மூழிப் பெரும்பிணியு மாற்றிடுதல்
கண்டனை யிருந்தியானின்
கயரோக முடன்முயற் கறையுந் துடைத்திடக்
கருதிடுதி யேயெலம்பிரான்
திருமுன்ன ரள்ளியிடு வெண்சாந்து மற்றைத்
திருச்சாந்து நிற்கவற்றுச்
சித்தாமிர் தத்தடத் தீர்த்தத் துறைக்குறுந்
திவலையான் றேயமையுமால்

(அடி, 1-2.) சந்திரன்பால் இல்லாதனவாகக் கூறப்பட்ட இயல்புகளும செயல்களும் முருகக்கடவுள்பால் உள்ளவை.

(அடி, 3) குறுகி - தன்னை அடைந்து. நெடியவன் குறுகி நிற்பவென்றது முரண.

415. இது முதல் இரணடு செய்யுட்களில் தானம கூறபபடும்.

(அடி, 1.) தரு - கறபக விருட்சம. பொன்னுலகு - தேவலோகம். பையுள் நோய் - துன்பத்தைத தரும் நோய.

(அடி, 2.) கரு மன்னும் ஊழிப் பெருப் பிணி - கருப்பையில் தங்குவதாகிய நெடுங்காலமாக வரும் பிறவி நோய். கயரோகம் - நாளுக்குநாள் குறைதலாகிய நோய். முயற்கறை - முயலாகிய களங்கம்.

(அடி, 3.) வெண் சாந்து - விபூதி ; இது திருக்கோயிலிலுள்ள விபூதிக் குண்டத்திலிருந்து எடுப்பது. மற்றைத் திருச்சாந்தென்றது அங்க சந்தானத் தீர்த்தத்தினின்றெடுக்கும் மண் ; இம்மண்ணை உண்டோர் நோய் நீங்கிச் சுகமுறுதல் கண்கூடு. சித்தாமிர்தம்: ஆலயத்துள்ளது ; தீர்த்தங்களுள் தலைமை பெற்றது.

அருவென்ன வுருவென்ன வன்றென்ன நின்றவனொ
டம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௫)

416. ஒழியாத புவனத் துயிர்க்குயிர தாய்நிறப
தொருதெய்வ முண்டெனவெடுத்
துரையா லுணர்த்துவதை யொழியவெவ ரெவர்கட்கும்
ஊன்கண் ணுளக்கண்ணதாம்

விழியாக முன்னின்று தண்ணளி சுரந்தவர்கள்
வேண்டிய வரங்கொடுப்பான்
மெய்கண்ட தெய்வமித் தெய்வமல் லாற்புவியில்
வேறில்லை யென்றுணர்தியாற்

பொழியாத புயறங்கு புவனமுந் திசைமுகப்
புத்தேள் பெருப்புவனமும்
பொன்னுலகு மண்ணுலகு மெவ்வுலகு வேண்டினும்
பொருளன் றிவறகுமற்ற

அழியாத வீடுந் தரக்கடவ னிவனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௬)

417. நெட்டுடற் பைங்கட் கருமபேய்கள் செம்மயிர்
நிரைத்துணம் வீக்கியார்த்து
நிற்குங் குறட்பூத மொன்றினை விடுத்துடலின்
நெடியபழு வென்புநெரியக்

---

416. (அடி, 1.) ஊன்கண - புறக்கண.

(அடி, 2.) மெயகண்ட தெயவம - உண்மையாகக் கண்ணிற கண்ட கடவுள்; "கண்கண்ட தெய்வம்" (710) என்பதுபோல நின்றது.

(அடி, 3.) பொழியாத புயல்: திருமால். அவர் தங்கு புவனம், வைகுண்டம. திசைமுகப் புத்தேள்புவனம் - பிரமலோகம.

417. இது முதல் தண்டம கூறபபடும.

(அடி, 1-2.) வைத்தீசுவரன் கோயிலில் பிசாசினாற் பீடிக்கபபட்டார் வழிபட்டு அதினின்றும் நீங்கி அருள்பெறுஞ் செய்தியை நினைந்து இது கூறினா.

கட்டெனப் பிடியெனக் கொடிறுடைத் தடியெனக்
கணநாதர் கடுகமுடுகிக்
கடல்வாய் திறந்தெனப் பிலவாய் திறந்தலறு
காட்சிநீ காணுயலை

மட்டுடைத் தாறுந் தடங்கமலன் முதலியோர்
வாய்புதைத் தஞ்சிநிற்ப
வருகென் றழைத்திடவும் வாரா திருத்தியால்
மற்றிவன் முனிந்தானெனக்

கட்டதிக் கினிலுமொரு திக்கிலையெ மையனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௭)

418. குன்றைத் திறந்திட்ட குடுமிவேல் சூருயிர்
குடித்திட விடுத்துநின்றான்
குண்டிகைக் கள்வனைக் குடுமித் தலைப்பசுங்
குருதிபொங் கப்புடைத்தான்

கரும பேயகள்: எழுவாய. மயிராகிய வரிசையாயுள்ள தூணகள. பழு வென்பு - விலா வெலும்பு. கொடிறு உடைத்து அடி - கன்னத்தில் அறை. கணநாதா பூதமொனறினை விடுததுக கடுக. பேய்கள் வாயதிறந்து அலறு காட்சி.

(அடி, 3.) கமலன - பிரமதேவா.

(அடி, 4.) திக்கு-புகலிடம; "திககுவே றில்லை நீயே" (இராம நாடகம்.)

418. இதன்கண முருககடவுள் இயறறிய நிக்கிரகச் செயல்கள் கூறப படும்.

(அடி, 1) குடுமி - உச்சி. வேறபடை குன்றை யூடுருவிச் சென்ற அப பொழுதே அதன்கண் மறைந்து நின்ற சூரனையும் ஊடுருவியதென்பது ஒரு சாரார் கொள்கை; அதற்கேற்ப இங்கே பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்; "ஒருதோகை மிசையேறி யுழல்சூரு மலைமாயு முடனூடறப், பொருதோகை சுரராச புரமேற விடுகாளை புகழ்பாடுவாம" (தக்க. 5) என்பதையும அதன் உரை முதலியவறறையும பார்க்க. குண்டிகைக கள்வன் - பிரம தேவர்; குண்டிகை - அவா கையிலுள்ள நீாக்கரகம.

இன்றைக் குழந்தையென் றெண்ணாது குலிசன்முதல்
எண்மரும் பிறருமொருஞான்
றெதிர்நின் றுடற்றியவர் பட்டபா டறியா
திருத்தியலை யதுகிடக்க

மூன்றக்கன் வேள்விக் களங்கொலைக் களமென்ன
முடியமரர் மொத்துண்டநாள்
முழுமதிக் கடவுணீ யவமதிப் புண்டது
மொழிந்திடக் கடவதன்றால்

அன்றைக் கணக்கின்றும் வந்திருக் கின்றதினி
அம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (அ)

419. தள்ளும் பவக்கட லுழக்குமெனை முத்தித்
தடங்கரை விடுப்பவனுனைத்
. தலையளிப் பான்வர வழைப்பவும் வராவிடிற்
றண்ணளி சுரந்துகருணை

வெள்ளங் கொழிக்குங் கடைக்கண் சிவப்பவிவன்
வெகுளாது விடினுமழுது
விழிசிவப் பக்காணி னிரவிபகை சாய்த்தவிள
வீரன் பொறுப்பானலன்

கள்ளம் பழுததகட் கடைசியர் சிறுர்திரைக்
காவிரித் தண்டுறைதொறும்
கதிர்நித் திலங்குவி மணற்குன்ற மேறியக்
கலைமதிக் கலசவமுதை

(அடி, 2.) குலிசன் - இந்திரன். எண்மர் - திக்குப பாலகா எட்டுப்பேர் (பரி. ௫: 51-6.)

(அடி, 3.) தக்கயாகத்தில் வீரபததிரக் கடவுள் சந்திரனைத் தேய்த்தருளி னார்.

(அடி, 4.) கணக்கு - நியாயம்; "கலிபபாவென் றேதல் கணக்கோ" (தமிழ்விடு. 81.)

419. (அடி, 1.) பவக்கடல் - பிறவியாகிய கடல்.

(அடி, 2.) இரவி பகை - பானுகோபன். அவனைச் சாய்த்த இளவீர னென்றது, வீரவாகு தேவரை.

அள்ளூந் தடம்பணைச் சோணாட னிவனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௯)

420. தன்னொத்த தெய்வச் சிறாருமிள வீரரும்
தாணிழற் கீழ்நிற்பவிச்
சகதண்ட மண்டல மடுக்கழியு நாளமரர்
தமையழக் காண்பவனிவன்
நின்னைப் பொருட்படுத் தொருவிரற் றலைசுட்டி
நீள்கழற் றூணைதந்து
நெடுமலர்க் கண்பிசைந் தழுதழு தழைத்தனன்
நினக்கிதில் வியப்பில்லைகாண்
பின்னற் றிரைச்சுர நதித்தண் டுறைத்தேவர்
பேதைக் குழாங்களென்னப்
பெருகுந் தடம்புனற் காவிரிப் பூவிரி
பெருந்தண் டுறைச்சிறைவிரித்
தன்னக் குழாந்திளைத் தாடுசோ ணாடனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே
அழகுபொலி கந்தபுரி தழையவரு கந்தனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே. (௧௦)

---

420. (அடி, 1.) தெய்வச்சிறா - விநாயகர் முதலியோர். இளவீரர் - நவ வீரர்கள். சகதண்டமண்டலம் - பூமியும் அண்டகோளங்களும். அடுக்கழியும் நாள் - தம் நிலையழியும் சாவ சங்கார காலத்தில். அமரர்தாமும் அக் காலதது அழிவராதலின் அவா அழுதனர்.

(அடி, 2.) பொருட்படுதது - ஒரு பொருளாகக் கருதி.

(அடி, 3-4.) ஆகாய கங்கையில் தெயவமகளிர் விளையாடுவதைப் போலக் காவிரி நதியில் அன்னங்கள் ஆடின.

சுரநதி - ஆகாய கங்கை. தேவர் பேதைக் குழாஙகள் - தெய்வமகளிர கூட்டங்கள்.

அ. சிற்றிற் பருவம்

421. குறுமென் னடையு நெடுவெணிலாக்
கோட்டு நகையும் வாட்டடங்கண்
குளிர முகந்துண் டொளிர்சுட்டிக்
குஞ்சி திருத்தி நறுங்குதலை

முறுகு நறைத்தேன் கனிபவள
முத்துண் டுச்சி மோந்துகொண்டுன்
முகமுந் துடைத்து விளையாட
முன்றிற் புறத்துப் போன்றதும்பி

இறுகும் புளகக் கும்பமுலை
எம்பி ராட்டி விடுத்ததுமற்
றிளையார் மறுக மறுகுதொறும்
இடுக்கண் செயற்கோ வெந்தாய்நின்

சிறுகிண் கிணிச்செஞ் சீறடியாற்
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செங்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (௧)

422. கொழுநாண் மலர்க்கற் பகமுநறைக்
குரவு நாறு நறுங்குஞ்சிக்
கோமான் மகனே நங்கள்குலக்
கொழுந்தே யென்று குறையிரந்து

தொழுவா னவர்த முடிசூட்டும்
சோதி முடியிற் றுகளொழுநின்

---

421. இச்செய்யுளின் முற்பகுதியில் உமாதேவியார் முருகக் கடவுளுக்கு அணியணிந்து விளையாட விட்ட செய்தி கூறப்படும்.

(அடி, 2.) முறுகு நறைத தேன் - முதிர்ந்த மணமுள்ள தேன். பவள முத்துணடு - திருவாயின் முதத்தங் கொண்டு.

(அடி, 3.) எம்பிராட்டி - உமாதேவியார். மறுக - வருந்த. மறுகு தொறும் - வீதிதோறும். இடுக்கண் செயற்கோ விடுத்தது?

422. (அடி, 1.) குஞ்சி - முருகக கடவுளது தலைமயிர. குஞ்சியை யுடைய மகன். கோமான் - சிவபெருமான்.

(அடி, 2.) முடி சூட்டும் சோதி முடி - தலையின்கண் அணியும் சோதியை யுடைய கிரீடம். வண்டல்துறை - மகளிர் விளையாடும் இடம். முருகக் கடவுள்

துணைத்தாள் வண்டற் றுறைப்புழுதித்
தூளி படினும் படுகசுடர்க்
கழுவா மணியு நிலவுவிரி
கதிர்நித் திலமு முமையம்மை
கண்ணி லுறுத்த வடிகேணின்
காவி லுறுத்தல் கடனன்றாற்
செழுநான் மறையின் பெருஞ்செல்வச்
செருக்கே சிற்றில் சிதையேலே
செங்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (உ)

423. வழிக்குப் புறம்பா யாமிழைத்த
வண்டன் மனையவ் வசுரேசன்
வான்கூட் டுண்பா னடுக்கடலில்
வகுத்த நகரன் றிகழாமே
கொழிக்குஞ் சிறுமுற் றிலில்வாரிக்
கொடுவந் தடியே மனைமுன்றிற்
குவியா நின்ற மணிக்குவையக்
குருகு பெயர்குன் றமுமன்றாற்
சுழிக்குண் டகழி வாய்மடுப்பச்
சுடர்வால் வளைத்தெண் டிரைக்கரத்தாற்
சுரபி சொரிபான் மடையடைத்த
சோற்றி னேடுங் கலந்தூட்டிச்

திருவடியில் வண்டற புழுதி படின், அப்புழுதி அவ்வடியின்கண வீழ்ந்து வணங்கும் தேவர்கள் திருமுடியிற படும்.

(அடி, 3.) மணியும் நித்திலமும் மகளிா சிற்றிலில் உள்ளவை. அடிகேள் - சுவாமீ. முருகக்கடவுள் திருவடியில் மணியும் நித்திலமும உறுத்துவதை உமாதேவியாா காணப்பொறாரென்பது கருத்து. 'கண்ணிலுறுத்தல்' என்பது காணப பொறாமையைக் குறிக்கும் வழக்கு.

423. (அடி, 1.) வழிக்குப் புறம்பாயென்றது 'நீ நடப்பதற்கு இடையூறு செய்வதன்று' என்னும் குறிப்பையுடையது. வண்டன்மனை - சிற்றில் அசுரேசன் - சூரபன்மன். வான் கூட்டுண்பான் - தேவலோகத்தைக் கொள்ளையடித்தற் பொருட்டு. நகர் - வீரமகேந்திரம்.

(அடி, 2.) முற்றில் - சிறுசுளகு. குருகுபெயர்க் குன்றம் - கிரவுஞ்சகிரி.

(அடி, 3-4.) காவிரியின் சிறப்புக் கூறப்படும். சுழிக்குண்டகழி - சுழியையுடைய ஆழமாகிய கடல். வாய்மடுப்ப - உண்ண. வளைத்தெண்டிரைக்

செழிக்குந் தடங்கா விரிநாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செங்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (௩)

424. மூரிக் களிறே மழவிடையோ
முடுகிற் றெனப்பார்த் துழியுனது
முகத்தி னழகெம் வடிக்கண்ணால்
மொண்டுண் டனம்யா மெனவுமிகப்

பாரித் தோங்கிப் பூரித்த
பைம்பொற் புயத்தைக் கண்ணேறு
பட்டே மெனவு மடிகள்பகை
பாராட் டுவதோர் பண்பன்றால்

வேரிக் கொழுந்தாற் றிளம்பாளை
விரிபூங் கமுகும் பால்பாயும்
வேழக் கரும்பு மிருட்பிழம்பை
விழுங்கிக் கக்குஞ் சுடர்ப்பருதித்

தேருக் கெழில்செய் சோணாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செங்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (௪)

கரத்தால் - சங்குகளை வீசும் அலையாகிய கையினால்; வளை - கைவளையென்பது மற்றொரு பொருள். சுரபி - காமதேனு. "சோழ வளநாடு சோறுடைத்து" என்று கூறுதலின் அச்சோறறு வளத்தை இங்கே புலப்படுத்தினர். காவிரி என்னும் பெண் தன் வளைக்கரத்தால் பாலுஞ்சோறுங் கலந்து கடல் உண்ணும படி ஊட்டுமென்றது நயம்.

424. (அடி, 1.) மூரி - வன்மை. வடிக்கண் - மாவடுவின் வகிர் போன்ற கண்; கூர்மையான கண்ணெனலுமாம. முகததழகைக் கண்ணால் மொண்டு உணணுதல்: "இருந்தகுலக் குமரர்தமை யிருகணணின் முகத்தழகு பருக நோக்கி" (கம்ப. மிதிலைக். 157.) (பி-ம்.) 'யாமென்றும்.'

(அடி, 2.) பாரித்து - பருத்து. கண்ணேறுபட்டேம் - திருஷ்டி தோஷம உண்டாகச் செய்தோம். அடிகள் - ஸ்வாமீ; இங்கே ஒருமையின்கண் வந்தது.

(அடி, 3.) தாறு இளம் பாளை. வேழக்கரும்பு - இரசதாளிக் கரும்பு.

(அடி, 3-4) தேருக்குக் கமுகும் கரும்பும் கட்டி அலங்காரம் செய்யும் மரபு கருதி இங்ஙனம் கூறினர்.

425. பொன்னங் கொடிபோ லுடங்குமிடைப்
புத்தேண் மகளிர் விளையாடப்
புனைமா ளிகையுஞ் சூளிகையும்
புதுக்கிக் கொடுத்தாய் பொதுஞானம்
மெய்ந்நின் றவருள் விழிப்பாவை
விளையாட் டயர வழியாத
வீடுங் கொடுத்தா யெம்மனையும்
விடுத்துச் சென்றுன் மிகையுண்டோ
பின்னுந் திரைத்தீம் புனற்கங்கைப்
பேராற் றூற்று நறைக்கோட்டுப்
பெருங்கற் பகத்தின் கழுத்தொடியப்
பிறழும் வாளைப் பகடுதைத்த
தென்னம் பழம்வீழ் சோணாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (௫)

426. கானக் குறப்பெண் குடியிருந்த
கன்னிப் புனத்துத் தினைமாவும்
கமழ்தேன் றெளிவு முண்டுசுவை
கண்டா யென்றே மதுவல்லால்

---

425. (அடி, 1.) புத்தேள் மகளிர் - தேவசாதிப் பெண்கள். சூளிகை - உச்சியறை. சூரபன்மனை வென்று தேவரைச் சிறைமீட்டு அவர் வாழ்வை உதவியமையை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினர்.

(அடி, 1-2.) பொதுஞான மெய்ந்நின்றவர் - பொதுஞானத்திலும் மெய்ஞ் ஞானத்திலும் முறையே நின்றவர்கள்; மெய் - மெய்ஞ்ஞானம். பொதுஞான நின்றவர் மெய்ந்நின்றவரென்று கூட்டிப் பொதுஞானத்தினின்றும் நீங்கினவர் களாய் மெய்ஞ்ஞானத்தின்கண் நின்றவர்களென்பதும் ஒன்று. உள்விழிப் பாவை - உண்முகக் விழியாகிய மெய்ஞ்ஞானக் கண்ணினுள் இலகும் பாவை. அது விளையாட்டயருதலாவது சிவானந்தத்தை நுகர்தல். வீடு - முத்தி; இல்லமென்பது மற்றொருபொருள். எம் மனை - யாம் சமைக்கும் சிற்றில்.

(அடி, 3.) கங்கைப் பேராற்றின்கண் ஊற்றும் தேனையும் கிளைகளையும் உடைய கற்பகம். வாளைப் பகடு - ஆண்வாளை. உதைத்த - உதைத்ததனால் உதிர்ந்த.

426. (அடி, 1.) கானக் குறப்பெண் - வள்ளிநாயகியார். புனம் - தினைக் கொல்லை.

மீனத் தடங்க ணவண்மிச்சில்
மிசைந்திட் டதுவு நசைமிக்கு
விரைத்தீங் குமுதத் தமுதடிகள்
விருந்தா டியதும் விண்டோமோ
கூனற் பிறையின் கோடுரிஞ்சும்
கொடிமா டத்து வெயில்விரிக்கும்
குருமா மணியாற் சுரநதியிற்
கொழுந்தா மரைகண் முறுக்குடைந்து
தேனக் கலருஞ் சோணாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செங்கெநற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (சு)

427. பிள்ளை மதிச்செஞ் சடைச்செருகும்
பெருமா னூர்க்கு முலசேழும்
பெற்ற தாய்க்கு நீயருமைப்
பிள்ளை யெனினெம் பேராய
வெள்ள மமைத்த சிறுசோறு
வேண்டி னிடுகே மலதெளியேம்
விளையா டடத்துச் சிறுகுறும்பு
விளைததாற் பொறுக்க விதியுண்டோ
கள்ள விழிச்சூ ரரமகளிர்
காமன் கொடியேற் றெனவியப்பக்
கறப தருவிற் படர்ந்தேறு
காமர் கொடிச்செங் கயல்பாயும்

(அடி, 2.) நசை - விருபபம். குமுததது அமுது - வாய்நீர்.

(அடி, 3.) கோடு - முனை. சுரநதி - ஆகாய கங்கை. மணியின் ஒளியை வெயிலென்று கருதித் தாமரை மலர்ந்தது.

427. (அடி, 1.) பிள்ளைமதி - பிறையை. தாய் - உமாதேவியாா.

(அடி, 1-2.) ஆய வெள்ளம் - விளையாட்டு மகளிர் கூட்டம். விதி - நியாயம்.

(அடி, 3.) காமன் கொடியேறறு - மன்மதன் திருவிழாவிற்குரிய துவசாரோகணம். காமர்கொடி - காமவல்லியில் கற்பக மரத்தில் படாந்தேறிய

தெள்ளு புனற்கா விரிநாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செங்கெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (எ)

428. மடல்வா யவிழ்ந்த குழற்பேதை
ஒருத்தி திருத்தும் பகிரண்ட
மணற்சிற் றிலையோர் கணத்தின்கண்
மட்டித் தாடு மைந்தனருள்

விடலாய் தமியேஞ் சிற்றின்முற்றும்
விளையாட் டாக வொருநீயும்
வீட்டா நிற்பத் தொடங்கினையால்
வித்து முளையும் வேறன்றே

கடமா மருப்புஞ் சுடர்மணியும்
கதிர்நித் திலமு மகளிர்முலைக்
களபத் தொடுகுங் குமச்சேறும்
கரைத்து விடுத்தக் கடற்குட்டம்

திடராச் செயுங்கா விரிநாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செங்கெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (அ)

காமவல்லியின்கண் கயல்மீன் பாயுங்காலத்தில் காமனுக்குரிய துவசத் தம்பத்தில் மீனக்கொடியை யேற்றியது போலத் தோற்றியது.

428. (அடி, 1.) பேதை யென்றது பெண்ணென்னும் செம்பொருளுடையதேனும் பகிரண்ட மணற்சிற்றிலென்ற உருவகத்திற்கியையப பருவத்தையும் குறித்து நின்றது. பேதை - உமாதேவியார். பகிரண்டம் - வெளியேயுள்ள அண்டகோளம். மட்டித்து - தேய்த்து (34.) மைந்தன் - வன்மையையுடைய சிவபெருமான்; இளைஞனென்பது வேறு பொருள.

(அடி, 2.) வீட்டா நிற்ப - அழிக்க. வித்தும் முளையும் வேறன்றே: "செங்நெல்லா லாய செழுமுளை மற்றுமச், செங்நெல்லே யாகி விளைதலால் - அங்நெல், வயனிறையக் காய்க்கும் வளவய லூர, மகனறிவு தந்தை யறிவு" (நாலடி. 367.)

(அடி, 3.) கடமா - யானை. கடற்குட்டம் - பள்ளமான கடல்; "கடற் குட்டம் போழ்வர் கலவர்" (நான்மணிக்.)

(அடி, 4.) திடர் - மேடு.

429. வாமாண் கலைப்பே ரகலல்குல்
மடமா னோக்கி னரமகளிர்
மகிழ்பூத் திருப்பப் புத்தேட்கு
வந்த விடுக்கண் மாற்றினையால்
கோமா னினக்கப் பெருந்தேவர்
குலமே யன்றி யடியேமும்
குற்றே வலுக்கா மகம்படிமைக்
குடியாக் கொண்டாற் குறையுண்டோ
காய்மாண் குலைச்செவ் விளநீரைக்
கடவுட் சாதி மடநல்லார்
கதிர்ப்பூண் முலையென் றேக்கறப்பைங்
கமுகு நகைவாண் முத்தரும்பும்
தேமாம் பொழிற்றீம் புனலுடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (௬)

430. கருவீற் றிருந்த பெருங்கருணை
கடைக்கண் பொழிய வீற்றிருக்கும்
கடவு ணீயே பகிரண்டம்
கண்டா யெனின்வண் டலைகிடப்ப
மருவீற் றிருந்த குழன்மகளிர்
வண்டற் றுறைக்கு மணற்சிற்றில்

---

429. (அடி, 1.) புத்தேட்கு - தேவர்களுக்கு; சாதியொருமை; இந்திர னுக்கு எனலும் ஆம்.

(அடி, 2.) அகம்படிமைக்குடி - அணுக்கத் தொண்டுபுரியும் அடியார்; அகம்படிமைத் தொண்டுக்குப் பெண்பாலாரும் உரியர்.

(அடி, 3) காய் மாண் குலைச் செவ்விளநீர்: "காய்மாண்ட தெங்கின் பழம்" (சீவக.) கடவுட்சாதி - தேவ சாதியினர்; எழுவாய். ஏக்கற - ஏமாந்து நிற்ப. அது கண்டு கமுகு நகைப்பதுபோல முத்தரும்பியது. கமுகில் முத்துப் பிறப்பதாகக் கூறுதல் மரபு. இளநீரை நகிலென்று கருதுதல்: 335.

(அடி, 4.) தேமா - ஒருவகை மாமரம்.

430. (அடி, 1.) கரு - முதிர்வு. கருணையைக் கடைக்கண் பொழிய (24-8.) கண்டாய - சிருட்டித்தாய்.

(அடி, 2.) மரு - நறுமணம். வண்டல்துறை - விளையாட்டிடம். வகுக் கும் தொழிற்கு - சிருட்டிக்கும் தொழிற்கு. மாறு - விரோதம்.

மனைகோ லுவது மற்றடிகேள்
வகுக்குந் தொழிற்கு மாறன்றே
குருவீற் றிருந்த மணிமாடக்
கொடிமா நகரந் தொறுமலர்ந்த
கொழுந்தா மரைப்பூங் கோயிலிற்பல்
கோடி யுருவங் கொண்டுசெழுந்
திருவீற் றிருந்த சோணாடா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே
செந்நெற் பழனப் புள்ளூரா
சிறியேஞ் சிற்றில் சிதையேலே. (௧௦)

---

௬. சிறுபறைப் பருவம்

431. ஊற்றும் பசுந்தே னுவட்டெடுட் டிதழ்விரியும்
ஒண்காந்தண் முச்சியுச்சி
ஒருவனீ மும்முதற் கடவுளு மிளைப்பாற
உலகெலாந் தலையளித்துப்
போற்றுந் திறத்தினைப் பழமறைக் கிழவன்
புரிந்தபகி ரண்டங்கடாம்
புதுக்குவ கடுப்பநெடு வெளிமுகட் டுக்குவிரி
புதுநிலாக் கற்றையிட்டுத்

(அடி, 1-2.) நீ உன் தகுதிக்கேற்ப அண்டங்களை ஆக்குகின்றாய்; யாமும் எம் தகுதிக்கேற்பச் சிற்றிலை ஆக்குகின்றோம். இது நின்றொழிற்கு மாறானதன்றாதலின், நினக்கு இதன்பால் வெறுப்பு உண்டாவது நியாயமன்றென்றபடி.

(அடி, 3.) குரு - நிறம். கொடிமா நகரம்: "கொடிமா நகரும்" (திருக்க. 206.) தாமரையாகிய கோயிலில்.

(அடி, 4.) திருவீற்றிருந்த - திருமகள் வருத்தமின்றியிருந்த.

431. (அடி, 1.) உவட்ட - பெருக்கெடுப்ப. காந்தள் - முருகக் கடவுளுக்குரிய அடையாளப் பூ. தலையளித்து - பாதுகாத்து.

(அடி, 2.) போற்றும் திறத்தின் - போற்றும வன்மையைப் போல. பழமறைக் கிழவன் - பிரமதேவர். அண்டங்களை. புதுக்குவ கடுப்ப - புதுக்குதலைப போல. வெளி முகட்டுக்கு - வானமாகிய மேற்பரப்பிற்கு.

தூற்றும் பெயர்க்கரு முகிற்படாத் தையும்வெண்
டுகிற்படா மாக்கிவீக்கித்
தொடுகடற் புவனப் பெருந்தட்டோ டண்டச்
சுவர்த்தலத் தூக்கும்வெள்ளை
நீற்றுஞ் சுதைத்தவள மாடமலி வேளூர
சிறுபறை முழக்கியருளே
தென்கலைக் கும்பழைய வடகலைக் குந்தலைவ
சிறுபறை முழக்கியருளே. (௯)

432. விளைக்கும் பெரும்புவன மொக்கக் கரைத்தகடை
வெள்ளஞ் சுருங்கவீங்கி
வேதண்ட மெட்டினொடு மூதண்ட கூடத்தும்
விளையாடி யுலகமேழும்
வளைக்குங் கருங்கடல் பெரும்புறக் கடலோடும்
வாய்மடுத்தெதி ரெடுப்ப
வருபுனற் காவேரி வளநாட நாடொறு
மதிக்கடவு ளேறியேறி
இளைக்கும் பளிக்கறை முயற்கறை யறக்காலும்
இளநிலா வெள்ளமூழ்கி
எறிதிரைப் பாகீ ரதிப்புனல் குடைந்திடும்
இடைக்கொடி நகிற்கொடியெனத

(அடி, 3.) கருமுகிற் படாத்தையும் - மேகமாகிய கரிய மேற்கட்டியை யும். வீக்கி - கட்டி.

(அடி, 3-4.) வெள்ளை நீறறும் - வெண்ணிறததைப பூசும். சுதை - சுண்ணாம்பு.

வேளூரிலுள்ள மாடங்களின் வெள்ளிய ஒளி எங்கும் பரவி உலக முழு வதையும் வெள்ளையடிததுப் புதுககியதுபோலச் செய்தது.

432. (அடி, 1-2) காவிரி நதியின் வெள்ளப பெருமை கூறப்படும். கடைவெள்ளம் - யுகாநத காலத்து வெள்ளம். வேதண்டம் - மலை. மூதண்ட கூடம் - பழையதாகிய அண்ட கூடம.

(அடி, 3-4) ஈண்டுள்ள பளிங்கு அறையின் வெள்ளிய ஒளியாகிய வெள்ளத்தில மூழ்கிநிற்கும் துகிற்கொடி ஆகாய கஙகையில் மூழ்கும் மகளிரைப போன்றது.

முயற்கறை அற - சந்திரன் முயலாகிய தன் களங்கம் மறையும்படி. பளிக்கறை காலும் நிலா வெள்ளம். இடைக்கொடி நகிற்கொடி - இடையாகிய

திளைக்குந் துகிற்கொடி முகிற்கொடிசெய் வேளூர
சிறுபறை முழக்கியருளே
தென்கலைக் கும்பமுடைய வடகலைக் குந்தலைவ
சிறுபறை முழக்கி யருளே. (௨)

433. இருளுந் தரங்கக் கருங்கடன் முகட்டெழும்
இளம்பிறை முயற்குழந்தைக்
கேறவிடு மோடமென வான்மீன் றடந்திரை
எடுத்தெறியு நெடுமீனெனத்
தாளம் பதிந்திட்ட மணிமுறுவ லவரோடு
தருநிழற் செல்வருய்க்கும்
தமனிய விமானமும் வெயிற்கதிர்ப் போர்வையான்
தனியாழி திசையுருட்ட
உருளுங் கொடிததேரும் வீற்றுவீற் றெழில்புனைந்
தோட்டுபொற் றெப்பமென்ன
உலகேழு மலையெட்டு மொழுகுகதிர் விழுதுவிடும்
ஒண்ணிலாப் புணரிகோப்பத்
திரளும் பளிக்குமா டங்கள்பொலி வேளூர
சிறுபறை முழக்கியருளே
தென்கலைக் கும்பமுடைய வடகலைக் குந்தலைவ
சிறுபறை முழக்கியருளே. (௩)

கொடியையும் நகிலையும் உடைய கொடிபோன்ற பெண். துகிற்கொடிக்கு நகிற்கொடி உவமை. துகிறகொடி மேகமண்டலததை யளாவி அம் முகிலைக் கோத்து நின்று முகிறகொடியாயிறறு. துகிறகொடி : எழுவாய.

433. வேளூரிலுள்ள பளிக்கு மாடங்களின் ஒளி, மிக்க வெள்ளம் போலப பரவி நிற்ப, அதன்கண் சந்திரன் முதலியன தோற்றுமாற்றை வருணிக்கின்றார்.

(அடி, 1.) பிறை ஓடமாகத தோறறியது, வான்மீன் - நட்சததிரஙகள். அவை மீன்களைப் போன்றன.

(அடி, 2.) தருநிழற் செல்வர் - கற்பக நிழலில் வாழும் தேவர். உய்க்கும் - செலுத்தும். தமனிய விமானம் - பொன் விமானஙகள். வெயிற்கதிர்ப் போர்வையான் - சூரியன். தனியாழி - ஒற்றைச் சக்கரம்.

(அடி, 3.) வீறு வீறு - தனித்தனியே. நிலாப்புணரி - நிலாவெள்ளம்; என்றது வெள்ளொளியின் மிகுதியை.

(அடி, 2-3.) தேவர்கள் செலுத்தும் விமானங்களும் சூரியனது தேரும் பொற்றெப்பங்களாகத் தோற்றின.

434. மொய்ம்பிற் பெரும்புவன மொக்கச் சுமக்கின்ற
மோட்டாமை முதுகுளுக்க
முடவுப் படங்கிழிந் தரவரசி னுயிர
முடித்தலையு மூளைபொங்கக்
கம்பக் கடாயானை யெட்டும் பிடர்த்தலை
கழுத்தொடு முரிந்துகவிழக்
கதிர்மணிச் சூட்டுநெட் டரவெட்டும் வடவைக்
கடுங்கனற் கண்பிதுங்க
அம்பொற் றடம்புரிசை யெழுபெருந் தட்டுருவி
அண்டகூ டத்தளவலால்
அவரவர் வழங்குதற் கிடுதலைக் கடையென
அடுக்கேழு நிலையேழுமாம்
செம்பொற் றிருக்கோ புரங்கள்பொலி வேளூர
சிறுபறை முழக்கியருளே
தென்கலைக் கும்பழைய வடகலைக் குந்தலைவ
சிறுபறை முழக்கியருளே. (ச)

435. தரிக்குஞ் சுடர்ப்பருதி முழுமதிக் கடவுளொடு
தடமதில் கடந்தகநகர்

---

434. இச்செய்யுளில் கோபுரத்தின் பெருமையும் உயர்ச்சியும் கூறபபடும்.

(அடி, 1.) மொய்ம்பின் - வன்மையினல். மோட்டாமை - பெரிய ஆமை; ஆதி கூாமம்; ஆதிசேடனுக்குக் கீழே இருந்து உலகைச் சுமப்பது. உளுக்க - பாரந்தாங்காமல் அசைப்ப. முடவுப்படம் - வளைந்த படம். அரவரசு - ஆதிசேடன்.

(அடி, 2.) கடாயானை - மதயானைகள். யானை எட்டும் பூமியைச் சுமபபன. முரிந்து - வளைந்து. அரவெட்டு - அட்டமா நாகங்கள்; இவையும் பூமியைச் சுமபபன. இவை கணணல் விடங்கக்கும் திட்டிவிடச் சாதிப்பாம்புகளாதலின் 'வடவைக் கடுங்கனற்கண' என்றார.

(அடி, 3.) புரிசை - மதில். எழுபெருந் தட்டு - ஏழுலகமாகிய தட்டுக்கள். மதில் ஏழுலகத்தையும் கடந்து மேலே சென்றமையின் நகருக்குள் புகுதற்கு வழி இலதாயிற்று.

(அடி, 3-4.) தலைக்கடை - வாயில்; ஏழுலகத்தாரும் சென்று வருதற்கு ஏழு நிலைகளமைந்த கோபுரம்.

435. சூரியனும் சந்திரனும நகருக்குள் புக இயலாதவாறு மதில்கள் உயர்ந்துள்ளனவாதலினலும், மாணிக்கம் இழைத்த மாடஙகளும் முத்திழைத்த மாடஙகளும் வெயிலையும் நிலவையும் ஒருங்கே வீசுதலாலும் இரவும் பகலும்

சாரவரி தாற்புவன கோடிகட் கொளிசெயச்
சதுமுகன் கற்பந்தோறும்
விரிக்கின்ற விருசுடரு மொருவழித் தொக்கென
வியன்கதிர்ப் படலமூடி
வீங்கிருள் விழுங்குசெம் மணிமாட நிரையுமொளி
விளைபசுங் கதிர்வெண்புரி
புரிக்குஞ் செழுந்தரள மாடமும் வெயிலினொடு
பொழிநிலாப் போர்ப்பமுற்றும்
போதுதெரி யாமையிற் குமுதமொடு சதவிதழ்ப்
போதுமே யிருபோதையும்
தெரிக்குந் தடம்பணை யுடுத்ததமிழ வேளூர
சிறுபறை முழக்கியருளே
தென்கலைக் கும்பமுைய வடகலைக் குந்தலைவ
சிறுபறை முழக்கியருளே. (௫)

(வேறு)

436. மழைமுகில் பிளிறு முழக்கெனு விரிசிறை
மடமயி லினமகவ
மால்கட லேர்லிடு மொலியென விரக
மடந்தையர் மனநெகிழப்

தெரியாமல அவவூரினர் மயங்குவா; ஆயினும், பகலில் மலரும் தாமரையும் இரவில் மலரும குமுதமும் தாம் மலாதலால் பொழுதைப் புலப்படுததின.

(அடி, 1.) பருதி - சூரியன. அரிதால் - அரிது ஆதலால்.

(அடி, 2.) இருசுடரும - சந்திரனும சூரியனும். செம்மணி மாடம நிரை - மாணிக்கஙகள் இழைதத மாடஙகளின் வரிசை. கதிாவெண்புரி - வெணகிரணங களாகிய புரியை; புரி - கயிறு.

(அடி, 3.) தரளமாடம் - முததுக்களால் ஆகிய மாடம. சதவிதழ்பபோது - தாமரை. இருபோதையும - இரவும பகலுமாகிய இரண்டு பொழுதுகளையும.

(அடி, 3-4.) குமுதம தான் மலர்வதனல் இராக்காலத்தையும், தாமரை தான் மலர்வதனுல் பகறகாலத்தையும் புலப்படுத்தின. தடம்பணை - பரந்த வயல்கள்.

436. முருகக்கடவுள் சிறுபறை முழக்க அதன் ஒலியினல் நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் கூறபபடும்.

(அடி, 1.) பிளிறும் - முழஙகும். சிறுபறை யொலியை மேக முழக்க மென எண்ணி மயில்கள் மகிழ்ந்து அகவின. விரகமடந்தையா - தலைவரைப் பிரிந்த பிரிவுத் துன்பத்தையுடைய மகளிர்; விரகம் - பிரிவு.

பழமறை யார்ப்பென வாகுதி வேட்டெழு
பண்ணவ ருண்மகிழப்
பரநா தத்தொலி யெனவனு பூதி
பலித்தவர் நெக்குருக
அழலவிர் சோதியெ மைய னடஞ்செய
ஆயிர மங்கையினோர்
அண்ண றுவைத்திடு குடமுழ வொடுசுடர்
ஆழி யவன்கொட்டு
முழவென வமரரு முனிவரு மார்ப்ப
முழக்குக சிறுபறையே
முத்தமிழ் பயில்பரு திப்பதி முருகன்
முழக்குக சிறுபறையே. (௬)

437. பெருவெளி முகடு திறந்திட் டண்டப்
பித்திகை வெடியாமே
பேரண் டத்துள வேதண் டங்கள்
பிதிர்ந்துதி ராகாமே
குருமணி சிதறிய வென்ன வுடுததிரள்
கொட்டுண் டுதிராமே
குவடு படுந்திசை செவிடு படச்சிலர்
குடர்கள் குழம்பாமே
திருவிர லொடுநக கண்களி னுஞ்செங்
குருதி ததும்பாமே

(அடி, 2.) ஆகுதி - யாகததில் தேவருக்கு அளிக்கப்படும் உணவு. வேட்டு - விரும்பி. பணணவா - தேவா. அனுபூதி பலித்தவர் - ஞான அனுபவம முற்றினவாகள்.

(அடி, 3.) எம் ஐயன் - சிவபெருமான். ஆயிரம அஙகையின் ஓர் அண்ணல் - வாணசுரன். துவைத்திடு - முழக்கும். சுடராழியவன் - திருமால்.

437. இன்னபடி சிறுபறை முழககவேண்டுமென்று வேண்டுகின்ருா.

(அடி, 1.) அண்டப்பித்திகை - அண்டச்சுவர். வெடியாமே - பேரொலியால் பிளவுபடாமல். பிதிர்ந்து - தூளாகி.

(அடி, 2.) குருமணி சிதறிய என்ன - நிறமுள்ள மாணிக்கஙகள சிதறிப் போயினவென்று சொல்லும்படி. கொட்டுண்டு - கொட்டிப்போய். சிலர் - மலையில் வாழ்வோர்.

(அடி, 3.) விரலால் அடிக்கும்போது அடி வலிதாயின் நகக்கணனில் இரத்தம் குழம்புதல் இயல்பு.

சேயொளி நின்று துளும்பிட நின்சிறு
செங்கை வருந்தாமே
முருகலர் தாரவ னொருமுறை மெல்ல
முழக்குக சிறுபறையே
முத்தமிழ் பயில்பரு திப்பதி முருகன்
முழக்குக சிறுபறையே. (எ)

438. வம்பி னெனப்புல வோரை யழைத்திடு
வண்கொடை முரசமென
வடகலை தென்கலை யொடுபயி லுங்கவி
வாணர்க ளோடிவர
அம்மென் மடப்பிடி பொன்னுல கீன்றவ
ணங்கை மணம்புணரும்
அணிகிளர் மணமுர செனவெ மையனொ
டம்மை மனங்குளிரத்
தெம்முனை சாயச் சமர்விளை யாடிச்
செங்கள வேள்விசெயும்
திறன்முர செனவிமை யவர்விழ வயரச்
செழுநகர் வீதிதொறு
மும்முர சமுமதிர் காவிரி நாடன்
முழக்குக சிறுபறையே
முத்தமிழ் பயில்பரு திப்பதி முருகன்
முழக்குக சிறுபறையே. (அ)

(அடி, 4.) முருகு - நறுமணம்.

438. வேளூரில், தியாகமுரசு, மணமுரசு, வெற்றிமுரசென்னும் மும்முரசும் அதிர்தலைக கூறுகின்றார்.

(அடி, 1.) கொடைமுரசம் - தியாகமுரசம். என : எண்ணிடைச்சொல்.

(அடி, 2.) பொன்னுலகீன்ற அணங்கு - தெய்வயானை. (பி - ம்.) 'அணிகிளர் மணிமுர சென்ன.' எம் ஐயன் - சிவபெருமான். அம்மை - உமா தேவியார்.

(அடி, 3.) தெவ் முனை சாய - பகைவா போாககளத்தில் தோல்வியுற. செஙகள வேள்வி செயும் - இரத்தத்தாற் சிவந்த களத்தில் பகைவரைவென்று அவ்வெற்றியைக் கொண்டாடிக் களவேள்வி செய்யும்.

(முடிபு.) கொடைமுரசம் முதலியனவென மும்முரசமும் அதிர் காவிரி நாடன் என்க ; முதலியனவெனச் சிறுபறை முழக்குக வென்பதும் பொருந்தும்.

(சந்த விருத்தம்)

439. பெருகுசுவைத்தெளி நறவொழுகக்கனி கனியமுதே
பிடிநடைகற்றிட வடிகள்பெயர்த்திடு மடவனமே
கருவரைநெக்குட னுருகமிழற்றுமொர் கிளியரசே
கருணைசெயத்தகு மளியனிடத்தெனு மொழிபுகலா
அருளில்புனத்தவர் மகளிருபொற்பதம் வருடல்செயா
அவண்முனெடுத்துநின் முடியின்முடித்திடு கரமலராற்
பருவயிரப்புய சயிலன்முழக்குக சிறுபறையே
பருதிபுரிச்சிறு குமரன்முழக்குக சிறுபறையே. (௯)

440. இழுமென்மொழித்தெளி தமிழின்வடித்திடு நவரசமே
இதயவிருட்டற வுணர்விலுதித்திடு சுடரொளியே
கழுவுமணிக்கல னடுவிலிழைத்திடு குலமணியே
கனிதருமுக்கனி யொடுவடிகட்டிய சுவையமுதே
ஒழுகுநறைச்செழு மலர்விரியக்கமழ் புதுமணமே
உருகுமுளத்தருள் பெருகிடவட்டெழு சலநிதியே
பழமறைகட்கொரு முதல்வன்முழக்குக சிறுபறையே
பருதிபுரிச்சிறு குமரன்முழக்குக சிறுபறையே. (௧௦)

---

439. (சந்தக்குழிப்பு.) தனனதனத்தன தனனதனத்தன தனதனனா.

(அடி, 1-3.) முருகக்கடவுள் வள்ளிநாயகியாரைப் பாராட்டுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) அடிகள் பெயர்த்திடும் - மெல்ல நடக்கின்ற.

(அடி, 2.) கருவரை நெக்கு உடன் உருக - கரிய மலை நெகிழ்ந்து ஒருங்கே உருகும்படி; மழலைச்சொல் இசைபோன்றிருத்தலின் அதற்குக் கல் உருகியது. மிழற்றும் - இனிய சொற்களைப் பேசும். அளியனிடத்துக் கருணை செயத்தகும்; தகும்: தேறறவினை.

(அடி, 3.) அருளில் புனத்தவர் மகள் - இரக்கமில்லாத குறவருக்கு மகளாகிய வள்ளி நாயகியினது. எடுத்து - அபபதத்தை எடுத்து.

440. (அடி, 1.) நவரசம் - நகைச்சுவை முதலிய ஒன்பது சுவைகள். இதய இருட்டு - அஞ்ஞானம். உணர்வில் - ஞானத்தில்.

(அடி, 2.) கழுவு மணிக்கலன் - சாணையிட்ட இரத்தினங்களாலாகிய ஆபரணம். நடுவில் இழைத்திடு குலமணி - நடுநாயகமணி.

(அடி, 3.) சலநிதி - சமுத்திரம்.

௧௦. சிறுதேர்ப் பருவம்

441. போரோடு படைதுறந் துடறிறந் தோடுசெம்
புனலோட வோடிநிமிரும்
புணரிப் பெருந்தானை யவுணப் படைத்தலைவர்
பூதப் படைத்தலைவர்முன்
தாரோ டவிழ்ந்திட்ட குஞ்சிக் கிமைத்திட்ட
தழல்விழிக் கெதிர்செலாத
தாளுக்கு வாள்சோர் தடக்கைக்கு நாமநும்
தாலிக்கு வேலிகொலெனப்
பீரோடு கொங்கைக்க ணீரோடு வெள்ளருவி
பெருகக் கடைக்கணிற்கும்
பெய்வளை யவர்க்கோத வவர்விழிக டொறுமிளம்
பேதையர்கள் கண்டொறுமெனத்

---

441. போரில் தலைமயிர் அவிழ்ந்தாரையும், கண் இமைத்தாரையும், பின்னே அடியிட்டாரையும், வாள் சோர்ந்தாரையும் கொல்லுதல் அறமன்றாதலின் (தொல். புறத். சூ. 10, ந.) அத்தகைய அவுணர்களை முருகக்கடவுள் பிழைத்துப் போகவிட்டமை இதிற் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) போரையும் படைக்கலத்தையும் துறந்து. செம்புனல் - இரத்தம். தானை - அசுரசேனையிலுள்ளார்; எழுவாய். அவுணப் படைத்தலைவர் - தேவர்களுக்கு எதிராக வந்து பொருத அசுரசேனைத் தலைவர்களுடைய.

(அடி, 2.) குஞ்சி முதலியன அவுணப் படைத்தலைவர்களுக்கு உரியன. எதிர் செலாத தாளுக்கு - பின்வாங்கிய காலுக்கு. நாமம் நும் தாலிக்கு - அச்சத்திற்கு இடமாகிய நுமமுடைய தாலிக்கு. வேலி - பாதுகாப்பு; முருகக் கடவுள் வேலி. கொல் : அசைநிலை.

குஞ்சி முதலியன அவற்றை யுடையாரைக் குறித்து நின்றன. தம் கணவருடைய உயிர்க்கு இறுதி நேருமோவென்று அஞ்சிய மகளிராதலின் அவர்கள் தாலி அச்சத்திற் கிடமாயிற்று.

(அடி, 3.) பீர் - பசலை. கொங்கைக்கண் - நகிலினிடத்தே. கடைக்கண் நிற்கும் - தம் கணவர் வரவை எதிர்நோக்கி வாயிற்கண் நிற்கும். பெய்வளை யவர்க்கு - அவுணப் படைத்தலைவர்களுடைய மனைவியருக்கு.

விளையாட்டுப் பேதைமகளிர் கண்ணைவிட்டகலாத இளமையொடு நின்றது போல அவுணர் மனைவியர் கண்ணைவிட்டகலாதவன்; என்றது, தம் கணவரைப் பாதுகாத்த அருள்பற்றி அவன் திருவுருவை எண்ணியிருப்பரென்றவாறு.

தேரோடு மொருபெருஞ் சிலையோடு நின்றவன்
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௯)

442. கப்பக் களிற்றுக் கடற்றானை வீரர்கட்
கடையிற் கடைக்கனலெழக்
கண்டொட் டுணுஞ்சில மருட்பேய் கரிந்தெழு
கடுங்குருதி வெள்ளமூழ்கித்
தும்பைத் தலைச்செம் மயிர்ச்சிகை யிளைச்சுடு
கனற்சிகை யெனப்பதைப்பச்
சூட்டிறைச் சிக்குச் சிணுங்குங் குறட்பேய்க்கொர்
சூர்ப்பேய் கொழுந்தசைகள்கோத்
தப்பிற் சுடத்தான் கவந்தமொடு தொந்தமிட்
டாடும் பறந்தலைநிலத்
தானைப் பிணக்குன்று மவுணப் பிணக்காடும்
அளறுபட் டொழியநின்றோர்

(அடி, 4.) சிலையோடு நின்றவன் : 350.

(அடி, 1-4.) திறந்து ஓடித தானை எனு ஓத, அவர் விழிகடொறும் நின்றவன்.

442. போர்க்களத்தில் தசை முதலியவற்றை உண்ண வந்த பேய்களின் செயல்கள் காணப்படும். வீரரது கணணைத் தோணடியுண்ணும் பேய ஒன்று அவ்வீரரது செம்மயிரை நெருபபென்று அஞ்ச, அதன்கண் மறறொரு பேய தசையைச் சுடமுயலுதல் இச்செயயுளின் முறபகுதியிற கூறபபடும்.

(அடி, 1.) வீரர் - அசுர வீரா. கடைக்கனல் - யுகாந்த காலத்து அக்கினி. கண்தொட்டுண்ணும் பேய: "கண்டொட் டுணட கழிமுடைக் கருந்தலை" (முருகு.) தொட்டு - தோண்டி. மருட்பேய - மயக்கத்தையுடைய பேய்; பேய் மூழ்கி.

(அடி, 2.) அசுரர்களாதலின் செம்மயிர் கூறப்பட்டது. கனற்சிகை - நெருப்புக் கொழுந்து. என - என்று எண்ணி. சூட்டிறைச்சி - சுட்ட தசை. சிணுங்கும் - முணுமுணுத்து அழும். குறட்பேய்க்கு - குட்டையாகிய இளைய பேய்க்கு. சூர்ப்பேய் - அச்சத்தைத் தரும் பெரிய பேய்.

(அடி, 2-3.) தான் - குறட்பேய. கவந்தம் - தலையற்ற உடலம். தொந்தமிட்டு ஆடுதல் - உடன் இணைந்து ஆடுதல். பறந்தலை - போாக்களம். சூட்டிறைச்சி வேண்டுமென்ற இளம்பேய்க்கு அதனைத் தரும்பொருட்டுப் பெரிய

செம்பொற் றடந்தே ருருட்டிவரு சேவகன்
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௨)

443. வண்டேறு செந்நிறப் பங்கித் தலைக்கமல
வனமூடு குருதியாற்று
மால்யானை கையெடுத் தார்த்துநீந் தப்புணரி
மகரமீ னெனநினைந்து
கொண்டேகு சிறுகுடர்ப் பெருவலை யெடுத்தெறி
குறட்பேய் நெடுஞ்சினமுறக்
குறுநரி பிடித்தீர்ப்ப வலறுவதும் வீரர்தொடு
கொலைநேமி யவுணருயிரை
உண்டேகு வதுமொருவன் விடவோ விடுங்கரிக்
குதவவரு திகிரியேய்க்கும்
ஒல்லென் பறந்தலை மறந்தலைக் கொண்டசூர்
உய்த்திட்ட விந்த்ரஞாலத்
திண்டேரை யுருளாது நிற்கப் பணித்தவன்
சிறுதே ருருட்டியருளே

பேய் தசையை அம்பிலே கோத்தது தலைமயிரைத் தீக்கொழுந்தென்று எண்ணி அதன்கண் காட்டியது. அளறு - சேறு.

443. இரத்த வெள்ளத்தில் மூழ்கிச் செல்லும் யானையொன்றை ஒரு பேய் குடராகிய வலையை வீசி இழுத்தற்குத் தொடங்க, அப்பொழுது ஒரு நரி அதனை இழுக்கவே அப்பேய் அலறியது.

(அடி, 1.) பங்கி - ஆண் தலைமயிர். பங்கித் தலையாகிய கமலவனம்; தலைமயிர் செந்நிறமுள்ளதாதலின் கமலவனமாக உருவகித்தார். மகரமீன் - ஒருவகை மீன்.

(அடி, 2.) குடராகிய பெருவலை, குறுநரி யானையை ஈர்ப்ப; "காலாழ் களரி னரியடும் கண்ணஞ்சா, வேலாண் முகத்த களிறு" (குறள், 500.) அலறியது குறட்பேய். வீரர் - முருகக்கடவுளது படையிலுள்ள வீரர்.

(அடி, 3.) ஒருவன் - திருமால். கரிக்கு - கசேந்திரனுக்கு. உய்தற்கு இடமாகிய பறந்தலையில். மறம் - வீரச்செயல். சூர் - சூரபன்மன்.

(அடி, 3-4.) இந்திர ஞாலத்திண்டேர்: "மண்டனக்கா யிரகோடி யண்டங்க ளுளவாகு மற்ற வற்றுள், அண்டமோ ராயிரத்தெட் டுகனூற்றெட் டாள்கவென வருளா னல்கி, எண்டொகைபெற் றிடுகின்ற வவ்வண்டப் பரப் பெங்கு மேகும் வண்ணம், திண்டிறல்பெற் றிடுகின்ற விந்திரஞா லமதென்

திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௩)

444. பைங்கட் சிறைக்கால் கடைக்கால் செயக்கிரிகள்
விரிசிறை படைத்தெழுவபோற்
படருந்தன் வேகத்தி னுெக்கப் பறக்கப்
பறந்தலைச் செந்தலையறும்
வெங்கட் டயித்திய ருடற்குறை தலைக்குறை
விரைந்துயி ரினைத்தொடர்ந்து
மீச்செல்லு மாச்செல் லெனச்செலப் பூமாரி
விண்டூர்ப்ப தெனவுடுவுகப்
பொங்கற் கடற்குட்ட மட்டதிக் குந்தமிற்
போர்செயப் பார்கவிழவெம்
பொறியுடற் சேடன் படந்தூக்கி யார்க்கும்
புகைப்படலம் வடவாமுகச்
செங்கட் பசுந்தோகை வாம்பரி யுகைத்தவன்
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௪)

னுந் தேரு நல்கி" (கந்த. வரம்பெறு. 21); இந்திர ஞாலம் - இந்திர ஜாலம்; முருகக்கடவுள் சூரபன்மனுக்குரிய இந்திரஞாலத்தேரை நிற்கப் பணித்தமை, "தொல்லையில் வரம்பெறு சூரன் றன்புடை, செல்லலை யாங்கவன் முடிகை திண்ணமால், மல்லலந் திருவுடை மாயத தேரைநீ, நில்லிவ ணென்றன னிகரி லாணையான்", "...பாணடிலந் தேரது பணியி னின்றதே" (கந்த. சூரபன்மன்வதைப். 348-9) என்பவற்றால் உணரலாகும்.

444. முருகக்கடவுளின் வாகனமாகிய மயிலின செயல் கூறபபடும்.

(அடி, 1.) பைங்கண சிறை கால் - பசிய கண்களையுடைய சிறகினால் உண்டாகிய காற்று. கண்ணென்றது, பீலிக் கண்களை; "ஓடா நின்ற களி மயிலே......ஆயிரங்கண் ணுடையாயக் கொளிக்கு மாறுண்டோ" (கம்ப. பம்பைப். 27.) கடைக்கால் - யுகாந்தகாலக் காற்று. கிரிகள் பறக்க.

(அடி, 2.) தயித்தியர் உடற்குறை தலைக்குறை - அசுரர்களுடைய தலை யற்ற உடலும், உடலிலிருந்து அறற தலையும். அவை உடலிலிருந்து பிரிந்து சென்ற உயிரைத் தேடிச் செல்வனபோல மேலே செல்ல. மாசெல் என - பெரிய இடியைப்போல.

(அடி, 3.) கடற்குட்டம்: நான்மணி்க். 18. வடவாமுகம் - வடவைத் தீ; மயிலின் கண்ணிலிருந்து தோன்றுவது.

(அடி, 4) தோகை வாம்பரி - மயிலாகிய தாவும் குதிரையை.

445. நெய்வைத்த கூந்தற் பிடிக்குதவ நாற்கோட்டு
நிகளத் தடங்குன் றுவான்
நிமிரும் கதிர்க்குலைச் செங்நெலைப் பாகுபடு
நெட்டிலைக் கன்னல்கொலெனுக்
கைவைத் திடப்பரி முகஞ்செய்து வெய்யோன்
கடும்பரியை நட்புக்கொளும்
கழனிவிரி காவிரித் திருநாட கற்பகக்
காட்டிற் பிறந்துபிரியா
மெய்வைத்த காதன்மை யரமகளிர் பேராய
வெள்ளந் திளைத்தாடியோர்
மென்னடைக் கேக்கற்ற பிடியின் பிடிக்கழலை
வேழங்க ளூடனுலாவும்
தெய்வப் பிடிக்குக் கிடைத்ததொரு மழகளிறு
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௫)

446. பற்றுவிற் காமன் கொடிப்படைக் கூரெலாம்
படைவீடு கயல்கடாவும்
பழனங்க ளோவத்ர சாலைபூஞ் சோலைப்
பரப்பெலாங் காற்றேரொடும்

445. இச்செய்யுளில் முருகக்கடவுள் தெய்வயானையம்மையை மணந்த சிறப்புக் கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) நெற்பயிரின் தன்மை. ஐராவதம் தன்பிடியின் பசியைத் தீர்ப்பதற்காக இவ்வூர் வயலிற் றோன்றிய நெற்கதிரைக கரும்பென்று நினைத்து வளைத்தது.

நெய் வைத்தவென்றது, கூந்தலென்னும் பொதுமைபற்றிக் கூறியது. நாற்கோட்டு நிகளத் தடங்குன்று - ஐராவதம்; நிகளம் - கால்தளை. பாகுபடு கன்னல், நெட்டிலைக் கன்னலென்க; பாகு - வெல்லப்பாகு. ஈணடுள்ள நெற் கதிர் வானுலகளவும் வளர்தலின் அதன்பால ஐராவதம் கைவைத்தது.

அக்கதிர் வளைந்து குதிரைமுகததைப் போன்ற தோற்றத்தை உண்டாக்கியது; "கதிர்ச் சாலி, சூடறுப புண்ட வெனக்கழுத் தறுப்புண்ட துரகம்" (கம்ப. கரன்வதைப். 149.)

446. சோணாடு மன்மதனுக்குரிய படைவீடு முதலியவற்றை உடையதாயினும் மருதத்திணைக்குரிய இந்திரனால் ஆளப்படுவதென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) காமன் கொடிப்படை - காமனது கொடியையுடைய படையாகிய மகளிர். பழனங்கள் - வயல்கள். காமனுக்குரிய அம்பாகிய தாமரை முதலியன வளர்தலின், அவை அத்திரசாலையாயின. கால்தேர் - தென்றற்காற்றாகிய தேர்.

கொற்றவங் கங்குற் கடாயானை யுங்கட்டு
கூடமே யெனினுமருதக்
கோமகன் குடிகொண்ட சோணாடு சேணாடு
குங்குமங் கொட்டுதிண்டோட்
பொற்றடங் குன்றினிரு கொங்கைப் பொருப்புமொரு
பூங்குழற் காடும்வெயில்கால்
புனைமணிக் கலையல்குன் மாக்கடலு மேந்தியோர்
புனத்தின்கண் மிகநுடங்கும்
சிற்றிடைக் கொல்குமென் கொடிபடர நின்றவன்
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௯)

447. கோல்பாய் பசும்புண் ணசும்புகும் பத்தடங்
குன்றுகவுண் மடைதிறந்து
கொட்டுநெட் டருவியொடு தேனருவி யுந்திரை
கொழித்துடன் கோப்பமேதிப்
பால்பாய் பெருக்கா றுவட்டெழுத றன்றுணைப்
பாவைய ரொடுங்குறுகுமப்
பாகீ ரதிக்குநிகர் தண்டுறை தொறுந்திசைப்
பாலர்மேற் படையெடுத்து

(அடி, 2.) கஙகுலாகிய கடாயானை; சோலை, வெயில் நுழைதற இயலாத படி செறிந்து இருளுடையதா யிருததலின் அதனைக் கஙகுற்கடாயானை கட்டுங கூடமென்றார். மருதக் கோமகன - மருதநிலக கடவுளாகிய இந்திரன்; மருததிணையாகிய தெய்வமெனினும் ஆம். சேணாடு தோள்.

(அடி, 3.) கொஙகைப பொருப்பும் கூந்தறகாடும்: 702. புனம் - தினைக் கொல்லை.

(அடி, 4.) கொடி - வள்ளி நாயகி.

திண்டோளாகிய தடஙகுன்றிற் (3) கொடிபடர நின்றவன் (4) என்க. குன்றிற் கொடி படரவென்றது ஒரு நயம்.

447. (அடி, 1-2.) யானையின் மதநீரும் தேனும் பாலும் கலந்து ஓடும் பெருக்குக்குக் கஙகை, யமுனை, சரசுவதியாகிய திரிவேணி சஙகமம் உவமை.

கும்பத தடஙகுன்று - யானை. நெட்டருவியென்றது மதநீர்ப் பெருக்கை. இது கரிய நிறமுடையதாதலின் கரிய நீரையுடைய யமுனையைப் போன்றது; "கருங்கட மூன்றுகு நால்வாயக் கரி" (சீந்.) தேனருவி செந்நிறமுடைமை யின் சோணை நதியை ஒத்தது. மேதிப்பால் - எருமையின்பால். உவட்டெழுதல் - பெருகுதல். பால்ஆறு கஙகையை ஒத்தது. தன் துணைப்பாவையர் - யமுனை யும் சோணையும்; தன்னென்றது கஙகாநதியை. (பி - ம்) 'தொறுந்திக்குப்.'

வேல்பாய் நெடுங்கட் கடற்றானை யொடுமொருவன்
மேற்செல்ல நாற்றிசையிலும்
வெற்றிக் கயற்கொடி யெடுத்தெனவெடுத்தெறியும்
வெண்டிரை கிழித்துவெடிபோம்
சேல்பாய் தடம்பணை யுடுத்தகா விரிநாட
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (எ)

448. மீத்தந்த மாகத்து மேகத்தி னோடுமுடு
மீனிரியல் போகவுகளும்
வெடிவாளை மதியக டுடைத்தூற்று தெள்ளமுத
வெள்ளருவி யாற்பசுந்தண்
காத்தந்த சண்பகப் பூவேரி மாரிசெய்
காவேரி யாயிரமுகக்
கங்கையா கச்செய்து மீட்டுநாற் கோட்டுவெங்
களிறுபிளி றத்தாவிவான்
பூத்தந்த கற்பகக் காட்டினை யுழக்கிவிரி
பொற்றா தெழுப்பிமற்றப்
பூந்துகட் படலத்தி னாற்றெய்வ நதியையும்
பொன்னிநதி யாகச்செயும்
தேத்தந்த தண்பணையு டுத்ததீம் புனனாட
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (அ)

(அடி, 3.) நெடுங்கட் கடற்றானை - நெடிய கண்ணையுடைய மகளிராலாகிய கடல்போன்ற படை. ஒருவன் - காமன். வெடிபோம் - துள்ளும். சேல்மீன் மன்மதனது கயற்கொடிக்கு உவமை.

448. வாளைமீனின் செயல் கூறப்படும்.

(அடி, 1.) மீத்தந்த மாகத்து - மேலேயுள்ள வானத்தில் இருக்கும். இரியல்போக - கெட்டு நீங்க. வாளை : எழுவாய.

(அடி, 1-2.) மதியிலிருந்து வீழும் அமுததாரையால் காவிரிநீர் வெண்ணிறம் பெற்றுக் கங்கைபோலாயிற்று. காத்தந்த சண்பகப் பூவேரி மாரிசெய் - சோலையினால் தரப்பெற்ற சண்பகப்பூவின் தேன் மழைபோலச் சொரியப்பெற்ற, ஆயிரமுகக் கங்கை ; கங்கைக்கு ஆயிரமுகம் இருப்பதாகக் கூறுதல் மரபு ; "கங்கை, துறைகொ ளாயிர முகமுஞ் சுழல" (கல்லாடம்) ; "ஆயிர முகத்து நதி பாலனும்" (வேளைக்காரன் வதப்பு.)

449. கள்ளவிழ் நறுங்கொடிகள் கமுகிற் படர்ந்துபூங்
கற்பகத் தும்படர்தலாற்
காமன் பெருஞ்செல்வ மன்னவர்கள் குழுமியக்
கமுகின் கழுத்தில்யாத்த

ஒள்ளொளிய செம்மணிப் பொன்னூசல் பன்முறை
உதைந்தாட வாடுந்தொறும்
ஒண்கமு கொடுந்துணர்ப் பைங்கற் பகக்காடும்
ஒக்கவசை யத்தலையசைத்

தள்ளிலை யலங்கல்வே லெம்பிரா னைப்பாடி
ஆடுகின் றரெனத்தாம்
அலர்மாரி பொழிவபோ லங்கற் பகத்தெய்வம்
அம்பொன்மலர் மாரிதூர்க்கும்

தெள்ளுதமிழ் விரிபுனற் காவிரித் திருநாட
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௬)

450. வாராட்டு தடமுலைப் பாலொழுகி வழிவதென
மணிமுறுவ னிலவுகாலும்
மழலைவாய் முத்துண்டு முச்சிமோந் துந்திரு
மடித்தலத் தினிலிருத்திப்

---

449. உயர்ந்த கமுகிலே படர்ந்த பூங்கொடிகள் அயலிலுள்ள கற பக மரத்திலும் படர்ந்திருததலின், மகளிா அககமுகில் ஊசலைப பிணித்து ஆடும பொழுது அக்கமுகு அசையவே அதனல் கற்பகமும அசைந்து மலரை உகுத்தல், அம்மகளிர் முருகக்கடவுளைப பாடியாடுவதறகு மகிழ்ந்து மலா மாரி பெய்வதுபோன்று இருந்தது.

(அடி, 1.) காமன் பெருஞ்செல்வம அன்னவர்கள் - மகளிா. யாத்த - கட்டிய.

(அடி, 2.) துணர் - பூஙகொத்து.

(அடி, 3.) அள் இலை - செறிந்த இலை.

450. (அடி, 1.) மணிமுறுவல் - முத்தைபபோன்ற நகை. முத்துண்டும் - முத்தமிட்டும்.

பாராட்டி யுந்தமது கண்மணிப் பாவையின்
படிவமா கக்காட்டியிப்
பாலரொடும் விளையா டெனப்பணித் துந்தங்கள்
பார்வைகளி யாடச்செயும்

தாராட்டு மதிமுடித் தீராத வினைதீர்த்த
தம்பிரா னுந்தம்பிரான்
தழலுருவி லொருபாதி குளிரவொரு புறநின்ற
தையலு யகியும்வைத்துச

சீராட்டி விளையாடு சேனு பதிக்கடவுள்
சிறுதே ருருட்டியருளே
திருவளர வளர்கந்த புரிவள ரிளங்குமர
சிறுதே ருருட்டியருளே. (௧0)



(அடி, 2.) கண்மணிப்பாவை - கண்மணியினுள் தோன்றும் பாவை.

(அடி, 3.) தீராத வினைதீர்த்த தம்பிரான் - புள்ளிருக்கு வேளூர் வைத்தியநாதக் கடவுள் (362.) தையலுயகி - ஸ்ரீ பாலாம்பிகை.

(அடி, 4.) சேனுபதிக் கடவுள் - தேவசேனுபதியாகிய கடவுளே.

எ. சிதம்பர மும்மணிக்கோவை

காப்பு

451. செம்மணிக்கோ வைக்கதிர்சூழ் தில்லைச்சிற் றம்பலவன்
மும்மணிக்கோ வைக்குவந்து முன்னிற்கும் - எம்மணிக்கோ
அஞ்சக் கரக்கற்ப கத்தா ரிறைஞ்சுமஞ்சு
கஞ்சக் கரக்கற்ப கம். (௧)

(நேரிசையாசிரியப்பா)

452. பூமலி கற்பகப் புத்தேள் வைப்பும்
நாமநீர் வரைப்பி னானில வளாகமும்
ஏனைப் புவனமு மெண்ணீங் குயிரும்

---

451. செம்மணிக் கோவைக் கதிர் சூழ் - செம்மையாகிய மாணிக்க மாலைகளின் ஒளி சூழ்கின்ற; இது தில்லைச் சிற்றம்பலத்திற்கு அடை. மும்மணிக்கோவை - மூன்றுவேறு மணிகள் மிடைந்த கோவையைப்போல மூன்று வேறு செய்யுட்களால் அந்தாதித்தொடையமையப் பாடப்படும் பிரபந்தம்; "முத்தின ருத்திய மும்மணிக் காசினர்", "முத்த வள்ளியொடு மும்மணிச் சுடர்", "மும்மணிக் காசும் பன்மணித் தாலியும்" (பெருங். க. 34: 121, 203; ரு. 9: 49) என்பவற்றில் மும்மணியமைந்த ஓராபரணம் கூறப்படுதல் காண்க. அம் மும்மணியாவன: புருடராகம், வைடூரியம், கோமேதகமென்பன; "மும்மணியா வனசொன்ன புருட ராகம், உறுவயிடூ ரியங்கோமே தகமே யென்றுங் கோதுவர்" (திருவால. உகூ: 22.) மும்மணிக் கோவைக்கு - மும்மணிக் கோவையைப் பாடுவதற்கு. எம் மணிக்கோ - நீலமணி நிறமுடைய எம்முடைய திருமால்; கவுத்துவ மணியையுடைய எம திருமாலெனலுமாம். அஞ்சம் கரன்-அன்னக் கொடியைக் கையிலேயுடைய பிரமதேவர்; அஞ்சம் - அன்னம். கற்பகத்தான் - இந்திரன். மணிக்கோ, அஞ்சக்கரன், கற்பகத்தானாகிய இவர்கள் இறைஞ்சுமென்க; அஞ்சக்கரக் கற்பகத்தாரென்றது கபிலபரணரென்பதுபோல நின்றது. அஞ்சு கஞ்சக்கரக் கற்பகம் - தாமரை மலரைப்போன்ற ஐந்து திருக்கரங்களையுடைய கற்பக விநாயகர். கற்பகம் முன்னிற்குமென்க.

452. இதில் முதற் பன்னிரண்டடிகளில் நடராசமூர்த்தி ஐவகைத் தொழில்களையும் நிகழ்த்துமாறு கூறப்படும்.

(அடி, 1-4.) புத்தேள் வைப்பு - தேவலோகம். வளாகம் - பரப்பு. (பி - ம்.) 'ஏனைய புவனமும்.' எண் நீங்கு உயிரும் - எண்ணற்ற உயிர்த்தொகுதிகளும்.

தானே வகுத்ததுன் றமருகக் கரமே
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
அனைத்தையுங் காப்பதுன் னமைத்தபொற் கரமே
தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலும்
மாற்றுவ தாரழல் வைத்ததோர் கரமே
ஊட்டிய வினைப்பய னெவற்றையு மறைத்துநின்
றூட்டுவ தாகுநின் னூன்றிய பதமே
அடுத்தநின் னுயிர்கட் களவில்பே ரின்பம்
கொடுப்பது முதல்வநின் குஞ்சித பதமே
இத்தொழி லைந்துநின் மெய்த்தொழி லாகப்
பாலுண் குழவி பசுங்குடர் பொறாதென

தானே - பிறருதவியின்றித் தானாகவே. வகுத்தது - சிருட்டி செய்தது. தமருக்கரம் - உடுக்கையைத் தாங்கிய திருக்கரம். உயிரென்றது இங்கே ஆகுபெயரால் அதற்கிடமாகிய உடம்பைக் குறித்தது, படைக்கப்படுவது உடம்பேயாதலின்; "உயிருடன் படைப்ப" (சிலப். கரு : 86) என்பதனையும் அதற்கு அரும்பதவுரைகாரர், 'உயிரென்றது ஆகுபெயரான் உடம்பை' என்றெழுதிய உரையையும் காண்க.

(அடி, 5-6.) அமைத்த பொற்கரம் - அபயத்திருக்கை. (பி - ம்.) 'அமைத்தகைத் தலமே.'

(அடி, 7-8.) அடங்கலும் - முற்றும். மாற்றுவது - சங்காரம் செய்வது. அழல் வைத்ததோர் கரம் - அக்கினியை ஏந்திய திருக்கரம். (பி - ம்.) 'அழலமைத்ததோர் கரமே.'

(அடி, 9-10.) இவ்வடிகளில் திரோபவம் (மறைப்பு) கூறப்படும். ஊட்டுவது - நுகரச்செய்வது.

(அடி, 11-2.) குஞ்சித பதம் - வளைந்த திருவடி; என்றது தூக்கிய பாதத்தை. அத்திருவடி அநுக்கிரகத் தொழில் புரிவது.

(அடி, 1-13.) நடராசப்பெருமான் தம் திருநடனக் கோலத்தில் ஐந்தொழில் நடத்துங் குறிப்புடையவரென்பது இவ்வடிகளிற் கூறப்பட்டது; "தோற்றந் துடியதனிற் றோயுந் திதியமைப்பிற், சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமாய், ஊன்று மலர்ப்பதத்தே யுற்ற திரோதமுத்தி, நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு" (உண்மைவிளக்கம்.)

(அடி, 14-21.) குழந்தையின் குடர் மருந்தைச் சீரணிக்கும் சக்தியற்றதென்று தான் உண்டு அதன் பயனைப் பாலின்வழியே அக் குழந்தை பெறும்படி செய்யும் தாயைப்போல, அம்பிகை நடராசமூர்த்தியின் திருநடனத்தைத் தான் தரிசித்து அதன் பயனை உயிர்கள் நுகரவைப்பவள்.

நோயுண் மருந்து தாயுண் டாங்கு
மன்னுயிர்த் தொகுதிக் கின்னருள் கிடைப்ப
வையமீன் றளித்த தெய்வக் கற்பின்
அருள்சூற் கொண்ட வையரித் தடங்கட்
டிருமாண் சாயற் றிருந்திழை காணச்
சிற்சபை பொலியத் திருநடம் புரியும்
அற்புதக் கூத்தநின் னமுதவாக் களித்த
நல்லற நூல்களிற் சொல்லறம் பலசில
இல்லறந் துறவற மெனச்சிறந் தனவே
அந்நிலை யிரண்டினுண் முன்னது கிளப்பிற்
கற்றநூற் றுறைபோய்க் கடிமனைக் கிழவன்
நற்குண நிறைந்த கற்புடை மனைவியோ
டன்பு மருளுந் தாங்கி யின்சொலின்
விருந்து புறந்தந் தருந்தவர்ப் பேணி
ஐவகை வேள்வியு மாற்றி யிவ்வகை
நல்லற நிரப்பிப் பல்புகழ் நிறீஇப்
பிறன்மனை நயவா னறன்மனை வாழ்க்கைக்கு
வரையா நாளின் மகப்பேறு குறித்துப்
பெருநலந் துய்க்கும் பெற்றித் தன்றே

பசுங்குடா - இளங்குடல. நோயுண மருந்து - நோயை அழிக்கும் மருந்தை. அருள் சூறகொண்ட கண : 24 - 8. சாயல் - மென்மை. திருந்திழை - சிவகாமவலலி அறபுதக் கூத்த - ஞானநடனம் புரிவோய.

குழந்தையின் பொருட்டுத தாய மருந்து உட்கொள்ளல்: "நீற்றினை யணிந்தது வெ னின்னிறைவ னென்றே, சாறறினை யுயிாககிடா தணிபபதென வெண்ணுய, தோறறியுள தமபுதல்வா துன்பமுறு மநோய, மாறறும்வகை யன்னைய ருந்திய மருந்தாம்" (திருவாதவூரர். புத்தரை வாதில் வென்ற. 76); "இளங குழவிப பிணிகீன்ற தாய்மருந்து நுகாவதுபோ லிருளின மாணட, களங்குலவு மலமுயிாகட் கொழியவரு ணடஙகாணுங கடனமீக் கொணடு, வளங குலவு தனதுபெருங கறபுமொரு கணவரிறை மாணபுந் தோன்ற, விளஙகுமிர ணியமன்றி னின்றருளு மணிவிளக்கை விளம்பி வாழவாம்" (திருவானைக்காப். கடவுள். 7); 'புதல்வனது பிணிக்குத தாய் மருந்துணடாறபோலத தொழுதெழுவாா வினைக்குத தான் நீறணிந்தா னென்பாரு முளர்' (சிற். 118, பேர்.)

(அடி, 22.) சில - இரண்டு (105.)

(அடி, 24-33.) இல்லறத்தின் இலக்கணம்.

முன்னது - இல்லறம். அன்பு, தொடாபுடையாரிடத்துச் செல்வது. அருள், யாவர்மாட்டுஞ் செல்வது. இவ்விரண்டும் இல்லறத்தாருக்குரிய இலக்

மற்றையது விளப்பின் மனையற நிரப்பி
முற்றுணர் கேள்வியின் முதுக்குறை வெய்திப்
பொருளு மின்பமு மொரீஇ யருளொடு
பொறையு மாற்றலு நிறைபே ரொழுக்கமும்
வாய்மையுந் தவமுந் தூய்மையுந் தழீஇ
ஓரறி வுயிர்க்கு முறுதுய ரோம்பிக்
காலோய் நடைய னாகித தோலுடுத்
தென்பெழு மியாக்கையன் றன்புறத் துளங்காது
வரையுங் கானு மெய்திச் சருகொடு
கானீ ரருந்திக் கடும்பனிக் காலத்து
மாநீ ரழுவத் தழுங்கி வேனிலில்

கணங்களென்பது, "அருளு மன்பு நீக்கித் துணைதுறந்து" (குறுந். உக: 1) என்பதனாலும் அதன் உரை முதலியவற்றாலும் விளங்கும். ஐவகை வேள்வி: பிரமம், தெய்வம், பூதம், பிதிர், மானிடம் எனனும் ஐந்துவகை வேள்விகள். வரையாநாளில் - "உச்சியம் போழ்தோ டிடையாம மீரந்தி, மிக்க விருதேவா நாளோ டுவாத்திதிநாள், அட்டமியு மேனைப பிறந்தநா ளிவ்வனைத்தும், ஒட்டா ருடனுறைவின் கண்" (ஆசாரக்கோவை, 43) என்று விலக்கப்பட்ட நாட்கள் அல்லாத நாட்களில். முன்னது (24) பெற்றிதது (33) என்க. அன்று, ஏ: அசை நிலைகள்.

(அடி, 34-46.) துறவறத்தின் இலக்கணம் கூறப்படும்.

(அடி, 34.) மற்றையது - துறவறம். "ஒழுக்கத்து நீத்தார்" (குறள், 21) என்பவாதலின் 'மனையற நிரப்பி' என்றார்.

(அடி, 35.) முதுக்குறைவு - பேரறிவு.

(அடி, 37.) ஆற்றல் - புலனைந்தின்வழிச் செல்லாத மனவலி.

(அடி, 39.) ஓரறிவுயிர் - மரஞ்செடிகொடிகள்.

(அடி, 40.) தோலுடுத்து: "தோலுடீஇ" (பு. வெ. 168); "தோலொ லுடுத்தல்" (தொல். புறத். 20, ந. மேற்.)

(அடி, 41.) என்பெழுமியாக்கை: "என்பியக்கங் கண்டும் புறந்தரார்" (293); "என்பெழுந் தியங்கும் யாக்கையர்" (முருகு. 130.)

(அடி, 42-3.) கான் - காடு. ஊரடையாமை தவத்தினா இயல்பாதலின் 'வரையுங் கானு மெய்தி' என்றார்; 'கடலுங் காடும் மலையும் முதலியவற்றில் நிற்றலும்' (தொல். புறத். 20, ந.) கால் நீர் அருந்தி - காற்றையும் நீரையும் உண்டு.

ஐவகை யழலின் மெய்வருந்த வருந்தி
இவ்வகை யொழுகு மியல்பிற் றன்றே, அதனால்
இந்நிலை யிரண்டு மெம்மனோர்க் கியலா
நன்னிலை யாகலி னந்நிலை நிற்றற்
குரனு மாற்றலு மின்றி வெருவந்
தெளிதினிற் றமியனே னரியது பெறுதற்
குளதோ நெறியொன் றுணர்த்துமி னீரென
முத்தலந் தலங்களுண் முத்தித் தலமா
இத்தல முடைத்தென விசைத்தனர் சிலரே
அறிஞராங் குரைத்த உறுதிக் கட்டுரை
உலகியல் வழக்கும் புலனெறி வழக்குமென்
றிருவகை வழக்கினு நிலைபெற் றன்றே, அவற்றுள்

(அடி, 43-6.) பனிக்காலத்தில் நீர்ப்பரப்பிலிருந்து குளிரைப் பொறுத்தலும் வேனிலில் அழலில் நின்று வெப்பத்தைப் பொறுத்தலும் தவமுடையோர் செயல்கள். ஐவகையழல் - பஞ்சாக்கினி.

(அடி, 42-6.) இவ்வடிகளிற் கூறப்பட்ட தவத்திற்குரிய செயல்களிற் சில சில பின்வருவனவற்றிலுங் காணப்படும்; "காயோடு நீடு கனியுண்டு வீசு கடுங் கானுகர்ந்து நெடுங்காலமைந்து, தீயோடு நின்று தவஞ்செய்யவேண்டா" (திவ். பெரியதிரு.); 'அவற்றுள் தவஞ்செய்வார்க்கு உரியன: ஊணசையின்மை, நீர் நசையின்மை, வெப்பம் பொறுத்தல், தட்பம் பொறுத்தல், இடம் வரையறுத்தல், ஆசனம் வரையறுத்தல், இடையிட்டு மொழிதல், வாய்வாளாமை என எட்டும்; இவற்றிற்கு, உணவினும் நீரினும் சென்ற மனத்தைத் தடுத்தலும், ஐந்தீ நாப்பணும் நீர்நிலையினும் நிற்றலும்......பொருளென்றுணர்க' (தொல். புறத். 20, ந.); "மாருத சருகுதின்று சருகு பட்டீர் வாயுநுகர்ந் தேவாயு மௌன மானீர், ஆருத தீயினிற்பீர் தீய ரேநும் மருந்தவமே தவம்" (அழகர்கலம். 14.)

(அடி, 49.) உரன் - மனவலி; அறிவுமாம். ஆற்றல் - உடல்வன்மை.

(அடி, 51.) என - என்று அறிஞரைக் கேட்க.

(அடி, 52-3.) தலங்களுள் முத்தித்தலமாக முத்தலங்களை இத்தலம் உடைத்தென்க. முத்தலமென்றது பின்னே கூறும் ஆரூர், காசி, தில்லை யென்பவற்றை; 'காசியி லிறந்துங் கமலையிற் பிறந்தும், தேசமர் தில்லையுட் டிருநடங் கண்டும்" (அருணைக்கலம். க.) இத்தலம் - இந்தப் பூமி.

(அடி, 55.) உலகியல் வழக்கும் புலனெறி வழக்கும்: தொல். அகத். 53; இவை உலகவழக்கு, செய்யுள்வழக்கெனவும் கூறப்படும்.

(அடி, 56.) நிலைபெற்றன்று - நிலைபெற்றது.

ஆரூர்ப் பிறத்த னோர்படி னல்லது
செயற்கையி னெய்து மியற்கைய தன்றே, அதாஅன்று
காசியி லிறத்த லொக்கித் தேசம்விட்
டறந்தலைத் தந்த வரும்பொரு டாங்கிப்
பிறன்பொருள் கொள்ளாப் பேரறம் பூண்டு
கழிபெருங் கான நீங்கி வழியிடைத்
தீப்பசிக் கிரங்கி நோய்ப்பனிக் கொதுங்கிப்
பல்பிணிக் குடைந்து செல்லுங் காலத்
திடைச்சுரத் திறவா தின்னுயிர் தாங்கிக்
கிடைத்தன னாயி னடுத்தநல் லொழுக்கமோ
டுடல்விடு காறுமத் தடநகர் வைகி
முடிவது கடைபோக முடிவதோ வரிதே, அதனாற்
சிற்றுயிர்க் கிரங்கும் பெரும்பற்றப் புலியூர்
உற்றநின் றிருக்கூத் தொருகா னோக்கிப்
பரகதி பெறுவான் றிருமுன் பெய்தப்
பெற்றன னளியனேன் பற்றில னாயினும்
அன்பிலை கொடியையென் றருளா யல்லை
நின்பதம் வழங்குதி நிமலவென் றனக்கே
மருந்துண் வேட்கையன் மனமகிழ்ந் துண்ணினும்
அருந்துழி யொருவ னருவருப் புறீஇத
தன்முகஞ் சுளித்துத் தலைநடுக் குற்றுக்
கணணீர் வீழ்த்துக் கலுழ்ந்தனன் மாந்தினும்
வாய்ப்புகு மாயினம் மருந்திரு வருக்கும்
தீப்பிணி மாற்றுத றிண்ணமே யன்றி

(அடி, 57-8.) ஆரூரிற் பிறத்தலின் அருமையை உணர்த்துகின்றார். னோபடினல்லது - நல்லூழினால் இயல்பாகவே அமைந்தாலன்றி.

(அடி, 59-68.) காசியில் இறத்தலின் அருமையைக் கூறுகின்றார். அறந்தலைத்தந்த - அறம் தந்த ; தலை : அசைநிலை. நோயபபனிககு - துன்பத்தைத் தரும் குளிருககு. கிடைத்தனன் ஆயின் - ஒருவன் அணுகினனாயின். அததடநகர்-காசியில். வைகி முடிவது-தங்கி இறததல். கடைபோக-முற்றும்வண்ணம்.

(அடி. 69 - 72.) தில்லையில் தரிசனம் செயத மாத்திரத்தில் முத்தியென்பது பண்டை நூற்றுணிபு.

(அடி, 70-71.) ஒருகால் நோக்கியமாததிரத்தே பரகதியடைதல் கூடுமென்னும கருத்தைப் பின்னும கூறுவர் (480.)

(அடி, 73.) அன்பிலை கொடியை: தோல். கறபு. 17.

(அடி, 75-80.) வேட்கையனாகி உண்ணினும். இருவருக்கும்-விருப்போடு உண்டவனுக்கும் அருவருப்போடு உண்டவனுக்கும். திண்ணம் - உறுதி.

நொதுமலும் பகையும் போக்கி யொருபொருள்
விழுத்தகு கேண்மையோர்க் குதவல்
வழக்குமன் றைய மன்றுடை யோர்க்கே. (௨)

(நேரிசைவெண்பா)

453. மன்றம் பொகுட்டா மதிலிதழா மாடங்கள்
துன்றும் புயல்கள் சுரும்பராப் - பொன்றங்கும்
நற்புண்ட ரீகமே யொக்கு நடராசன்
பொற்புண்ட ரீக புரம். (௩)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

454. புரமொன் றிரண்டும் புகையழ லுண்ணப் புவனமுண்ணும்
சரமொன் றகிலஞ் சலிக்கவெய் தோய்சலி யாநடஞ்செய்
வரமொன் றிரண்டு மலர்த்தாளு மூன்றிற்றன் மாமகுடம்
பரமொன்று மென்றுகொல் லோகொண்ட வாவப் பதஞ்சலியே.

(அடி, 81-3.) நொதுமல் - அயல். வழக்கு - ஆன்றோர் மரபு. மன்றுடையோரென்றது அறங்கூறவையமுடையோரென்றும் நடனசபையை உடையோரென்றும் இருபொருள்பட நின்றது.

(அடி, 69-83.) ‘அடியேன் நின் திருக்கூத்தை ஒருகால் கும்பிட்ட மாத்திரத்தால் பரகதி பெறும் உரிமையுடையேனானேன். அறிந்தும் அறியாமலும் உண்பவர் இருவருக்கும் மருந்து பயனைததருவதுபோல, கூத்தின் தரிசனம் அடியேன் குறையுடையேனாயினும் எனக்கு நன்மையைத் தருதல்வேண்டும். அன்றியும் மன்றுடையோனாகிய நீ ஒருபாற கோடலின்றி அருளுதல் நின் கடன்’ என்பது இவ்வடிகளின் கருத்து.

453. சிதம்பரததிறகுத் தாமரை உவமிக்கபபடும்.

மன்றம் - பொன்னம்பலம். பொகுட்டு - உட்கொட்டை. மாடங்களில் பொருந்தும் மேகஙகள் வண்டாக (549.) பொன் - திருமகள். புண்டரீகபுரம்: சிதம்பரத்தின் திருநாமங்களுள ஒன்று. பொன்னம்பலததைத தாமரையோடு உவமிப்பர் (495.)

454. புரம் ஒன்று இரணடும் - மூன்றுபுரஙகளையும்; ஒன்றும் இரண்டுமென்று உம்மையை மூன்னுங கூட்டுக. புவனமுண்ணும் சரம் - திருமால். சலிக்க - நடுங்க. இரண்டு மலர்த்தாளும் ஊனறின் - நிறகும் திருக்கோலத்தோடு இரண்டு திருவடிகளையும் சிவபெருமான ஊன்றினால். பதஞ்சலி முனிவர் ஆதிசேடனாதலின், இரண்டுதாளும் ஊன்றுதலினால் பாரம் பூமியில் உறைத்துப் பூமியைச் சுமக்கும் தமக்குத் துன்பஞ் செய்யுமென்று கருதியோ ஒருகாலமட்டும் ஊன்றும்நடன தரிசனத்தை அம் முனிவர் விரும்பினார்? பரம் - பாரம். கொண்டவா - கொண்டவாறு. பதஞ்சலி வரமொன்று கொண்டவாறு பரம் ஒன்றும் என்றோ?

(நேரிசையாசிரியப்பா)

455. சலியாது முயன்ற தவப்பெருந் தொண்டர்
பலநா ளோதிக் கலைமுற்று நிரம்பி
அளவையி னளந்துகொண் டுத்தியிற் றெளிந்து
செம்பொரு ளிதுவெனத் தேறி யம்பலத்
தாரா வன்பினோ டகனமர்ந் திறைஞ்சிப்
பேரா வியற்கை பெற்றனர் யானே
சரியையிற் சரியாது கிரியையிற் றளரா
தியோகத் துணங்கா தொண்பொரு ணூக்காது
வறிதே நின்றிரு மன்ற நோக்கிப்
பிறவா நன்னெறி பெற்றன னன்றே

---

455. (அடி, 1.) சலியாது - தளராமல். தவப்பெருந் தொண்டர் - தவத்தையுடைய பெரிய தொண்டர்கள்.

(அடி, 3-5.) அளவை - பிரமாணம்; உத்தி - யுக்தி; "ஐயந் திரிபின் றளந் துத்தி யிற்றெளிந்து, மெய்யுணர்ச்சிக கண்விழிப்பத் தூங்குவார்" (308) என்றார் முன்னும். 'அளவைகளாவன: பொறிகளாற காணுங காட்சியும், குறிகளா னுய்த்துணரும் அனுமானமும, கருத்தாமொழியாகிய ஆகமமுமென மூன்று. ஒப்புபபற்றியுணரும் உவமையும், இஙஙனமன்றாயின் இது கூடா தென்றுணரும் அருததாபததியும, உணமைக்கு மாறாய இன்மையுமென இவற்றைக் கூட்டி ஆறென்பாருமுளர். இவையும் ஒருவாற்றான் அவற் றுள்ளே அடஙகுதலின், மூன்றென்றலே கருதது. பொருந்துமாறுவது, இது கூடும் இது கூடாதெனத தன்கணணே தோன்றுவது; இதனை வடநூலார் யுக்தியென்ப' (குறள், 242) என்று **பரிமேலழகர்** எழுதிய உரைப் பகுதி இஙகே பயன்படும். செம்பொருள் - உண்மைப்பொருள் (458.) அம்ப லத்து - திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண. இறைஞ்சி - நின்னை வணங்கி.

(அடி, 6.) பேரா இயறகை - முத்தி (573; குறள், 870.)

தவபபெருந் தொண்டர் (1) பெறறனா (6.)

(அடி, 7-8.) சரியாது - நடவாமல். ஒண்பொருள் நூக்காது - ஞான நூல்களை ஆராய்ந்தறியாமல்; என்றது ஞானநெறியில் நில்லாமையைக் குறித்தபடி.

(அடி, 9.) வறிதே - யாதொரு கருத்தும் இன்றி. மன்றம் நோக்கி யென்றது நடராசப்பெருமான் திருவடியைத் தரிசித்து என்றபடி.

(அடி, 1-10.) தவததையுடைய தொண்டர்கள் ஓதுதல் முதலிய பல பெருமுயற்சிகளைச் செயது வீடுபெறறனர்; அடியேனோ அம்பலதரிசன மாத்திரத்தில் பிறவா நெறி பெற்றேன்.

முட்புறம் பொதிந்த நெட்டிலைக் கைதை
சுரிமுகப் பணிலமொடு சூலுளைந் துமிழ்ந்த
தரளம் வெண்மடற் றாங்குவ தம்ம
கருங்கழிக் கரையில் வெண்பொடி பூசி
இருந்தவ முஞற்றிய வியாம்பெறற் கரிய
செஞ்சடைக் கிடந்த வெண்மதிக் கடவுள்
வருகவென் றழைத்துப் பெருநயப் பெய்திக்
கண்ணீர் வாரக் கலந்துடன் றழீஇ
உண்ணென வெண்சோ றேந்தித் தண்ணென
உடுக்கணத் தொடுமவ் வுடுபதிக் கடவுளை
மடற்றலைத் தாங்கி வைகுவது கடுக்கும்
நெய்தலொடு தழீஇய மருத வேலித்
தெய்வப் புலியூர் வைதிகக் கூத்த
பொன்னிறப் புறவுங் கருநிறக் காக்கையும்
மன்னுமா லிமய வரைப்புறஞ் சேர்ந்துழி
இருதிறப் பறவைக்கு மொருநிற னல்லதை
நிறம்வேறு தெரிப்ப துண்டோ விறைவநின்

(அடி, 11-21.) தாழையின் வருணனை.

(அடி, 11.) கைதை - தாழை.

(அடி, 12-3.) சுரிமுகப்பணிலம் - சுழிந்த முகத்தையுடைய சங்கு. சூல் உளைந்து உமிழ்ந்த - அச் சங்கு கருப்பம் முதிர்ந்து ஈன்ற. சங்கையும் முத்தையும் ஒருங்கே தாங்குதல்.

(அடி, 14-6.) வெண்பொடி - தாழம்பூவிலுள்ள தாது; திருநீறென்பது வேறு பொருள். யாம் பெறுதற்கரிய செஞ்சடையென்றது, தாழை மலரின் உட்கோள்; என்றது சிவபிரான் அம்மலரை அணியாமையைக் குறித்தது. வெண்மதிக் கடவுள்: விளி.

(அடி, 17-8.) நயப்பு - விருப்பம். கண்ணீர் வார - தேனாகிய நீர் ஒழுக; கண்ணிலிருந்து அன்பினால் நீர்பெருகவென்பது வேறொரு பொருள். கண்ணீர் : சிலேடை.

(அடி, 19.) வெண்சோறென்றது தாழம்பூவிலுள்ள ஒருவகைப் பொருளை; வழக்கு; வெள்ளிய அன்னமென்பது வேறு பொருள்; "கூன் கைதை, சோறு கால்வன" (திருவிளை. நாட்டுப. 41.)

(அடி, 19-20.) (பி - ம்.) 'தண்ணெ, னுடுககணத்தொடும்.'

உடுக்கணம் - நட்சத்திரக் கூட்டம். உடுபதிக் கடவுளை - சந்திரனாகிய தெய்வத்தை.

(அடி, 12-21.) சங்குக்குச் சந்திரனும் முத்துக்களுக்கு நட்சத்திரங்களும் உவமைகள்.

(அடி, 24-7.) மேருவைச் சேர்ந்த பொன்னிறமுள்ள புறவும் கருநிறக் காக்கையும் பொன்னிறத்தையே அடையும; "மாயநன் மாமணி கணடன்

இன்னருள் பழுத்த சந்நிதி சேர்ந்துழி
இருவேம் பெற்றது மொருபே றாகலின்
வேற்றுமை யுளதோ வில்லை
ஆற்றல்சால் சிறப்பி னனையரோ டெனக்கே. (ரு)

(நேரிசைவெண்பா)

456. ஓட்டுவிக்கக் கூட்டினைவிட் டோடும் பொறியரவை
நாட்டுவிக்குஞ் சித்தர்நீ ரானக்காற் - கூட்டமிட்டு
மன்றாடு மும்மையொரு மாசுணநின் றாட்டுவிக்க
நின்றாடு கின்றதென்கொ னீர். (சு)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

457. நீருண்ட புண்டரி கத்துணைத் தாணிழற் கீழ்ப்பொலியும்
சீருண் டடித்தொண்டு செய்யா வெனக்குஞ்சிற் றம்பலத்தெம்
காருண்ட கண்டனைக் கண்டன னாலக் கடலமுதம்
ஆருண் டனர்மற் றவரெவ ரேனு மமரர்களே. (எ)

வளர்சடை யாற்கடிமை, யாயின தொண்டர் திறககம் பெறுவது சொல்லு டைத்தே, காய்சின வானை வளரும் கனக மலையருகே, போயின காக்கையு மன்றே படைத்தது பொன்வண்ணமே" (**பொன்வண்ணத். 100**); "மாலி மயப், பொருப்பகஞ் சேர்ந்தபொல் லாக்கருங் காக்கையும் பொன்னிறமா, யிருக்கும்" (**யா. கா. அவையடக்கம்.**)

(அடி, 29-31.) இருவேம் - தவப்பெருந்தொண்டரும் அடியேனும். தவப்பெருந் தொண்டர் பன்னாள் முயன்று தவஞ் செய்தமைக்கும், யான் சிறி தும் முயலாது தரிசனமாததிரம் செயதமைககும் பயனில் வாசியில்லை யென்ற வாறு.

456. ஓட்டுவிக்க - மனத்தைப பல வழிகளில் ஓடச்செய்ய. கூடு - தேகம். பொறியரவு - இந்திரியங்களாகிய பாம்புகள் (**சீவக. 375**), புள்ளிகளை யுடைய பாம்பு; சிலேடை. மன்றில் ஆடும ஒரு மாசுணமென்றது பதஞ்ச லியை. அவர்பொருட்டுச் சிவபெருமான் நடனம் புரிந்தருளினரென்பது தலவரலாறாதலின் 'ஒருமாசுண நின்றாட்டுவிக்க' என்றார் (471); "பதஞ் சலிக் கருளிய பரம நாடக" (**திருவா.**) பொறியரவு: 469. ஐந்துபாம்புகளை ஆட்டுவிக்கவல்ல சித்தராகிய நீர ஒரு பாம்பு நின்று ஆட்டுவிக்க ஆடுவது என்ன வியப்பென்றபடி. பாம்பாட்டு சித்தரெனச் சித்தர்களில் ஒருவகையார் உண்டு.

457. நீருண்டவென்றது புண்டரிகத்துக்கு அடை. புண்டரிகம் - இங்கே, செந்தாமரை; **நக்க. 22**, உரையைப்பார்க்க. தாணிழற்கீழ்ப் பொலி யும் சீராவது வீடுபெறுதல், திருத்தாளே வீடாதலின் (**முருகு. 62-3, ந.**) எனக்கும் சீருண்டு ; உம்மை, இழிவுசிறப்பு. அக்கடலமுதம்: அகரம், பண் டறிசுட்டு ; உலகறிசுட்டுமாம். அமுததைதை ஆருண்டாலும் அவர்கள் இறவாமை நீங்கி அமரராதல்போல இறைவன் தரிசனததை யார் பெறினும் அவர் வீடு பெறுவரென்றவாறு.

(நேரிசையாசிரியப்பா)

458. அமரர் கோமக னரும்பெறல் வாழ்க்கையும்
இருநிதிக் கிழவ னொருபெரு வெறுக்கையும்
ஐங்கணைக் கிழவன் றஞ்சா நலனும்
ஒருவழிக் கிடைப்பினும் வெருவந்து கலங்கிக்
கைத்தூண் வாழ்க்கை யுத்தம யோகிகட்
கெத்திறம் வைகினு மிடையூ றின்றே, யானே
வளியுண் புளிப்பும் பித்துண் கைப்பும்
ஐயுண் மதுரமு மல்லன பிறவும்
நாச்சுவை யறிய நல்கின மேற்சென்
றதுவது வாக வழுந்திப் புதிதுண்டு
கழிபெருங் காம மூழ்கி முழுவதும்
பாவமும் பழியு மேவுவ தல்லது
செம்பொரு டெரிந்து சிற்றறி வொரீஇ
ஐம்புல னடக்கி யறந்தலை நின்று
தீநெறி விலக்கி நன்னெறிப் படர்தற்
குரனில் காட்சி யிழுதைய னுதலிற்
பூவாது பழுக்குஞ் சூலடிப் பனசம்
பார்கிழித் தோடிப் பணியுல களந்த

---

458. (அடி, 1-6.) உத்தமயோகியர் இலக்கணம்.

அமரர் கோமகன் - இந்திரன். இருநிதிக் கிழவன் - குபேரன்; இருநிதி - சங்கநிதி, பதுமநிதி. ஐங்கணைக் கிழவன் - மன்மதன். நலன் - அழகு. ஒருவழி - ஒருங்கே. வெருவந்து-அஞ்சி.கைத்தூண் வாழ்க்கை - கையிற் பெற்ற உணவை உண்டுவாழும் வாழ்க்கை; கரபாத்திர மென்பர்; "நோன்பியர், கையூ ணிருக்கை" (நற். ௨௨ : 6-7), "பலாதந, கைத்தூண் வாழ்க்கை" (மணி. ௧௮ : 15-6.) வாழ்க்கையையுடைய உத்தம யோகிகள்.

(அடி, 7-10.) வளியுண் புளிப்பு - வாதத்தொடர்புடைய புளிச்சுவை. பித்துண் கைப்பு - பித்தத்தொடர்புடைய கைப்புச்சுவை. ஐயுண் மதுரம் - கபத் தொடர்புடைய இனிப்புச்சுவை; உண்ணுதல் - பொருந்துதல். 'வாதம் எழும் பிடிற் புளிப்பு நாவிலேறும்; பித்தம் எழும்பிடிற் கசப்பு நாவிலேறும்; சிலேத்துமம் எழும்பிடில் இனிப்பு நாவிலேறும்' (வைத்தியசார சங்கிரகம், ப. ௬௫.)

(அடி, 13.) செம்பொருள் - மெய்ஞ்ஞானம். சிற்றறிவு - பசுஞானம்.

(அடி, 16.) உரனில் காட்சி இழுதையன் - வன்மையில்லாத அறிவை யுடைய கீழ்மகன்.

(அடி, 17.) சூல் - கருப்பம்; இப் பலா வேரிற் காய்த்துப் பழுப்பது; 56, குறிப்பைப் பார்க்க. பனசம் - பலாமரம்.

(அடி, 18.) பணியுலகு - நாகலோகம்.

வேர்தொறும் வேர்தோறும் வெவ்வேறு பழுத்து
முட்புறக் கனிக டுக்குவ தொட்டமொடு
பதஞ்சலி முனிவனைப் பார்கொளத் தந்த
பிலங்கொளக் கொடுக்கும் பலங்கள்பல நிகர்க்கும்
மல்லலம் பொழில்சூழ் தில்லை வாண
வரமொன் றிங்கெனக் கருளல் வேண்டும், அதுவே
பெருங்குளிர்க் குடைந்த காலைக் கருந்துணி
பலதொடுத் திசைத்த வொருதுணி யல்லது
பிறிதொன் றிடையா தாக வறுமனைக்
கடைப்புறத் திண்ணை யல்லது கிடக்கைக்
கிடம்பிறி தில்லை யாக கடும்பசிக்
குப்பின் றட்ட புற்கையு ணல்லது
மற்றோ ருண்டி வாய்விட் டரற்றினும்
ஈகுந ரில்லை யாகநா ளும்
ஒழுக்க நிறைந்த விழுப்பெருங் கேள்வி
மெய்த்தவர் குழாத்தொடும் வைக வித்திறம்
உடனீங் களவு முதவிக் கடவுணின்
பெரும்பத மன்றியான் பிறிதொன்
றிரந்தனன் வேண்டினு மீந்திடா ததுவே. (அ)

(அடி, 19.) வேரிற் பழுக்கும் பலாமரத்தை வேர்ப்பலாவென்று கூறுவர்.

(அடி, 22.) பிலம் - பாதாளலோகம். பலங்கள் - பழங்கள்.

(அடி, 17-22.) நாகலோகத்தளவும் சென்ற பலாமரத்தின் வேர்கள் பழங்களைத் தாங்குதல், நடராசப் பெருமானது தாண்டவத்துக்குக் காரணராகிய பதஞ்சலிமுனிவரை இவ்வுலகிற்குத் தந்தது கருதி நாகலோகத்திற்கு அவற்றை அப்பலாமரம் வழங்குவது போன்றது.

(அடி, 25-7.) கருந்துணி - அழுக்கடைந்து கரிதாகிய துணி. இசைத்த - தைத்து மூட்டிய. ஒரு துணியென்றது இங்கே கந்தையை; "மாசித் திங்கண் மாசின சின்னத் துணிமுள்ளின், ஊசித் துன்ன மூசிய வாடை யுடையாக" (சீவக. 2929.) வறுமனை - பாழ்வீடு.

(அடி, 28-30.) கடைபபுறத் திண்ணை - வாயிற்புறத்துத் திண்ணை. கிடக்கைக்கு - படுப்பதற்கு; "உறங்கப்புறந் திண்ணையுண்டு" (பட்டினத்துப்.) உப்பின்றட்ட புற்கையுண் - உப்பில்லாமற் காய்ச்சிய புல்லரிசிக் கூழ்; "உப்பின்று புற்கை யுண்கமா கொற்கையோனே" (பழம்பாடல்.)

(அடி, 35) உடல் நீங்களவும் - இறக்கும்வரையிலும். பதமே முத்தியாதலின் அதனை இரந்தார் (638.)

(முடிபு.) ஈந்திடாததுவாகிய (37) வரம் ஒன்று அருளல் வேண்டும் (24.)

(நேரிசைவெண்பா)

459. வேதண்ட மேபுயங்கள் விண்ணே திருமேனி
பூதண்ட கூடமே மோலியாம் - கோதண்டம்
ஒற்றைமா மேரு வுமாபதியார் நின்றாடப்
பற்றுமோ சிற்றம் பலம். (௯)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

460. பற்றம் பலமிதித் துத்துதித் தேசெவ்வி பார்த்துப்புல்லர்
வெற்றம் பலந்தொறு மெய்யினைத் தேறுவர் வீணர்கெட்டேன்
குற்றம் பலபொறுத் தென்னையு மாண்டுகொண் டோன்புலியூர்ச்
சிற்றம் பலங்கண்டு பேரம் பலத்தைச்செய் யாதவரே. (௧௦)

(நேரிசையாசிரியப்பா)

461. செய்தவ வேட மெய்யிற் றாங்கிக்
கைதவ வொழுக்கமுள் வைத்துப் பொதிந்தும்
வடதிசைக் குன்றம் வாய்பிளந் தன்ன
கடவுண் மன்றிற் றிருநடங் கும்பிட்

---

459. இறைவனுடைய திருவுருவத்தின் பெருமை கூறப்படும்.
வேதண்டம் - மலைகள். விண் - ஆகாயம். விண்ணே திருமேனி : 81,83, 87,89. மோலி - திருமுடி. கோதண்டம் - வில். உமாபதியார் - இங்ஙனம் பெரிய திருவுருவையுடைய சிவபெருமான். சிற்றம்பலம் என்றது இங்கே, சிறிய சபை யென்னும் பொருளையுடையதாய், மலைகள் முதலியவற்றைப் புயங்கள் முதலியனவாகவுடைய பெரியதிருவுருவத்தினராகிய சிவபிரான் ஆடுதற்குப் போதியதாகாதே யென்பதுபட நின்றது.

பேரம்பலமென்று ஒன்றுண்மையின் இது சிற்றம்பலமாயிற்று ; “ தப்ர சபை ” என்று வடமொழியில் வழங்கும் வழக்கும் அறிக. “ சிற்றம் பலமுந் திருப்பெரும்பே ரம்பலமும் ” (இராசராச சோழனுலா, 30.)

460. பல் தம்பலம் - பல்லால் மென்று துப்பிய தாம்பூல எச்சில். செவ்வி-இன்முகத்தோடு இருக்கும் சமயம். வெறு அம்பலம் - பயனற்ற சபை. கெட்டேன் : இரக்கக் குறிப்பு. என்னையும் : உம்மை, இழிவு சிறப்பு ; ஆட்கொள்ளுதற்கு எள்ளத்தனையும் தகுதியில்லேனாகிய என்னையுமென்னும்பொருட்டு. பேர் அம் பலத்தை - பெரிய அழகிய பயனாகிய வீட்டை. செய்யாதவர் - பெறாதவர். செய்யாதவர் ஏறுவர், அவர் வீணர் என்க.

461. (அடி, 1-5.) கைதவவொழுக்கம்-வஞ்சனையையுடைய தீயநடை. பொதிந்தும் - புறந்தோன்றாதவாறு மறைத்தும். வடதிசைக் குன்றம் - மேரு

டுய்வது கிடைத்தனன் யானே யுய்தற்
கொருபெருந் தவமு முஞற்றில னுஞற்று
தெளிதினிற் பெற்ற தென்னெனக் கிளப்பிற்
கூடா வொழுக்கம் பூண்டும் வேடம்
கொண்டதற் கேற்பநின் றொண்டரொடு பயிறலிற்
பூண்டவவ் வேடங் காணடொறுங் காண்டொறும்
நின்னிலை யென்னிடத் துன்னி யுன்னிப்
பன்னு ணோக்கின ராகலி னன்னவர்
பாவனை முற்றியப் பாவகப் பயனின்யான்
மேவரப் பெற்றனன் போலு மாகலின்
எவ்விடத் தவருனை யெண்ணினர் நீயுமற்
றவ்விடத் துளையெனற் கையம்வே றின்றே, அதனால்
இருபெருஞ் சுடரு மொருபெரும் புருடனும்

மலை. மன்று - சிற்றம்பலம். அது பொன்னால் வேய்ந்ததாதலின், மேருவை உவமை கூறினார். திருவாயிலுக்கு மேருவின் வாய்பிளப்பு உவமை. கிடைத்தனன் - அடைந்தேன்.

(அடி, 6) உஞற்றிலன - செய்திலேன்.

(அடி, 8-16.) இவ்வடிகளில் தாம் தவம் செய்யாதிருந்தும் திருவருட்கு இலக்காயினமைக்குக் காரணம் கூறுகின்றார்.

(அடி, 8.) வேடம் - தொண்டர் வேடம். (பி - ம்.) 'ஒழுக்கமாயினும்.'

(அடி, 12.) நோக்கினவர், தொண்டர்.

(அடி, 13.) பாவகப பயனின் - பாவனை செய்ததன் பயனால்.

(அடி, 14.) மேவரப் பெற்றனன் - உயவதற்கேற்ற தகுதி அடையப் பெற்றேன்.

(அடி, 1-16.) அடியேன் புறத்தே தொண்டர்வேடந் தாங்கி அகத்தே தீயொழுக்கமுடையவனாக இருந்தும், நின் தொண்டர்களோடு பழகினமையின் அவர்கள் என் புறவேடத்தை மெய்யென நம்பி என்னைத் தக்கவனாகப் பாவித்தனர். என்பால் தேவரீர் எழுந்தருளி இருப்பதாக அவர் பாவித்த பாவனை உண்மையிலேயே நான் உயயும் நெறியைப் பெறச்செய்தது ;" வெள்ள வேணிப் பெருந்தகைக்கு யாஞ்செய் யடிமை மெய்யாகக், கள்ள வேடம் புனைந்திருந்த கள்வ ரெல்லாங் களங்கமறும், உள்ள மோடு மெய்யடியா ராக வுள்ளத் துள்ளுமருள், வள்ளலாகும் வசவேசன் மலர்த்தா டலையால் வணங்குவாம் " (பிரபு. துதி. 6) என்னும் அருமைச்செய்யுள் இங்கே ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது.

(அடி, 17.) ஒரு பெரும் புருடன் - இயமானன்.

ஐவகைப் பூதமோ டெண்வகை யுறுப்பின்
மாபெருங் காயந் தாங்கி யோய்வின்
றருண்முந் துறுத்த வைந்தொழி னடிக்கும்
பரமா னந்தக் கூத்த கருணையொடு
நிலையில் பொருளு நிலையியற் பொருளும்
உலையா மரபி னுளங்கொளப் படுத்திப்
புல்லறி வகற்றி நல்லறிவு கொளீஇ
எம்ம னோரையு மிடித்துவரை நிறுத்திச்
செம்மைசெய் தருளத் திருவுருக் கொண்ட
நற்றவத் தொண்டர் கூட்டம்
பெற்றவர்க் குண்டோ பெறத்தகா தனவே. (கக)

(நேரிசை வெண்பா)

462. தக்கனார் வேள்வி தகர்த்துச் சமர்முடித்த
நக்கனார் தில்லை நடராசர் - ஒக்கற்

(அடி, 17-9.) சூரியசந்திரர், இயமானன், பஞ்சபூதமென்னும் எட்டும் இறைவன் திருவுருவம். காயம் - திருமேனி; "இருநிலனாய்த் தீயாகி நீரு மாகி யியமான னாயெறியுங் காற்று மாகி, அருநிலைய திங்களாய் ஞாயி றாகி யாகாச மாயட்ட மூர்த்தி யாகி" (தே. திருநா.)

(அடி, 20-21.) அருள் முந்துறுத்த - அருளை முன்னே செலுத்திய; ஆன்மாக்களின்பாலுள்ள பேரருளால் ஐந்தொழில்களையும் நடத்துகின்றா ரென்றபடி. ஐந்தொழில் நடிக்கும் கூத்த - ஐந்தொழிலும் இயலும்படி நடனம் செய்யும் நடராசப் பெருமானே; இதன விரிவை 452-ஆம் செய்யுளிற் காணலாம்.

(அடி, 22.) நிலையில் பொருள் - சரம். நிலையியற்பொருள் - அசரம.

(அடி, 24.) புல்லறிவு - பாசஞானம், பசுஞானம். நல்லறிவு - பதிஞானம். கொளீஇ - கொளச்செய்து.

(அடி, 25.) இடித்து வரை நிறுத்தி - இடித்துரைத்து நன்னெறியிலே நிற்கச் செய்து (தொல். கற்பு 14.)

(அடி, 27-8.) தொண்டரோடு கூடுதலைப் பெற்றவருக்கு எல்லாப் பேறுகளும் கிடைக்கு மென்றவாறு; "அன்பர்பணி செய்யவெனை யாளாக்கி விட்டுவிட்டால், இன்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே" (தாயுமானவர் பாடல்.)

462. சமர் - போர். நக்கனார் - திகம்பரர். ஒக்கல் - சுற்றத்தாராகிய. படப் பாயலான் - படத்தையுடைய பாம்பாகிய படுக்கையையுடைய திருமால். பைந்தொடி - உமாதேவியார். தம் திருவடியைக் - காணுமன்

படப்பாய லான்காணப் பைந்தொடிதா னென்றோ
இடப்பாதந் தூக்கியவா வின்று. (௬௨)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

463. இனமொக்குந் தொண்டரொ டென்னையு மாட்கொண்ட வீசர்தில்லைக்
கனமொக்குங் கண்டத்தெங் கண்ணுத லார்சடைக் காடுகஞ்ச
வனமொக்கு மற்றவ் வனத்தே குடிகொண்டு வாழும்வெள்ளை
அனமொக்குங் கங்கை யருகேவெண் சங்கொக்கு மம்புலியே. (௬௩)

(நேரிசையாசிரியப்பா)

464. புலிக்கான் முனிவற்குப் பொறகழல் காட்டிக்
கலிக்கா னிவந்த கட்டில் வாங்கி
மாயோன் மணிப்படப் பாயலு மெடுத்து
வறும்பாழ் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டிருந்

இருக்கும் திருமாலுக்கு இப்பொழுது வலப்பாதத்தைக் காட்டாமல் இடத்தாளாகிய குஞ்சித பாதததைக காட்டத துணிந்தது, அது தம் வாமபாகத தினராகிய உமாதேவியாருக்குரியதாதலின, அதை அவன கண்டமையாற் குறைவின்றென்று கருதியோ? தூககியவா - தூக்கியவாறு.

463. தம்முள் தகுதியால் இனம ஒத்த தொண்டர்களோடு, சிறிதும் தகுதியில்லாத என்னையும் ஆட்கொணட. கனம்-மேகம். சடைக்காடு - சடைத் தொகுதி; அது செந்நிறமுடையதாதலின் செந்தாமரைவனமொத்தது (347.) கஞ்சம் - தாமரை. கங்கை வெண்ணிறமுடையதாதலின் அதற்கு வெள்ளை யன்னத்தை உவமை கூறினா.

464. (அடி, 1 - 5.) புலிக்கால் முனிவன் - வியாக்கிரபாதர். கலிக்கால் நிவந்த கட்டில் வாஙகி - துன்பத்தினிடத்தே ஓஙகிய பந்தத்தாலாகிய உடம்பை நீக்கி; பிறவிப்பிணியைப போக்கி யென்றவாறு. உடலை இல்லாகக் கூறுதல் ஆன்றோர் மரபு. ஓசையையுடைய காற்றாற் பொங்கிய பாற்கடலாகிய கட்டிலை வியாக்கிரபாதருடைய புத்திரராகிய உபமன்யு முனிவருக்காக வருவித்தென்று பொருள் கூறுவாருமுளர். மாயோன் மணிப்படப் பாயல் - திருமாலின் படுக்கையாகிய ஆதிசேடன்; என்றது அவனது அவதாரமாகிய பதஞ்சலி முனிவரை. வறும்பாழ் வீட்டில் - சூனியமாகிய சிதாகாசத்தில். இருவருக்கும் அருள் செய்தமையைக் கூறியபடி.

௫ துறங்காது விழித்த வொருதனிக் கள்வ
காற்றேர்க் குடம்பைக் காமப்புட் படுக்கத்
தீப்பொறி வைத்த திருநுதற் கண்ண
ஆதி நான்மறை வேதியற் பயந்த
தாதை யாகிய மாதவ னொருவரும்
௧௦ இருங்கா ளத்தி யிறைவர்முன் னுண்ண
அருஞ்சா பத்தா லமுதமூ னுக்கும்
நற்றவ வேடக் கொற்றவ னொருவரும்
ஒருபிழை செய்யா தருள்வழி நிற்பவவ்
விருவர்கண் பறித்த தரும மூர்த்தி

ஒருவருக்குப் பொன்னுலாகிய கழலென்னும் ஆபரணத்தைக் காட்டி அவரது கட்டிலேவாங்கி, மற்றொருவரது படுக்கையையுமெடுத்து இரண்டையும் ஒரு பாழ்வீட்டில் ஒளித்துவைத்துக்கொண்ட கள்வவென வேறொரு பொருள் தோற்றியது.

(அடி,6-7.) கால் தேர் குடம்பை காமன் புள் - தென்றற்காற்றாகிய தேரைக் கூடாகவுடைய காமனாகிய பறவையை. தீப்பொறி - நெருப்புப்பொறி; தீமையையுடைய யந்திரமென்பது வேறுபொருள்.

(அடி, 8-14.) வேதியன் - பிரமதேவர். மாதவர் - திருமால். ஒரு பிராமணனைப்பெற்ற தவத்தினராகிய ஒருவரென்பது மறறொருபொருள். சாபத்தால் அமுதம் ஊனாக்குமென்றது, முற்பிறபபில் அருச்சுனனாக இருந்தபோது இறைவன் இட்ட கட்டளையை நினைந்து கூறியபடி ; " தன்னிகர் சங்கரன் முன ளிதமெதமை, இன்னல்செய வேடனென் றிகழ்ந்து கூறினை, அன்னதால் வேட்டுவ வரச னாகியே", "தென்றிசைக் கயிலையைச் சென்று சேர்ந்துநீ, குன்றலி லன்புருக் கொண்டு நம்மய, நன்றிகொ ளிலிங்கபூ சனைநற் பத்தியல், ஒன்றையு முணார்ந்திடா துவந்து செய்தரோ", "கோலமே முதலிய விலங்கு கொன்றுநீ, சாலவே தசையமு தருத்திச் சாருநாள், ஏலவே முத்தியு மீதும்" (சீகாளத்திப். சிலந்திமுதலிய முற்கதை. 65 - 7) எனவரும் செய்யுட்களால் இது விளங்கும். சாபத்தால் - வில்லினால்,சபித்தலால் ;சிலேடை. அமுதம் ஊனாக்கும் - ஊனை நினக்கு உணவாகச் செய்யும். நல் தவவேடக் கொற்றவர் - நல்ல தவத்தையுடைய வேடர்களுக்குத் தலைவராகிய கண்ணப்ப நாயனார் ; நல்ல தவ வேடத்தையுடைய அரசரென்பது மற்றொரு பொருள். வேடரென்பது இங்ஙனமே,"இவ்வேடர்,கொத்துக்கெலாமோர் கொடும்பழியைச் செய்தீரே" (கந்த. வள்ளியம்மை. 108) எனச் சிலேடையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தவம் நிறைந்தவரொருவரது கண்ணையும், தவவேடத்தினராகிய அரசரொருவரது கண்ணையும் அவ்விருவரும் பிழையின்றி நிற்பவும் பறித்தாயென ஒருபொருள் தோற்றியது.

முட்டையிற் கருவில் வித்தினில் வெயர்ப்பில்
நிற்பன நெளிவ தத்துவ தவழ்வ
நடப்பன கிடப்பன பறப்பன வாகக்
கண்ணகன் ஞாலத் தெண்ணில்பல் கோடிப்
பிள்ளைகள் பெற்ற பெருமனைக் கிழத்திக்கு
நெல்லிரு நாழி நிறையக் கொடுத்தாங்
கெண்ணான் கறமு மியற்றுதி நீயென
வள்ளன்மை செலுத்து மொண்ணிதிச் செல்வ
அளியன் மாற்றமொன் றிகழாது கேண்மதி
எழுவகைச் சனனத் தெம்ம னோரும்
உழிதரு பிறப்பிற் குட்குவந் தம்ம
முழுவது மொரீஇ முததிபெற் றுய்வான்
நின்னடிக் கமலம் போற்றுப விங்கிலத்
தொருபது வகைத்தாம் யோனிதோ றுழன்றும்
வெருவரும் பிறப்பின் வேட்கைய னாகிநின்
சந்நிதி புக்குமத் தாமரைக் கண்ணான்
துஞ்சினன் றுயிலொரீஇ யெழாஅன்
அஞ்சினன் போலுநின் னுடல்காண் பதற்கே. (௧௬)

(அடி, 15-22.) முட்டையிற் பிறப்பன அண்டசமென்றும், கருவிற் பிறப்பன சராயுசமென்றும், வித்திற பிறபபன உற்பீசமென்றும், வேர்வையிற் பிறப்பன சுவேதசமென்றும் கூறபபடும்; **கந்தர் கலிவெண்பா** கரு-ஆம் கண்ணியின் குறிப்புரையைப் பார்கக. பெருமனைக்கிழத்தி - உமாதேவியார். இருநாழி நெல்லை அளித்தது காஞ்சீபுரத்தில்; "இல்லாளே முப்பத் திரண் டறமுஞ் செய்திருப்ப" (618) என்பர். பல பிள்ளைகளைப் பெற்ற தாய்க்கு இரண்டுநாழி நெல்லைக் கொடுத்து முப்பத்திரண்டறமும் வளர்க்கச் செய்தாய்.

கள்வ (5), தருமமூர்த்தி (14), செல்வ (22) என்பன நிந்தாஸ்துதி.

(அடி, 23.) அளியன் - இரங்கத்தக்கவனாகிய அடியேன். மாற்றம் - விண்ணப்பம்.

(அடி, 24-7.) எழுவகைச் சனனம் - முன்னர்க்கூறிய, நிற்பன முதலிய எழுவகைப் பிறப்புக்கள்; தேவகதி முதலிய ஏழெனினும் ஆம். உழிதரு - சுழலும். உட்குவந்து - அஞ்சி. முழுவதும் ஒரீஇ - பற்றுக்கள் யாவையும் நீங்கி.

(அடி, 28-32.) ஒருபதுவகையென்றது திருமால் எடுத்த பத்து அவதாரங்களை நினைந்து கூறியபடி. தில்லையில் கோவிந்தராசப் பெருமாள் பள்ளி கொண்ட திருக்கோலத்தோடு இருத்தலை இங்கே கருதினர். தாமரைக் கண்ணானென்றது தரிசனம்செய்தற்கு ஏற்ற கருவியாற் குறைவிலனென்ற கருத்தினது.

(நேரிசைவெண்பா)

465. ஆட்டுகின்றோ ரின்றிமன்று ளாடுமா னந்தத்தேன்
காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பொன்று - வேட்டதனை
உற்றுநெடு நாளாக வுண்ணுமோர் மால்யானை
பெற்றதொரு கூற்றற் பிடி. (௬௫)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

466. பிடிப்ப துமக்கெனை வேண்டின்வெங் கூற்றெனும் பேர்முடிய
முடிப்பது மத்த முடியார்க்கு வேண்டுமுக் கட்பரனார்
அடிப்பது மத்தொன் றெடுத்துத்தென் பான்முக மாகநின்று
நடிப்பது மத்தன்மை யாகம ஞரிது நாடுமினே. (௬௬)

துஞ்சினன் - அதனைப் பயன்படுத்தாமல் துயின்றான். அணிமையிலிருந்தும் பிறப்பறுக்க முயன்றிலனென்பது கருத்து.

465. ஆட்டுகின்றோரின்றி: "நட்டுவ ஞரை யறிகிலன்" (பழமலை யந்தாதி.) முக்கட் கரும்பு: "கண்டங் கரியதாங் கண்மூன் றுடையதாம்... ....ஒற்றிக், கடலருகே நிற்குங் கரும்பு" (பட்டினத்தார் பாடல்.) ஆனந்தத் தேன் காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பு: "ஆனந்தத் தேன்சொரியும்,குனிப் புடையான்" (திருவா. திருக்கோத்தும்பி) கரும்பினுச்சியிலே தேன்கூடு இருத்தல் இயல்பாதலின் தேன்காட்டுங் கரும்பாக உருவகஞ் செய்தார்; "கரும்பின், அணிமடற் றொடுத்த, நிறையுறு தீந்தேன்" (பெருங். க. 48: 146-7); "தீங் கரும் பெருத்திற் றூங்கி யீயின்றி யிருந்த தீந்தேன்" (சீவக. 712.) கரும் பொன்று ஆடும். அதனை வேட்டு. மால்யானை - விநாயகக் கடவுளை. பிடி : உமாதேவியார். உண்ணும் - நுகரும்.

ஒரு கரும்பு ஆலையில் ஆட்டுவோரின்றி ஆடுகின்றது; ஓரானையைப் பெற்ற பிடியொன்று நெடுநாளாக அதனை உண்ணுகின்றதென்றவாறு.

466. உமக்கு என்னைப பிடிப்பது வேண்டின், மத்தமுடியாருக்குக் கூற்றெனும் பேர் முடிய உம்மை முடிப்பது வேண்டுமென்க. வேண்டும் : தேற்ற வினை. என்னை நீர் பிடித்தால் உம்மைச் சிவபெருமான் சங்காரஞ் செய்வரென்றபடி. மத்தம் - ஊமத்த மலர். அடிப்பதுமத்து ஒன்று எடுத்து - திருவடியாகிய தாமரைகளில் ஒன்றைத் தூக்கி. அத்தன்மையாம் - நும்மைச் சங்கரிக்கும் குறிப்பைக் கொண்டதாகும் யமன் தென்றிசைத் தலைவனாதலின், சிவபிரான் அத்திசையை நோக்கித் திருவடியைத் தூக்கி ஆடுதல் தம் திருவடியால் அவனை உதைத்து அடக்கும் குறிக்கோளுடையதென்றார். நமனை யுதைத்த திருவடியும் இடத்திருவடியேயென்பது இங்கே அறிதற்குரியது; "மதத்தான் மிக்கான் மற்றிவன் மைந்த னுயிர்வாங்கப், பதைத்தா னென்னு வுன்னி வெகுண்டான் பதிமூன்றும், சிதைத்தான் வாமச் சேவடி தன்னுற சிறிதூங்கி, உதைத்தான்

(நேரிசையாசிரியப்பா)

467. மின்வீழ்ந் தன்ன விரிசடைக் காட்டிற்
பன்மாண் டுத்திப் பஃறலைப் பாந்தட்
சிறுமூச்சிற் பிறந்த பெருங்காற் றடிப்ப
விரிதிரை சுருட்டும் பொருபுனற் கங்கை
படம்விரித் தாடுமச் சுடிகைவா ளரவின்
அழற்கண் கான்றவவ் வாரழல் கொளுந்தச்
சுழித்துள் வாங்கிச் சுருங்கச் சுருங்காது
திருநுதற் கண்ணிற் றீக்கொழுந் தோட
உருகுமின் னமுத முவட்டெழுந் தோடியக்
கங்கை யாற்றின் கடுநிரப் பொழிக்கும்
திங்களங் கண்ணித் தில்லை வாண
அன்பருக் கெளியை யாகலி னைய
நின்பெருந் தன்மை நீயே யிரங்கி
உண்ணின் றுணர்த்த வுணரி னல்லதை

கூற்றன் விண்முகில் போன்மண் ணுறவீழ்ந்தான்" (கந்த. மார்க்கண். 253.) நமனூர்: விளி; பன்மை, இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. நாடுமின் - இதனைத் தேர்ந்து என்பால் வாராதொழிக.

(பி - ம்.) 'அத்தன்மை தானம ஞரிது.'

467. (அடி, 1-11.) சிவபிரான் சடையிலுள்ள பாம்பு மூச்சுவிட அக் காற்றினால் அலையெறியும் கங்கை, அப் பாம்பின் கண்ணிலிருந்து உண்டாகிய தீயால் வற்ற, நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து படர்ந்த தீக்கொழுந்தால் சந்திரனிடத்துள்ள அமுதம் உருகி அக் கங்கையின் குறைவைப் போக்கிய தென்ற செய்தி இவ்வடிகளிற் கூறப்படும்.

(அடி, 2.) துத்தி - படப்பொறி.

(அடி, 3-4.) காற்று அடித்ததனால் திரை சுருட்டியது.

(அடி, 5.) சுடிகை - உச்சியிலுள்ள மாணிக்கம். வாள் - ஒளி.

(அடி, 9.) அமுதம், சந்திரனிடத்துள்ளது. உவட்டு - பெருக்கு.

(அடி, 10.) கடுநிரப்பு - மிக்க வறுமை; என்றது நீர்வற்றிய குறைவை.

(அடி, 11.) திங்களைக் கண்ணியாகக் கூறுதல் மரபு; கண்ணி, தலையிலணிவது; "பெருகியபுனல் விரவியபிறைக் கண்ணியர்", "கூனற்றிங்கட் குறுங்கண்ணி" (தே. திருஞா.)

(அடி, 12.) அன்பருக் கெளியை: "அடியார்க் கெளியன் சிற்றம்பலவன்."

(அடி, 14.) அல்லதை: ஐ, சாரியை. (பி - ம்.) 'உணர்த்தி னுணரின்.'

நுண்ணூ லெண்ணி நுணங்க நாடிப்
பழுதின் றெண்ணிப் பகர்து மியாமெனின்
முழுது மியாரே முதுக்குறைந் தோரே
நால்வகைப் பொருளு நவையறக் கிளந்த
வேத புருடனு மியாதுநின் னிலையெனத்
தேறலன் பலவாக் கூறின னென்ப, அதாஅன்று
முன்னொநான் மறையு முறைப்பட நிரீஇய
மன்னிருஞ் சிறப்பின் வாதரா யணனும்
கையிழந் தனனது பொய்மொழிந் தன்றோ, அதனால்
தெளிவில் கேள்வியிற் சின்னூ லோதி
அளவா நின்னிலை யளத்தும் போலும்
அறிவு மாயுளுங் குறையக் குறையாத
பையுளோ டெண்ணில படைத்துப்
பொய்யுடல் சுமக்கும் புன்மை யோமே. (கஎ)

(அடி, 15.) நுணங்க நாடி - நுட்பமாக ஆராய்ந்து.

(அடி, 17.) முதுக்குறைந்தோர் - அறிந்தோர்.

(அடி, 18.) நால்வகைப் பொருள் - அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்னும் உறுதிப்பொருள்கள்.

(அடி, 19-20.) வேதத்துட் பொருள் இன்னதென்று ஒருதலையாக அறியும் வண்ணம் இல்லையென்பதை, "தொன்மறைக் குலங்கண் முன்னிய தியாதெனப், பன்முறை தெரிப்பினும் பயன்கொள வரிதால்" (329) என முன்னும் கூறினர்.

(அடி, 22.) வாதராயணன் - வியாச முனிவர்.

(அடி, 21-3.) வியாசமுனிவர் ஒருகாலத்தில் காசியில் திருமாலே முதல்வரென்று கூறித் தம் கையைத் தூக்க அதனைத் தூக்கியபடியே நிற்கும்படி நந்திதேவர் பணித்தனரென்பது வரலாறு (494, 548); கையை வெட்டியதாகக் கூறுவதுமுண்டு; "ஐயிரு புராணநூ லமலற் கோதியும், செய்யபன் மறைகளுந் தெரிந்து மாயையால், மெய்யறு சூள்புகல் வியாத னீட்டிய, கையடு நந்திதன் கழல்கள் போற்றுவாம்" (கந்த. கடவுள். 19); இவ் வரலாற்றின் விரிவைக் **காஞ்சிப்புராணம்**, சார்ந்தாசயப் படலத்தால் அறியலாகும்.

(அடி, 26-7.) 'சில்வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினோர்' என்றபடி.

(அடி, 24-8.) பன்னூலோதியும் அறியப்படா நின்னிலையைச் சிற்றறிவும் சில் வாழ்நாளும் உடைய யாம் சின்னூலோதி அளக்க முயலுதல் பேதைமையென்றவாறு.

(நேரிசைவெண்பா)

468. புனையேன் தருவுதவு பொன்னரி மாலை
வனையேம் பசுந்துழாய் மாலை - பனிதோய்
முடிக்கமலஞ் சூடினோன் மொய்குழலோ டாடும்
அடிக்கமலஞ் சூடினோ மால். (௧௭)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

469. சூடுங் கலைமதி யைத்தொட ராதுபைந் தோகைக்கஞ்சா
தோடும் பொறியர வொன்றுகெட் டேன்மறை யோலமிட்டுத்
தேடும் பிரான்றிருக் கூத்தினுக் கேமையல் செய்யுமென்றும்
ஆடுந் தொழில்வல்ல தாகையி னலவ் வருமைகண்டே. (௧௮)

(நேரிசையாசிரியப்பா)

470. கட்புலங் கதுவாது கதிர்மணி குயிற்றி
விட்புலஞ் சென்ற மேனிலை மாடத்து

---

468. இறைவனுக்கு ஆட்படுதலையன்றி இந்திரபதவி முதலியவற்றை வேண்டேமென்பர்.

தரு - கற்பகம். பொன் அரிமாலை - பொன்மலரால் ஆகிய மாலை. அதனைப் புனைதலாவது இந்திரபதவியைப் பெறுதல். துழாய் மாலை வனைத லென்றது திருமால் பதவியைப் பெறுதலைக் குறித்தபடி. முடியின்கண் கங்காநதியைத் தரித்தவன்; கமலம் - நீர். மொய்குழல் - உமாதேவியார். ஓடு: வேறு வினை ஒடு. அடிக்கமலம் - திருவடியாகிய தாமரையை. ஒரு கமலமலரைச் சூடினமையின், பொன்னரிமாலையையும் துழாயையும் சூடோமென்றது ஒரு நயம்; "காந்தன் பதமலர்கள் காமுறமுறா காமுறா, பார்த்தண் முடிச்சூடும் பூ" (492); "கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு" (திருவா. திருச்சதகம்.)

469. பதஞ்சலி முனிவர் இயல்பு கூறப்படும். சூடும் - நடராசப் பெருமான் திருமுடியிலே அணிந்த மதியை உண்ணுதலும் மயிலுக்கு அஞ்சுதலும் பாம்பின் இயல்புகள். "சீறுமர வைபபொருத சித்ரமயில்" (கந்தர்கலி.) என்றலின் அரவு அஞ்சுவது இயல்பாயிற்று. தோகை: உமாதேவியார். பொறி - புள்ளி. அரவு - பதஞ்சலி முனிவர். அரவொன்று மையல் செய்யும். ஆடுதல் பாம்புக்கு இயல்பாதலை 'ஆடரவு' என்னும் தொடர்மொழியால் அறியலாகும்.

பொறியென்பதை அறிவாக்கி என் அறிவு சிவபிரான் திருநடனத்திலே செல்லுகின்றதென்று பொருள் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்.

470. (அடி, 1-12.) தில்லைத்தலத்திலுள்ள மாதர்க்கு இளங்குமரர் தொய்யில் எழுதியது, அவர்கள் மேன்மாடத்தில் தேவமகளிரோடு அம்மனையாட, அவ்

வல்லியி னுடங்கு மயிலிளஞ் சாயற்
சில்லரித் தடங்கட் டிருந்திழை மகளிர்
அளவில் பேரழ காற்றியும் வாளா
இளமுலைத் தொய்யி லெழுதிய தோற்றம்
தருநிழற் செய்த வரமிய முற்றத்
தமரர் மாதரோ டம்மனை யாடுழி
இமையா நாட்ட மிருவர்க்கு மொத்தலின்
நற்குறி தெரிதற்கு நாகிளங் குமரர்
விற்குறி யெழுதி விடுத்தது கடுக்கும்
வலனுயர் சிறப்பிற் புலியூர்க் கிழவனின்
பொன்னடிக் கொன்றிது பன்னுவன் கேண்மதி
என்றுநீ யுளைமற் றன்றே யானுளேன்

விருதிறத்தார்க்குமுள்ள வேறுபாடு தெரியாமையால் தம்மவரென்பது தெரிய வேண்டிப்போலு மென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1.) கட்புலம் கதுவாது - கண்ணாகிய பொறியினாற் பற்றப்படாமல்.

(அடி, 3.) வல்லியின் - பூங்கொடியைப போல.

(அடி, 5.) அழகு ஆற்றியும் - அழகினைத் தாங்கியும். வாளா - ஒரு பயனுமில்லாதபடி.

(அடி, 6.) தொய்யில் - சந்தனக்குழம்பால் கரும்புங் கொடியும் போல நகிலில் எழுதுங் கோலம்.

(அடி, 7.) தரு - கற்பக மரம். அரமிய முற்றம் - நிலாமுற்றம்.

(அடி, 8.) அமரர் மாதர் - தெய்வ மகளிர்.

(அடி, 8-9.) அம்மனையிலே நோக்கம் ஒன்றியமையின் மண்மகளிருக்கு இமையா நாட்டங்கள் அமைந்தன ; "பமரம்யாழ் மிழற்ற நறவுகொப் புளிக்கும பனிமலர்க் குழலியர் பளிக்குப் - பானிலா முன்றிற் றூநிலா முத்தின் பந்தரிற் கண்ணிமை யாடா, தமரர்நா டியரோ டம்மனை யாட" (196) என்றார் முன்னும்.

(அடி, 10.) நாகிளங் குமரர் - அம் மகளிருடைய காதலர்களாகிய மிக இளைய குமரர்.

(அடி, 11.) விற்குறி - மன்மதனுடைய கரும்பு வில்லாகிய அடையாளம். தெய்வமகளிருக்கின்றி மானிடமகளிருக்கே தொய்யிலெழுதலுண்மையின் அடையாளமாயிற்று ; "வண்டே யிழையே வல்லி பூவே" (தொல். களவு. 5) என்பது காண்க.

தோற்றம் (6) கடுக்கும் (11) என்க.

(அடி, 12.) புலியூர்க் கிழவ: 476.

(அடி, 14.) 573 ; "என்றுநீ யன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவோ" (தாயுமானவர் பாடல்.)

அன்றுதொட் டின்றுகா றலமரு பிறப்பிற்கு
வெருவா லுற்றில னன்றே யொருதுயர்
உற்றுழி யுற்றுழி யுணர்வதை யல்லதை
முற்று நோக்க முதுக்குறை வின்மையின்
முந்நீர் நீந்திப் போந்தவன் பின்னர்ச்
சின்னீர்க் கழிநீந் தஞ்சா னின்னும்
எத்துணைச் சனன மெய்தினு மெய்துக
அத்தமற் றதனுக் கஞ்சல னியானே
இமையாது விழித்த வமரரிற் சிலரென்
பரிபாக மின்மை நோக்கார் கோலத்
திருநடங் கும்பிட் டொருவனுய்ந் திலனாற்
சுருதியு முண்மை சொல்லா கொல்லென

(அடி, 15.) அலமரு - சுழலும்.

(அடி, 15-8.) அவ்வப்போது உளதாகும் துன்பத்திற்கு அவ்வப்போது வருந்துதலேயன்றி முன் நிகழ்ந்த பிறப்புககளை நினைந்து வருந்துதற்குரிய அறிவு என்பாலில்லையென்றபடி.

(அடி, 19-22.) பெருங்கடலை நீந்திக் கடந்த வன்மையையுடைய ஒருவன் ஒரு சிறிய உப்பங்கழியைக் கடக்க அஞ்சான்; அதுபோல, இதுகாறும அள வற்ற பிறப்புக்களை யெடுத்து உழன்ற அடியேன் இனிவரும் சில பிறப்புக்கு அஞ்சேனென்றவாறு.

(அடி 19.) முந்நீா - கடல்.

(அடி, 20.) கழி நீத்து - கழியில் நீந்துதல்.

(அடி, 23.) இமையாது விழித்த அமரரென்பது அவர் இயல்பைக் கூறிய தன்றி, என் செயல்களைக் கூர்ந்து நோக்கும் கருவியுடையாரென்பதும் போதர நின்றது.

(அடி, 24.) பரிபாகம் - நின் அருளைப் பெறுதற்கேற்ற பக்குவம்.

(அடி, 24-5.) (பி - ம்.) 'நோக்காரியார்கொ, திருநடம்.'

(அடி, 22-8.) அடியேன் நின் திருநடனக்கோலத்தைத் தரிசித்தும் நின் அருள் பெறுததன்மேலும் பிறவியைப் பெறுவேனேல், அதுகுறித்து அஞ்சேன்; ஆனால், தேவர்கள், 'ஒருமுறை திருநடன தரிசனம் செய்தமாத்தி ரத்தில் முக்தியுணடென்று வேதம் கூறுவது உண்மை யன்றோ? இவன் அது பெறவில்லையே' என்று ஐயுற்று அஞ்சுவர்; அவர் அஞ்சுவதைக் கருதியேனும் அருள் செய்வாயாக.

வறிதே யஞ்சுவ ரஞ்சாது
சிறியேற் கருளுநி செல்கதிச் செலவே. (௨௦)

(நேரிசைவெண்பா)

471. சென்றவரைத் தாமாக்குந் தில்லைச்சிற் றம்பலத்து
மன்றவரைத் தாமாக்க வல்லவர்யார் - என்றுமிவர்
ஆடப் பதஞ்சலியா ராக்கினா ரென்பிறவி
சாடப் பதஞ்சலியார் தாம். (௨௧)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

472. தாமக் குழலினல் லார்விழி மீன்பொரச் சற்றுமினிக்
காமக் கருங்குழி யிற்சுழ லேங்கலந் தாடப்பெற்றேம்
நாமப் புனற்கங்கைப் பேராறு பாயநஞ் சங்களத்தும்
வாமத் தமுதமும் வைத்தாடு மானந்த மாக்கடலே. (௨௨)

(அடி, 27-8.) வறிதே - காரணமின்றி. அஞ்சாது - தேவர் அஞ்சாதபடி. செல்கதிச் செல - நற்கதியின்கட் செல்லுதற்கு; செல்கதி: கதியென்னும் மாத்திரையாய் நின்றது.

471. தாமாக்குதல் - சிவபோதம் நீங்கிச் சிவபோத மடையச் செய்தல். சிற்றம்பலமென முன்னர்க் கூறினமையின், மன்றவரென்பது நடராசரென்னுந் துணையாய் நின்றது. இவரென்றது நடராசப பெருமானை; நெஞ்சிற்கு அணியராயினமையின் இவரென்றார். ஆடப் பதம் சலியார் ஆக்கினார் - ஆடுவதில் திருவடிச் சலிபபில்லாதவராக ஆககினா; என்றும் திருநடனம் செய்யும்படி செய்தார். சாடு அப பதஞ்சலியாா. தாம. அசைநிலை. பதஞ்சலியார் ஆக்கினார். பதஞ்சலிமுனிவர்பொருட்டு இறைவன் நடனம் புரிந்தருளியமையின் இங்ஙனம் கூறினார்.

தம்பாலே வந்தவரைத் தம்மைப்போல் ஆக்குவிக்கும் நடராசப் பெருமானைப் பதஞ்சலியார் தம்மைப் போலப் பதஞ்சலியாதாராக்கினாரென்பது இதிலுள்ள நயம்.

472. விழியாகிய மீன். நாமம் - புகழ். களம் - கழுத்து. வாமத்து - இடப்பாகத்தில். ஆனந்தமாக்கடல் - சிவபெருமான்.

ஒரு பெருநதி கலக்கும் பெரிய கடலில் ஆடப்பெறறமையின் ஒரு சிறிய குழியின்கண்ணே சுழலேமென்றபடி.

நஞ்சமும் அமுதமும் பாற்கடலிற் பிறந்ததை நினைந்து, கடலாக இறைவனைக் கூறியவர், அவ் விரண்டையும் உடன்கூறினா.

(நேரிசையாசிரியப்பா)

473. கடங்கலுழ் கலுழிக் களிநல் யானை
மடங்கலந் துப்பின் மானவேல் வழுதிக்
கிருநில மகிழ்ந்து மெண்ணில்பல் காலம்
ஒருவன் காணு தொளித்திருந் தோயை
வனசப் புத்தேண் மணிநாப் பந்திக்
கவனவாம் புரவியிற் காட்டிக் கொடுத்துப்
பைந்தமிழ் நவின்ற செந்நாப் புலவன்
ஐந்திணை யுறுப்பி னாற்பொருள் பயக்கும்
காமஞ் சான்ற ஞானப் பனுவற்குப்
பொருளெனச் சுட்டிய வொருபெருஞ் செல்வ

---

473. (அடி, 1-7.) திருவாதவூரர் பெருமை.

(அடி, 1.) கடம் கலுழ் கலுழி - மதம் கலங்கி ஒழுகுகின்ற வெள்ளம்.

(அடி, 2.) மடங்கலந் துப்பு - சிங்கத்தைப் போன்ற வலி; அம்: சாரியை. மானம் - பெருமை.

(அடி, 1-2.) யானையையும் துப்பையும் உடைய பாண்டியன்.

(அடி, 4.) ஒருவன் - திருமால்.

(அடி, 5-6.) வனசப்புத்தேள் - பிரமதேவர். அவருடைய அழகிய நாவாகிய பந்தியிலுள்ள; பந்தி - குதிரை கட்டும் இடம். கவனம் - குதிரையின் கதி. புரவியென்றது வேதக் குதிரையை. காட்டிக்கொடுத்து என்றது, சோமசுந்தரக்கடவுள் நரிகளைப் பரிகளாக்கித் தாம் வேதப்பரியின்மீது எழுந்தருளி வந்து பாண்டியனிடம் அவற்றை ஒப்பித்த திருவிளையாட்டை நினைந்தது.

வழுதிக்குக் (2) காட்டிக் கொடுத்து (6) என்க.

(அடி, 7.) பைந்தமிழென்றது திருவாசகத்தை. செந்நாப் புலவன் - மாணிக்கவாசகர்.

(அடி, 8-10.) திருக்கோவையாரின் பெருமை கூறப்படும்.

ஐந்திணை யுறுப்பின் - குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் ஐந்துதிணைகளாகிய உறுப்பினையுடைய; கோவையை ஐந்திணைக்கோவையென்று வழங்கும் மரபு இங்கே நினைத்தற்குரியது. திருக்கோவையார் நாற்பொருளையும் பயக்குமென்பதனை, 'இன்பத்தை நுதலியதென்றாராயினும், இன்பம் தலைக்கீடாக அறம் பொருள் இன்பம் வீடென நான்கு பொருளையும் நுதலிற்று' (சிற். 1) என்னும் பேராசிரியர் உரை தெரிவிக்கும். காமஞ் சான்ற ஞானப் பனுவல் - காமச்சுவை மிக்க ஞான நூல்; என்றது திருக்கோவையாரை. இங்கே இவர் இதனை மாத்திரம் கூறினும், திருவாசகம் திருக்கோவையாரென்னும் இரண்டுக்கும் பொருள் யாதென்று கேட்டாருக்கு

திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதற்பொரு ளாகி
அருமறை கிளர்ந்தநின் றிருவாக்கிற் பிறந்த
அறுபதிற் றாகிய வைம்பதிற் றுமுனிவருள்
ஒருவனென் றிசைத்த விருபிறப் பாள
வரைசெய் தன்ன புரசை மால்களிற்
றரைசிளங் குமரர் திருவுலாப் போதத்
தவளமா டங்க ளிளநிலாப் பரப்பிச்
செங்கண்யா னைக்கு வெண்சுதை தீற்ற
முதிரா விளமுலை முற்றிழை மடந்தையர்
கதிர்செய் மேனிக்குக் கண்மலர் சாத்தக்

மாணிக்கவாசகர், நடராசப்பெருமானைச் சுட்டிக்காட்டினரென்பது புராண வரலாறு (**திருவாதவூரர் புராணம்,** திருவடிபெற்ற. 20-28; **திருப்பெருந் துறைப்.** தில்லையை யடைந்த. 63-71.)

(அடி, 11-4.) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருத்தொண்டத்தொகை பாடுதற் குச் சிவபெருமான் முதலெடுத்துக்கொடுத்த வரலாறு இங்கே குறிக்கப்படுகின் றது;"தொல்லைமால் வரைபயந்த தூயாடன் றிருப்பாகன், அல்லறீர்ந் துலகுய்ய மறையளித்த திருவாக்கால், தில்லைவா ழந்தணர்தம் மடியார்க்கு மடியேனென், றெல்லையில்வண் புகழாரை யெடுத்திசைப்பா மொழியென்றார்", "இன் றிவர் பெருமை யெம்மா லியம்பலா மெல்லைத் தாமோ, தென்றமிழ்ப் பயனா யுள்ள திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாட, அன்றுவன் றொண்டர் தம்மை யருளிய வாரூ ரண்ணல், முன்றிரு வாக்காற கோத்த முதற்பொரு ளானா ரென்றால்" (**பெரிய.** தடுத்தாட்கொண்ட. 199, தில்லைவாழ். 9.)

(அடி, 13-4.) அறுபதிற்றாகிய ஐம்பதிற்று முனிவர் - தில்லை மூவாயிர வர்; இவருள் தில்லை நடராசப் பெருமானும் ஒருவர்; "செம்மைமெய்ப் பெரியோர் போலத் தேடரி தென்று மைந்தன், மெய்ம்மையிற் றுயர நோக்கி விமலன்விண் ணவருங் கேட்ப, எம்மையொப் பவர்கள் யாரும் யாமவர்க் கொப்பே மென்றே, அம்மையப் பனுமா வானா னவர்களி லொருவ னென் றான்", "என்றருள் செய்த வாய்மை யாவருங் கேட்டுத் தில்லை, மன்றி னின் றாடு கின்ற மறையவன் மறையோர் தம்மில், ஒன்றென லாகு மேன்மை யுடையரென் றுளந்து ளங்கிச், சென்றடி பணிந்தான் மைந்தன் றேவர்பூ மாரி பெய்தார்" (**கோயிற்புராணம்,** இரணியவன்மச். 128 - 9.) (**பி - ம்.**) 'அறுபதிற் றாக்கிய.'

(அடி, 15.) வரைசெய்தன்ன களிறு, புரசை மால் களிறு என்க; புரசை - யானைக் கழுத்திலிடும் கயிறு.

(அடி, 18.) யானைக்கு வெண்ணிறந் தீற்றுதல் வழக்கமென்று தெரிகிறது (**கம்ப.** வரைக்காட்சிப். 19.) சுதை - வெண்ணிறச் சாந்து.

(அடி, 20.) மேனி - அரசிளங்குமரருடைய மேனி.

கடவுட் களிற்றிற் கவின்கொளப் பொலிந்த
உடலக் கண்ண ரொருவ ரல்லர்
இருநிலத் தனேகரென் றெடுத்துக் காட்டும்
திருவநீண் மறுகிற் றில்லை வாண
வேய்ச்சொற் றொக்க வாய்ச்சொற் போல
விரிச்சியிற் கொண்ட வுரைத்திற நோக்கி
வினைமேற் செல்லுநர் பலரே யனையர்க்
கவ்வினை முடிவதூஉங் காண்டு மதாஅன்று
பல்லியும் பிறவும் பயன்றூக் காது
சொல்லிய பொருளுந் துணிபொரு ளுடைத்தெனக்
கொண்டோர் கொளினுங் குறைபா டின்றே, அதனால்
யாவர் கூற்றுநின் னேவலி னல்லதை
நிகழா நிகழ்ச்சி யுணராது போலும்

(அடி, 21.) கடவுட் களிறு - ஐராவதம்.

(அடி, 22.) உடலக் கண்ணர் - இந்திரர்.

(அடி, 15-24.) அரசகுமரர்கள் யானைகளின்மேலேறி வீதியின்வழியே பவனி வருகையில், அங்குள்ள மாடங்களின் வெள்ளொளியின் மிகுதியால் யானைகள் வெள்ளையானைகளாகத் தோற்ற, மகளிர் கண்கள் அக் குமரர்கள் உடல்களிற் பதிதலின் அவர்கள் மேனியெல்லாம் பல கண்களையுடைய பல இந்திரர்களாகத் தோற்றினார்கள்.

(அடி, 22-3.) (பி-ம்.) 'அல்லா விருநிலத.'

(அடி, 24.) திருவம் - செல்வம்; அம்: சாரியை.

(அடி, 25.) வேய்ச்சொல் தொக்க வாயச்சொல் போல - மூன்று ஒற்றர் மூலம் அறியப்பட்டுப் பொருளால் ஒத்த உண்மைச் சொற்களைப் போல. வேய் - ஒற்று; "ஒற்றொற் றுணராமை யாள்க வுடன்மூவர், சொற்றொக்க தேறப் படும்" (குறள், 589) என்பதனையும் அதன் உரையையும் பார்க்க.

(அடி, 26.) விரிச்சி - நற்சொல்.

(அடி, 25-6.) வேயும் விரிச்சியும் வினைமேற் செல்வார் மேற்கொள்வன; இவற்றை முறையே புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, 6, 4-ஆம் சூத்திரங்களாலும், அவற்றிற்கு இலக்கியமாகவுள்ள வெண்பாக்களாலும் அறியலாம்.

(அடி, 29-30.) பல்லியின் சொல்லை நிமித்தமாகக் கொள்வது பெருவழக்காதலின் அதனை யெடுத்துக் கூறினர்; "பல்லியும் பாங்கொத் திசைத்தன" (கலி. கக: 21); "செல்லுநர்க், குறுவது கூறுஞ் சிறுசெந் நாவின்............ கணிவாய்ப் பல்லி" (அகநா. கருக: 12-5.) பிற - காக்கை முதலியன.

குழந்தை யன்பிற் பெரும்புகழ் கவிற்றிநின்
௩௫ ஆணை யி னின்ற வென்னை
நாணிலை கொல்லென நகுவதென் மனனே. (௨௩)

(நேரிசைவெண்பா)

474. மன்றுடையான் செஞ்சடைமேல் வாளரவுக் குள்ளஞ்சி
என்றுமதி தேய்ந்தே யிருக்குமால் - நின்றுதவம்
செய்புமுனி வோர்காமத் தீப்பிணிக்கஞ் சித்தமது
பொய்யுடலை வாட்டுமா போல். (௨௪)

(அடி, 34.) குழந்தையன்பின - இனனது கூறவேணடுமென்று அறியா மல் வெறும அன்புமாததிரமே தூண்ட அதனால்; "குழந்தை யன்பினொடு சென்னிதலைக் கொள்ளும், அறிவுதலை கூடாச் சின்மொழி" (கல்லாடம்.)

(அடி, 25-36.) என்மனம், 'நீ நாணமின்றி நின் குறைபாடுடைய சொற களால் இறைவன் புகழைப் பாடினை' என்று நகுகின்றது. விரிச்சி, பல்லியின் சொல் முதலிய பொருளற்ற சொறகளும் வினைமேற்கொண்டாருக்குப பொரு ளுடையனவாதலால் உலகில் நிகழும் சொற்கள் யாவும் நின் ஏவலால் நிகழ்வன வென்பதை என் மனம் அறியாது போலும். நான் முதிராத அன்பு தூண்ட நின் புகழ் பாடினேனென்றார்.

அன்பு மிகுதியாற் குழந்தைகூறும் சொற்கள் உலகோர் வழஙகும் சொற் களைப் போலத் திருந்தியன அல்லவாயினும், அம் மழலைச் சொறகள் பெற்றோ ருக்கு இன்பந்தருவது போல என் சொறகளும் இறைவனுக்கு இன்பந் தரு மென்பது குறிப்பு. "செப்ப லுறற பொருளின் சிறப்பினால், அப்பொ ருட் குரை யாவருங கொள்வரால்" (பெரிய.) என்பது ஈண்டு அறிதற்குரியது.

474. சிவபெருமான் திருமுடிக்கண் இருக்கும் சந்திரன் வளராதிருத் தற்கு ஒரு காரணம் கற்பித்துக் கூறுகின்றார்.

உள் அஞ்சி - மனமஞ்சி. இறைவன் திருமுடியில் உள்ள பிறை என்றும் ஒரே நிலையில் இருப்பது; "இன்றுமையாண் மாசிலா வாண்முகங்கண் டேக்கற்றோ, அன்றி விடவரவை யஞ்சியோ—கொன்றை, உளராவா றோடு மொளிர்சடையீர் சென்னி, வளராவா றென்னோ மதி" (தண்டி. 21, மேற்.) அரவு முழுமதியையே உண்ணும். தவஞ்செய்வோர், "துயிற் சுவையுந் தூநல்லார் தோட்சுவையு மெல்லாம், அயிற்சுவையி னுகுவவென் றெண்ணி" (292) இருப்பவராதலின் விரதமிருந்து உடலை வாட்டுவர்.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

475. வாடிய நுண்ணிடை வஞ்சியன் னீர்தில்லை மன்றினுணின்
றாடிய கூத்த னலர்விழி மூன்றி லரும்பகலும்
நீடிய கங்குலுங் கண்ணிரண் டாலுற நெற்றிக்கண்ணாற்
கூடிய தீப்பொழு தாகுங்கொன் மாலைக் கொடும்பொழுதே.

(நேரிசையாசிரியப்பா)

476. கொடியு முரசுங் கொற்றவெண் குடையும்
பிறர்கொளப் பொறாஅன் றனே கொண்டு
பொதுநீங்கு திகிரி திசைதிசை போக்கிச்
செவியிற் கண்டு கண்ணிற் கூறி
௫ இருநிலம் புரக்கு மொருபெரு வேந்தன்
மிக்கோ னொருவன் வெறுக்கை நோக்குழித்

---

475. தலைவி மாலைப்பொழுதுகண்டிரங்கல்.

வஞ்சியன்னீரென்றது தோழியரை; வஞ்சி - வஞ்சிக்கொடியை. வலக் கண்ணுற பகலும் இடக்கண்ணால் இரவும் உண்டாயின (548.) நெற்றிக்கண் அக்கினியாதலின் தீபபொழுது உண்டாயிற்று; தீபபொழுது - விரகத் தீயை எழுப்பும் பொழுது, தீய பொழுது. பகலையும் இரவையும் இரண்டு கண்கள் செய்ய, அவ்விரண்டு பொழுதுகளுக்கும் இடையேயுள்ள மாலைப்பொழுதை அவ்விரண்டு கண்களுக்கும் இடையேயுள்ள நெற்றிக்கண் உண்டாக்கியதென் றது ஒரு நயம்.

476. அவாவின்மையை வேண்டுகின்றார்.

(அடி, 1-13.) அரச பதவியிலுள்ளோரும் சிந்தை நிறைவின்றி அவா வினாற் கவலையுறறுத் துன்புறுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 1) கொற்றம் - அரசுரிமை.

(அடி, 2.) பிறர்கொளப் பொறாஅன்: "போகம் வேண்டிப் பொதுச் சொற் பொறாஅன்" (புறநா. அ: 2.) (பி-ம்.) 'பெறாஅன்.'

(அடி, 1-3.) "பொதுமொழி பிறர்க்கின்றி முழுதாளுஞ் செல்வர்க்கு" (கலி. கஅ); "தெண்கடல் வளாகம் பொதுமை யின்றி, வெண்குடை நிழற்றிய வொருமை யோர்க்கும்" (புறநா. கஅக: 1-2.) பொது நீங்கு திகிரி - ஏக சக்க ராதிபத்தியம்; "வலநேமி தனிகோலு குலதீபன்" (தக்க. 2.)

(அடி, 4.) செவியிற் கண்டு - ஒற்றர் மூலமாகக் கேட்டறிந்து. கண் ணிற் கூறி - குறிப்பால் அறிபவர்களுக்கு, செய்யவேண்டியவற்றைப் பார்வை யாற் புலப்படுத்தி; "கண்ணிற் சொலிச்செவியி னோக்கு மிறைமாட்சி" (234) என்றார் முன்னும்.

(அடி, 6.) மிக்கோன் - செல்வத்தால் மிக்கவன். வெறுக்கை - செல்வம்;

தொக்கதன் வெறுக்கை சுருங்கித் தோன்ற
இழப்புறு விழுமம் மெய்தி யழுக்கறுத்து
மற்றது பெறுதற் குற்றன தெரீஇ
அயிற்சுவை பெறாஅன் றுயிற்சுவை யுறாஅன்
மாணிழை மகளிர் தோணலங் கொளாஅன்
சிறுகாற்று வழங்காப் பெருமூச் செறிந்து
கவலையுற் றழிவதூஉங் காண்டும் விறகெடுத்
தூர்தொறுஞ் சுமந்து விற்றுக் கூலிகொண்டு
புற்கையு மடகு மார்ந்து மக்களொடு
மனையும் பிறவு நோக்கி யயன்மனை
முயற்சியின் மகனை யிழித்தன னெள்ளி
எனக்கிணை யிலையென வினையன்மற் றொருவன்
மனக்களிப் புறீஇ மகிழ்வதூஉங் காண்டும், அதனால்
செல்வ மென்பது சிந்தையி னிறைவே

(அடி, 8.) இழப்புறு விழுமம் - ஒருபொருளை இழத்தலைப் போன்ற துன்பம்; உறு : உவமவுருபு. அழுக்கறுத்து - பொறாமையுற்று.

(அடி, 9.) மற்று: அசைநிலை. அது - அம் மிகுதியான பொருளை. உற்றன தெரீஇ - உரியவாக உற்ற உபாயங்களை ஆராய்ந்து.

(அடி, 10.) அயிற்சுவை, துயிற்சுவை: 292.

(அடி, 12.) சிறுகாற்று வழங்கா - முதலில் சிறு மூச்சு விட்டு. (பி- ம்.) 'சிறுகாற்று வழங்கப்.'

(அடி, 5-13.) "பெறற சிறகப் பெருத பெரிதுள்ளும், சிற்றுயிராக் காக்க மரிதம்மா" (270) என்று முன்னர்க் கூறியது காண்க; "ஆசைக்கொ ரளவில்லை யகிலமெல் லாங்கட்டி யாளினுங் கடன்மீதிலே - ஆணைசெல வேநினைவ ரளகேச னிகராக வம்பொன்மிக வைத்தபேரும், நேசித்து ரசவாத வித்தைக் கலைந்திடுவர்" (தாயுமானவர்.)

(அடி, 13.) (பி - ம்.) 'காண்டு மதாஅன்று.'

(அடி, 13-9.) வறியவனுயினும் சிந்தைநிறைவுடையோன் இன்பம் பெறுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 15.) புற்கை - புல்லரிசிக்கூழ். அடகு - இலை.

(அடி, 16.) மனை - மனைவி. அயல் மனை - அடுத்த வீட்டிலுள்ள.

(அடி, 17.) முயற்சி இல் மகனை - முயற்சியில்லாத மனிதனை.

(அடி, 20.) சிந்தையின் நிறைவு - திருப்தி.

அல்கா நல்குர வவாவெனப் படுமே
ஐயுணர் வடக்கிய மெய்யுணர் வல்லதை
உவாக்கடல் சிறுக வுலகெலாம் விழுங்கும்
அவாக்கடல் கடத்தற் கரும்புணை யின்றே, அதனால்
இருபிறப் பியைந்த வொருபிறப் பெய்தும்
நான்மறை முனிவர் மூவா யிரவரும்
ஆகுதி வழங்கும் யாக சாலையிற்
றூஉ நறும்புகை வானுற வெழுவ
தெழுநாப் படைத்த முத்தீக் கடவுள்
கடலமிழ் துமிழ்ந்தாங் கவியமிழ் துண்ண
வரும்பெருந் தேவரை வானவர் கோனொடும்
விருந்தெதிர் கொள்கென விடுத்தது கடுக்கும்

(அடி, 21.) அல்கா நல்குரவு - குறையாத வறுமை. அவாவின்மை, "வேண்டாமை யன்ன விழுச்செல்வம்" (குறள், 363) எனச்செல்வமாகப் பாராட்டப்படுதலின், அவாவே வறுமையாகும; "நல்குர வென்னு நசை" (குறள், 1043.)

(அடி, 22.) ஐயுணர்வு அடக்கிய - செல்லப்படுகின்ற புலன்களின் வேறுபாட்டால் ஐந்தாகிய அறிவை ஒடுக்கிய. மெய்யுணர்வு - உண்மை ஞானம்; "ஐயுணர் வெய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே, மெய்யுணர் வில்லா தவர்க்கு" (குறள், 354) என்பதில் இவ்விரண்டும் வந்தன.

(அடி, 23.) உவாக்கடல் - பௌர்ணமியிற் பொங்கும் கடல்.

(அடி, 24.) அவாவாகிய கடலை. புணை - தெப்பம்.

(அடி, 25-33.) தில்லையில் அந்தணர் மூவாயிரவர் புரியும் வேள்விச் சிறப்புக் கூறப்படும்.

அவர்கள் செய்யும் யாகத்தில் எழும் புகையானது, அக்கினிதேவன் அவியுண்ணவரும் தேவர்களை எதிர்கொள்ள விடுத்தது போல விளங்குமென்பர்.

(அடி, 25-6.) இருபிறப்பு - உபநயனத்திற்கு முன் ஒரு பிறப்பும் அதன் பின்னராகிய ஒரு பிறப்பும் (473: 14); "இருபிறப் பாளர்" (முருகு. 182); "ஒன்றுபுரிந் தடங்கிய விருபிறப் பாளர்" (புறநா. ௩௬௭: 12.)

(அடி, 28.) எழுவது - எழுதலை.

(அடி, 29.) அக்கினிக்கு ஏழுநா உண்டென்பர்; 'அக்கினி தேவனுக்கு நாக்கு ஏழென்பது வேதம்' (தக்க 475, உரை.) முத்தீ - ஆகவனீயம், தக்ஷிணாக்கினி, காருக பத்தியம்.

(அடி, 30.) கடல் அமிழ்து உமிழ்ந்து - தாம் முன்பு உண்ட பாற்கடல் அமுதத்தை உமிழ்ந்துவிட்டு. ஆங்கு: அசைநிலை. அவி - யாகத்தில் தேவர் பெறும் உணவு.

வலனுயர் சிறப்பிற் புலியூர்க் கிழவநின்
அருள்பெற் றுய்தற் குரிய னியானெனிற்
பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பவக்கடலழுந்த
அல்லல் செய்யு மவாவெனப் படுமவ்
வறுமையி னின்றும் வாங்கி
அறிவின் செல்வ மளித்தரு ளெனக்கே. (௨௬)

(நேரிசைவெண்பா)

477. என்செய்தீர் தில்லைவனத் தீசரே புன்முறுவல்
முன்செய் தெயிலை முடியாமற் - கொன்செய்த
பொற்புயங்க நாணேற்றிப் பொன்மலையைத் தேவரீர்
மற்புயங்க ளேவ வளைத்து. (௨௭)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

478. வள்ளக் கலச முலையெம் பிராட்டி வரிநயனக்
கள்ளச் சுரும்பர் களிக்கின்ற வாசடைக் காட்டிற்கங்கை
வெள்ளத்தை மேலிட்டு வெண்டா தணிந்து விராட்புருடன்
உள்ளக் கமலத்தி னூறுபைந் தேறலை யுண்டுகொண்டே. (௨௮)

(அடி, 35-6.) பவக்கடல் - பிறவியாகிய கடல்; இவ்விரண்டடிகளின் கருத்து, "அவாவென்ப வெல்லா வுயிர்க்குமெஞ் ஞான்றும், தவாஅப் பிறப் பீனும் வித்து" என்னுந் திருக்குறளைப் பின்பற்றியது.

(அடி, 36-7.) அவாவெனப்படு மவ் வறுமை: 21-ஆம் அடியைப் பார்க்க.

(அடி, 37.) "நுண்ணுணர் வின்மை வறுமை யஃதுடைமை, பண்ணப் பணைத்த பெருஞ்செல்வம்" (நாலடி. 251); "அறிவுடையா ரெல்லா முடையார்" (குறள், 430) என்பராதலின் அறிவினைச் செல்வமாகக் கூறினார்.

477. எயிலை - திரிபுரங்களை. முடியாமல் - அழிக்காமல். பொன் புயங்கம் - பொலிவுபெற்ற பாம்பை. நாணேற்றி வில்லை வளைத்துப் பின்பு அம்பு எய்யாமல் நகைத்துப் புரமெரித்த நீர் வில்லை வளையாமலே அதனைச் செய்திருக்கலாமே என்பது கருத்து. தேவர்களின் செருக்கைக் கண்டு சிவபெருமான் வில்லை வளைத்தும் அம்பெய்யாமல் சிரிப்பினால் எரித்தாரென்பது வரலாறு; "சொல்லுக் கினிய கழுக்குன்ற ரேயுமைச் சொல்லவென்றால், அல்லற் பிழைப்புப பிழைத்துவிட் டீர்முப்பு ராதியர்மேல், வில்லைக் குனித் தெய்ய மாட்டாம னீரந்த வேளைதனிற், பல்லைத் திறந்துவிட் டீரிது வோநும் படைத்தொழிலே"(தனிப்.)என்னும் செய்யுள் இங்கே நினைவிற்கு வருகின்றது.

478. வள்ளக்கலசமுலை: 664. நயனமாகிய கள்ளச் சுரும்பர்; சுரும்பர் - வண்டு. களிக்கின்றவா - மகிழ்வது என்ன வியப்பு. மேல் இட்டு - மேலே தாங்கி. வெண் தாது - திருநீறு. விராட்புருடன் உள்ளக கமலம் -

(நேரிசையாசிரியப்பா)

479. கொண்டல்கண் படுக்குந் தண்டலை வளைஇத்
தடம்பணை யுடுத்த மருத வைப்பின்
இடம்புரி சுரிமுக வலம்புரி யீன்ற
தெண்ணீர் நித்திலம் வெண்ணில வெறிப்ப
ஊற்றெழு தீம்புனல் பாற்கட லாக
விரிதிரைச் சுருட்டே யரவணை யாகப்
பாசடைக் குழாங்கள் பசுங்கதிர் விரிக்கும்
தேசுகொண் மேனித் திருநிற னாகப்
பொற்றாது பொதிந்த சேயிதழ்க் கமலம்
மலர்விழி முதல பலவுறுப் பாக

சிற்றம்பலம்; "அவ்வண்ட வடிவி னோர்க்குக், கொண்டவுளப் புண்டரிகம புலியூ ரென் றருமறைகள் கூற லாலே, எண்டருபுண் டரிகவக மெனபபடுமப் பதி" (**சிதம்பரபுராணம்**, சிதம்பரமான்மியச். 63.) தேறலென்றது ஸ்ரீ நடராச மூர்த்தியை ; "கோதிலாத் தேறல் குனிக்குந் திருமன்றம்" (**விக்கிரமசோழ னுலா.**)

ஒரு காட்டில் ஒரு நதியின் வெள்ளத்தின்மேல் தாதுடையதாகி மலர்ந்த கமலத்தில் ஊறிய தேறலென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது. மூ: 495.

479. (அடி, 1-14.) தடாகத்திற்குத திருமால் ஒப்பு.

(அடி, 1.) தண்டலை - சோலை.

(அடி, 2.) தடம்பணை - பரந்த வயல்கள்.

(அடி, 3.) இடம்புரி - இடத்தை விரும்பிய. சுரிமுகம் - சுழிதத முகம்.

(அடி, 4-5.) நித்திலத்தின் ஒளியால் நீர் வெண்ணிறம் பெற்றுப் பாற கடல் போலத் தோற்றியது.

(அடி, 7-8.) பாசடைக் குழாஙகள - பசிய தாமரையிலையின் தொகுதி ; அவை திருமாலின் திருமேனிநிறத்துக்கு உவமை ; "செக்கமலத் தலர்போலுங் கண்கைகால் செங்கனிவாய், அக்கமலத் திலைபோலுந் திருமேனி யடிகளுக்கே" (**திருவாய்மொழி**, க. 7 : 3.)

(அடி, 10.) மலர்விழிமுதல உறுப்பாவன, திருமுகம், திருவிழி, திருவாய், திருக்கரம், திருவுந்தி, திருவடியென்பன.

(அடி, 7-10.) "அடையிறந் தவிழ்ந்த வள்ளிதழத தாமரை, அடியுங் கையுங் கண்ணும் வாயும்" (**பரி.** கா: 50-51); "மாயக் கூத்தா வாமனா வினையேன் கண்ணா கண்கைகால், தூய செய்ய மலர்களாச் சோதிச் செவ்வாய் முகிழதாச், சாயல் சாமத் திருமேனி தண்பா சடையாத் தாமரைநீள், வாசத் தடம்போல் வருவானே" (**திருவாய்மொழி**, அ. 5 : 1); **திருவரங்கக்கலம்**. 73. **திருவேங்கடமாலை**, 8, பார்க்க.

அங்கணோர் வனசத் தரசுவீற் றிருக்கும்
செங்கா லன்னந் திருமக ளாகப்
பைந்துழாய் முகுந்தன் பள்ளிகொண் டன்ன
அந்தண் பூந்தட மளப்பில சூழ்ந்து
பல்வளம் பயின்ற தில்லையம் பதியிற்
பொன்னின் மன்றிற் பூங்கழன் மிழற்ற
நன்னடம் புரியு ஞானக் கூத்த
ஒருபெரும் புலவனோ டுட னீரப்
பரவை வாய்தலிற் பாயிரு ளடுநாள்
ஏதமென் றுன்னு திருகா லொருகாற்
றூதிற் சென்றநின் றுணையடிக் கமலத்
தீதொன் றியம்புவல் கேண்மதி பெரும
அலையா மரபி னுணவக் கொடியெனும்
பலர்புகழ் சேரிப் பரத்தையொடு தழீஇ
ஏகலன் றணந்தாங் கென்னையு முணராது
மோகமொ டழுந்தி முயங்குறு மமையத்
தங்கவட் குரிய தங்கைய ரிருவருட்
குடிலை யென்னு மடவா லொருத்தி
எய்தரும் புதல்விய ரைவரைப் பெற்றனள்

(அடி, 18.) ஒரு பெரும் புலவன் - சுந்தர மூர்த்தி நாயனார். (பி - ம்.) 'தீர்ப்பப்.'

(அடி, 19.) பரவை - பரவை நாச்சியார்.

(அடி, 20.) இருகால் - இரண்டுமுறை. ஒருகால் - ஒரு காலத்தில்; "நள்ளிருள் யாமதது நாவலர் பெருமான், தள்ளாக் காத றணித்தற் கம்ம, பரவை வாய்தலிற் பதமலர் சேப்ப, ஒருகா லல்ல விருகா லடந்தும்", "பரவை தன் மனைவயிற் பாவல னேவலின், இருமுறை திரிதலின்" (345, 519); "இருகாலுஞ் சந்துபோ னல்" (தனிப்.)

(அடி, 23-4.) ஆணவததைச் சேரிப்பரத்தையாக உருவகம் செய்தார்; சேரிப்பரத்தை பொதுமகளாதலின் 'பலர்புகழ் சேரிப பரத்தை' என்றார்.

(அடி, 25.) தணந்து ஏகலன் - பிரிந்து போகேனாகி.

(அடி, 28.) குடிலை - சுததமாயை.

(அடி, 29.) ஐவரென்றது சுததமாயையிற்றோன்றிய சிவதத்துவமாகிய சுத்தவித்தை, ஈசுவரன், சாதாக்கியம், சத்தி, சிவமென்னும் ஐந்தினையும் (பி - ம்.) 'இருவரைப் பெற்றனள்.'

மோகினி யென்பவண் மூவரைப் பயந்தனள்
ஆகிய புதல்விய ரங்கவர் மூவருட்
கலையெனப் பெயரிய கணிகைமற் றொருத்தி
தானு மூவரைத் தந்தன ளவருள்
மானெனப் பட்ட மடவர லொருத்தி
எண்மூன் றிறத்தரை யீன்றன ளித்திறம்
நண்ணிய மடந்தைய ரையெழு வரையும்
ிளப்பருங் காமக் கிழத்திய ராக
அளப்பில் கால மணைந்தனன் முயங்குழி
முறைபிறழ்ந் திவரொடு முயங்குத லொழிகென
அறிஞராங் குணர்த்த வஞ்சின னொரீஇ
நின்னிடைப் புகுந்தனன் மன்னோ வென்னிடை
ஞான வல்லியை நன்மணம் புணர்த்தி
ஆனா ஞேயத் தரும்பொருள் வழங்கி
இறவா வீட்டினி லிருத்திக்
குறையாச் செல்வரொடு கூட்டுதி மகிழ்ந்தே. (௨௯)

(அடி, 30.) மோகினி - அசுத்தமாயை. மூவரென்றது காலம், நியதி, கலையென்பவற்றை.

(அடி, 32-3.) கலை தந்த மூவரென்றது வித்தை, அராகம், மான் என்பவற்றை.

(அடி, 34.) மான் - மூலப்பிரகிருதி.

(அடி, 35.) எண் மூன்று திறத்தர் - ஞானேந்திரியம் ஐந்து, கன்மேந்திரியம் ஐந்து, தன்மாத்திரை ஐந்து, பூதங்கள் ஐந்து, அந்தக் கரணம் நான்கு ஆகிய இருபத்து நான்கு.

(அடி, 36.) ஐயெழுவர் - மேலே கூறிய குடிலை வழிவந்த ஐவரும் மோகினிவழிவந்த மூவரும் கலை வழிவந்த மூவரும் மான்வழிவந்த இருபத்து நால்வரும்.

(அடி, 37.) காமக்கிழத்தியர் - 'கடனறியும் வாழ்க்கை யுடையராகிக் காமக்கிழமை பூண்டு இல்லற நிகழ்த்தும் பரத்தையர்' (தொல். கற்பு. 10, ந.)

(அடி, 39.) முறைபிறழ்தலாவது மகண்முதலிய முறையுடையாரோடு கலத்தல்.

(அடி, 42.) ஞானவல்லி - ஞானமாகிய பெண்.

(அடி, 43.) ஞேயத்து அரும்பொருள் - அறியப்படுவதாகிய அரிய பொருளை.

(அடி, 44.) இறவா வீடு - முத்தி.

(அடி, 45.) குறையாச் செல்வர் - முத்திச் செல்வத்தை யுடையோர்.

(நேரிசைவெண்பா)

480. கூடுங் கதியொருகாற் கும்பிட்டாற் போதுமென
நாடு மவிநயத்தை நண்ணிற்றால் - ஓடியகட்
காதனார் காணவொரு கால்காட்டிக் கையமைத்து
நாதனார் செய்யு நடம். (௩௦)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

481. நடிக்கச் சிவந்தது மன்றெம் பிராட்டி நறுந்தளிர்க்கை
பிடிக்கச் சிவந்தது மன்றுகொ லாமெம் பிரானென்றும்பர்
முடிக்கச் சிவந்தன போலுங்கெட் டேன்புர மூன்றுமன்று
பொடிக்கச் சிவந்த நகைத்தில்லை யான்மலர்ப் பூங்கழலே. (௩௧)

---

480. ஒருகாற் குமபிட்டாற் போதும்; கதி கூடுமென மாற்றுக. ஒரு கால் - ஒரு திருவடி, ஒருமுறை; சிலேடை. அவிநயம் - அங்கங்களால் தோற்றுவிக்கும் குறிப்பு. கண்காதனார் - கண்ணையே காதாக வுடைய பாம்பாகிய பதஞ்சலி முனிவர் (527.) ஒரு கால் காட்டி - இடத்திருவடியாகிய குஞ்சிதபததைக் காட்டி. அமைத்த திருக்கரம் ஒரு திருவடியைச் சுட்டுவது போலவும், அபயத்திருக்கரம் போதுமென்ற குறிபபைக் காட்டுவது போலவும் அமைந்தன.

481. நடராசப பெருமான் திருவடிச்சிவப்புக்கு ஒரு காரணங் கற்பிக்கின்றார்.

சிவந்ததும் அன்று - சிவந்த செயலும் அன்று. உம்பர் - தேவர். முடிக்க - திருவடிகளை வணங்கி அவற்றைத் தலையில் அணியும் பூவாகக் கொள்ளுவதனால். கெட்டேன்: இரக்கக்குறிப்பு. பொடிக்க - பொடியாக்கும்பொருட்டு. சிவந்த - கோபித்த. நகை - சிரிப்பு. வெண்ணகையைச் சிவந்தநகையென்று கூறியது ஒரு நயம். கழல் - திருவடிகள். கழல் சிவந்தனபோலும் என்க.

ஒரு திருவடியே ஊன்றி யிருத்தலின் அது மாத்திரம் சிவந்திருக்க வேண்டுமாதலின் இரண்டு திருவடிகளும் சிவத்தற்கு அது காரணமன்றென்றும், எம்பிராட்டியின் தளிரைப்போன்ற கைகள் சிவக்கும்படி செய்யாவாதலின் அவை பிடித்தது காரணமன்றென்றும் கொள்க.

சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை

வெண்பாவிகற்பம்

482. பூங்கொன்றைக் கண்ணியான் பொன்மன் றிறைஞ்சிடுக
ஆங்கொன்றைக் கண்ணி யவர்.

*இது சீர்முழுதும் எதுகையொன்றத்தொடுத்தமையால் தலையாகெதுகை. பூங்கொன்றைக்கண்ணியான் எனவும், பொன்மன்றிறைஞ்சிடுக எனவும் வெண்சீர்வெண்டளையும் இயற்சீர்வெண்டளையும் விரவிவருதலின், இஃது ஒழுகிசைச் செப்பலோசைத்து. இதனானே, வெண்பா இரண்டடிச் சிறுமையுடைத் தென்பதூஉங் கொள்க. இதனுள், கண்ணியவர் என்னும் ஒரு மொழியைக் கணணியெனவும் அவரெனவும் வகையுளி செய்து சீர்கொள்ளப்படுதலின், இது மலரென்னும் வாய்பாட்டான் முடிந்த ஒருவிகற்பக் குறள்வெண்பா. (க)

483. அறனன்று மாதவ னென்ப துலகெனதை
தாள்காணா னாணுக் கொள.

இஃது இருவிகற்பக் குறள்வெண்பா. மோனை முதலியதொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலாது தொடுத்தமையால், இது செந்தொடை. (உ)

484. கண்ணுதல் காட்சி கிடைத்த விழிக்கில்லை
வெல்கூற்றின் றேற்றங் கொளல்.

இதுவுமது. அனுவெழுத்தால் இணைமோனையமைத்து, ஏனைத் தொடையும் தொடைவிகற்பமும் போலாது தொடுத்தமையால், இது மருட்செந்தொடை. (ஙு)

* இச்செய்யுளிலக்கணக் குறிப்புக்கள் நூலாசிரியராலே எழுதி அமைக்கப் பெற்றவை.

482. கொன்றைப் பூவாகிய கண்ணியை உடையான. ஒன்றைக கண்ணியவர் - வீடு பேற்றைக் கருதியவர்; ஒன்று - முத்தி; "உடன்முதலா, மருவிய மூன்றுங்கொண டொன்றீ வதற்கு வருத்தமென்னே" (**அம்பலவாண தேசிகர் கலம்பகம்.**)

483. திருமால் சிவபெருமானுடைய திருவடியைக் காணாதிருப்ப, அவரை மாதவனென்று கூறுதல் நியாயமன்று.

மாதவன் - திருமகள் கணவனென்னும் பொருளையுடைய வடமொழித் தொடரைத் தமிழ்த்தொடர்மொழியாக வைத்துப் பெரிய தவத்தையுடையோனென்னும் பொருள் கொண்டு கூறினர். உலகு - உலகத்திலுள்ள சான்றோர். தாள்காணான் - திருமால். நாணுக் கொள - தனக்கு உரியதல்லாத பெருமையை ஏறறிக் கூறுதல் பற்றி நாணத்தை யடைய. உலகு மாதவன் என்பது அறனன்றெனக.

484. விழியென்றது அதனையுடையாரைக் கருதியது. வெல் கூற்று -

485\. திருமுடியிற் கண்ணியு மாலையும் பாம்பு
திருமார்பி லாரமும் பாம்பு - பெருமான்
திருவரையிற் கட்டிய கச்சையும் பாம்பு
பொருபுயத்திற் கங்கணமும் பாம்பு.

இது குறளிரண்டாய இடையே தனிச்சொற் பெற்று ஒரு விகற்பமாய் நடத்தலின் ஒரு விகற்பத்து இருகுறளேரிசைவெண்பா. அடிதொறும் ஈற்றுச் சீர் ஒரு சொல்லே வரத் தொடுத்தமையால் அடியியைபு. இது காசென்னும் வாய்பாட்டுக் குற்றியலுகர இயற்சீரான் முடிந்தது. (௪)

486\. கறையரவுக் கஞ்சுறு தஞ்சுறாஉந் திங்கள்
இறைவி நறுநுதலைக் கண்டு - பிறைமுடியோன்
கைம்மா னடமுவந்த காற்புலிக்கஞ் சாதஞ்சும்
அம்மான் விழிமானைக் கண்டு.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பத்தால் நடந்தமையான், இருவிகற்பத்து இருகுறளேரிசைவெண்பா. அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் அடியெதுகை. இதனுள், முதற்ருெடை இரண்டா மெழுத்துமாத்திரையே ஒன்றத் தொடுத்தமையால் இடையாகெதுகையு மாம். (௫)

பிறரை வெல்லுங் கூற்று; அவனையும் இவர் வெல்வரெனற்படி. கொளல் இல்லையென்க.

485\. கண்ணி - அடையாள மாலை. மாலை - திருமுடியிற் சுற்றப்பட்ட மாலை. ஆரம் - மார்பிலுள்ள முத்து மாலை. கச்சை - இடையிற் கட்டிய கச்சு; "கச்சை யாவதோர் பாம்பினர்" (தே. திருஞா. திருநெல்வாயில்.); "கச்சைசே ரரவர் போலும்" (தே. திருநா.) புயம் - திருக்கை. கங்கணம் - காப்பு.

486\. கறை - விடம். திங்கள் - இங்கே பிறை. திங்கள் உமாதேவி யாரின் நெற்றியைக் கண்டு அஞ்சுதல்: "இன்றுமையாண மாசிலா வாண்முகங் கண்டேக்கறரே,...வளராவா றென்னோ மதி" (தண்டி. மேற்.) நடம் உவந்த - நடராசப்பெருமான் திருநடனத்தைத் தரிசித்து மகிழ்ந்த. காற்புலி - காலாற் புலியாகிய வியாக்கிரபாதர்; "காற்புலிதடோன மயிர்முகிழ்ப்ப" (திருப் பெருந்துறைப். கடவுள். 6.) அம்மான்; மான் - உமாதேவியாரது. விழியாகிய மானை. கைம்மான் அஞ்சும். கையிலுள்ள மான்தன் பகையாகிய ஒரு புலிக்கு அஞ்சாமல் இனமாகிய மற்றொரு மானுக்கு அஞ்சுமென்றது நயம்.

487. வணங்கு சிறுமருங்குற் பேரமர்க்கண் மாதர்
அணங்கு புரிவ தறமாற் - பிணங்கி
யிணங்கா னுமுத்தலைவே லீள்சடையெங் கோமாற்
கிணங்காது போலு மிரவு.

இது குறளிரண்டாய் முதற்குறள் ஈற்றின்கண் ஓராசிடையிட்டுத் தனிச் சொற்பெற்று ஒரு விகற்பமாய் நடத்தலான் ஒரு விகற்பத்து ஓராசிடை நேரிசைவெண்பா. இதனுள் முதலடி நடுவிருசீரும் முரணத் தொடுத்தமை யால் இடைப்புணர் முரண். இது பிறப்பென்னும் வாய்பாட்டு முற்றுகர இயற் சீரான் முடிந்தது. (௬)

488. வரத்திற் பிறப்பொன் றருள்கெனினும் வள்ளல்
கரத்திற் கபாலத்தைக் காணூப் - புரத்தை
இரும்புண்ட ரீகபுரத் தெய்தினார்க் கீயான்
அரும்புண்ட ரீகத் தயன்.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பமாய் நடத்தலான் இருவிகற்பத்து ஓரா சிடை நேரிசைவெண்பா. இதனுள் முதலடி முதறசீரும் ஈற்றுச்சீரும் முத லெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் ஒரூஉமோனை. (எ)

---

487. வணங்கு - வளைந்த. மாதரணங்கு - விருப்பதனையுடைய உமா தேவியார். (பி - ம்.) 'மாதாக கணங்கு.' பிணங்கி - மாறுபட்டு. முத்தலை வேல் - சூலப்படை இணங்காது - பொருந்தாது. போலும்: அசைநிலை. இரவு - யாசித்தல். தன் மனையாள் அறங்களைப் புரியாநிற்ப, இரத்தல் இறைவ னுக்குப் பொருத்தமுடைய செயலன்றென்றவாறு; 618-ஆம் செய்யுளிலும் இக்கருத்து அமைந்துள்ளது

488. பிறபபு ஒன்று வரத்தின் அருள்கெனினும்; வரம் - வேண்டு கோள். "இன்னம் பாலிக்கு மோவிப் பிறவியே", "மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவ தேயிந்த மாநிலத்தே" (தே. திருநா.) என்று வேண்டுவாரும் உளராதலை நினைந்து 'பிறப்பொன்றருள்கெனினும்' என்றார். வள்ளல் - சிவபெருமான்; முத்திச் செல்வத்தை வழங்குதலின், வள்ளலென்றார். கபாலம் - பிரமனது தலையோடு. காணூ - கண்டு. (பி - ம்.) 'காணூஉ.' புரத்தை - உடம்பை. இரும்புண்டரீகபுரத்து - பெரிய சிதம்பரத்தின்கண்; விராட்புருடனது இருதயகமலமாதலின் இத்தலத்திற்குப் புண்டரீகபுரமென் னும் திருநாமம் அமைந்தது. புண்டரீகத்து அயன் - வெண்டாமரை மலர் மேல் உள்ள பிரமதேவர். இறைவன் கரத்திற் கபாலத்தைக் கண்டு, அடியா ருக்குப் பிறப்பை யளித்தால் இறைவன் தண்டிப்பானென்னும் அச்சத்தால் பிரமன் உடம்பை ஈயானென்க. அயன் புரத்தை ஈயானென்க.

489. கூற்றங் குமைத்த குரைகழற்கால் கும்பிட்டுத்
தோற்றந் துடைத்தேந் துடைதமேமாற் - சீற்றஞ்செய்
ஏற்றினன் றில்லை யிடத்தின னென்னினியாம்
போற்றின னல்கும் பொருள்.

இது முதற்குறளீற்றின்கண் இரண்டாசிடையிட்டு ஒரு விகற்பமாய் நடத்தலால் ஒரு விகற்பத்து ஈராசிடை நேரிசைவெண்பா. (அ)

490. நீரிற் குமிழி யிளமை நிறைசெல்வம்
நீரிற் சுருட்டு நெடுந்திரைகள் - நீரில்
எழுத்தாகும் யாக்கை நமரங்கா ளென்னே
வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பமாய நடத்தலால் இருவிகற்பத்து ஈராசிடை நேரிசை வெண்பா. (கூ)

491. வாழி திருமன்றங் கண்ட மலர்க்கண்கள்
வாழி பெருமான் புகழ்கேட்ட வார்செவிகள்
வாழி யவனை வணங்கு முடிச்சென்னி
வாழியவன் சீர்பாடும் வாய்.

இது நான்கடியாய்த் தனிச்சொல் இன்றி ஒருவிகற்பமாய் நடத்தலின் ஒரு விகற்பத்து இன்னிசைவெண்பா. இஃது அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் அடிமோனை. இதனுள் அடிதோறும ஈற்றுச்சீர் முரணத் தொடுத்தமையாற் கடைமுரணுமாம். (க0)

---

489. குமைத்த - அடக்கிய. கும்பிட்டென்றது தரிசனத்தைக் குறிப்பித்தபடி. தோற்றம் - பிறவி. துடைத்தல் - முற்றும் இல்லையாக்குதல். ஏற்றினன் - இடபவாகனத்தையுடையார். போற்றினல் நல்கும் பொருள் இனி என்? பிறவி தீர்தலாகிய பேற்றினும் பிற பேறில்லை யென்றபடி.

490. நமரங்காள்: "இருளிலியல் பெய்தாத தென்னே நமரங்காள்" (வளையாபதி.) இச்செய்யுள் **நீதிநெறிவிளக்கத்தின்** காப்புச்செய்யுளாகவும் (207) அமைந்துள்ளது.

எம்பிரானது மன்றை வழுத்தாதது என் எனக.

491. கண்களென்றது கண்டார் கண்கள் அனைத்தையும்; கண்ட பெருமை யுடைமையின் மலர்க்கண்களென்று சிறப்பித்தார்; தம் கண்களையும் உளப்படுத்திக் கூறியவாறு. வார செவிகள் - நீண்ட காதுகள். முடிச் சென்னி - முடியையுடைய தலை; முடி - மயிர்முடி. வாழி......வாய்: "வாழி யென் மனனு மணிநா வும்மே" (206.)

492. பூந்தண் பசுந்துழாய்ப் போது நறுவிரி
தோந்தண் டிரடிண்டோட் டேவற்குந் தேவிக்குங்
காந்தன் பதமலர்கள் காமுற்றார் காமுறார்
பாந்தண் முடிச்சூடும் பூ.

இதுவுமது. இதனுள் மூன்றாமடி இரண்டாஞ் சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் மேற்கதுவாய் மோனை. இதனுள்ளே போ என நெட்டெழுத்துத் தனியே நின்றும், து எனக் குற்றெழுத்துத் தனியே நின்றும், பூந் என நெட்டெழுத்து ஒற்றடுத்து நின்றும், தண் எனக் குற்றெழுத்து ஒற்றடுத்து நின்றும் நேரசை நான்கும் வந்தன. விரி எனக் குறில் இணைந்தும், நறு எனக் குறினெடில் இணைந்தும், பசுந் எனக் குறில் இணைந்து ஒற்றடுத்தும், துழாய் எனக்குறினெடில் இணைந்து ஒற்றடுத்தும் நிரையசை நான்கும் வந்தன. ஓரசைச்சீர் இரண்டனுள், பூ என நேரசைச்சீரும் வந்தவாறு காண்க. இது நாளெனனும் வாய்பாட்டான் முடிந்தது. (கக)

493. புனலமுழவம் புக்குடைந்தோர் தாளூன்றி நின்று
வனசங்காள் செய்தவநீர் வாழியரோ வாழி
பொருவிடையோன் றெய்வப் புலியூரை யொப்பாள்
திருமுகத்துக் கொப்பச் செயின்.

---

492. துழாயப்போதில் நறு விரிகின்ற தோள்; நறு - தேன். தேவன் - திருமால். தேவி - உமாதேவியார். காந்தன் - கணவன். சிவபெருமானுக்குத் திருமால் சத்தியென்பது சைவர் கொள்கை; "அரியலாற் றேவி யில்லை யையனை யாற ஞர்க்கே" (தே திருநா.); "நெடுமாயர் போலவே, தரைக் குளினி யாரியாவர்...மேவி யிடத்திலுறை தேவி யாவரே" (அருணைக்கலம். 42.) பாந்தள் முடிச்சூடும் பூ - பூமி. அதனைக் காமுறாரென்றது, மீண்டும் இப் பூமியினிடத்தே பிறத்தலை விரும்பாரென்னும் பொருளினது. ஒரு வகை மலர்களை விரும்பியவர், ஒருவர் சூடிய பூவை விரும்பாரென்றது ஒரு நயம்.

493. இது தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டியது.

புனலமுழவம் - நீர்ப்பரப்பு. உடைந்து - மலர்ந்து; தோல்வியுற்றென்பது வேறு பொருள்; தோற்றோர் நீரில புகுதல இயல்பு; பெருங். ௩. 24: 54-6; சீறுபஞ்ச. 41. ஓர் தாள ஊன்றி - ஒரு தண்டை ஊன்றி; ஒற்றைக் காலை ஊன்றியென்பது வேறுபொருள். வனசங்காள் - தாமரை மலர்களே. நீர் செய்தவ மென்க. ஒப்பச் செயின் - ஒக்கும்படி அத்தவத்தைச் செய்வீராயின். செயினென்பது செய்தலினருமையை விளக்கியபடி.

நீரில் இருத்தலும் மலர்தலும் ஒரு தண்டிற் பூத்தலுமாகிய தாமரையின் இயல்புகளை, நீர்நிலை நிற்றலும் உடல் மெலிதலும் ஒற்றைக்காலில் நிற்றலுமாகிய தவஞ்செய்வார் முயற்சிகளாகப் பொருள் தோற்றும்படி சொற்களை

இது பலவிகற்பத்து இன்னிசைவெண்பா. *தமிழ்வழக்கால் இருவிகற்பமும் பல விகற்பமெனப்பட்டது இதன் முதலடி முதற்சீரிரண்டும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால் இணைமோனை. இது முதற்றொடை ஓரெதுகைத்தாயும், ஏனைத்தொடை வேறோரெதுகைத்தாயும் வந்தமையால் இரண்டடியெதுகையென்க. இதனுள்ளே தாளூன்றி எனத் தேமாங்காயும், வனசங்காள் எனப் புளிமாங்காயும், புனலுழவம் எனக் கருவிளங்காயும், புக்குடைந்தோா எனக் கூவிளங்காயுமாக வெண்சீர் நான்கும், செயின் என நிரையசைச்சீரும் வந்தன. (௧௨)

494. ஆதி முதலுணர்ந்தியா மன்புசெயப் பெற்றவா
ஓஒ பெரிது மரிதே யெளிதேயோ
வேதந் துறைசெய்தான் மெய்துணியான் கைதுணிந்தான்
பேதுற்றும் வெஃகேம் பிற.

இதுவுமது. இதனுள் இரண்டாமடி ஈற்றுச்சீர் இரண்டும் முரணத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். இதனுள்ளே ஆ என நெட்டெழுத்தும், தி எனக் குற்றெழுத்தும், ஆ என உயிரெழுத்தும், ஓஒ என அளபெடையெழுத்தும், வெஃகேம் என ஆய்தவெழுத்தும், உணர்ந்தியாம் எனக் குற்றியலிகரமும், அன்பு எனக் குற்றியலுகரமும், துறை என ஐகாரக்குறுக்கமும், வல்லெழுத்து மெல்லெழுத்து இடையெழுத்துக்களும், மெய்யும் உயிர்மெய்யுமாகிய அசைக்கு உறுப்பாமெழுத்துப் பதின்மூன்றுங் காண்க. முதலுணர்ந்தியா மெனக் கனிச்சீர் வெள்ளையின் விரவி வரலாகாமையிற் குற்றியலிகரம் அலகு பெறாதெனத் தள்ளிக் கருவிளங்காய் எனச் சீர்கொள்க. ஐகாரம் கை எனக் குறுகாதவழி நெட்டெழுத்தின் இயல்பிற்றாயும், துறை எனக் குறுகியவழிக் குற்றெழுத்தின் இயல்பிற்றாயும் நின்றவாறு காண்க. (௧௩)

அமைத்தது ஒரு நயம். "தண்டுறைநீர் நின்ற தவத்தா லளிமருவு, புண்டரிக நின்வதனம் போன்றதால்" (தண்டி. 87, மேற்.); "சங்கந் துறந்தன்ன மில்லாம லேயொரு தாளினின்று, பொங்கம் புனலிற் றவம்புரிந் தாலும்" (வெங்கைக். 63.)

* "ஒன்றல் லவைபல தமிழ்நடை வடநூல், இரண்டல் லவைபல வென்றிசி னோரே" (யா. கா. 25, மேற்.)

494. மும்மூர்த்திகளையும் மும்முதலென்பராதலின் அவருள் முதல்வராகிய சிவபெருமானை ஆதிமுதலென்றார் (545.) பெற்றவா - பெற்றவாறு. ஓஒ: வியப்பின்கட் குறிப்பு. வேதந் துறை செய்தான் - வியாச முனிவர். மெய் துணியான் - உண்மையைத் தெளியாராகி. கை துணிந்தான் - கை தடியப்பட்டார்; 467-ஆம் செய்யுள் 21-3-ஆம் அடிகளையும் அவற்றின் குறிப்பு முதலியவற்றையும் காண்க. பேதுற்றும் - மயக்கத்தை யடைந்தும் பிற வெஃகேம் - பிற தெய்வங்களை விரும்பேம். வேதம் தெரிந்து துறைசெய்தானும் அறியாத மெய்ம்மையை யாமுணர்ந்தது என்ன வியப்பு என்றவாறு.

495. பொன்மன்றம் பொற்றா மரையொக்கு மம்மன்றிற்
செம்ம றிருமேனி தேனொக்கு மத்தேனை
உண்டு களிக்குங் களிவண்டை யொக்குமே
எம்பெரு மாட்டி விழி.

இதுவும் பலவிகற்பத்து இன்னிசைவெண்பா. இதன் முதலடியிரண்டும் மூன்றாமெழுதது ஒன்றிவரத் தொடுத்தமையால், மூன்றாமெழுதுதொன் றொதுகை. (கச)

496. ஆடகச் செம்பொ னணிமன் றிடங்கொண்ட
பாடகச் சீறடியாள் பாகத்தான் - சூடகக்கைக்
கங்கையாள் கேள்வன் கழறொழூஉக் கைகூப்பி
நின்றிறைஞ்சச் சென்றிறைஞ்சுங் கூற்று.

இதுவும் இரண்டாமடியின் இறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்று விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா. இதன் மூன்றாமடி முதறசீரும் மூன்றாஞ் சீரும் முதலெழுதது ஒன்றத தொடுததமையால் பொழிபபுமோனை. இதனுட் செம்பொ னத் தேமாவும், அணிமன எனப புளிமாவும், கழறொழூஉக் எனக் கருவிளமும்,ஆடகச் எனககூவிளமுமாக ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தன. (கரு)

497. காதன் மகளிர் கலக்கக் கலக்குண்டு
பேதுற்றார் நெஞ்சும் பிழைத்தகன்றார் நன்னெஞ்சும்
போதம் படரும் புலியூரே - தாதுண்டு
வண்டுறங்கு நீள்சடையோன் வைப்பு.

இது மூன்றாமடியின் இறுதி தனிசசொற் பெறறு இரண்டு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைவெண்பா. இதன்முதலடி இரண்டாமெழுத்துத் தகர அகரமும், இரண்டாமடி இரண்டாமெழுத்தித தகர உகரமுமாக வந்தமையால் வருக்க வெதுகை. (கசு)

---

495. செம்மல் - சிவபெருமான்; அவர் திருமேனி செந்நிற முடையதாத லின் நிறத்தாலும் தேனை யொத்தது; 478-ஆம் செயயுளைக் காண்க; "உமை யாட் கென்றுந் தேனவன்காண" (தே. திருநா. வலிவலம்.)

496. ஆடகமென்பது பொன்னில் ஒருவகை. பாடகம் - மகளிர் காலில் அணியும் ஒருவகை யாபரணம். சூடகம் - காப்பு. இறைஞ்சினாரைக் கூற்று இறைஞ்சும்.

சிதம்பர தரிசனம் செய்தாருக்கு யமபயமில்லை யென்றபடி.

497. பேதுற்றார் - மயக்கமடைந்தோர். பிழைத்து அகன்றோர் - மகளிர் மயக்கினின்றும் தப்பி நீங்கினோர்; இவர்கள் தூய சிந்தையினராதலின் இவர் நெஞ்சை நன்னெஞ்சு என்றார். பேதுற்றார் நெஞ்சு போது அம்பு அடரும் - மயங்கினாரது நெஞ்சம் காமனது மலர்ப்பாணத்தால் துன்புறுத்தப்படும். நன்

498. காம ருயிர்செகுக்குங் கண்ணொன்றே - காமருசீர்
மாதர் நலனழிக்குங் கண்ணொன்றே - மாதருக்
கின்னா விரவொழிக்குங் கண்ணொன்றே - இந்நிலத்தில்
தன்னே ரிலாதான் றனக்கு.

இஃது அடிதோறும் ஒரூஉத்தொடையமைய முதல் மூன்றடிகளினும் தனிச்சொற்பெற்றுப் பலவிகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை வெண்பா. இதன் மூன்றுமடி ஈற்றயறசீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றதொடுத்த மையால் கீழ்க்கதுவாய மோனை. (௧எ)

499. செக்கர்ச் சடையிற் பசுங்குழவி வெண்டிங்காள்
முக்க ணொருவற்கு நின்னோ டிருசுடரும்
ஒக்க விழித்தலா லுய்ந்தே மொருநீயே
அக்க ணொருமூன்று மாயின்மற் றுய்வுண்டே
மைக்கண் மடவா ருயிர்க்கு.

இஃது ஒருவிகற்பத்து ஐந்தடிப் பஃறொடைவெண்பா. இதன் முதலடி இரண்டாஞ்சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் முரணத்தொடுத்தமையால் மேற்கது வாய முரண. இரண்டாமடி ஈற்றயறசீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் கீழ்க்கதுவாய் முரண. இது பிறப்பென்னும் வாய்பாட்டுக் குற்றுகர இயறசீரான் முடிந்தது. (௧அ)

னெஞசு போதம் படரும் - நல்ல நெஞசததில் சிவஞானம் பரவுகின்ற. இது, சிலேடை. வண்டு தாதை உணணுதல், "தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி" (அகநா. ௪.) என்பதனுலும் பெறப்படும். வைபபு - எழுந்தருளியுள்ள இடம்.

498. காமர் - மன்மதனது; பன்மை, இகழ்ச்சிக குறிபபு (சிற். 164.) அவன் உயிரைச் செகுததது நெறறிககண. மாதர் நலன் - காதலரைப் பிரிந்த மகளிரது அழகை. அதனை அழிக்குங கணணுவது இடததிருக் கண்ணுகிய சந்திரன். இன்னா இரவு: "இன்னா விரவி னின்றுணை யாகிய' (குறுந். ௨௬௬ : 2.) இரவொழிக்கும் கணணென்றது வலத்திருக்கணணுகிய சூரியனை. தன்னேரிலாதான்: "தன்னை நேரொப் பிலாத தலைவனை" (தே. திருநா. திருப்புகலூர்.)

499. தலைவி காமமிக்க கழிபடர்கிளவியால் நிலவை நோக்கிக் கூறுதல்; இதனைச் சந்திரோபாலம்பனமென்பா.

'சிவபெருமான் நின்னோடு சூரியனையும் அக்கினியையும் இரண்டு கண்க ளாக உடைமையின் உய்ந்தேம்; நீயே அம் முக்கண்களாகவும் இருப்பின் எமக்கு உய்வே இல்லை' என்று சந்திரனை நோக்கிக் கூறுகின்றாள். முன்னர்ப் பாட்டிற் கூறியவாறு மாதருக்குப் பகையாகிய காமனையும் இரவையும் போக்கு வனவாதலின் முறையே அக்கினியும் சூரியனும் மகளிரால் வெறுக்கப்படா தனவாயின. செக்கர் - சிவப்பு. உண்டே: இல்லையென்றபடி.

500. பொன்புரிந்த செஞ்சடைக்கு வெள்ளிப் புரிபுரிக்கும்
வெண்டிங்கட் கண்ணியான் வெல்கொடியு மானேறே
அங்கவன்ற னூர்தியுமற் றவ்வேறே யவ்வேற்றின்
கண்டத்திற் கட்டுங் கதிர்மணிக்கிங் கென்கொலோ
பைந்தொடியார் செய்த பகை.

இது பலவிகற்பத்து ஐந்தடிப் பஃறொடை வெண்பா. இதன் முதலடி முதற்சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் பொழிப்புமுரண். நான்காமடி இறுதிச்சீரொழிந்த ஏனை முச்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் கூழைமோனை. இஃது அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து மெல்லினம் வரத் தொடுத்தமையால் இனவெதுகை. (கக)

501. கருந்தாது கொல்லுங் கருங்கைத்திண் கொல்லர்
வருந்தா தியனறதொரு வல்விலங்கு பூண்டு
திருந்தாதார் முன்றிற்றொறுஞ் சென்றுசிலர் தூங்க
இருந்தேங் களிதூங்கி யாமேமற் றம்ம
அருந்தா தலர்தில்லை யம்பலத்திற் றூங்கும்
பெருந்தேன் முகந்துண்ணப் பெற்று.

இஃது ஒருவிகற்பத்து ஆறடிப் பஃறொடை வெண்பா. (உ0)

---

500. பொன்புரிந்த - பொன் விரும்பிய. வெள்ளிப்புரி - வெள்ளி இழை. புரிக்கும் - இழைக்கும். புரிபுரிக்கும் : 435. ஊர்தி - வாகனம். கண்டம் - கழுத்து. கொடியும்......அவ்வேறே: "ஊர்தி வால்வெள் ளேறே சிறந்த, சீர்கெழு கொடியு மவ்வே றென்ப" (புறநா. க: 3-4.) விடைமணி யோசை இரவிலே தனித்த மகளிர்க்குத் துன்பத்தைச் செய்யுமென்பதைக் குறுந்தொகை, கக0-ஆம் செய்யுளின் உரை முதலியவற்றால் அறியலாகும். எம்மால் விரும்பப்பெறும் சிவபெருமானுக்குக் கொடியாகவும் ஊர்தியாகவு முள்ள ஆனேற்றின் மணி எமக்கு இன்பந் தராமல் துன்பத்தைத் தருதல் முரண்பாடுடைய தென்றாள்.

501. கருந்தாது கொல்லும் - இரும்பைத் தொழிற்படுத்தும்; 'மரங் கொறச்சா' என்பதுபோல நின்றது. கருங்கை - வலிய கை. வல்விலங்கு - வலிய கால்தளை. திருந்தாதார் - பகைவர். தூங்க - தம் செயலொடுங்கி நிற்ப. அருந் தாது அலர் - அரிய பொன் விளங்குகின்ற. தூங்கும் பெருந்தேன் - தங்கியுள்ள பெரிய தேனடையை; என்றது நடராசப் பெருமானை. தூங்கும் பெருந்தேன் : "பெருந்தேன் கண்படு வரை", "பிரசந் தூங்கு மலை" (குறுந். உஎ௩ : 5, ௩௩உ : 8.)

502\. வின்மதனை வென்ற தலர்விழியே யொன்னார்தம்
பொன்னெயி றீமடுத்த தின்னகையே பூமிசையோன்
தார்முடி கொய்தது கூருகிரே யாருயிருண்
கூற்றுயி ருண்ட தடித்தலமே யேற்றான்
பரசும் பினாகமுஞ் சூலமு மென்னே
கரமலர் சேப்பக் கொளல்.

இது பலவிகற்பத்து ஆறடிப் பஃறொடை வெண்பா. இதன் முதலடி யீற்றயற்சீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்த மையால் கீழ்க்கதுவாயெதுகை. இரண்டாமடி முதற்சீரும் மூன்றாஞ்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத தொடுத்தமையால் பொழிப்பெதுகை. மூன்றா மடி முதலயற்சீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத தமையால் மேற்கதுவாயெதுகை. நான்காமடி முதற்சீரும் ஈற்றுச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் ஒரூஉவெதுகை. (உக)

நடராசப்பெருமானைப் போற்றாத சிலா பகைவர்க்கு அடிமையாகித் தளை பூண்டு நிற்ப, அப்பெருமானைத் தரிசித்து யாம் பெருமகிழ்ச்சியை அடைந்தோ மென்றபடி.

502\. வில்லையுடைய மன்மதனை. ஒன்னார் - திரிபுரத்தில் இருந்த அசுரர். பொன் எயில் - பொலிவு பெற்ற புரங்கள். இரும்பு, வெள்ளி, தங்கமென்பவற்றை முறையே கரும்பொன், வெண்பொன், செம்பொனென் பராதலின் அம்மூன்றாலாய மதில்களைப பொன்னெயிலென்றாரென்றலும் பொருந்தும். பூமிசையோன் - பிரமதேவர். ஏற்றான் - இடப வாகனத்தை யுடையவா. பினாகம் - சிவபிரானது வில். சேப்ப - சிவப்ப; வீணே தங்கும் படி எனலும் ஆம். கொளல் என்னே.

சிவபெருமான் செய்த பராக்கிரமச் செயல்கள் பலவும் அவாபாலுள்ள ஆயுதங்களின் உதவியின்றியே நிகழ்ந்தனவாக, அவ்வாயுதங்களை ஒரு பயனு மின்றித் தம் திருக்கரங்கள் சிவக்கும்படி கொண்டிருத்தல் என்னபயன் கருதி யென்பது கருத்து.

"காலிற் றலங்கு நகத்தாலுங் கையிற் பொலிகூர் நகத்தாலும், சிலத் தரக்க னுரங்கொண்டீர் திசைமா முகனைச் சிரங்கொண்டீர், மேலைப் புரத்தை நகைத்தெரித்தீர் வில்வேள் புரத்தைப் பகைத்தெரிததீர், சூலப் படையேன் மழுப்படையேன் சுமந்தீ ராருணை யமர்ந்தீரே" (அருணைக்கலம். 22), "கடகரி நரம டங்கல் காலன்வெண் மதிய ரக்கன், அடுமுய லகன்ப தைப்ப வடர்த்தனை பதத்தாற் கஞ்சன், நடுமுடி கரத்திற் கொண்டாய் நகைத்துமுப் புரமெ ரித்தாய், படைகள்கைக் கொண்ட தென்கொல் பகருதி வெங்கை யோனே" (வெங்கைக்கலம். 35) என்பவற்றிலும் இச்செய்யுளிற் கண்ட கருத்து அமைந்துள்ளது.

503. வானே நிலனே கனலே மறிபுனலே
ஊனேயவ் வூனி னுயிரே யுயிர்த்துணையே
ஆனேறு மேறே யரசே யருட்கடலே
தேனே யமுதே யளியோங்கள் செல்வமே
யானே புலனு நலனு மிலனன்றே
ஆனாலு மென்போன்மற் றார்பெற்றா ரம்பலத்துள்
மாநாடகங்காணும் வாழ்வு.

இஃது ஒருவிகற்பத்து ஏழடிப்பஃறொடைவெண்பா. இதன் முதலடி நாற்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் முற்றியைபு. இரண்டாமடி முதலயற்சீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் கீழ்க்கதுவாயியைபு. மூன்றாமடி முதற்சீரொழிந்து ஏனைமுச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் கூழையியைபு. நான்காமடி யீற்றயற்சீரொழிந்து ஏனை முச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் மேற்கதுவாயியைபு. ஐந்தாமடி முதற்சீரும் இறுதிச்சீரும் இறுதியெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் ஒரூஉவியைபு. இது காசென்னும் வாய்பாட்டு முற்றுகர இயற்சீரான் முடிந்தது. (௨௨)

504. வண்டுஞ் சுரும்பு ஞிமிறுங் குடைந்தார்ப்பத்
தண்டே னிறைக்கு மிதழி நறுங்கண்ணி
எண்டோண்முக் கண்ணா னிமயம் புனைமன்றில்

---

503. மறிபுனல் - மேலுங் கீழுமாக அலைகள் மடங்கும் நீர். ஊன் - உடல். ஆன் ஏறும் ஏறே - இடபவாகனத்தில் எழுந்தருளும் சிங்கம் போன்றவனே. அளியோங்கள் - இரங்கற்குரியேமாகிய எங்களது; யாங்களென்றது அடியார்களையும் உள்ளிட்டு. புலன் - அறிவு. நலன் - நற்குண நற்செய்கை. மா நாடகம் - பரமானந்த தாண்டவம் (525); "தில்லையுண், மாநடஞ்செய வரதா" (பெரிய.) நாடக மென்றது, இங்கே கதை தழுவி வருவதைக் குறியாமல் கூத்தென்னுமளவில் நின்றது, "இரத முடைய நடமாட் டுடையவா" (சிற். 57) என்பதிலுள்ள நட்டமென்பதுபோல

வாழ்வு பெற்றார் ஆரென்க.

504. வண்டு, சுரும்பு, ஞிமிறென்பன வண்டின் சாதிகள். குடைந்து - கிண்டி. இறைக்கும் - பில்கவிடும். இதழி - கொன்றை. எண்டோண் முக்கண்ணான்: "எண்டோண் முக்கட், கருமிடற் றொருவ" (525); "இன்றோ ரிடையூ றெனக்குண்டோ வெண்டோண் முக்க ணெம்மானே" (திருவா.) இமயம் புனை மன்று - இமயத்தை ஒத்த அம்பலம்; இமயமென்றது இங்கே

அண்டர்கள் கண்களிப்பத் தொண்ட ரகங்குளிர்ப்ப
நின்றாடு மாடற் குருகா திருத்திரால்
வன்றிண் மறலி புடைத்துக் கொடிறுடைக்கும்
அன்று முருகீர்கொல் லாம்.

இது பலவிகற்பததது ஏழடிப் பஃறொடை வெண்பா. இதன் இரண்டாமடி இறுதிச் சீரிரண்டும் இறுதியெழுதது ஒன்றத் தொடுத்தமையால் இணையியைபு. மூன்றாமடி முதற்சீரும் இரண்டாஞ்சீரும் இரண்டாமெழுதது ஒன்றத தொடுத தமையால் இணையெதுகை. நான்காமடி இறுதிச்சீரொழிந்து ஏனைமூச்சீரும் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத தொடுத்தமையால் கூழையெதுகை. அதுவே இரண்டாஞ்சீரும இறுதிச்சீரும இறுதியெழுத்து ஒன்றத தொடுததமையால பொழிப்பியைபு. ஐந்தாமடி முதற்சீரும் இறுதிச்சீரும முரணத தொடுத்தமை யால் ஒரூஉமுரண். (உ௩)

505. கங்கைக்குக் கண்மலர் சாத்தக் கருங்குவளை
செங்குவளை பூத்தாள் செயலென்னே - எங்கோமான்
பங்குற்றுந் தீரா பசப்பு.

இது மூன்றடியாய இரண்டாமடியின் இறுதி தனிசசொற பெற்று ஒரு விகறபத்தால் வந்தமையால் ஒருவிகற்ப நேரிசைச சிந்தியல்வெண்பா. (உச)

மேருவை; "எழில்பெற மிமபத தியல்புடை யம்பொற, பொலிதரு புலியூாப் பொதுவினி னடநவில்" (திருவா. கீாத்தித்.) அண்டாகள் - தேவர்கள, மறலி - யமன். புடைத்து - தண்டித்து. கொடிறு உடைக்கும் - கன்னததில் அடிக் கும (279; குறள், 1077.) அன்றும். உமமை, உயர்வு சிறபபு.

இச்செயயுள் யமபயத்தை நினைவுறுதது நடராசப்பெருமானது தரிச னத்தை வற்புறுத்தியது (521.)

505. கண் மலர் சாத்த - பாாக்க. கருங்குவளை செங்குவளை பூத்தாள் - ஊடலால் விழிசிவந்த உமாதேவியாா். கோமானது பங்கில் உற்றும் பசப்புத் தீாந்திலது பசப்பு - பசலை; இது கணவரைப பிரியும் காலத்தில் மகளிருக்கு உணடாகும் பொன நிறம். கண், நெற்றி முதலிய இடங்களிற் பசலை உணடாத லின், அவ்வகைபற்றித தீராவெனப் பன்மையாற் கூறினா். உமாதேவியாா் சிவபெருமானோடு சோ்ந்திருந்தும் பசலை தீரவில்லை யென்றபொருள் தோற்றி, அத்தேவியாரது ஊடன் மிகுதியைப் புலப்படுத்தியது. பசுமை. நிறமென்பது இயல்பான பொருள்.

506. கம்பக் கரடக் களிற்றின் கபாயணிந்த
அம்பொற் புயத்தாற் கமைந்ததால் - அம்மை
முலையானைக் கோடணிந்த மார்பு.

இதுவும் அவ்வாறே இருவிகற்பத்தான் வந்தமையால் இருவிகற்ப நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா. இதன் முதலடிநாற்சீரும் முதலெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் முற்றுமோனை. (உ௫)

507. போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின்
கூற்றங் குமைக்க வருமுன் னமரங்காள்
ஏற்றுவந்தான் பொற்று ளிணை.

இது தனிச்சொல் இன்றி மூன்றடியாய் ஒருவிகற்பத்தான்வந்த ஒருவிகற்பத்து இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா. இதன் முதலடிநாற்சீரும் ஒருசொல்லே வரத் தொடுத்தமையால் இரட்டைத்தொடை. (உ௬)

508. உம்பர் பெருமாற் கொளிர்சடிலம் பொன்பூத்த
தன்பொற் புயம்வேட்டேந் தார்முலையும் பொன்பூத்த
பொன்பூத்த பூங்கொன்றை சூழ்ந்து.

இஃது இரண்டு விகற்பத்தால் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா. இதன் முதலடியின் இறுதியெழுத்து இரண்டாமடிக்கு முதலாகவும், அவ்வடியின் இறுதிச்சீர் மூன்றாமடிக்கு முதலாகவும் தொடுத்தமையால் அந்தாதித் தொடை. (உ௭)

---

506. கம்பம் - கட்டுத்தறி; சாதியடை; "புற்றுடரவா" (தே. சுந்தர.) என்பது போல. களிற்றின் கபாய் - யானைத்தோலாகிய பெருஞ்சட்டை. கபாய்: "கடகளி றுதவு கபாய்மிசைப் போர்த்தவள்" (12.) அமமை - அம்பிகை. யானைத்தோலோடு யானைக்கொம்பின் அடையாளம் பொருத்தமாக அமைந்தது. கோடு - கொம்பின் சுவடு; ஆகுபெயர்.

507. கூற்றம் குமைக்க வருமுன் - யமன் உம்மை அடர்க்க வருதற்கு முன்னர்; "கோவாய் முடுகி யடுதிறற கூறறங் குமைப்பதன்முன்" (தே. திருநா.) நமரங்காள்: 207, 490, 521. ஏறறு வந்தான் - இடப வாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளி வந்தவன். பொற்றாளிணையைப் போறறுமின். அத தாள் 'கூற்றங் குமைத்த குரைகழற்கால்' ஆதலின யமபயம் இன்றி உங்களைப் பாதுகாக்குமென்பது குறிப்பு.

508. உம்பர் பெருமாற்குப் பொன்பூத்த பூங்கொன்றை சூழ்ந்து ஒளிர் சடிலம் பொன்பூத்த, தன்பொற்புயம் வேட்டேம் தார் முலையும், பொன்பூத்த பூங்கொன்றை சூழ்ந்து பொன்பூத்த என்று கூட்டிப் பொருள் செய்க.

பொன்பூத்த கொன்றை - பொன்னின் நிறங் கொண்டு மலர்ந்த கொன்றை மலர்; "கார்விரி கொன்றைப் பொனனேர் புதுமலர்" (அகநா. கடவுள். 1.)

509. கருமிடற்றன் செஞ்சடையன் வெண்ணீற்ற னென்னும்
மழுவலத்தன் மானிடத்த னென்னும் - முழுவலத்த
மன்றுடையான் றூர்வேட்ட மான்.

இது பலவிகற்பத்து இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா. இதன் முதற் றொடை இரண்டாமெழுத்தின்மேல் நின்ற உயிரொன்றத் தொடுத்தமையால் உயிரெதுகை. இதன் முதலடி இறுதிச் சீரொழிந்து ஏனைமுச் சீரும் முரணத் தொடுததமையால் கூழைமுரண. (உஅ)

வெண்பாவினம்

510. செம்பொன் வேய்ந்த செழுமணி மன்றத்
தம்பொன் மேருவுக் கடிமுடி யின்றே.

இது விழுமியபொருளும் ஒழுகிய ஓசையும் உடைத்தாய் அடியிரண் டாய்த் தம்மில் ஒத்துவந்தமையால் குறள்வெண்செந்துறை. (உகூ)

511. கம்பைமாநதி யின்கரைச்சிறு கன்னிபார முலைத்தழும்பணி
உம்பர்கோன்விடை யொன்றுலகேழு முண்டதுவே.

இஃது அடியிரண்டாய்ச் சீர்வரையறையின்றி ஈற்றடி குறைந்து வநத மையால் குறள்வெண்டாழிசை. (௩௦)

சூழ்ந்து - சுறறப்பட்டு, எண்ணி; சிலேடை. சடிலம் - சடை. பொன் பூதத - பொனனிறத்தையடைந்தன, பசலை நிறத்தைப் பெறறன. இறைவன் திருத்தாரை வேட்டு நின்று விரகதாபததாற பசலையுறற தலைவி கூறியது இது.

(பி - ம்.) ‘ தம்பொற புயம். ’

509. மழுவலத்தன் - மழுபபடையை வலத திருக்கரத்திலே எந்திய வர். முழுவலத்த- பூரணமான வெறறியையுடைய ; இது மன்றுடையானுக்கு அடை. மான் - தலைவி.

இது செவிலி கூற்று ; தோழி கூற்றுமாம.

510. மணிமன்றம் - அழகிய சிற்றம்பலம. அம் பொன் மேரு - நட ராசப் பெருமான் ; பொன்னிறமுடையாராகலின் மேருவென்றார் ;“பொன்னா மேனியனே” (தே. சுந்தர.); “பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மேனி பொலிந்திலங்கும்” (பொன்வண்ணத். 1.) அடி முடி இன்று - ஆதியும் அந்த மும் இல்லை ; இன்றென்பதைத் தனித்தனியே அடியோடும முடியோடும் கூட் டிப் பொருள் செய்க, ஒருமையாதலின்.

511. கம்பைமா நதி - காஞ்சிபுரத்திலுள்ள கம்பாநதி. சிறு கன்னி - காமாட்சி அம்மை. காஞ்சிபுரத்தில் காமாட்சியமமை தழுவ இறைவன குழைந்த

512. முன்புல கின்ற முகிண்முலைக் கன்னியோ
டின்புறும் யோகி யெழுபுவிக் கரசே.

இஃது ஒழுகியலோசையும் விம்மிய பொருளு மின்றிக் குறள்வெண் செந்துறையோடு மாறுபட்டுவந்த குறள்வெண்டாழிசை. (௩௧)

513. பின்றாழ் நறுங்கூந்தற் பிடிதழீஇ மால்யானைக்
கன்றீனு முக்கட் களிறு.

இது குறள்வெண்பா செப்பலோசையிற சிதைந்துவந்த குறள்வெண் டாழிசை. இவையிரண்டும குறள்வெண்பாவினம். (௩௨)

514. கனக மார் கவின்செய் மன்றில்
அனகநாடகற்கெம் மன்னை
மனைவிதாய் தங்கை மகள்.

இது மூனறடியாய வெணபாவேபோல் முடிந்தமையால வெள்ளொத தாழிசை. இதனுள் ஆர என நேரசைச் சீர்நின்று மேலே கவின் என நிரை யசைவர மாஞ்சீர்போல இயற்சீர் வெண்டளையாயினவாறு காண்க. (௩௩)

வரலாறு இஙகே குறிககப பெற்றது. உமபாகோன - சிவபெருமான. அவர் விடை யென்றது திருமாலை உலகேழு முணடது, திருமாலின் செயல்.

தமமுடைய விடை உலகேழும உண்ணும் ஆற்றலுடையதாயிருபபவும தாம் சிறுகன்னி யொருத்தி நகிலால் தழுமபுபெறற மென்மையுடையராயினு ரென இதில் ஒரு குறிபபுத தோற்றியது.

512. முகிழ் முலை யெனறது முகிண் முலையென வநதது; முகிழ் - தாமரை யரும்புபோன்ற. கனனியாக இருநதே உலகை யீனறதும் யோகி கனனியோ டின்புறுதலும் அரசாயிருத்தலும வியப்பை உண்டுபணணும செயல்கள். " பரமனே பரம யோகி " (தே.) என்று சிவபெருமானை யோகி யெனக் கூறுதல் காணக.

513. பின தாழ் நறுங்கூந்தல் - பின்னே தாழ்ந்த இயறகைமணத்தை யுடைய கூந்தல். கூந்தற்பிடி : 465. யானைக்கன்றென்றது விநாயகக் கடவுளை. முக்கட்களிறு - சிவபெருமான். இச் செய்யுளோடு 11,350,377 - ஆம செய்யுட்பகுதிகள் ஒப்பு நோக்கற குரியன.

514. எம் அன்னை - உமாதேவியார்; சத்தி தததுவத்தினின்றும் சதாசிவ தத்துவந் தோன்றுதலின் தாயெனறார் (சிற்.112, பேர்.); "எம்பெரு மானிம வான் மகட்குத், தன்னுடைக் கேள்வன் மகன்றகபபன் றமையன்" (திருவா. திருபபொற சுண்ணம, 13); "தவளதத நீறணி யுந்தடந் தோளண்ண றன்னொரு பால், லவளத்த னுமக னுந்தில்லையான் " (சிற். 112); " சிவஞ்சத்தி தன்னை யீன்றுஞ் சத்திதான் சிவததை யீன்றும் " (சிவஞான சித்தியார்.)

515. அம்பேருண் கண்ணார்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
கொம்பே றுடையான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வம்பே யிறந்து விடல்.
வாளேருண் கண்ணார்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
நீளாகம் பூண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வீணே யிறந்து விடல்.
கோளாருண் கண்ணார்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
ஆளாக வாண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வாளா விறந்து விடல்.

இது சிந்தியல்வெண்பா ஒருபொருள்மேல் மூன்றடுக்கி வந்த வெள்ளொத்தாழிசை. இதில் ஆளாக வாண்டானென முதலிருசீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் இணைமுரண். (௫௪)

516. பரசிருக்குந் தமிழ்மூவர் பாட்டிருக்குந் திருமன்றிற்
பரசொன் றேந்தி
அரசிருக்கும் பெருமானார்க் காட்செய்யா ரென்செய்வார்
முரசிருக்கும் படைநமனார் முன்னாகு மந்நாளே.

இது முதலடி அறுசீராய் ஏனையடி நாற்சீராய் வந்த மூன்றடி வெண்டுறை. (௫௫)

---

515. அம்பு என - அம்பையொத்த. உண்கண்ணார்க்கு - மையுண்ட கண்களை உடைய மகளிர்பொருட்டு. அழிந்த - அழிவுற்ற. கொம்பு ஏறு உடையான் - கொம்பை உடைய இடபவாகனத்தை உடையவன். வம்பே - வீணே; யாதொருபயனுமின்றி. இறந்துவிடல் என் எனக. கோள - கொலைத் தன்மை. ஆளாக - என்னை அடிமையாகக் கொண்டு.

கழலிறைஞ்சாவிடின் யாதொரு பயனுமின்றி இறந்துவிடல் துணிபாதலின் இங்ஙனம் கூறினர். யாமென்றது ஏனையோரையும் உளப்படுத்தி.

516. பரசிருக்குந் தமிழ் - தேவாரம்; பரசு - பராவுதல். மூவர் - திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். அரசிருக்கும் பெருமான் - நடராசப்பெருமான். நமனார் முன்னாகும் - யமனுக்கு முன்னே நிற்கும். சிவபெருமானுக்கு ஆட்படாதார் யமபயத்தினின்றும் எங்ஙனம் நீங்குவரென்றபடி. நமனார் : பன்மை இகழ்ச்சிக்குறிப்பு (466.)

517. படர்தரும்வெவ் வினைத்தொடர்பாற் பவத்தொடர்பப்
பவத்தொடர்பாற் படரா நிற்கும்
விடலரும்வெவ் வினைத்தொடர்பவ் வினைத்தொடர்புக்
கொழிபுண்டே வினையேற் கம்மா
இடர்பெரிது முடையேன்மற் றென்செயகே னென்செய்கேன்
அடலரவ மரைக்கசைத்த வடிகேளோ வடிகேளோ.

இது முதலடியிரண்டும் அறுசீராய் ஏனையடி நாற்சீராய வந்த நான்கடி வெண்டுறை. (௩௬)

518. கூற்றிருக்கு மடலாழிக் குரிசின்முத லோரிறைஞ்சக்
கொழுந்தேன் பில்கி
ஊற்றிருக்குந் தில்லைவனத தசும்பிருக்கும்
பசும்பொன்மன்றத் தொருதா ளூன்றி
வண்டுபா டச்சுடர் மகுடமா டப்பிறைத்
துண்டமா டப்புலித் தோலுமா டப்பகி
ரண்டமா டக்குலைந் தகிலமா டக்கருங்
கொண்டலோ டுங்குழற் கோதையோ டுங்கறைக்
கண்டனா டுந்திறங் காண்மினோ காண்மினோ.

இது முதலடியிரண்டும் அறுசீராய் ஓரோசைத்தாய ஏனையடி நாற்சீராய வேறோரோசைத்தாய வந்தமையால் ஏழடி வேற்றொலி வெண்டுறை.(௩௭)

---

517. பவத்தொடர்பு - பிறவியின் சம்பந்தம். வினையும் பிறவியும் ஒன்றனுக் கொன்று காரணகாரியமாகத் தொடர்ந்து நிற்கும். ஒழிபு உண்டே; இல்லையென்றபடி; 'காரண காரியத் தொடர்ச்சியாயக் கரையின்றி வருதலின் பிறவிப் பெருங்கடலென்றார்' (**குறள், 10, பரிமேல்.**) என்பது இங்கே நினைத் தற் குரியது. அடல் அரவம் - கொல்லுதலைச் செய்யும் பாம்பினை. அரைக்கு அசைத்த - இடையிலே கச்சாகக் கட்டிய; அரைக்கு: உருபுமயக்கம். அடிகேள்: விளி.

518. கூற்றின் தன்மை தங்கியிருக்கும் வலியையுடைய சக்கரப் படையை ஏந்திய குரிசில்; திருமால். அசும்பு இருக்கும் பசும்பொன் மன்றம் - தன்னில் தோற்றிய ஒளி துளிப்பது போன்ற தோற்றத்தோடு இருக்கும் பசிய பொன்னாலாகிய சிற்றம்பலம். கொண்டல் ஓடும் குழல் - மேகம் ஓடுதற்குக் காரணமான கூந்தல். கோதை: சிவகாமி யம்மை.

519. உருவல னருவல னொருவன்மற் றிருவருக்
கரியவ னெனவுணர்ந் தறைகுந ரறைகமற்
பரவைதன் மனைவயிற் பாவல னேவலின்
இருமுறை திரிதலி னெளியனென் றெளியனும்
பரவுவன் மன்றம் பணிந்து.

இதுவும் ஈற்றடி ஒருசீர் குறைந்து வந்தமையால் ஓரொலி வெண்டுறை இதன முதலடி நாற்சீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் முற்றுமுரண். அதுவே நாற்சீரும இரண்டாமெழுத்து ஒன்றத் தொடுத்தமையால் முற்றெதுகையுமாம். (௯அ)

520. அங்கட் கமலத் தலர்கமல மேயீரு நீரேபோலும்
வெங்கட் சுடிகை விடவரவின் மேயீரு நீரேபோலும்
திங்கட் சடையீருந் தில்லைவனத் துள்ளீரு நீரேபோலும.

இஃது அடிதோறும தனிச்சொற் பெற்று மூன்றடியால வந்தமையால மூன்றடி வெளிவிருத்தம். (௯௯)

521. வெஞ்சம னஞ்ச வேலொ டெதிர்ந்தா னமரங்காள்
அஞ்ச லெனுஞ்சொல் லார்சொல வல்லார் நமரங்காள்
மஞ்சிவ ரிஞ்சி மன்ற மிறைஞ்சீர் நமரங்காள்
நஞ்ச மயின்றார் நல்குவர் மாதோ நமரங்காள்.

இது நான்கடியாய அடிதோறும தனிசசொற் பெற்று வந்தமையால நானகடி வெளிவிருத்தம். (௫0)

---

519. இருவருககு - பிரமதேவருககும திருமாலுககும. பாவலன - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார். அகஙகரிததாருக்கு அரியராகி அடியாருககு எளிய ராக இருபபா ரென்றபடி; "காணடற் கரிய கடவுள் கணடாய கருதுவார்க் காற்ற வெளியன கணடாய்" (தே. திருநா.) இருமுறை தூது சென்றது: 479

520. சிவபெருமானே மும்மூர்த்திகளாகவும உள்ளாரெனபது கூறபபடும.

அம் கண் கமலதது அலா கமலம மேயீரும - அழகிய இடததையுடைய நீரில் மலாகினற தாமரைமலரில் விருமபியுறைகினற பிரமதேவரும. மேயீர : முன்னிலை. சுடிகை - உச்சி. அரவு - ஆதிசேடன.

521. சமன - யமன. அஞ்ச - நாம அஞசுமபடி வேல் - இஙகே, யமனது சூலம. எதிாநதான - வந்தான; துணிவுபற்றி இறந்த காலத்தாற் கூறி னார். அஞசல் - யமனுக்குப் பயப்படுதலை யொழிக மஞசு இவா இஞசி - மேகஙகள் ஏறித் தவழ்கினற திருமதிலையுடைய; நஞ்சம அயின்றார் என்றது தேவர் அஞ்சும்படி வந்த ஆலகாலவிடததையுணடு அவரை மரணபயததினின் றும் நீக்கியருளியவராதலின, நம்மையும மரணபயத்தினின்றும் நீக்குவரென னும் குறிபபையுடையது. நல்குவா - தணணளி செயவா.

சிற்றமபலதரிசனம யமபயத்தை நீககுமெனறபடி.

ஆசிரியப்பா விகற்பம்

522. பொற்றூது பொதிந்த சிற்சபை பொலியப்
பசிளங் கொடியொடு படரும்
செக்கர் வார்சடைக் கற்பக தருவே.

இஃது ஈற்றயலடி முச்சீராய் ஏனையவடி நாற்சீராய வந்தமையால் நேரிசை ஆசிரியம். இஃது அடிதோறும் முதற்சீர் முரணத் தொடுத்தமையால் அடிமுரண். இதனுள், பொதிந்த சிற்சபை என நேரொன்றாசிரியத்தளையும், சிற்சபை பொலிய என நிரையொன்றாசிரியத்தளையும் வந்தவாறு காண்க. இதனானே ஆசிரியம் மூன்றடிச் சிறுமையுடைத்தென்பதூஉம் அறிக. (௪௧)

523. பூஉந் தண்ண் புனமயி லகவ
மாஅங் குயில்கள் சாஅய்ந் தொளிப்பக்
கோஒ டரங்கண் முசுவொடும் வெரீஇக்
காஅ றழீஇக் கவிழ்ந் தொடுங்கச்
சூஉன் முதிர்ந்து காஅல் வீஇழ்
வாஅன் றூஅழ் மழைப்பெய றலைஇத்
தேஎன் றூஅழ் பூஉங் காஅ
வளங்ங் கனிந்த மணிமன் றுள்
விளங்ங் கொளியை யுளங்கொள றவமே.

இதுவுமது. இஃது அடிதோறும் முதற்கண்ணே அளபெடுத்தமையால் அடியளபெடை. இதனுள் இணையளபெடை முதலாகிய விகற்பம் ஏழும் முறையானே வந்தவாறு காண்க. ஏனைத் தொடை ஏழும், விகற்பம் இருபதெட்டும் முன்னாக் காட்டப்பட்டன. (௪௨)

---

522. பொற்றூது - பொன்னாகிய உலோகம். பசிளங்கொடி - சிவகாமவல்லி யம்மை. செக்கர் - செந்நிறம். கற்பகதருவிற் காமவல்லி படர்தலின் இங்கே சிவகாமவல்லியை அவ்வல்லியாக உருவகித்தனர். (பி - ம்.) 'கற்பகத்தரு.' கற்பகதருவென்று உருவகஞ் செய்ததற்கேற்ப, வேரெனனும் பொருளுந் தோற்றச் சடையைக் கூறினர்; சடை - வேர்.

523. மயில் முல்லைநிலக் கருப்பொருளாதலின் புனமயிலென்றார்; புனம் - முல்லைநிலம். மாஅங்குயில்கள் - மாமரத்தில் வாழுங் குயில்கள். சாய்ந்து - மெலிந்து. கோட்டரங்கள் - குரங்குகள். முசு - ஒருவகைக் குரங்கு. கால் தழீஇ - குளிரால் இரண்டுகாலையும் கைகளாற் கட்டிக்கொண்டு; இந்த நிலையைக் குனணுக்கலென்றும் முள்காந்திருத்தலென்றும் கூறுவர்; "மந்தி கூர" (நெடுநல். 9.) கால் - மழைக்கால். தலைஇ - பெய்து.

மழைபெய்யுங் காலத்து மயில் களிப்பினால் அகவ, குயில் மெலிய, குரங்குகள் ஒடுங்கின.

524. தண்ணென் கடுக்கை கண்ணீர் கலுழ்தர
வெண்மதிக் கண்ணி சூடும்
கண்ணுதற் கடவுள்
புண்ணியப் பொதுவி லாடும் பூங்கழ லிறைஞ்சுதும்
விண்மிசைப் போகிய வீடுபெறற் பொருட்டே.

இது முதலடியும் ஈற்றடியும் அளவடியாயக் குறளடியும் சிந்தடியும் இடையிட்டுத் தொடுத்தமையால் இணைக்குறளாசிரியம். இவ்வகவலுள புண்ணியப பொதுவி லாடும் பூங்கழ லிறைஞ்சுதும் என நெடிலடியும் அருகிவந்த வாறு காண்க. குறளடிமுதல் நான்கும் இதனுள்ளே வந்தன; ஏனைக் கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருததத்துட் காணக. (சஙு)

525. மாயிரு விசும்பிற ராகிலாப் பரப்பிப்
பாயிருள் சீக்கும் பனிமதிக் கண்ணியும்
மின்செய் கொண்மூ வெள்ளிவீழ் வீழ்ப்பப்
பொன்செய்மலர்ப் பூங்கொன்றையும்
புலியூர் மன்றி னொலிகழன் மிழற்றப்
பரம நாடக மிருவரைக் காட்டும்
எரிநிறத் தைம்முகத் தெண்டோண் முக்கட்
கருமிடற் றொருவநின் செஞ்சடைப் பொலிதலின்

---

524. கடுகைகை - கொன்றை. கள் நீா - தேனூறிய நீா. வெண்மதி யாகிய பிறிதொரு கண்ணியைச் சூடுதலினால் கொன்றை கண்ணீா சொரிநது வருந்தவென்று வேறொரு பொருள தோறறியது. "கண்ணி காாநறுங் கொன்றை" (புறநா. க) என்பதனாலும கொனறையைக் கண்ணியாகச சூடுதல் பெறப்படும. மதிக்கண்ணி: 525. பொது - அமபலம. விண்மிசைப போகிய வீடு - சுவாகக பதவிக்கு மேலேயுள்ள முததி; "வானோாக் குயாநத வுலகம" (குறள், 346) என்பா திருவளளுவா.

525. (அடி, 1 - 4.) பாயிருள் சீக்கும - பரவிய இருளைப் போக்கும. கொண்மூ வெள்ளி வீழ் வீழ்பப - மேகம வெளளிவிழுதை வீழ்ததுவது போல மழைபெயய; "வெள்ளி வீழிடை வீழ்தெனத் தாரைகள,...வள்ளி யோரின் வழங்கின மேகமே" (கம்ப. ஆறறுப. 4); "வெளளிவீழ வீழவன கடுப்ப" (நைட. அனனத்தைத்.) பொன செய மலா - பொன்போனற மலரை யுடைய; செய் : உவமவுருபு. கொனறை காா்காலத்தில் மலாவது: "காா்நறுங கொன்றை" (புறநா. க: 1.)

(அடி, 6 - 7.) பரமநாடகம - பரமானந்த தாண்டவம; "பதஞ்சலிக் கரு ளிய பரம நாடக" (திருவா.) இருவா் - பதஞசலி, வியாககிரபாதா. எண டோள் முக்கண : 504.

நோயு மருந்து மொருவழிக் கிடைத்தெனை
ஆருயிர் தரித்தன ளன்றே யதாஅன்று
தெள்ளமு தன்னவ ருள்ளுயிர் குடிக்குமித்
திங்க ளொன்றே திருமுடிக் கணியின்
கங்கை யாளு முயிர்வா ழாளே.

இது முற்றும் நேரடியாய வந்தமையின் நிலைமண்டில ஆசிரியம். இதனுள், பாயிருள் சீக்கும் பனிமதிக் கண்ணியும் என இயற்றளை வெள்ளடியும், பொன்செய்மலராப் பூங்கொன்றையும் என வஞ்சியடியும் மயங்கிவந்தவாறு காண்க. எரிநிறத் தைம்முகத் தெண்டோண் முக்கண என முதற்சீரொழிந்த ஏனைமூச்சீரும் முரணத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண். (௪௪)

526. தீர்த்த மென்பது சிவகங் கையே
ஏத்த ருந்தல மெழிற்புலி யூரே
மூர்த்தி யம்பலக் கூத்தன துருவே.

இது முதலிடை கடையடிகளை மாறி மாறி உரைப்பினும் பொருள் திரியாமையின் அடிமறிமண்டில ஆசிரியம். (௪௫)

(அடி, 9-10.) (பி - ம்.) 'ஓவழிக்.' கிடைத்தெனை - கிடைத்தவெனை. பனிமதியாகிய கண்ணி மகளிருக்கு நோய் செய்வது; கொன்றை அந்நோயை நீக்குவது. உயிர்தரித்தவள், கங்கை.

(அடி, 11 - 3.) அமுதன்னவா - மகளிர். கங்கையாளும் : உம்மை, உயர்வு சிறப்பு. இங்கே கூறிய கருத்தை, "காசிப பிரான்பிறை யோடு முடிக், கொள்ளைச் சிறைவண்டு கூட்டுணுங் கொன்றையுங் கூட்டவைத்தார், வள்ளக் கலச முலைக்கங்கை யாளுயிர் வாழ்வதற்கே" (664) என்று பின்னும் அமைப்பர்.

இது தோழிகூற்று.

526. என்பது - என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுவது; இதனை ஏனைய இரண்டனோடும் கூட்டுக. சிவகங்கை : சிதம்பரத்திலுள்ள தீர்த்தம். புலியூர் - பெரும்பற்றப் புலியூராகிய சிதம்பரம். தீர்த்தங்களிற் சிவகங்கையும் தலங்களிற் சிதம்பரமும் மூர்த்திகளில் நடராசப்பெருமானும் சிறந்திருத்தலைக் கூறியபடி. ஏகாரங்கள் பிரிநிலைப்பொருளில் வந்தன. மூர்த்திதலந்தீர்த்தங்களை இங்ஙனம் கூறுதல் மரபு (திருவிளை. மாயப்பசுவை. 29 - 31,)

ஆசிரியப்பாவினம்

527. சத்தமு மாகியச் சத்தத் தாற்பெறும்
அத்தமு மாகலி னனந்தன் கண்களே
உத்தம னைந்தெழுத் துருவங் காண்பன.

இது மூன்றடியாய்த் தம்மில் ஒத்து வந்தமையால் ஆசிரியத்தாழிசை.()

528. க. சிற்றம் பலத்து நடிக்குஞ் சிவபெருமான்
கற்றைச் சடைக்கு முடிக்குஞ் சுடர்த்திங்கள்
மற்றப் புனன்மங்கை வாணுதலே யொக்குமால்.

உ. பேரம் பலத்து நடிக்குஞ் சிவபெருமான்
வார்செஞ் சடைக்கு முடிக்குஞ் சுடர்த்திங்கள்
நீர்மங்கை கொங்கைக்கு நித்திலக்கச் சொக்குமால்.

௩. பொன்னம் பலத்து நடிக்குஞ் சிவபெருமான்
மின்னுஞ் சடைக்கு முடிக்குஞ் சுடர்த்திங்கள்
அந்நங்கை செங்கைக் கணிவளையு மொக்குமால்.

இஃது ஒரு பொருள்மேல் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. (௪௭)

---

527. பஞ்சாட்சரத்தின் ஒலி யுருவமும் பொருளும் நடராசப்பெருமானுடை யின், ஒலியைக் கேட்பதற்கும் அவ்வொலிப்பொருளாகிய மூர்த்தியைத் தரிசிப்பதற்கும் ஒருங்கே ஆற்றல் பெற்றவை பதஞ்சலி முனிவர் கண்களே.

சத்தம் - ஒலி; இங்கே பஞ்சாட்சர ஒலி. அத்தம் = அர்த்தம் - பொருள். அனந்தன் - ஆதிசேடன், இங்கே அவனது அவதாரமாகிய பதஞ்சலிமுனிவர். பாம்புருவாகிய பதஞ்சலியாருக்குக் கண்களே காதுகளாகவும் பயன்படுதலின் அக்கண்களே பஞ்சாட்சரத்தின் ஒலியுருவத்தையும் வடிவத்தையும் அறிந்தன. பாம்புக்குக் கட்செவியென்னும் பெயருண்மை இங்கே அறிதற்பாலது. இவ்வாசிரியரே, "ஓடியகட் காதனோ "(480) என்றார் முன். உத்தமனது ஐந்தெழுத்தாகிய உருவம், நடராசப்பெருமான் திருவுருவம் பஞ்சாட்சர வடிவமாயமைந்ததென்பது, "ஆடும் படிகேணல் லம்பலத்தா னையனே, நாடுந் திருவடியி லேநகரம்-கூடு, மகர முதரம் வளர்தோள் சிகரம், பகருமுகம் வாமுடியப் பார்", "சேர்க்குந் துடிசிகரஞ் சிக்கனவா வீசுகரம், ஆர்க்கும் யகர மபயகரம் - பார்க்கிலிறைக், கங்கி நகர மடிக்கீழ் முயலகனார், தங்கு மகரமது தான்" (**உண்மை விளக்கம்**) என்னும் செய்யுட்களால் விளங்கும்.

528. க. திங்கள் - பிறை. புனல் மங்கை - கங்கை.

உ. நித்திலக் கச்சு - முத்தாலாகிய கச்சு (181, 537.)

௩. பிறைக்கு வளை உவமை: "வளையுடைத் தன்ன தாகிப் பலர்தொழச், செவ்வாய் வானத் தையெனத் தோன்றி, இன்னம் பிறந்தன்று பிறையே" (**குறுந். ௩௦௭ : 1 - 3**); "புலவியி லுடைந்த சங்கம் புரிசடைத் திங்கட் கீற

529\. நாகம பொதிசடைமே ணுண்மதியும வாண்மதிபோ
  ணங்கை கங்குல்
மேகஞ்செய் கூந்தன் மிலேச்சுங் தலேக்கலனும்
  விளங்குந் தோற்றம்
ஆகம் பகுந்தளித்த வங்காளி லம்பலத்தான்
மாகம் பதிபு மதியும் பகுந்தளித்த
  வண்ணம் போலும்.

இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. (௬அ)

530\. மாயிரு ஞாலத்து மன்னுயிர்கள் கண்களிப்ப
  மன்று ளாடும்
நாயகன் கண்டங் கறுத்தன்றே பொன்னுலகை
  நல்கிற் றம்மா
நாயகன் கண்டங் கறுமேதலங் நாட்டமரர்
சேயிழை மாதருக்குச் செங்கைகளுங் கொங்கைகளுஞ்
  சிவக்கும் போலும்.

இஃது அவ்வாறே இடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத்துறை. (௬௧)

றின, மலேவற விணைக்கு மேல்வை" (கூர்ம. கடவுள். 2); "ஊடலி னுடைநத சங்க மொளிர்சடைப பிறைவெண கீற்றின, மாடுறப பொருத்தும் போழ்து" (திருச்செந்தூர்த்தலபுராணம், கடவுள். 2)

க - ௬. சநதிரன கஙகையின் நெற்றியையும், முத்துக கரசையும், வளை யையும ஒத்தது. சிற்றமபலம, பேரம்பலம, பொனனமபலமெனபன சிதம பரததிலுள்ள வெவ்வேறு அமபலஙகளாயினும் சிவபெருமான நடமபுரிதல பற்றி ஒருஙகே கூறபபட்டன.

529\. சடைமேல் - சிவபெருமானது சடையினமேல். நஙகை - உமாதேவி யார. கஙகுலேயும மேகததையும போன்ற கூந்தல். தலேககலன் - பிறை யெனனும தலையணி (404) மாகம - வானம.

சிவபிரான் திருமுடியிற பிறையும் அமபிகையின் திருமுடியிற பிறை யெனனுந் தலேககலனும விளஙகுதல, இறைவா அமபிகைககுத தம் திரு மேனியிற பாதியளிதத காலததில் தாம் அணிநத சந்திரனேயும் பகிாந்தளித் தார்போலுமென்று நினேககச செய்தது. சிவபெருமான் பாதிமதியை அணிந்தா ரென்று கூறும மரபு பற்றி இஙஙனம் கற்பித்தார்; "பாதி மதிநதி போது மணிசடை நாதன்" (திருப்புகழ்); 'சந்த்ரார்த்த சூடாய ஸதாசிவாய' (தியாகேசர் ஸ்துதி.)

530\. சிவபெருமான் ஆலகால விடத்தை உணடமையால்தான் தேவர் கள் உயிருடன் வாழ்வாராயின ரென்பது கூறபபடும்.

நாயகன் - சிவபெருமான். பொன்னுலகை - தேவலோகத்தை. பொன் னுலகை நல்கிற்றென்றது தேவர்களுக்கு உயிர் அளித்ததைக் கூறியவாறு.

531. உண்டாங் கெனினு மிலதென் றறிஞர்கள்
பொய்யெனப் புகலவு மெய்யெனப் பெயர்பெற்
றன்னுமுன மின்னுமென வுளதாய்
மாய்வது நிலையில் யாக்கை
கண்டாங் கிகழுங் கிழமுதி ரமையத்
தைவளி பித்தென மெய்தரும் விததிற்
கடலிற் றிரையென வுடலிற் றிரையொடு
கலியா நின்றன நலிவுசெய் நோய்கள்

கருதேல் - ஆலகால விடத்தை உண்டு கறுப்பு நிறத்தை அடையாதிருப்பின. அமரா சேயிழை மாதருக்கு - தெய்வமகளிருக்கு. செங்கைகளும கொங்கைகளும் சிவக்குமென்றது, அம் மகளிர் தம் கணவா இறந்துபட அதனால மாா பில அடித்துககொள்வரென்பதைப புலபபடுததியது, "மூலைபொலி யாக முருபப நூறி, மெயமமறநது பட்ட வரையாப பூசல, ஒண ணுதன மகளிா கைம்மை கூர்", "ஊழி னுருபப வெருககிய மகளிா" (புறநா. ௨௩: 10, ௨௩௭: 10) என்பவறறில் கணவர் இறந்துபடின், மகளிா மாாபில அறைநது கொள்ளும் வழககம புலபபடுததபபட்டிருததல் காணக.

531. (அடி, 1.) உணடு எனினும. ஆஙகு: அசைநிலை. மெய் - உடல்; உணமையறறதாயினும உடலுககு உண்மையென்னும் பொருளுடைய மெயயென்னும பெயர் வநதது; "மெய்யாத மெய" (122), "மெயயிலைப பொயயெனருன்" (ஒழிவிலொடுக்கம்), "மெயயிலைப பொயடெனு மவா ககே, ஏலவந் தருள்வ தன்றி" (சோணசைல. 11) எனபவை இஙகே ஒபபு நோககறகுரியன. மின்னுமென - மினனலாகுமெனறு கூறும்படி; "மினனி னிலையில, மன னுயிா யாககைகள" (திருவாய்மொழி.)

(அடி, 2.) கண்டாஙகு இகழும கிழம முதிா அமையதது - கணட மாததிரததே யாவரும் இகழ்ச்சி செயயும் மூபபு மிகக பருவததில, "மூப்பு மேல் வாராமை முன்னே யறவினையை, ஊககி யதன்கண முயலாதான் - ஊக கிப, புறத்திரு போகெனறு மின்னுசெசொ லில்லுள், தொழுததையாற கூறப படும்" (நாலடி. 326); "பெண்டிா பொருவொரு நடலை நமகென்று வந்தன பேசிட" (கோயினுன். 39.) கிழம் - மூப்பு; "கிழமுதி ரிளநலங கிடைபப" (கந்த. கடவுள். 17); "சிறுகிழங்கைக கொணடுபெருங கிழங்கைக கொண்டீா" (அழகர்கலம். 14.) ஐ வளி பிதது - கபம வாதம பிததம் (458.) இவை காரணமாக நோய்கள் பிறத்தலின் இவறறை விதடெனருா. "மிகினுங குறை யினு நோய்செயயு நூலோா, வளிமுதலா வெணணிய மூனறு" (குறள், 941.) கடலின திரையென - கடலில் உணடாகும அலைகளைப போல. உடலில் திரை - உடலில் உண்டாகும் தோற்சுருக்கம். கலியா நின்றன - மிகுகினறன.

புண்டாங் கயின்முக் குடுமிப் படையொடு
மெயிறலைத் தழல்விழித் துயிருணக் கனல்சேர்
புகையாமென நிழலாமெனத் திரியா நின்றது
கொலைசெய் கூற்றம்
விண்டாங் ககனுபு மெய்ப்பொரு டுணிவோர்
மின்பொலி பொன்புனை மன்றிலெம் முயிராம
விமலன் குஞ்சித கமலங் கும்பிட
வேண்டுவர் வேண்டார விண்மிசை யுலகே.

இது முதலடியும் மூன்றாமடியும் பதினாறு சீராய் ஏனை இரண்டடியும் பதினாறு சீராய வந்தமையின் இடையிடை குறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை (௫௦)

532. திங்கட் சடைக்கற்றைப் புதத்தே டிருமார்பிற
பைங்கட் டலைகள் பலவு நகுவ போலுமால்
பைங்கட் டலைகள் பலவு நகுவகண்
டங்கட் கமலத் தயனு மாலு மழுவரால்.

இது முதலடியும் மூன்றாமடியும் நாற்சீராய, ஏனை இரண்டடியும ஐஞ்சீராய இடைமடக்காய வருதலின இடையிடை குறைந்து இடைமடக்காய் வந்த ஆசிரியத்துறை. (௫க)

(அடி, 3.) புண - குத்திய உடலிலுள்ள புண்களை. அயில் முக் குடுமிப் படை - கூர்மையையுடைய திரிசூலம்; "திரிசூல முமவிழத் தாக்கி யுனனைத், திண்டாட வெட்டி விழவிடுவேன......அந்தகா" (**கந்தரலங் காரம்**) என்பதனால் கூற்றுவனுக்குச் சூலப்படையுண்மை தெளிவாகும். எயிறு அலைத்து - பற்களைக் கடித்து அழல் விழித்து - நெருப்புப்பொறி உண்டாம் படி விழித்து. கனல் சேர புகையும நிழலும, கூற்றுவன் நடைமைத் தொடர்ந்து நிறறலைக் குறிக்கவந்த உவமைகள்; "வெஞ்சம னஞ்ச வேலொ டெதிர்ந்தா னமரங்காள" (521) என்று முன்னாக கூறியது காண்க.

(அடி, 4.) விண்டு - பிறபொருளைத் துறந்து. மெய்ப்பொருள துணிவோர் - அறிவுடையோர்; ஞானியா; 'மெய்ப்பொருள காண்ப தறிவு' ஆதலின. குஞ்சிதகமலம - வளைந்த திருவடி. விண்மிசை யுலகு - சுவர்க்க பத விக்கு மேலுள்ள உலகாகிய வீடு, "விண்மிசைப் போகிய வீடு" (524) என்றார் முன்னும்.

அறிவுடையோர் இறைவன குஞ்சிதபதத்தைக் கும்பிடுதலையே வீட்டின பததினும் சிறந்ததாகக் கொள்வரென்பது கருத்து; "கூடு மன்பினிற் கும்பிட லேயன்றி, வீடும வேண்டா விறலின விளங்கினார" (**பெரிய.** திருக் கூட்டச. 8); "ஆனபய பததிவழி பாடுபெறு முததியது வாகநினை பததசன வாரக்காரனும்" (**வேளைக்காரன்வகுப்பு.**)

532. சடைக்கற்றையை யுடைய புதத்தேள், சிவபெருமான. தலைகள் - பிரமதேவர் திருமால் தலைகள், கற்பந்தோறும் வெவ்வேறு உளராதலின் பல தலைகள் உள்ளன. அயனும் மாலும அழுகைக்கு காரணம், அத்தலைகள் அவர்க ளது நிலையாமையை அறிவுறுத்தி அவர்கள் தலைகளுக்கும அந்நிலை வருமென்ப தைக் குறித்து நிறறல்.

533. கனம ளித்தபைங் காவில்வெண் டாளமும்
பவளமுங் கமுகினைப்
புனம ளித்தபூங் கொன்றைபொன் சொரிதரப்
புண்ணிய மலர்தில்லை
வனம ளித்ததே யெனினுமோ ரானந்த
மாக்கடற் றிளைத்தாடும்
அனம ளித்தவேழ் பொழிற்குமோர் பலமென்ப
தம்பொனம் பலந்தானே.

இஃது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியால வந்த ஆசிரியவிருததம். (௫௨)

534. கோமுனி வருக்குமரி தாய்முதும றைப்பனுவல்
கூறிய பரப்பிரமமாம்
ஓமெனு மெழுத்தின்வடி வாய்நட நவிற்றுபுலி
யூரன்மகு டச்சடிலமேல்
மாமதி யினைத்தனது கோடென வெடுப்பமத
மாமுகன் முகக்கைதொடரத்
தூமதி பணிப்பகை யெனுவர நதிப்புகவோர்
தோணியென விட்டகலுமே.

இஃது எழுசீர்ககழிநெடிலடியால் வந்த ஆசிரியவிருததம். (௫௩)

---

533. கனம் - மேகம். தரளமென்றது கமுகின் பாளையை; பவளமென்றது அதன் பழத்தை; " எண்ணார் முத்த மீன்று மரகதம் போறகாயததுக், கண்ணா கமுகு பவளம் பழுக்குங கலிககாழி " (தே. திருஞா.) புனம் - முல்லை நிலம்; கொன்றை அந்நிலததிற் குரியதாதலின, ' புனமளிதத பூஙகொனறை ' என்றார். கொன்றை பொனனைப போன்ற மலரைச் சொரிய. ஓர் ஆனந்த மாககடல் - சிவபெருமான். அனம் - உமாதேவியார. எழு பொழிறகும - ஏழுலகஙகளுக்கும், ஏழு சோலைகளுக்கும. ஓர் பலம் - ஒருபயன், ஒருபழம். அம் பொன அம்பலம - அழகிய பொன்னம்பலம்; அழகிய பொனனாலாகிய பழமெனறு வேறொரு பொருள் தோற்றியது.

ஒருவனத்தில உள்ள பழம் ஒன்று ஏழு சோலைகளுக்கும உரியதாயிறறு என்னும் பொருள் தோறறுவது இச செயயுளிலுள்ள நயம.

534. கோமுனிவருக்கும் - தலைமைபெறற முனிவர்களுக்கும. மறைப் பனுவல் - வேதமாகிய நூல். நடராசப பெருமானது திருககோலம் ஓமென் னும் எழுத்தைப்போல அமைந்தது. மகுடமாகிய சடிலம்; சடிலம் - சடை. கோடு - கொம்பு. எடுப்ப - எடுக்கும்பொருட்டு. மதமாமுகன் - விநாயகர். முகக்கை - தும்பிக்கை. (பி - ம்.) ' முகககை தொடவத். ' விநாயகா சிவபெருமான் திருமுடிப பிறையைத தம் கொமபென்றெண்ணுதல்: " தழைசெறி

535. அருவருக்கு முலகவாழ் வடங்க நீத்தோர்க்
கானந்தப் பெருவாழ்வா மாடல் காட்ட
மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் றீநீர்
மண்ணெனுமெண் வகையுறுப்பின் வடிவு கொண்ட
ஒருவனுக்கு மொருத்திக்கு முருவொன் றுலவ்
அருவையிலெ தொருத்தனென்கோ வொருத்தி யென்கோ
இருவருக்கு முரித்தாக வொருவ ரென்றோர்
இயற்சொலில தெனின்யான்மற் றென்சொல் கேனே.

இஃது எண்சீர்க் கழிநெடிலடியால் வந்த ஆசிரியவிருத்தம். (ருசா)

கடுக்கை மாலைத் தனிமுதல் சடையிற் சூடும், குழவிவெண் டிங்க ளிற்ற கோட் டது குறையென் றெண்ணிப,புழைநெடுங் கரத்தாற் பறிப பொறபுற விணைதது நோக்கும், மழைமதக் களிற்றின செய்ய மலரடி செனனி வைபபாம" (நைட. கடவுள்.) பணிபபகை எனு - அத்துதிக்கையை நாகமாகிய பகையென்று கருதி ; யானைத் துதிக்கைககுப் பாமபை உவமை கூறுதல மரபு ; "வேழததுப, பாமபு பதைப் பனன பரூஉக்கை" (முல்லைப். 69 - 70); "யானைதன், வாய்நிறை கொண்ட வலிதேமபு தடககை, குன்றுபுகு பாம்பிற றோன்றும்" (அகநா. ருகக : 11 - 3); "பாந்த ளன்ன பரேரெறுழ்த் தடக்கையின" (பெருங். க. 58: 8); "அனநத னனனகை யானை" (சீவக. 2521) வரநதிப புக - கஙகைநதியின் கண்ணே அபபிறை செல்ல. ஓா தோணியென விட்டு அகலும் - அபபிறையை விநாயகர் ஒரு தோணியெனறு நினைத்து அதனைப பறறுவதை யொழிந்து நீங்குவர். பிறைககுத் தோணி உவமை : 59, 433 ; "வியன கஙகைபொஙகி, வருநீா மடுவுள மலைசசிறு தோணி வடிவின்வெள்ளைக, குருநீா மதிபொதி யுஞ்சடை வானக கொழுமணியே" (திருவா. நீததல். 26.)

535. அருவருக்கும் - வெறுக்கும் (452.) அடஙக - முறறும. அருக் கன - சூரியன். வளி - வாயு. யமானன - இயமானன். எண்வகை உறுப்பின வடிவு - அட்டமூர்த்தம. அவறறைக் கொணட ஒருவன், சிவபெருமான். ஒருததிககும - உமாதேவியாருக்கும். இருவருககும உருவொன் றெனபதை, "ஒன்றே யுடையபங கிரண்டே யிடும்பங்கு" (110) என முன்னும, "செவ் வாய்க் கருஙகட்டைபந் தோகைக்கும் வெண்மதிச் செனனியறகும, ஒவவாத திருவுரு வொன்றே யுளது" (554) என்று பின்னும் கூறுதல் காணக. இருவ ருககும உரிததாக - இறைவனுக்கும் உமாதேவியாருக்கும ஒருஙகே உரியதா கப் பாறபொதுமையின் அமைந்த. ஒருவரென்னும சொல்லைக் குறித்துள்ள "ஒருவ ரென்ப துயரிரு பாறகுயப், பன்மை வினைகொளும பாஙகிற றென்ப" (நன்னூல்) என்ற சூத்திரம் இங்கே நினைத்தற்குரியது.

536. வளங்கு லாவரு மணங்க ளூர்விழி
மயக்கி லேமுலை முயக்கி லேவிழு மாந்தர்காள்
களங்கு லாமுட லிறந்து போயிடு
காடு சேர்முனம் வீடு சேர்வகை கேண்மினோ
துளங்கு நீள்கழ றழங்க வாடல்செய்
சோதி யானணி பூதி யானுமை பாதியான்
விளங்கு சேவடி யுளங்கொ ளீர்யமன்
விடுத்த பாசமு மடுத்த பாசமும் விலக்குமே.

இஃது ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியால் வந்த ஆசிரியவிருத்தம். (௫௫)

537. கைத்தலத்த ழற்க ணிச்சி வைத்திடப்பு றத்தொ ருத்தி
கட்கடைப்ப டைக்கி ளைத்த திறலோராம்
முத்தலைப்ப டைக்க ரத்தெ மத்தர்சிற்ச பைக்கு னிற்கும்
முக்கணக்க ருக்கொ ருத்தர் மொழியாரோ
நித்திலத்தி னைப்ப தித்த கச்சறுத்த டிக்க னத்து
நிற்குமற்பு தத்த னத்தி னிடையேவேள்
அத்திரத்தி னைத்தொ டுத்து விட்டுநெட்ட யிற்க ணித்தி
லக்கணுற்றி டச்செய் விக்கு மதுதானே.

இது பதினசீர்க்கழி நெடிலடியால வந்த ஆசிரிய விருத்தம் (௫௬)

---

536. முயக்கு - தழுவுதல். களம் - கள்ளம்; பொய்ம்மை; களங்கு உலாம் என்று பிரித்துக் களங்கென்பதற்குக் களங்கம் (- குற்றம்) எனப் பொருள் கொள்ளுதலும் ஒன்று. இறந்துபோய இடுகாடு சேர்முனம். தழங்க - ஒலிப்ப. அணி பூதியான் - திருநீற்றை அணிந்தவர். அடுத்த பாசம் - நம்பால் அநாதியாகப் பொருந்திய பாசம்.

537. கைத்தலத்தில் அழலையும் கணிச்சியையும் வைத்து; கணிச்சி - மழு. கட்கடைப்படைக்கு இளைத்த - கடைக்கண்ணாகிய படைக்கலத்திற்கு வலியிழந்த. தாம் சிறந்த படைக்கலத்தை யுடையராக இருந்தும் ஒரு பெண் பாலின் கட்படைக்கு இளைத்தாரென்றது ஒருநயம். முத்தலைப்படை - திரிசூலம். எம் அத்தர். முக்கண் நக்கர்; நக்கர் - திகம்பரர். நித்திலத்தினைப் பதித்த கச்சு - முத்தாலாகிய கச்சு (528.) வேள் - காமன். நெடு அயில் கண் நித்திலக்கண் உற்றிடச் செய்விக்கும் - நீண்ட வேல் போன்ற கண்ணைக் கண்ணீர்த்துளிகளாகிய முத்துக்களையுடைய கண்ணாக அமையச் செய்விக்கும்; அழும்படி செய்விக்குமென்றபடி. செய்விக்கும் அதுதான் நக்கருக்கு ஒருத்தர் மொழியாரோ; அது - அத்துன்பத்தை.

இச் செய்யுள் தலைவி இரங்கல்.

கலிப்பா விகற்பம்

— தரவு —

538. கோன்செய்த கலையல்குற் கொலைசெய்த மதர்வேற்கண்
மின்செய்த சிறுமருங்குற் பெருந்தேவி விழிகுளிர்ப்பப்
பொன்செய்த மணிமன்றி னடஞ்செய்த புகழோய்கேள்.

— தாழிசை —

க. முருகுயிர்க்கு நறுந்தெரியன் மொய்குழலின் மையுண்கட்
பொருகயற்குன் றிருமேனி புதுவெள்ளப் புணரியே.

உ. தேன்மறிக்கும் வெறித்தொங்க லறற்கூந்தற் றிருநதிழைகண
மான்மறிக்குன் றிருமேனி மலர்முல்லைப் புறவமே.

---

538. (தரவு.) பெருந்தேவி - சிவகாமவல்லியம்மையார்.

(தாழிசை.) க. முருகு - நறுமணம். தெரியல் - மாலை. மொயகுழல் - உமாதேவியாருடைய. மையுண்கட் பொருகயற்கு - மையணிந்த கண்ணாகிய மாறுபடும கயற்கு ; உமாதேவியார் என்றும் மஙகலமுடையராதலின் அவர் திருவிழிகளில் அதறகு அறிகுறியாக என்றும் மை விளஙகும் ; "மைஞ்ஞின்ற வொண்கண மலைமகள" (தே. திருநா.) புது வெள்ளப புணரி - புது நீர வெள்ளததையுடைய கடல். ஆடவாகளது மேனிககு சாயறகு நீரை உவமை கூறுதல மரபாதலின், இஙகே இறைவன் திருமேனியைப புதுவெள்ளபபுணரியாக உருவகம் செயதாா ; "வானி நீரினுந் தீந்தண சாயலன்" (பதிற். அசு : 12 - 3) ; "நீரினுஞ சாய லுடையன்", "வேனிற புனலன்ன நுந்தை" (கலி. சஉ : 20, அச : 38) ; "நீரினு மினிய சாயற், பாரி" (புறநா. க0ரு : 7 - 8.)

அமபிகையின் திருககணகள் நடராசப பெருமானது திருமேனியழகிலே ஈடுபட்டுத திளைக்குமெனபது கருதது. பின் இரணடு தாழிசைகளின கருததும இதுவே.

உ. கண் மான் மறிக்கு - கண்ணாகிய மான் கன்றுக்கு ; மான்மறியென்றது அதன் கண்ணைக் குறிததவாறு. மலர் முல்லைப் புறவம - மலர்ந்த முல்லைப் பூக்களையுடைய முல்லை நிலம். மான் முல்லைநிலக் கருபபொருளாதலின் அதற்கேறபப் புறவத்தைக் கூறினா. சிறந்த ஆடவாமேனி முல்லைமலரின் மணததையுடையதாக இருக்குமாதலின் இறைவன் நறுமேனியை முல்லைப்புறவமாக உருவகம் செய்தாா; "மணந்தனன் மன்னெடுங் தோளே, இன்று முல்லை முகைநா றும்மே" (குறுந். கஙஉ : 5 - 6) ; "பந்தினை யிளையவா பயிலிடமயிலூா, கந்தனை யனையவர் கலைதெரி கழகம், சநதன வனமல சண்பக வனமாம, நந்தன வனமல நறைவிரி புறவம்" (கம்ப. நாட்டுப. 48.)

௩. பிறையளிக்குஞ் சிறுநுதலப் பெண்ணமுதின் பேரமர்க்கட்
சிறையளிக்குன் றிருமேனி தேனளிக்கும் பொதும்பரே.

அதனால்

— சுரிதகம் —

மதுவிரி கோதை மடவரற் கம்ம
புதுவிருந் துண்ண வுண்ண
அதிசயம் விளைக்குநின் னற்புதக் கூத்தே.

இது, தரவொன்றும் தாழிசை மூன்றும் தனிச்சொல்லும் சுரிதகமு மாய் வருதலின **நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா.** இதனுட் பிறையளிக குஞ் சிறுநுதலப் பெண்ணமுதின் பேரமாககண என இரண்டாஞ் சீரும் ஈற்றுச்சீரும முரணத் தொடுத்துப் பினமுரண வந்தவாறு காண்க. இதனுனே, தரவு மூன்றடிச்சிறுமை யுடைதெனவும, தாழிசை இரண்டடிச் சிறுமை யுடைத்தெனவும் உணர்க. (௬௭)

— தரவு —

539. பேதைமீர் பேதைமீர்
பூமன்னு திசைமுகனும் புயல்வண்ணப் பண்ணவனும்
காமன்னு புரந்தரனுங் கடவுளரும் புடைநெருங்க
இருகோட்டுக் கிடைந்தவிடு கிடையவர்பல் லாண்டிசைப்ப
ஒருகோட்டு மழகளிறு மிளங்கோவு முடன்போத
அம்பொன்மணி மதிற்றில்லை நடராச னணிமறுகில்
செம்பொன்மணிப் பொலந்திண்டேர்த் திருவுலாப போதுங்கால்,

---

௩. பிறையளிககும் : அளிக்கும், உவமவுருபு. கண்ணுகிய சிறையை யுடைய அளிக்கு ; அளி - வண்டு. பொதும்பா - சோலை. 495 - ஆம் செய் யுளைப பாாக்க.

அதனுலென்பது **தனிச்சொல்.**

(சுரிதகம்.) அற்புதக்கூததது - ஞான நடனம்

539. **(தரவு.)** பேதைமீா பேதைமீர் என்னும் அடுக்கு, பன்மைபற்றி வந்தது புயல்வண்ணப் பண்ணவன் - திருமால் கா - கறபகதரு. இரு கோட்டுக்கு இடைந்த இடுகு இடையவர் - நகில்களாகிய இரணடு மலைச்சிகரங களுககு மெலிந்து சிறுகிய இடையையுடைய மகளிர் ; கோடு - யானைகொம்பு மாம. மழகளிறு - விநாயகர். இளங்கோ - முருகக்கடவுள்.

— தாழிசை —

௧. பாரித்த பேரண்டஞ் சிறுபண்டி கொளப்பெய்து
வாரித்தண் புனற்றுஞ்சு மாலுக்கு மால்செய்வீர்
வேரித்தண் குழலார்கை வளைகொள்ள விழைந்தேயோ
பூரித்து வீங்குவதும் புயமென்பார் சிலமாதர்.

௨. சொன்மாலை தொடுத்தணிந்த தொண்டர்க்குத் துணைவராய்
நன்மாலைக் குழலியர்பா னள்ளிருளிற் செலவல்லீர்
பன்மாத ருயிர்கொள்ளல் பழியன்றே பகைகொள்ளும்
வின்மார னுயிர்கொண்ட விழிக்கென்பார் சிலமாதர்.

௩. அங்கமலன் முடைத்தலையே பலிக்கலனா வையமிடும்
மங்கையர்க ணலங்கவர்வான் பலிக்குழலு மாதவத்தீர்
தங்கலர்தங் கியமும்மைப் புரமன்றே தலையன்பின்
நங்கையர்தம புரமுமது நகைக்கென்பார் சிலமாதர்.

(தாழிசை.) ௧. பாரித்த - பரவிய. சிறு பண்டி - சிறிய வயிறு. மால் - காமமயக்கம். வேரி - தேன. பூரித்து - பருத்து. இறைவன திருத்தோட் பெருமை மகளிருககு மயலுறுததி அவரை இளைக்கச்செயதலின் வளைநழுவும்; ஆதலின், வளைகொள்ளும்பொருட்டுத தோள் பருததனவென்று கூறினா.

௨. "சொற்றமிழ பாடு கென்றா தூமறை பாடும் வாயாா" (பெரிய. தடுததாட். 70) என்பதனுல சுந்தரமூாததி நாயனாரைச் சிவபெருமானே பாடப் பணித்தனரென்று தெரிதலின், இங்கே அச்சிறப்புப் பற்றித் தேவாரம் பாடிய வேறு இருவர் இருபபவும் அவரையே, 'சொன்மாலை தொடுத்தணிந்த தொண்டா' என்று சிறப்பிததார். துணைவர் - தோழா ; "எழிசையா யிசைபபயனா யின்னுயிரா யென்னுடைய, தோழனுமாய" (தே) என்று சுந்தரமூர்ததி நாய னாரே கூறுதல காணக. நன்மாலைக் குழலியர் - பரவை நாச்சியாா. ஒரு பெண்ணுக்கு நனமை செயத தேவரீரது கண் பலமாதருக்குத துனபம உண டாக்குதல் முரண்பாடன்றோ வெனறவாறு.

௩. அம் கமலன் - பிரமதேவா. முடை - புலால் நாற்றம். பலிககலன் - பிசசை யேற்கும் பாத்திரம். ஐயம - பிசசை. மஙகையாகள் - தாருகாவனத்து முனிவருடைய மனைவியா. தஙகலா - பகைவா. தலையன்பின் - சிறந்த அன்பையுடைய (105.) நஙகையாதம் புரம் - மகளிா உடம்புகள். நும் நகை யினுல் மகளிர் வெம்மையுறுகின்றனரென்பது கருத்து.

— ஈரடி அம்போதரங்கம் —

அருங்கலை கவர்ந்துநீ ரளிக்கப் பெற்றநும்
இருங்கலை யினிதெமக் கென்பரோர் சிலர்.

நன்னிறங் கவர்ந்துநீர் நல்கப் பெற்றநும்
பொன்னிற மினிதெனப் புகல்வ ரோர்சிலர்.

— நாற்சீர் ஓரடி அம்போதரங்கம் —

தேரினை நோக்கியே திரிவர் சிற்சிலர்.
ஏரினை நோக்கியே யெழுவர் சிற்சிலர்.
தாரினை நோக்கியே தளர்வர் சிற்சிலர்.
மாரினை நோக்கியே மருள்வர் சிற்சிலர்.

— முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் —

நலனழிந்து நிற்பார் சிலர்.
நாண்டுறந்து நிற்பார் சிலர்.
கலனழிந்து நிற்பார் சிலர்.
கண்கலுழ்ந்து நிற்பார் சிலர்.

புரமென்பதைத் திரிபுரம், உடலெனனும் இருபொருளில் வைத்து அமைத்த பின்வரும் செய்யுட்பகுதிகள் இங்கே ஒப்புநோக்கற்குரியன: "வெண்ணணி லாமுகிழ்க் குங்குற் மூரலால வீணி லேலெபம புரததெரி யிட்டனீர், கணணி னுலுமிக் காமனைக் காயநதிடிற் கடவு ணீரென றிறைஞசுநங காணுமே" (615); "மேலைப புரததை நகைததெரிததீா விலவேள புரததைப பகைததெரிததீா" (**அருணைக்கலம். 22.**)

(அம்போதரங்கம்.) கலை - ஆடை. நும இருஙகலையெனபது திகமபரத்தை. "திகமபரரா நும்மைத தெரிநததைடநத யாமும், திகம்பரரே யாகிச சிறந்தோம்" (**திருவிடைமருதூருலா, 319.**) நன்னிறமென்றது மாமையை. பொன்னிறமெனறது பசலை நிறத்தை. இறைவன் பொனனிறமுடையவனாதலின் 'நும் பொன்னிறம்' என்றார்; 510-ஆம் செய்யுளையும அதன் குறிப புரையையும் பார்க்க. இவை இரண்டும நாற்சீரடி அம்போதரங்கம்; **பேரெண்.**

ஏர் - அழகு. மார் - மார்பு; "கடுக்கைத தொடைமார் கழியான்" (**திருவானைக்காவுலா**); "மார்தஙகு தாரைததந் தருள்வாயே" (**திருப்புகழ்**); "மார்தட் டியதுரை மால்சீதக் காதி வரோதயனே" (**படிக்காசுப் புலவர் பாடல்.**)

நாற்சீர் ஓரடி அம்போதரங்கம் நான்கும் **அளவெண்**; முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் நான்கும் **இடையெண்.**

— இருசீர் ஓரடி அம்போதரங்கம —

பாடு வார்சிலர். ஆடு வார்சிலர்.
பரவு வார்சிலர். விரவு வார்சிலர்.
வாடு வார்சிலர். ஓடு வார்சிலர்.
மகிழு வார்சிலர். புகழு வார்சிலர்.

ஆங்கொருசார்

— சுரிதகம் —

முதிரா விளமுலை மழலையந் தீஞ்சொல்
மங்கை மற்றிவ ணங்குலக் கொழுந்து
கணங்குழை யவரொடும் வணங்கின ணிற்பச்
சோர்ந்தது மேகலை நெகிழ்ந்தன தோள்வளை
சாந்தமுங் கரிந்தது தாளமுந் தீந்தன
இவ்வா றுயின ளிவளே செவ்விதின்
ஆம்பற் பூவின் முல்லையு முகைத்தில
இளையோள் சாலவு மம்ம
முதியோள் போலுங் காம நோய்க்கே.

இது தாழிசைகளும் தனிச்சொற்களும் இடையே நால்வகை அம்போ தரங்கமும் பெற்று வருதலின் **அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா.** இதன் முதற்கண் பேதைமீர் பேதைமீர் என அடி கூனாய் வந்தவாறு காண்க. (ருஅ)

இருசீர் ஓரடி அம்போதரங்கம் எட்டும் **சிற்றெண்.**
ஆங்கொருசாரென்பது **தனிச்சொல்.**

(சுரிதகம்.) மங்கையென்றது இங்கே பருவங் குறியாது பெண ணென்னுந் துணையாய நின்றது. சாந்தம் - சந்தனம். ஆம்பற் பூவின் முல்லை யும் முகைத்தில - செவ்வாம்பல் மலரைப்போன்ற வாயில் முல்லையரும்பைப் போன்ற பற்களும் தோற்றவில்லை. பேதைப் பருவத்தினளாகிய இவள் மங்கைப் பருவத்தினளைப் போலக் காமமயக்கம் கொண்டது வியப்பு என்ற வாறு. "முதுக்குறைந் தனளே முதுக்குறைந் தனளே, மலைய ளெள்வேற் கண்ணி, முலையும் வாரா முதுக்குறைந் தனளே" **(பழம்பாடல்.)**

இச் செய்யுள் செவிலித்தாய் கூற்று.

— தரவு —

540. தொல்லுலகம் படுசுடிகைச் சுடர்மணி விளக்கேந்தும்
பல்பொறிய படவரவு மடுபுலியும் பணிசெய்ய
அந்தரதுந் துபிமுழங்க வமரர்மலர் மழைசிந்த
இந்திரனு மலரவனுங் கரியவனு மேத்தெடுப்பச்
சூடகத் தளிர்ச்செங்கைத் துணைவிதுணைக் கண்களிப்ப
ஆடகத் திருமன்றத் தனவரத நடஞ்செய்வோய்.

— தாழிசை —

க. முன்மலையுங் கொலைமடங்க லீருரிபு மூடமதத்த
வன்மலையுங் கடமலையின் முடையுடலின் வன்றோலும்
பொன்மலையின் வெண்முகிலுங் கருமுகிலும் போர்த்தென்ன
வின்மலையும் புயமலையின் புறமலைய விசித்தனையே.

உ. கடநாக மெட்டும்விடங் காலுக மோரெட்டும்
தடநாக மவையெட்டுந் தரித்துளபூந் துகிலொன்றும்
உடனுக வடல்புரியுங் கொடுவரியி னுடுப்பொன்றும்
அடனுக வரவல்குற் கணிகலையா யசைத்தனையே.

540. (தரவு.) படு - பொருந்தும். சுடிகை - உச்சி. ஆதிசேடன் உலகத்தைத் தாங்குதலின் அவன் உச்சியை, ‘தொல்லுலகம் படுசுடிகை’ என்றார். சுடிகைச் சுடர் மணி - தலையிலுள்ள ஒளி வீசும் மணி. மணியாகிய விளக்கை ஏந்தும். படவரவு - ஆதிசேடன்; இங்கே அவனது அவதாரமாகிய பதஞ்சலி முனிவரை. ஆதிசேடன் மணி விளக்கேந்துதல்: “ஆயிர மணிவிளக்க சுழலுஞ் சேக்கை” (மார்க்கண்டேயனூர் காஞ்சி.) அடுபுலி - வியாக்கிரபாதர். கரியவன் - திருமால். சூடகம் - கைவளை. துணைவி - சிவகாமவல்லி. அனவரதம் - எப்பொழுதும்.

(தாழிசை.) க. மலையும் - எதிர்த்த. மடங்கல் ஈருரி - சிங்கத்தின் தோல்; மடங்கல் - சிங்கம்; ஈர்உரி - ஈர்ந்த உரி; “சிங்கத்துரி மூடுதிர் தேவர்கணந் தொழுதிறதீர” (தே. சுந்தர.) கடமலை - யானை. பொன்மலை சிவபெருமானுக்கும், வெண்முகில் சிங்கத்தோலுக்கும், கருமுகில் யானைத்தோலுக்கும் உவமைகள். வில் மலையும் - வில்லை அணிந்த; வில் - ஒளியுமாம். புறம் அலைய. விசித்தனை - கட்டினை.

உ. கடநாகம் - யானை. தடநாகம் - பரந்த மலைகள் பூந்துகிலென்றது திகம்பரத்தை. எட்டுத்திக்குகளிலும் அட்ட திக்கயங்களும் அட்டமாநாகங்களும் அட்ட குலாசலங்களும் உளவென்று கூறுவர். கொடுவரியின் - புலியினது. உடுப்பு - உடை. நாகவரவல்குற்கு - நாகப்பாம்பைப்போன்ற பின் தட்டிற்கு; ஆடவர்க்கு அல்குல் கூறுதல்: “பைவாய்ப் பொறியர வல்குலெந் தாயென்று பாடுதுமே” (554); “மார்பு மல்குலு மனத்தொடு பரியை” (பரி. கரு: 54.)

ங. வருநீலப் புயன்மலர மலரிதழிக் கண்ணியையும்
அருநீல முயற்களங்க மகன்றமதிக் கண்ணியையும்
கருநீலக் கண்ணியுமை செங்கைவரு கங்கையெனும்
திருநீலக் கண்ணியையுஞ் செஞ்சடைமேற் செறித்தனையே.

— அராகம் —

க. கறைவிட முகவெரி கனல்விழி யொடுமிளிர்
பிறையெயி றொடுமிடல் பெறுபக டொடுமடல்
எறுழ்வலி யொடுமுரு மிடியென வருமொரு
மறலிய துயிர்கொள மலர்தரு கழலினை.

உ. உலகமொ டுயிர்களு முலைதர வலம்வரும்
மலர்மகள் கொழுநனு மகபதி முதலிய
புலவரு மடிகளொர் புகலென முறையிட
அலைகடல் விடமுன மமுதுசெய் தருளினை.

ங. விசையிலெ மிறைவியும் வெருவர விரசத
அசலம தசைதர வடல்புரி தசமுக
நிசிசரன் மணிமுடி நெறுநெறு நெறுவென
வசையில்பொன் மலரடி மணிவிர லிறுவினை.

ங. நீல நிறம் பொருந்திய மேகம் வெளிப்பட மலர்கின்ற கொன்றை யாகிய கண்ணியையும், அரிய கறுப்புநிறம் பொருந்திய முயலாகிய கறை நீங்கிய பிறையாகிய கண்ணியையும், கரிய நீலக்கண்களை யுடைய உமாதேவி யாரது செவ்விய திருக்கரத்திலே தோற்றிய கங்கை யெனனும் அழகிய நீல நிறம் பொருந்திய கணகளையுடையவளையும் செந்நிறமுள்ள சடையின்மேல் அணிந்தருளினை. கங்கை உமாதேவியாரது திருககரத்திலே தோற்றியசெய்தி, "சங்கரன் விழிகண் மூடுந் தனுதுகை திறக்கு மெல்லை, அங்குலி யவையீ ரைந்து மச்சத்தால் வியர்பபுத் தோன்ற, மங்கையத் தகைமை காணூஉ மற்ற வை விதிர்ப்பப் போந்து, கங்கையோர் பத்தா யாண்டுவ கடல்களிற் செறிந்த வன்றே" (கந்த. ததீசி புத்தரப். 369) என்பதனுல் விளங்கும்.

(அராகம்.) க. பகடு - எருமைக்கடா. மறலி - யமன். உ. உலைதர - அழிய. புலவரும் - தேவர்களும். ங. விசையில் - இராவணன் கைலைமலையைத் தூக்கிய வேகத்தினுல். இரசத அசலம் - கைலாயமலை. தசமுக நிசிசரன் - இராவணன். நெறுநெறுநெறுவென: "நீருருவக் கடலிலங்கை யரக்கர் கோனை நெறுநெறென வடர்த்திட்ட நிலையுந் தோன்றும்" (தே. திருநா. திருப் பூவணம்.) மணிவிரல் - பெருவிரல்.

௪. இலகிதழ் மதிநுத லிரதியொ டிரதம
துலவற நடவிடு மொருவனும் வெருவர
அலைகட னெடுமுர சதிர்தர வெதிர்தரு
சிலைமத னனையடல் செயுநுதல் விழியினை.

— ஈரடி அம்போதரங்கம் —

அருவமு முருவமு மாகி நின்றுமவ்
வருவமு முருவமு மகன்று நின்றனை.

சொல்லொடு பொருளுமாய்த் தோன்றி நின்றுமச்
சொல்லையும் பொருளையுந் துறந்து நின்றனை.

— ஓரடி அம்போதரங்கம் —

அந்நலம் விழைந்தவர்க் கறமு மாயினை.
பொன்னலம் விழைந்தவர் பொருளு மாயினை.
இன்னலம் விழைந்தவர்க் கின்பு மாயினை.
மெய்ந்நலம் விழைந்தவர் வீடு மாயினை.

— முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் —

முத்தொழிலின் வினைமுத னீ. மூவர்க்கு முழுமுத னீ.
எத்தொழிலு மிறந்தோய் நீ. இறவாத தொழிலினை நீ.
இருவிசும்பின் மேயோய் நீ. எழின்மலரின் மிசையோய் நீ.
அரவணையிற் றுயின்றோய் நீ. ஆலின்கீ ழமர்ந்தோய் நீ.

---

௪. நடவிடும் - செலுத்தும். ஒருவன் - வசந்தன். கடலாகிய நெடிய முரசு.

நாற்சீரடி அம்போதரங்கம் இரண்டும் **பேரெண்.**

(நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.) அந்நலம் - அறத்தின் நன்மை; செய்யுளாதலின் சுட்டு முன்வந்தது இல் நலம் - இல் வாழ்க்கையின் நன்மை. மெய்ந்நலம் - உண்மையான இன்பத்தை (549.) இவை நான்கும் **அளவெண்.**

(முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.) முத்தொழிலின் வினைமுதல் - ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தலென்னும் மூன்று தொழில்களையும் செய்யும் கருத்தா (520.) மலரின் மிசையோய் - பிரமாவாகி யிருப்பாய். அரவணையில் துயின்றோய் - திருமாலாக இருப்பாய். ஆலின்கீ ழமர்ந்த திருவுருவம் தட்சிணா மூர்த்தியின் திருவுருவம். இம்முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் எட்டும் **இடையெண்.**

— இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

பெரியை நீ. சிறியை நீ. பெண்ணு நீ. ஆணு நீ.
அரியை நீ. எளியை நீ. அறமு நீ. மறமு நீ.
விண்ணு நீ. மண்ணு நீ. வித்து நீ. விளைவு நீ.
பண்ணு நீ. பயனு நீ. பகையு நீ. உறவு நீ.

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

கற்பனை கடந்தநின் பொற்கழ லிறைஞ்சுதும்
வெண்மதிக் கடவுண் மீமிசைத் தவழ்தரத்
தண்முகிற் குலங்க டாழ்வுறப் படிதலிற்
செங்கா லன்னமும் வெண்மருப் பேனமும்
கீழ்மே றுருவ வாரழற் பிழம்பாய்
நின்றநின் றன்மையை யுணர்த்தும்
பொன்றிகழ் புலியூர் மன்றுகிழ வோனே.

இது, தாழிசைக்கும் அம்போதரங்கத்திற்கும் இடையே அராக வுறுப்புப் பெற்றுக் கலியுறுப்பு ஆறும் குறைவின்றி வந்தமையால் **வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா.** இவ்வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற்கும், சிறுமை பெருமையின்றி ஆறடித்தரவே வந்தவாறு காண்க. (௫௯)

541. *சேல்செய்த மதர்வேற்கட் சிலைசெய்த சுடிகைநுதல்*
மால்செய்த குழற்கோதை மகிழ்செய்ய நடஞ்செய்யும்
தருணவிளம் பிறைக்கண்ணித் தாழ்சடையெம் பெருமானின்
கருணைபொழி திருநோக்கிற் கனியாத கன்னெஞ்சம்
வாமஞ்சான் மணிக்கொங்கைக் கொசிந்தொல்கு மருங்குலவர்
காமஞ்சால் கடைநோக்கிற் கரைந்துருகா நிற்குமால்
அவ்வண்ண மாறிநிற்ப தகமென்று லகமகம்விட
டெவ்வண்ண மாறிநிற்ப தின்று.

இது கலித்தளை தட்டுத் துள்ளலோசைத்தாய வெண்பாவேபோல் முடிந்தமையால் **வெண்கலிப்பா.** (௬௦)

(**இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.**) பண் - இராகம். பயன் - இசையினால் பெறும் பயன்; "ஏழிசையா யிசைப்பயனாய்" (**தே.** சுந்தர. திருவாரூர்.)

இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் பதினாறும் **சிற்றெண்.** எனவாங்கு என்பது **தனிச்சொல்.**

(**சுரிதகம்.**) கற்பனை கடந்த கழல்: 333. துருவ - தேட. பொன்னம்பலத்திற்கு அழற்பிழம்பும், சந்திரனுக்கு அன்னமும், மேகத்திற்கு ஏனமும் உவமைகள்.

541. சுடிகை - சுட்டி. தருண இளம் பிறை - மிக இளைய பிறை; தருணம் - இளமை. கனியாத - உருகாத. வாமம் - அழகு. அகம் - மனம். அகம் விட்டு - பாவத்தை யொழிந்து.

542. அற்புத மணிமன்றி லடிகணின் னடியுன்னார்
மைக்கடல் விடமென்னும் வடவைத்தீ யெழவஞ்சி
நொஎன வடிவீழ்ந்தார்க் குதவிலர் நாணார்கோல்
கைத்தல வபயத்தர் வரதத்தர் கைசெய்யாச்
சித்திர மன்ன சிலர்.

இது பிறதளை விரவி வந்த வெண்கலிப்பா. இதனுள் நொ எனக் குற றெழுத்து விட்டிசைத்தவழித் தனியே நின்று முதற்கண் நேரசையாயிற்று. அவ்விட்டிசை வல்லொற்றோடு ஒத்து எதுகையாய் நடத்தலின் இது விட்டிசைவல்லொற்றெதுகை. (௬௧)

543. தொடலைக் குறுந்தொடித் தோகாய்நம் பாவை
படலைச் சிறுமுச்சி யுச்சிப் பசுங்கிள்ளை
பேதைக் குழாத்தொடு நென்னற் பொழுதின்கண்
வீதிக்கே நின்று விளையாட் டயருங்கால்
ரு. அஞ்சனக் கண்ணாளுந் தாமு மணிதில்லைச்
செஞ்சடைக் கூத்தனார் வெள்விடைமேற் சேறலும்
உணவெக் குருக வெதிர்ப்பட் டுடையானைக்
கணணிற் பிணித்து மனத்திற் கொடுபுக்

---

542. அடிகள் நின - தேவரீருடைய. அடி உன்னா - திருவடிகளை நினையாராய. நொ என - துன்பமென்று முறையிட்டு; "நொஅலைய னின்னாட்டை நீ" (யா. கா. மேற்) கைசெயயா - கையால இயற்றப்படாத.

சிவபெருமானை யொழிந்த தேவர்கள் தமக்கு வந்த துன்பத்தையே நீக்கிக் கொள்ள அறியாராய், தம்பால துன்பம் நீங்கும்பொருட்டு வருவோர்க்கும் உதவி செய்திலர். அங்ஙனம் இருப்பதனால் அவர், தம்பாற் சரணடைந்தோரைப் பாதுகாக்கும் குறிப்புடைய அபயவரதங்களை உடையவராயிருத்தல் பயனின்று; சித்திரத்திற்குச் செயலில்லை யாதல்போல அவர்களுடைய அபய வரதத் திருக்கோலத்திற்கும் பயனில்லை யென்றவாறு.

543. சிவபெருமான் திருவுலாவைத் தரிசித்து மால்கொண்ட தலைவி யொருத்தியின் நிலையைத் தோழி கூறியது இது.

(அடி, 1-2.) தொடலைக் குறுந்தொடி - மாலை போலத் தொடர்ந்த சிறு வளையினையுடையாள் (குறள், 1135.) படலை - தழை விரவித் தொடுத்த மாலை.

(அடி, 3.) பேதைக் குழாம் - பேதைமகளிர் கூட்டம். நென்னற் பொழுது - நேற்றைப்பொழுது.

(அடி, 4.) வீதிக்கே - வீதியில்; உருபு மயக்கம்.

(அடி, 5.) அஞ்சனக் கண்ணாள் - உமாதேவியார்.

இறைவளை சிந்த வணிதுகில் சோரப்
பிறரறியா வண்ணம் புணர்ந்தும் புணராள்போல்
மையுண்கண் ணீர்சோரச் சோர்தலும் வார்குழலார்
கைகோத் தெடுத்துக் கடிமனை கொண்டுய்ப்பப்
பைந்தண் குளிரி படுத்துக் கிடத்தலும்
செந்தீப் பிழம்பிற் கிடத்திச் செருச்செய்வ
தந்தோ கொடிதுகொடி தென்செய்தீ ரன்னைமீர்
பொன்னஞ் சிலையே சிலையாப் புரமெய்தான்
தண்ணென் கடுக்கை கொணர்ந்தாரோ தம்மினென
மின்றந்த நுண்ணிடையா யெங்கோன் விரைதொங்கல்
தன்றந்தை தாளெறிந்தாற் கன்றித் தராவென்றேற்
கன்றே பகைநோக் களித்தாண்மற் றம்ம
சிறியாள் பெரும்பித் தறிந்திருந்துஞ் செவ்வி
அறியா துரைத்தே னது.

இது செப்பலோசைத்தாய ஒரு பொருணுதலி அவ்வாறு வந்தமையால் கலிவெண்பா. (௬௨)

544. அடிகொண்ட குனிப்பன்றே யரிபிரமர் முதலானோர்
முடிகொண்ட தலைவணக்கின் குனிப்பெல்லா முறைமுறைபோய்
கடிகொண்ட பொழிற்றில்லை நடராசன் கழற்காலிற்
குடிகொண்ட படிபோலு மிடத்தாளிற் குஞ்சிதமே.

இது கலித்தளை தட்டுத் தனிச்சொல்லும் சுரிதகமும் பெறாது தனியே வந்த தரவு கொச்சகம். (௬௩)

(அடி, 9.) இறை - முன்கைச்சந்து.

(அடி, 10.) பிறரறியாவண்ணம் புணர்ந்தென்றது உள்ளப்புணர்ச்சியைக் குறித்தபடி.

(அடி, 13.) குளிரி - ஒருவகை நீர்ப்பூடு; நீலோற்பலமுமாம்; பூந்தடுக்கென்பாருமுளர்.

(அடி, 16.) பொன்னஞ்சிலை - மேருமலை. சிலையா - வில்லாக.

(அடி, 17.) கடுக்கை - கொன்றைமாலை என - என்று தலைவி கூற.

(அடி, 19.) தன் தந்தை தாளெறிந்தான் - சண்டேசர்; சிவபெருமான் அணிந்த கொன்றை முதலிய நிர்மாலியங்கள் அவருக்குரியன (118, 640.)

(அடி, 21.) செவ்வி - சமயம்.

544. குனிப்பு - வளைவு. கடி - நறுமணம். இடத்தாளிற் குஞ்சிதம் அடிகொண்ட குனிப்பன்று; குடிகொண்ட படிபோலுமென்க.

— தரவு —

545. மல்லாண்ட திரடிண்டோட் டுழாய்முதலு மணிநாவிற்
சொல்லாண்ட மறைமுதலும் பலராங்குத் தொலைவெய்த
பல்லாண்டு செலச்செல்லா விளையோரும் பணிப்பெய்த
அல்லாண்ட நள்ளிருளி லழலாடுந் தொழிலினையே.

அதனால்

— சுரிதகம் —

பல்பே ரூழி செல்லினு மடிகட்
கொல்லையுஞ் செல்லா தாகு மாகலின்
அளவில் கால மலக்கணுற் றுழலுமென்
தளர்வு நோக்காய் போலு நோக்கின்
கருணைசெய் தருளா யல்லை
அருணலம் பழுத்த வாடல்வல் லோயே.

இது தனிச்சொல்லும் சுரிதகமும் பெற்றுவந்த தரவு கொச்சகம்

— தரவு —

546. க. குழைதூங்கு கழைமென்றோட் கோமாரி கொலைக்கண்கள்
இழைதூங்கு முலைக்கண்வைத் தேயெய்தா நாணெய்த
உழைதூங்கு குயிலேங்க வுருமுத்தீ யுகநக்கு
மழைதூங்கு பொழிற்றில்லை மணிமன்று ணடஞ்செய்வோய்.

---

545. துழாய முதல் - திருமால. (பி - ம்.) 'நடுமுதலு மணிநாவிற.' மறைமுதல் - பிரமதேவா (494.) இளையோா - சனகாதி முனிவா. பணிப பெயத - நடுஙக. அழலில் ஆடும். நள்ளிருளில ஆடுதல்: 34; "நள்ளிருளி னட்டம் பயின்றுடு நாதனே" (திருவா. சிவபுராணம.) அதனால் என்பது **தனிச்சொல்.** ஒலலையும் - சிறிது பொழுதும்.

546. க கழை - மூஙகில். கோமாரி - கௌமாரி; காளி. இறைவனோடு நடஞ்செய்ய இயலாமையின் நாணினள். இழை - ஆபரணம். கண்களை நகிற் கண்ணே வைததல் நாணக குறிபபு; "சிலைமுகங கோட்டுமச் சில்லரித தடங கண், முலைமுகங் கோட்டினள்" (547) என்று பின்வருதலைக் காண்க. குயில் ஏங்க - மழையைக் கண்டு குயில் வருந்த. உருமுததீ - இடி. (பி - ம்.) 'குயி லேனக.' மழை - மேகம்.

உ. மீனேற்றின் றுவசத்தான் றனிதுஞ்ச விழித்தோய்நின்
ஆனேற்றின் றுவசமோ வடலேற்றி னூர்தியோ
கானேற்ற பைங்கூழின் கவளமாக் கணத்தின்கண்
வானேற்ற பகிரண்டம் வாய்மடுக்க வல்லதே.

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

பைந்துழாய் மவுலிப் பண்ணவ னுவப்ப
அந்தணர் பழிச்சவு மறத்தின் புங்கவன்
முனியான் முனிவன் போலும்
அனைய தன்றே யான்றோர் கடனே.

இது தரவிணைக் கொச்சகம். (சு௬)

— தரவு —

47. மறைதங்கு திருமன்றி னடங்கண்டு மகிழ்பூத்துக்
கறைதங்கு படவரவ மிமையாது கண்விழிப்பக்
குறைதங்கு கலைநிறையிற் கோளிழைக்குங் கொல்லென்று
நிறைதங்கு தலையுவவு நிரம்பாது நிரப்பெய்தும்
பிறைதங்கு சடைக்கற்றைப் பெரும்பற்றப் புலியூரோய்.

உ. மீனேற்றின் றுவசத்தான் - மன்மதன். ஆனேற்றின் றுவசம்: இன், வேண்டாவழிச் சாரியை. கான் - காடு. பைங்கூழின் கவளமா - பசும்பயிராகிய உணவாக. தருமதேவதையாகிய இடபம் துவசமாகவும் திருமால் வாகனமாகவும் இருத்தலை நினைந்து இங்ஙனம் கூறினார். எனவாங்கு என்பது **தனிச்சொல்.**

பைந்துழாய் மவுலிப் பண்ணவன் - திருமால். உலகை உண்டவராதலின் அவர் உவந்தார். பழிச்ச - வாழ்த்த. அறத்தின் புங்கவன் - கொடியாக உள்ள தருமதேவதை. முனியான் முனிவன்போலும் - சினங்கொள்ளாதவனாயினும் சிறிதே சினங்கொள்வன்போலும்; போலுமென்றது ஐயத்தைக் குறித்தது. அனையது - அங்ஙனம் முனிதல். ஆன்றோர் கடன் அன்று; ஆதலின், முனியானென்க.

கொடியும் ஊர்தியுமாக உள்ளார் இருவரையும் புகழாமல் ஊர்தியை மாத்திரம் புகழ்தலின் அறக்கடவுள் முனிதற்குக் காரணமுளதாயிற்று. அங்ஙனம் முனிதல் ஆன்றோர் கடனன்றாதலின் அதனை யொழிந்தனனென்பது கருத்து.

547. (தரவு.) படவரவமென்றது, பதஞ்சலியை. தலையுவவு நிரம்பாது - பூர்ணிமைக்குரிய முழு உருவத்தையும் பெறாமல். நிரப்பு - கலைகுறைதலாகிய வறுமை.

எனவாங்கு

— தாழிசை —

க. வெள்ளெருக்குங் கரும்பாம்பும் பொன்மத்து மிலைச்சியெம
துள்ளிருக்கும் பெருமானின் றிருமார்பி னுறவழுத்தும்
கள்ளிருக்குங் குழலுமையாண் முலைச்சுவட்டைக்கடுவொடுங்கும்
முள்ளெயிற்ற கறையரவ முழையென்று நுழையுமால்.

அதாஅன்று

உ. சிலைக்கோடு பொருமருப்பிற் புகர்முகனின் றிருமார்பில்
முலைக்கோடு பொருசுவட்டைக் கண்டுநின் முழவுத்தோள்
மலைக்கோடி விளையாடும் பருவத்து மற்றுத்தன்
கொலைக்கோடு பட்டவெனக் குலைந்துமனங் கலங்குமால்.

அதாஅன்று

ந. விடமார்ந்த சுடரிலைவேல் விடலைநின் மணிமார்பில்
வடமார்ந்த முலைச்சுவட்டைக் கண்டுதன் மருப்பெனதை
தடமார்பம் விடர்செய்யச் சமர்செய்தான் கொல்லென்று
கடமார்வெங் கவுட்சிறுகட் கயாசுரனை வியக்குமால்

அதனால்

— சுரிதகம —

சிலைமுகங் கோட்டுமச் சில்வரித் தடங்கண்
முலைமுகங் கோட்டின ணகுமால்
மலைமுகங் கோட்டுநின் மற்புய மறைந்தே.

இது, தரவு ஒன்றும தாழிசை மூன்றும் இடையிடை தனிச்சொல்லும் பெற்று சுரிதகததால் இறுதலின் சிஃறாழிசைக் கொச்சகம். (௬௬)

எனவாஙகு என்றது தனிச்சொல்.

(தாழிசை) க. பொன்மதது - ஒருவகை ஊமததமலர். கடு - விடம். முழை: 674.

அதாஅன்று என்பது தனிச்சொல்.

உ. புகர்முகன் - விநாயகக் கடவுள். முழவுபோன்ற தோளாகிய மலை.

அதாஅன்று என்பது தனிச்சொல்.

ந. வேல்விடலை - முருகக கடவுள். தன்னென்றது கயாசுரனை. விடர் - பள்ளம். கயாசுரனோடு இறைவன் போா புரிந்த செயதி, கந்தபுராணம், ததீசி யுத்தரப் படலம, 128-146-ஆம் செய்யுட்களால் அறியபபடும்.

அதனால் என்பது தனிச்சொல்.

(சுரிதகம்.) சிலை: புருவம். தடஙகண் - உமாதேவியார்.

53

— தரவு —

548. ஒருநோக்கம் பகல்செய்ய வொருநோக்க மிருள்செய்ய
இருநோக்கிற் றொழில்செய்துந் துயில்செய்து மிளைத்துயிர்கள்
கருநோக்கா வகைகருணைக் கண்ணோக்கஞ் செயுஞானத்
திருநோக்க வருணோக்க மிருநோக்குஞ் செயச்செய்து
மருநோக்கும் பொழிற்றில்லை மணிமன்று ணடஞ்செய்வோய்.

— தாழிசை —

க. கடிக்கமலப் பார்வைவைத்துங் கண்ணனார் காணுநின்
அடிக்கமல முடிக்கமல மறியாதே மறிதுமே.

உ. முத்தொழிலின் முதற்றொழிலோன் முடியிழந்தான் றனையிகழ்ந்த
அத்தொழிலிற் கெனிற்றமியே மறிதொழிற்கும் வல்லமே.

ந. இருக்கோல மிட்டுமின்னு முணராதா லெந்தைநின்
திருக்கோல மியாமுணர்ந்து சிந்திக்கக் கடவமே.

ச. நான்மறைக்குந் துறைகண்டார் தோளிழந்தார் நாவிழந்திங்
கூன்மறைக்க மறைப்புண்டே முய்த்துணர்வு பெரியமே.

---

548. (தரவு.) ஒரு நோக்கம் பகல் செய்ய - வலத்திருக்கண்ணாகிய சூரியன் பகலை உண்டாக்க ; திவாகரனென்னும் பெயர் சூரியனுக்குளதாதலைக் காண்க. ஒரு நோக்கம் இருள் செய்ய - இடத்திருக்கண்ணாகிய சந்திரன் இருளை உண்டாக்க (475); "பகற்செய்யுஞ் செஞ்ஞாயிறும், இரவுச்செய்யும் வெண்டிங்களும" (மதுரைக். 7-8.) ஞானத்திரு - ஞானமகள். (பி - ம்.) 'செயஞானத் திருநோக்க வருணோக்கம்.'

(தாழிசை.) க. பார்வை வைத்தும் - கண்ணை வைத்தும். மலம் முடிக்க அறியாதே மென்க. இத்தாழிசையோடு, 339-ஆம் செய்யுள் ஒப்பு நோக்கற்பாலது. அறிதுமே : ஏகாரம் எதிர்மறைப் பொருளது ; பின்வரும் ஏகாரங் களுக்கும் இங்ஙனமே பொருள் கொள்க.

உ. முதற்றொழிலோன் - பிரமதேவன். தனை - நின்னை. இகழ்ந்த அத் தொழிலின்பொருட்டு முடியை இழந்தான். (பி - ம்.) 'தலையிழந்த.'

ந. இருக்கு ஓலம் இட்டும் - வேதம் முறையிட்டு முழங்கியும்.

ச. துறைகண்டார் - வியாசமுனிவர். தோள் - இங்கே, கை. தோளிழந்த வரலாற்றை 467, 494-ஆம் செய்யுட்களிலும் குறித்தனர். நா இழந்து - தாம் கூறிய கூற்றின் பயனை இழந்து ; நாவென்றது ஆகுபெயர் ; "வாயிழந் தருந்தவன் மறைந்தான்" (அரிச்சந்திர.) என்பது போன்றது. ஊன் - தேகாபிமானம்.

ரு. தாமடிகண் மறந்துமறித் தலைகொண்டார் கலைவல்ல
மாமடிகள் யாமடிகண் மறவாமை யுடையமே.

சு. பலகலையுங் குலமறையும் பயின்றுணர்ந்தும் பயன்கொள்ளா
துலகலையுஞ் சிலகலையு முணராதே முணர்துமே.

அதனால்

— சுரிதகம் —

அம்மநின் றன்மை யெம்மனோ ருணர்தற்
கரிதே யெளிதே யாதல்
பெரிதே கருணை சிறியே மாட்டே.

இது பஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பா. (௬௭)

— தரவு —

549. சூன்முகத்த சுரிமுகங்க ணிரைத்தார்ப்பத் தொடுகடல்வாய்
வான்முகத்த மழைக்குலங்கண் மறிபுனல்வாய் மடுத்தென்னக்
கான்முகத்த மதுகரத்தின் குலமீண்டிக் கடிமலர்வாய்த்
தேன்முகக்கும் பொழிற்றில்லைத் திருச்சிற்றம் பலத்துறைவோய்.

புற்புதமுந் தொலைவெய்த நிலையெய்தாப் புலையுடம்பின்
இற்புதவு திறந்திறவா வின்பவீ டெய்தவொரு
நற்புதவு திறந்தன்ன நறும்பொதுவி னங்கையுடன்
அற்புதவு மானந்த நடம்பயிலு மறவோய்கேள்.

ரு. அடிகளைத் தாம் மறந்து. மறித்தலை - ஆட்டின் தலை. மாமடிகள் - மாமனார்; என்றது தக்கனை (356, 376.)

சு. உலகு பயன் கொள்ளாது; உலகு - உயர்ந்தோர்.

அதனால் என்றது தனிச்சொல்.

(சுரிதகம்.) அம்ம : வியப்பிடைச் சொல். அரிதே : ஏகாரம், தேற்றம். அங்ஙனம் அரிய நினதன்மை எங்களபால எளியதாவதற்குக காரணம், நின் பெருங்கருணையே யாகும்.

549. (தரவு.) சுரிமுகங்கள் - சங்குகள். நிரைத்து - வரிசையாக இருந்து. மழைக்குலங்கள - மேகக்கூட்டங்கள். கான்முகதத மதுகரத்தின் குலம் - காட்டிலேயுள்ள வண்டின் கூட்டம. கடி - நறுமணம். வண்டின் கூட்டத்திற்கு மேகம் உவமை; பொழிலுக்குக கடல் உவமை; " கடல்போற் றோன்றல காடிறந் தோரே " (அகநா. க : 19.)

புற்புதமும தொலைவு எய்த - நிலையாமையில் நீர்க்குமிழியும் உவமையாகாமல் தோல்வியுற. புலை - இழிவு. உடம்பின் நிலையாமைக்கு நீர்க்குமிழியை உவமை கூறுதல் மரபு; " படுமழை மொக்குளிற் பல்காலுந் தோன்றிக், கெடுமி

— தாழிசை —

க. எவ்விடத்தி லெப்பொருளு மொருங்குண்ண வருக்குநீ
வெவ்விடத்தை யெடுத்தமுது செய்ததுமோர் வியப்பாமே.

உ. எண்பயிலா வுலகடங்க வொருநொடியி லெரித்திடுநீ
விண்பயிலு மெயின்மூன்று மெரித்ததுமோர் வீறாமே.

௩. பெருவெள்ளப் பகிரண்டந் தரித்திடுநீ பெயர்த்துமலை
பொருவெள்ளப் புனற்கங்கை தரித்ததுமோர் புகழாமே.

௪. மாயையினு லனைத்துலகு மயக்குநீ மாமுனிவர்
சேயிழையார் சிலர்தம்மை மயக்கியதோர் சிறப்பாமே.

௫. மேதக்க புவனங்க டொலைத்திடுநீ வெகுண்டாய்போல்
மாதக்கன் பெருவேள்வி தொலைத்ததுமோர் வன்மையே.

௬. ஓருருவாய் நிறைந்தநீ யிருவர்க்கன் றுணர்வரிய
பேருருவொன் றுடையையாய் நின்றதுமோர் பெருமையே.

— அராகம் —

க. அறிவினி லறிபவ ரறிவதை யலதொரு
குறியினி லறிவுறு குறியினையலே.

தோர் யாக்கை" (நாலடி. 27); "மாரி மொக்குளின மாயந்து" (சீவக. 409.) உடம்பின் இல் புதவு திறந்து - உடம்பாகிய வீட்டின் வாயிலைத திறந்து கொண்டு; "புகுி லமைந்தின்று கொல்லோ வுடம்பினுட், டுச்சி லிருந்த வுயிர்க்கு" (குறள்) (பி - ம்.) 'இறபுதவு துறநது.' இனப வீடு - முத்தி. புதவு - வாயில். பொதுவில் - அம்பலததில். அறபு உதவும் - அன்பை அளிக்கும். நடன தரிசனம் செய்தவர் உளமுருகி அன்பு பூணபராதலின், 'அற்புதவு மானந்த நடம்' எனறார்; 504 - ஆம செயயுளைப பார்க்க. அறவோய் - தரும மூர்த்தி; "அறவன் கழல்சோாத தனபோ டின்ப மடைவாரே" (தே. திருஞா. அரிசிறகரைப்புததூா.)

(தாழிசை.) க. வியபபு ஆமே - வியப்பு ஆகுமா? ஆகாதென்றபடி.

உ. உலகடஙக எரிததலாவது சாவ சஙகாரம் செயதல். எயில் மூன்று - திரிபுரஙகள்.

௩. பெருவெள்ளத்தையுடைய பகிரண்டத்தை. இறைவன் அண்டங் களை மாலையாக அணிந்தா னென்பர்; "தாராக வணடங் தொடுததணிந்தா" (தக்க. 772.)

௪. முனிவா சேயிழையார் - தாருகாவனத்து முனிவருடைய மனைவிமார்.

(அராகம்.) க. ஒரு குறியினில - ஓர் அடையாளத்தால்; ஒரு பெயரா லெனலுமாம். குறியினை அலை - உருவததை உடையாயல்லை.

உ. உளவயி னுளவள வுணர்வதை யலதுரை
அளவையி னளவிடு மளவினையலே.

ங. அருவெனி னுருவமு முளேயுரு வெனினரு
வுருவமு முளேயவை யுபயமுமலே.

ச. இலதெனி னுளதுள தெனினில திலதுள
தலதெனி னினதுரு வறிபவரெவர்.

— தாழிசை —

க. எத்தொழிலுங் கரணங்க ளிறந்தநினக் கிலையைந்து
மெய்த்தொழில்செய் வதுமடிகேள் விளையாட்டு நிமித்தமே.

உ. சீராட்டு நினக்கிலையச் சீராட்டுஞ் சிறுமருங்குற்
பேராட்டி விளையாட்டுன் பெயர்த்தாகி நடந்ததே.

ங. மெய்த்துயர முயிர்க்கெய்தும் விளையாட்டு முலகின்ற
அத்திருவுக் கிலையதுவு மவர்பொருட்டே யாமன்றே.

ச. இன்னருளே மன்னுயிர்கட் கெத்தொழிலு மீன்றெடுத்த
அன்னைமுனி வதுந்தனயர்க் கருள்புரிதற் கேயன்றே.

ரு. எவ்வுருவு நின்னுருவு மவளுருவு மென்றன்றே
அவ்வுருவும் பெண்ணுருவு மாணுருவு மாயவே.

சு. நின்னலா தவளில்லை யவளலா னீயில்லை
என்னினீ யேயவனு மவளுமா யிருத்தியால்.

உ. உளவயின் - உள்ள விடத்தே; உள்ளத்தின்கண்ணே யெனலுமாம். உரையளவையின் - சொல்லளவினால்.

ங. அருவுருவமும் - அரூபமாகிய வடிவமும். அவை உபயமும் - உருவமும் அருவமுமாகிய அவவிரண்டும்.

(தாழிசை.) க. கரணங்கள் - மனம், வாக்கு, காயமென்பன. ஐந்து மெய்த்தொழில் - சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரோபவம், அநுக்கிரகமென்பன.

உ. சீர் ஆட்டு - சிறப்பை யுடைய நடனம். பேராட்டி - சிவகாமவல்லி.

ங. மெயத்துயரம் - உடம்பினாலாகிய துயரம்; என்றது பிறவிப்பிணியை. எய்தும - அடைதறகுக காரணமாகிய. விளையாட்டு - சிருட்டி முதலியன. பொருட்டே - ஆன்மாக்கள் உய்தறபொருட்டே.

ச. எதொழிலும் இன்னருளே என இயைக்க.

அதனால்

— இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

தந்தை நீ. தாயு நீ. தமரு நீ. பிறரு நீ.
சிந்தை நீ. உணர்வு நீ. சிவ னீ. யாவு நீ.

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

நெஞ்சகங் குழைந்து நெக்குநெக் குருகநின்
குஞ்சித சரண மஞ்சலித் திறைஞ்சுதும்
மும்மலம் பொதிந்த முழுமலக் குரம்பையில்
செம்மாந் திருப்பது தீர்ந்து
மெய்ம்மையிற் பொலிந்த வீடுபெறற் பொருட்டே.

இது மயங்கிசைக் கொச்சகம். (௪௮)

கலியினம்

550. செல்லார் பொழிற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தெங்கள்
பொல்லா மணியைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்காள்.

முததேவர் தேவை முகிலூர்தி முன்னனை
புததேளிர் போலப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்காள்.

ஆங்கற் பகக்கன் றளித்தருளுந் தில்லைவனப்
பூங்கற் பகத்தைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்காள்.

இஃது இரணடடியாய ஒரு பொருளமேல மூனறடுககி ஈறறடி மிககு வந்த கலித்தாழிசை. (௪௯)

அதனால் என்பது **தனிச்சொல்.**

தமா - உறவினா.

எனவாஙகு என்பது **தனிச்சொல்.**

(சுரிதகம்.) மும்மலம் - ஆணவம், மாயை, கன்மம். மலக்குரம்பையில் - அழுக்கு நிறைந்த குடிசையாகிய உடம்பில். செம்மாந்து - தருக்குற்று. மெய்ம்மையிற் பொலிநத வீடு - என்றும் அழியாது மெயத்தன்மையோடு விளங்கும் முத்தி. பிறவிநோய் தீரநது வீடு பெறும்பொருட்டு இறைஞசுவோ மென்றபா.

550. பொல்லாமணி - துளையிடாத மாணிக்கம் போன்றவர். முகிலூாதி - இந்திரன். புததேளிா போல - புத்தேளிா புகழ்வதுபோல. கறபகககன்று - கற்பக விநாயகா (451.) தில்லை வனததிலுள்ள கற்பக மென்றது நடராசப் பெருமானை (522.)

551. இருகூற் றுருவத் திருந்தண் பொழிற்றில்லை
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணராய் மடநெஞ்சே
ஒருகூற்றின் கூத்தை யுணரா யெனின்மற்றப்
பொருகூற்றந் தோறறப் புலம்பேல் வாழி மடநெஞ்சே.

இஃது இடைமடக்காய ஈற்றடி மிகுவந்த நான்கடிக் கலித்தாழிசை.()

552. காளி யாடக் கனலுமிழ் கண்ணுதல்
மீளி யாடுதல் பாருமே
மீளி யாடல் வியந்தவ டோற்றெனக்
கூளி பாடிக் குனிப்பதும் பாருமே பாருமே.

இஃது இரண்டாமடி குறைந்து இடைமடக்காய ஈற்றடி மிக்கு வந்த நான்கடிக் கலித்தாழிசை. (எக)

553. பானற் கருங்கட் பசுந்தோகை யோகப் பயன்றுய்ப்பவத்
தேனக் கலர்கொன்றை சாரூப் பியந்தந்த செயலோர்கிலார்
ஊனக்க ணிதுபிறை யொழுகும் புறக்கண் ணுளக்கண்ணதாம்
ஞானக்க ணேயாத னல்கும பிரானதில்லை நடராசரே.

இது நெடிலடி நான்காய் வந்தமையால் கலித்துறை. (எஉ)

---

551. இரு கூற்று உருவத்து - ஆணும் பெண்ணுமாகிய இரண்டு பகுதிகளாகிய திருவுருவத்தை யுடைய. கால காலனாதலின் ஒரு கூற்றெனறு இறைவனைக் கூறினார்; "கூற்றொருத் தீயே மாற்றருஞ் சீற்றம்" (புறநா. ௫௬ : 11) என்பதையும், 'மணிமிடற்றோனைக் கூற்றமெனறது, அழித்தற்றொழிலை யுடைமையான' என்ற அதன் விசேடவுரையையும் பார்க்க. பொரு கூற்றமென்றது யமனை.

552. கனல் உமிழும் கண்ணை நுதலிலே யுடைய மீளி - நடராசப் பெருமான். அவள் தோற்றென - அக்காளி தோற்றாளாக. கூளி - பேய்கள் (சிற். 150.) குனிப்பது - ஆடுவது.

553. பானல் - குவளை மலர். பசுந்தோகை - தலைவி. யோகப் பயனாவது சாரூபம் பெறுதல். (பி - ம்) 'தோகையேமெய்ப் பயன்றுய்ப்ப' கொன்றை மாலையைத் தலைவி பெற விரும்பி அதனையே நினைந்து, யோகியர் சாரூபம் பெற்றதுபோல அக் கொன்றையின் உருவத்தை யடைந்தாள். கொன்றையின் உருவ மென்றது பொன்னிறமாகிய பசலைநிறத்தை. சாரூபியம் - சாரூபத்தின் தன்மை. "வியந்துசொலி னன்னதும்பொன் னிறமே யெங்கண் மின்னனிறமும் பொன்னிறமே" (அருணைக்கலம். 14) ஊனக்கண்ணும் புறக்கண்ணுமாகிய இஃது உள்ளக்கண்ணாகிய ஞானக்கண்ணாகவே ஆதலை அளிக்கும். ஞானக் கண்ணால் தம் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்து மெய்ஞ்ஞானியர் பெறும் பயனை ஊனக் கண்ணால் தரிசித்தாரும் இத்தலத்திற் பெறுதலின் அவ்வூனக்கண்ணே ஞானக்கண் போல் உதவுமென்க.

554. செவ்வாய்க் கருங்கட்டைபைந் தோகைக்கும் வெண்மதிச் சென்
ஒவ்வாத் திருவுரு வொன்றே யுளதவ் வுருவினைமற் [னியற்கும்
றெவ்வாச் சியமென் றெடுத்திசைப் பேமின் னருட்புலியூர்ப்
பைவாய்ப் பொறியர வல்குலெந் தாயென்று பாடுதுமே.

இது நேரசை முதலாகிய கட்டளைக் கலித்துறை. இதன் முதலடி முரணடுக்கி வந்தமையால் வழிமுரண். (எங)

555. கரும்புஞ் சுரும்பு மரும்பும் பொரும்படைக் காமர்வில்வேள்
இரும்புங் கரைந்துரு கச்செய்யு மாலிறும் பூதிதன்றே
விரும்பும் பெரும்புலி யூரெம்பி ரானருண் மேவிலொரு
துரும்பும் படைத்தழிக் கும்மகி லாண்டத் தொகுதியையே.

இது நிரையசை முதலாகிய கட்டளைக் கலித்துறை. இதன் முதலடி வழியெதுகை. (எச)

இது, தலைவிநிலை கண்டு செவிலி கூறியது.

554. பைந்தோகை - உமாதேவியார். திருவுருவொன்று : 110, 535. வாச்சியம் - பொருள். (பி - ம்) 'எவ்வாச் சியத்தி னெடுத்திசைப்பேம்'. பை வாயப் பொறியரவல்குலெந்தாய் : சிலேடை ; அரவுபோன்ற அல்குலையுடைய எம் தாயே எனவும், அரவை யணிந்த அல்குலையுடைய எம தந்தையே எனவும் இரு பொருள் கொள்க. அல்குல் - பின்தட்டு ; ஆடவாக்கும் கூறப்படும் (540.)

555. கரும்பு காமனுக்கு வில் ; சுரும்பு நாண் ; அரும்பு அம்பு ; "சுருப்பு நாண் கருப்புவி லருப்புக்கணை தூவ" (மணி. ௩அ: 105) இரும்பு - இரும்பு போன்ற மனம். மென்மையாகிய கருவிகளை யுடைய காமன் இரும்பு போன்ற நெஞ்சத்தையும் உருக்குதல் இறைவன் அருளினா லமைந்த தென்ற படி; 187 - ஆம் செய்யுளைப் பார்க்க ; "யானை யிரதம் பரியா ளிவையில்லை, தானு மநங்கன் றனுக்கரும்பு - தேனார், மலரைந்தால் வென்று வடுப்படுத்தான் மாரன், உலகங்கண் மூன்று மொருங்கு" (தண்டி. 77, மேற்.) இறும்பூது - வியப்பு. ஒரு துரும்பும் இறைவன் திருவருளுண்டாயின் படைத்தல் முதலிய செயல்களைச் செய்யுமென்றவாறு. இறைவன் ஓர் இயக்க வுருவினனாகி ஒரு துரும்பை நாட்டி அதனை அசைக்கும்படி தேவர்களுக்குக் கூற, அவர்கள் அங்ஙனம்செய்ய இயலாமல் தம் தருக்கழிந்த செய்தி இங்கே நினைவுக்கு வருகின்றது.

556. கூகா வென்று குரைப்பதல் லாற்சமன்
வாவா வென்னின் வரேமென வல்லிரே
தேவே சன்பயி றில்லையி னெல்லையிற்
சேர்வீ ரேலது செய்யவும் வல்லிரே.

இஃது அளவடி நான்காய் வந்தமையால் கலிவிருத்தம்.

இஃது அடிதோறும் இரண்டாமெழுத்து நெட்டெழுத்து வரத் தொடுத்தமையால் நெடிலெதுகை. முதலெழுத்து நெட்டெழுத்தே வரத் தொடுத்தமையால் நெடிலமோனையுமாம். மூன்றாமடியும் நான்காமடியும் முதலெழுத்து அனுவெழுத்தாய் வந்தமையின் அனுமோனை. (௭௫)

வஞ்சிப்பா

557. வையமீன்ற மறைக்கிழவனும்
கொய்துழாய்மவுலிக் குணக்கொண்டலும்
தருவார்நீழற் றார்வேந்தனும்
வரன்முறைதாழ்ந்து வாழ்த்திசைப்ப
மைதீருணர்வின் மழமுனிவனும்
பையரவரசும் பணிந்திறைஞ்ச
இமயம்பயந்த விளங்கொடியொடும்
தமனியப்பொதுவிற் றாண்டவம்புரி
தில்லைவாணநின் றிருவடிக்கீழ்ச்
சொல்லுவதொன்றிது சொலக்கேண்மதி
கமலலோசனன் கண்படுக்கும்
அமளியைநின்மருங் காதரித்தனை

556. கூகாவென்று குரைப்பதல்லால் - யமன் வந்த காலத்தில் அஞ்சிக் கூகாவென்று கதறுவதல்லாமல்; "கூகா வெனவென் கிளைகூடி யழ" (கந்தரநு.) வரேமென வல்லிரே - வாரோமெனக் கூறும் வன்மை உடையீரா வீரோ? அது செய்யவும் - வாரோமெனக் கூறுதற்கும். வல்லிரே: ஏ, தேற்றம்.

557. மறைக்கிழவன் - பிரமதேவர். குணக்கொண்டல் - குணத்திற் சிறந்த மேகம்போன்ற திருமால், "உயர்வற வுயர்நல முடையவன்" (திருவாய்மொழி.) தரு - கற்பகம். வேந்தன் - இந்திரன். மைதீர் உணர்வின் - குற்றம் தீர்ந்த மெய்ஞ்ஞானத்தையுடைய. மழமுனிவன் - உபமன்னியு முனிவராகிய குழந்தையை யுடைய வியாக்கிரபாதர்; மழவை யுடைய முனிவனென்க. பையரவரசு - பதஞ்சலி முனிவர். கமலலோசனன் - திருமால். அமளியை - படுக்கையாகிய ஆதிசேடனை; என்றது அவனது அவதாரமாகிய

செங்கேழ்நறு நுதற் றிருமகளொடும்
அங்கவ னுறைதரு மாழிச் சேக்கையைப்
புலிக்கான்முனிவரன் புதல்வனுக்கு
நலத்தகுசருணையி னயந்தளித்தனை, அவன்

அதனால்

பாயலு மமளியு மின்றி மன்றநின்
வாயிலி னெடுநாள் வைகின னணையொடும்
அத்திரு மனையவற் களித்திநின்
மெய்த்தொழி லன்றே வீடு நல்குவதே.

இது குறளடி வஞ்சிப்பா. இதன் அடிதோறும் முதற்கண்ணே பொதுச்சீர் பதினாறும் வந்தன. தாரவேந்தனும் எனவும், குணக்கொண்டலும் எனவும், மறைக்கிழவனும் எனவும், தாணடவம்புரி எனவும் வஞ்சிச்சீர்நான்கும் வந்தன. இதனுள்ளே அங்கவ னுறைதரு மாழிச் சேக்கையை என ஆசிரியவடி அருகி வந்தது. அவன் என வஞ்சியீற்றின்கண் அசை கூனாய் வந்தது. (எசு)

558. கடித்தாமரைக் கண்ணன்விழிக் கமலந்தர
அடித்தாமரைச் சுடர்ப்பரிதி யளித்தருளினை

அதனால்

புதுமலர்ப் பொழிற்றில்லை வாண
உதவியின் வரைத்தோ வடிகள்கைம் மாறே.

இது சிந்தடி வஞ்சிப்பா. (எஎ)

பதஞ்சலி முனிவரை. செங்கேழ் - செந்நிறத்தையுடைய. அவன் - திருமால். ஆழிச்சேக்கையை - திருப்பாற்கடலாகிய உறைவிடத்தை. புதல்வன் - உபமன்னியு முனிவர். உபமன்னியுவுக்குப் பாற்கட லீந்தது: 464, 563, "பாலுக்குப பாலகன வேண்டி யழுதிடப் பாற்கட லீந்தபிரான்" (திருப்பல்லாண்டு.) பாயலும் அமளியும் இனறி - படுக்கையும் கட்டிலும் இலலாமல் (464.) நின் வாயிலின் வைகினனென்றது தில்லைத் திருககோயிலின் முன்றிலில் கோவிந்தராசப் பெருமாள் எழுந்தருளி யிருப்பதை நினைந்தது. அத திரு மனை - அந்த அழகிய இருபபிடமாகிய பாற்கடலை. வீடு - முத்தி, இல்லம.

558. தாமரைக் கண்ணன் - திருமால். அடிததாமரையின்கண் விழிக கமலம் தர. சுடர்பபரிதி - ஒளி வீசும் சக்கராயுதத்தை; தாமரைக்கு இயைபுடையதாதலின் சுடர் வீசும் சூரியனையென வேறொரு பொருளும் தோற்றியது. உதவியின் வரைத்தோ; "உதவி வரைத்தன றுதவி யுதவி, செயப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து" (குறள், 105.)

வஞ்சியினம்

559. க. பிணியென்று பெயராமே
துணிநின்று தவஞ்செய்வீர்
அணிமன்ற லுமைபாகன்
மணிமன்று பணியீரே.

உ. என்னென்று பெயராமே
கன்னின்று தவஞ்செய்வீர்
நன்மன்ற லுமைபாகன்
பொன்மன்று பணியீரே.

ங. அரிதென்று பெயராமே
வரைநின்று தவஞ்செய்வீர்
உருமன்ற லுமைபாகன்
திருமன்று பணியீரே.

இது குறளடி நான்காய் ஒரு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கி வந்தமையால் வஞ்சித் தாழிசை. (எஅ)

560. பொன்செய் மன்றில்வாழ்
கொன்செய் கோலத்தான்
மின்செய் தாடொழார்
என்செய் கிற்பரே.

இது குறளடி நான்காய் வந்தமையால் வஞ்சித்துறை. (எகூ)

561. ஒன்றி னம்பர லோகமே
ஒன்றி னம்பர லோகமே
சென்று மேவருந் தில்லையே
சென்று மேவருந் தில்லையே.

இது சிந்தடி நான்காய் வந்தமையால் வஞ்சிவிருத்தம். (அ0)

---

559. க. பிணியென்று பெயராமே - நோய்க்கு இடமாகுமென்று அஞ்சி நீங்காமல். துணி - பிளந்த பாறை. 'துன்பங்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு தவஞ் செய்பவர்களே, இவ்வளவு துயரின்றி எளிதிலே பயன் பெறும்வழி இஃ தாகும்' என்று கூறியபடி.

உ. கல் - மலை.

560. கொன் - பெருமை.

561. மேவருந் தில்லை சென்றும - யாவரும் மேவுதற்கு அரிய தில்லைத் தலத்தின்கண் சென்றேம்; (ஆதலின்) பரலோகமே ஒன்றினம - எல்லாவற்

மருட்பா

562. அரசியல் கோடா தானடியார்ப் பேணும்
முரசிய றானைவேன் மன்னர்—பரசோன்
கழலிணை பொதுவில்காப் பாக
வழிவழி சிறந்து வாழியர் பெரிதே.

இது முன்னர் வெண்பாவும் பின்னர் அகவலும் புறநிலைவாழ்த்தாய் வருதலின் புறநிலை வாழ்த்து மருட்பா. வெள்ளடியும் ஆசிரியவடியும் சமமாகலின் இது சமனிலை. (அக)

563. பருந்தளிக்கு முத்தலைவேற் பண்ணவற்கே யன்றி
விருந்தளிக்கும் விண்ணோர் பிறர்க்கும்—திருந்த
வலனுயர் சிறப்பின் மன்ற வாணனக்
குலமுனி புதல்வனுக் கீந்த
அலைகட லாகுமிவ் வாயிழை நோக்கே.

இதுவும் அவ்வாறே கைக்கிளைப்பொருள்மேல் வருதலின் கைக்கிளை மருட்பா. வெள்ளடி குறைந்து ஆசிரியவடி மிகுதலின் இது வியனிலை. (அஉ)

றிறக்கும் மேலான உலகமாகிய முத்தியினிடத்தே பொருந்தினேமாயினேம்; இனம் பரலோகம் ஒன்று - இன்னும் வேறு உலகம் ஒன்றின்கண், சென்றுமே வருந்து இலமே - சென்று வருந்துதல் எம்பால் இல்லை.

தில்லையின்கண் சென்ற மாத்திரத்திலே முத்திபெறுதல் துணிவாதலின் இங்ஙனம் கூறினர்.

இச்செய்யுளுக்குப் பிறவாறு பொருள் கூறுவாரும் உளர்.

562. அரசரை, வழிபடு தெய்வம் காப்ப வாழ்கவென வாழ்த்தியது.

முரசு இயல் தானை - முரசையும் செல்லுகின்ற படையையும் உடைய. பரசோன் - மழுப்படையையுடைய சிவபெருமான். பொது இல் காப்பு - சிறப்பான பாதுகாப்பு; தனித்துணையுமாம்.

563. தலைவியின் குறிப்புணர்ந்து கூறியது. முத்தலைவேல் - திரிசூலம். பண்ணவற்கே யன்றி விண்ணோர் பிறர்க்கும் விருந்தளிக்கும்; விருந்தளிக்கும்: முற்று. ஆலமும் அமுதமும் ஒருங்கே ஈயு மென்றவாறு. தலைவியின் மருட்பார்வையை ஆலமென்றும் அருட்பார்வையை அமுதமென்றும் உருவகம் செய்தல் மரபு. குலமுனி புதல்வன் - உபமன்னியு முனிவர். அலைகடல் - பாற்கடல். கண்களுக்குப் பாற்கடல் உவமை: 148, 669.

564. வம்மி னமரங்காண் மன்றுடையான் வார்கழல்கண்
டுய்ம்மி னுறுதி பிறிதில்லை—மெய்ம்மொழிமற்
றென்மொழி பிழையா தாகும்
பின்வழி நுமக்குப் பெரும்பயன் றருமே.

இது வாயுறை வாழ்த்து மருட்பா. (௮௩)

565. வாழ்த்துமின் றில்லை நினைமின் மணிமன்றம்
தாழ்த்துமின் சென்னி தலைவற்கு—வீழ்த்த
புறநெறி யாற்றா தறநெறி போற்றி
நெறிநின் றொழுகுதிர் மன்ற
துறையறி மாந்தர்க்குச் சூழ்கட னிதுவே.

இது செவியறிவுறூஉ மருட்பா. (௮௪)

---

564. நமராங்காள் : 207, குறிப்பு. உய்ம்மின் - உய்யுங்கள்.

565. தலைவற்குச் சென்னி தாழ்த்துமின். வாழ்த்துமின் என்ன வாக்காலும், நினைமின் என்ன மனத்தாலும், சென்னிதாழ்த்துமின் என்க காயத்தாலும் செய்யும் தொண்டுகளைக் கூறியது முக்கரணத்தாலும் வழிபடல்வேண்டுமென்று புலப்படுத்தியபடி. புறநெறி ஆற்றாது - அறத்தாறல்லாத நெறியினின்று செயல் புரியாமல். துறை அறி மாந்தர் - தாம் ஒழுகும்வழி இஃதென அறிந்த அறிஞர்.

பண்டார மும்மணிக்கோவை



(நேரிசை வெண்பா)

566. எண்டிசைக்குஞ் சூளா மணிமாசி லாமணிசீர்
கொண்டிசைக்கு மும்மணிக் கோவைக்குக்—கண்டிகைபொற்
பைங்நாகத் தானனத்தான் பாற்கடலான் போற்றவருள்
கைங்நாகத் தானனத்தான் காப்பு. (க)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

567. பூமலி சததளப் பொன்னந் தாதுகு
காமர்பீ டிகையிற் கருணையொடு பொலிந்து
வீற்றுவீற் றமைந்த விரிதலைப் புவனம்
பாற்பட வகுத்த பழமறைக் கிழவனும்
மதுக்குட முடைந்தாங் கிதழ்க்கடை திறந்து
பிரசமூற் றிருந்து முருகுகொப் புளிப்ப
வண்டுமூ துழக்குந் தண்டுழா யலங்கற
புரவுபூண் டகிலம் பொதுக்கடிந் தளிக்கும்
கருணைபூத் தலர்ந்த கமலக் கண்ணனும்

---

566. சூளாமணி - முடிமணி. இசைககும் - கட்டும், கூறும. கண்டிகை பொற் பைங்நாகத்தான் - உருத்திராட்ச மாலையையும் பொலிவு பெறற படத்தையுடைய நாகத்தையும அணிந்த சிவபெருமான்; கணடிகை - கழுத்தணியுமாம். (பி - ம்.) ‘கண்டிகைப்பொற.’ அனத்தான் - பிரமதேவா. பாறகடலான் - திருமால். இம்மூவரும் போற்ற வென்க. சிவபெருமான் திரிபுரதகனம் செயததற்கு முன் விநாயக பூசை செயத வரலாற்றை நினைந்து அவரும போற்றியதாக அமைத்தார். அனத்தானும் பாற்கடலானும போற்ற நாகததான் அருளிய என்று கூட்டிப் பொருளுரைத்தலும் பொருந்தும். கைங்நாகதது ஆனனததான் - யானை முகத்தையுடைய விநாயகக் கடவுள்.

567. (அடி, 1-16.) சிவபெருமானே ஆசிரிய மூாததியாக வந்தனரென்பது கூறப்படும்.

(அடி, 1-4.) சததளம் - நூறு இதழ்களையுடைய. பீடிகை - ஆசனம். வீற்று வீற்று அமைந்த - வேறு வேறாகப பொருந்திய. பழமறைக் கிழவன் - பிரமதேவர்.

(அடி, 5-9.) தேன் நிறைந்த குடம் உடைந்தாற்போல. இதழ்க்கடை - இதழாகிய வாயில். பிரசம் - தேன். முருகு - நறுமணம். புரவு - காக்கும்

அஞ்சிறைச் சுதைநிறச் செஞ்சூட் டன்னமும்
செம்மயிர்க் கருங்கண் வெள்ளெயிற் றேனமும்
ஆகுபு தனித்தனி யலமர நிவந்த
மீகெழு பரஞ்சுடர் வெளிப்பட் டம்ம
எம்மனோர் போல வினிதெழுந் தருளிக்
கைம்மா றற்ற கணக்கில்பே ரின்ப
மோனவாழ் வளிக்கு ஞான தேசிகன்
விரிகதிர் பரப்பு மரகதத் தகட்டிற
சுடர்செய் செம்மணி யிடையிடை பதித்தெனப்
பாசடைப் பரப்பிற் பதும ராசிகள்
சேயிதழ் விரிக்குஞ் செழுமல ரோடையும்
அண்டகோ ளகையு மெண்டிசா முகமும்
கோட்டுடைத் தடக்கை நீட்டியளந் தென்னச்
சேட்பட நிவந்த செண்பகா டவியும்
கால்கிளர் விசும்பிற் கற்பகா டவிக்கு
வேலியிட் டன்ன வியன்மணிப் புரிசையும்
மருங்குசூழ் கிடந்த வண்டமிழ்க் கமலைப்
பெரும்பதி புரக்கும் பேரருட் குரிசில்

தொழில். பொதுக்கடிந்து அளிக்கும - தனியுரிமை கொணடு பாதுகாககும. கமலக் கணணன் - திருமால்.

(அடி, 10-13.) சுதை நிறம் - வெணணிறததைபுடைய. செஞ்சூடு - சிவந்த உச்சிக கொணடையையுடைய. ஏனம் - பன்றி. அலமர - சுழலா நிறப. நிவந்த - உயர்ந்து நின்ற. பரஞ்சுடர் - சிவமாகிய மேலான ஒளி.

(அடி, 14-6.) எம்மனோர்போல எழுந்தருளி - மானிடராகிய எமமைப போலத தானும் ஒரு மானிடததிருவுருவம கொணடருளி (568); "ஈறி லாதநீ யெளிமை யாகிவந் தொளிசெய மானிட மாக நோககி.ம" (திருவா. திருச்சதகம், 91.) கைம்மாறற.............தேசிகன்: "அநதமொன் றில்லா வானந்தம் பெற்றேன்...........யானில னிதறகொர்கைம் மாறே" (திருவா. கோயிற்றிருப்பதிகம், 10.)

(அடி, 17-27.) திருவாரூரின சிறப்பு.

பதுமராசிகள் - தாமரை மலர்த தொகுதிகள். தாமரை யிலைக்கு மரகதத தகடும, அதன் மலருக்கு மாணிககமும் உவமைகள. அண்ட கோளகை - அணடமாகிய உருண்டை. கோட்டுடைத தடககை நீட்டி அளந்தென்ன - கொம்புகளாகிய தன்னுடைய பரந்த கைகளை நீட்டி யளந்தாறபோல விசுமபு - தேவலோகம். புரிசை - மதில். கமலை - திருவாரூர். தருமைத திருஞான சமபந்த தேசிகருடைய குருமூாத்தி திருவாரூர் ஞானபபிரகாச தேசிகா. பின்வநத

நான்மறை நவின்ற நற்பொரு ளிவையென
மோனவா சகத்தான் முப்பொரு ளவிற்றுப்
நன்னலம் புரியு ஞானப் பிரகாசன்
இன்னருள் பழுத்த செந்நெறிச் செல்வன்
திருக்கிளர் ஞானத் திருந்திழைக் கணியாம்
அருட்பெருஞ் சைவத் தருங்கல னுப்பண்
ஆசற விளங்கு மாசி லாமணி
அமண்மா சறுத்த கவுணியர் பெருந்தகை
பிள்ளைமை விடுத்த தள்ளரும் பருவத்
துள்ளதன் படிவ முணர்த்துவ கடுப்ப
மாநிலத் தமர்ந்த ஞானசம் பந்தன்
பொன்னடிக் கமலஞ் சென்னிவைத் திறைஞ்சுதும்
இருகால் சுமந்த வொருபெருஞ் சேவகத்
தைம்புலக் களிறுந் தம்புலத் திழுப்ப
ஊனிடைப் பிறவிக் கானகத் துழலா
தேனைய முததிரா டெய்தவோர்
ஞான வாரண நல்குதி யெனவே. (உ)

தேசிகரையும் முன்புள்ள ஆசிரியர்களாகவே நினைந்து வழிபடுதல் மரபாதலின் இங்கே மாசிலாமணி தேசிகரை ஞானபபிரகாச தேசிகராகவே கூறினர்.

(அடி, 28-31.) முப்பொருள் - திரிபதார்த்தம், பதிபசுபாசம். ஞானபபிர காசன் - கமலைஞானப் பிரகாசர்.

(அடி, 32-4.) ஞானத் திருந்திழைக்கு - ஞானமாகிய பெண்ணுக்கு அவளுக்கு ஆபரணமாகிய சைவத்தின் நடுவில் விளங்கும் நாயக மணியாகிய மாசிலாமணி.

(அடி, 35-9.) தருமபுரத்திற் கோயில் கொண்டெழுந்தருளி யிருப்பவரும் கமலை ஞானப்பிரகாச தேசிகருக்கு மாணாக்கருமான ஆசிரியர் திருஞானசம்பந்த தேசிகரென்னும் திருநாமமுடையவராதலின் அவ்வியைபுபற்றித் திருஞான சம்பந்த மூர்த்தியே தம் பிள்ளைத்திருக்கோலத்தை நீத்து முதிய கோலத்தில் வந்தார் போன்றவரெனபர். அமண்மாசு - சமண சமயமாகிய குற்றம். கவுணியர் பெருந்தகை - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்.

(அடி, 40-44.) இருகால் சுமந்த - இரண்டு கால்களாற் சுமக்கப்பெற்ற. சேவகம் - யானை துயிலுமிடம்; புலன்களைக் களிறென்றதற்கேற்ப உடலை இங்ஙனம் உருவகம் செய்தார். ஐம்புலக்களிறு - ஐம்பொறிகளாகிய யானை கள்; "உரனென்னுந் தோட்டியா னோரைந்துங் காப்பான்" (குறள், 24); "ஐம்புல வேழத்தின் வெந்தொழில் வீய" (ஞானமிர்தம்.) தம் புலத்து இழுப்ப - தமக்குரிய இடத்தின் கண்ணே இழுக்க.

(நேரிசை வெண்பா)

568. என்வடிவ நின்வடிவாக் கொண்டா யெளியேற்குன்
றன்வடிவ நல்கத் தருங்கண்டாய்—மன்வடிவால்
வெம்பந்த நீக்கும் விமலநீ மெய்ஞ்ஞான
சம்பந்த னென்பதனாற் றான். (௩)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

569. தானின் றெனைத்தனக் குள்ளே யொளிக்குமென் றன்மைநிற்க
யானின்ற போதெனக் குள்ளே யொளித்திடு மிப்பரிசே
வானின்ற சின்மய மாமாசி லாமணி மன்னுந்தன்மை
நானின்று கண்டனன் காணே னிதற்கொத்த நன்மணியே. (௪)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

570. மணிவடஞ் சுமந்த புணர்முலைக் கொதுங்கி
ஈயா மாக்க டீமொழி கவர்ந்த

பிறவியாகிய கானகத்தில். முத்தியாகிய நாட்டை அடைய. ஞான வாரணம் - ஞானமாகிய யானை. காட்டிற்கு இழுததுச் செல்லும் ஐந்து யானை களினின்றும் என்னை விடுவித்து நாட்டிற்குச் செலுத்தும் யானை ஒன்றை அளிப்பாயாக வென்றார். இது முற்றுருவகம்.

568. என் வடிவம் நின்வடிவாக் கொண்டாய் - என்னுடைய வடிவாகிய மானிட உருவத்தை நின் வடிவாகக் கொண்டாய்; "எம்மனோர் போல வினி தெழுந் தருளி" (567) என்று முன்னர்க் கூறியதுங் காண்க. உன்றன் வடிவம் - ஞானவடிவம். பந்தம் - பாசத்தளை. மெய்ஞ்ஞான சம்பந்தன் - உண்மையான ஞான சம்பந்தம் செய்பவன். சம்பந்தமாவது கொள்ளுதலுங் கொடுத்தலு மாத லின், இங்ஙனம் கூறினார்; "சம்பந் தப்பெயர் தரித்தமை யாலெமைச், சம்பந் தஞ்செயத் தகுந்தகு நினக்கே" (573.)

569. சிவபோதம் முனைத்து நிறகையில் சீவபோதம் ஒழிதலையும், சீவ போதம் முனைத்து நிற்கையில் சிவபோதம் மறைதலையும் கூறுவர்.

தான் நின்று - சிவபோதம் நிலைபெற்று. எனைத் தனக்குள்ளே ஒளிக்கும் - ஆன்ம போதத்தைத் தனக்குள்ளே அடக்கித தான் வியாபகமாக நிற்கும். என் தன்மை நிற்க - சீவபோதம் நிலைபெற. யான் நின்றபோது - ஆணவத்தால் ஆன்மபோதம் தலையெடுதத காலத்தில். எனக்குள்ளே ஒளித்திடும் - என்னுள் மறைந்து நிற்கும். சின்மயம - ஞானஉருவம. ஒருமணி தன் ஒளியில் எல்லா வற்றையும் அடக்கி நிற்றலே இயல்பு; இந்தமணி ஒருகால் அடக்கியும் ஒருகால் அடங்கியும் இருத்தல் வியப்பென்றார்; 578, 683-ஆம் செய்யுட்களைப் பார்க்க.

570. (அடி, 1-11.) தருமபுரத்தின் சிறப்பு.

ஒதுங்கி - இளைத்து. ஈயா மாக்கள் தீமொழி யென்றது இல்லையென்பதை. இல்லையாகிய இடை. பட்டம் - நீர்நிலை; "தண்பட்ட மேவும் வயல்"

சிற்றிடை படைத்த பேரமர்க் கண்ணியர்
கரைகொன் றிரங்குந் திரைசெய்நீர்ப் பட்டத்து
மைவிழி சேப்பச் செவ்வாய் விளர்ப்பக்
கருங்குழல் சரிய வெள்வளை கலிப்பச்
சீராட் டயரு நீராட் டயர்ந்து
புலவியிற் றீர்ந்து கலவியிற் றிளைக்கும்
நீரர மகளிர் பேரெழில் காட்ட
மருதம்வீற் றிருந்து பெருவளஞ் சுரக்கும்
தருமையம் பதிவாழ் சற்குரு ராய
ஒள்ளொளி பரப்பும் வெள்ளிவே தண்டத்
தொருபாற் பொலிந்த மரகதங் கவினச்
சுடர்விடு செங்கதிர்க் கடவுண்மா மணிக்கு
விளங்கெழின் மிடற்றோர் களங்கமுண் டென்பவக்
காசுலா மலினங் கரந்தகா ரணத்தால்
மாசிலா மணியென வண்பெயர் நிறீஇ
மேன்மையோ டமர்ந்த ஞானசம் பந்த
ஈண்டுனைத் தமியனேன் வேண்டுவ தியாதெனின்
அந்நிய மென்று மநந்நிய மென்றும்
இந்நிலை யிரண்டு மெய்திற் றென்றும்
பல்வே றுரைக்குநர் சொல்வழிப் படாது
திவ்வியம் பழுதத சைவசித் தாந்தத்
திறவா நிலைமைபெற் றின்பமார்ந் திருக்கும்
பிறவா நன்னெறி பெறப்புரி வதுவே

(தஞ்சைவாணன்.) சேப்ப - சிவபப. நீரர மகளிர் - நீரில் வாழும் தெய்வ மகளிர். நீராடியதால் உண்டான வேறுபாடுகள் கலவியினுல் உண்டாவன வற்றை ஒத்தன. சற்குருராய : 570.

(அடி, 12-5.) சிவபெருமானை ஒரு மணியாக உருவகம் செய்வார்.

வெள்ளி வேதண்டம் - கயிலைமலை. மரகதமென்றது உமாதேவியாரை. கடவுண்மாமணி - சிவபெருமான்.

(அடி, 16-8.) காசு - குற்றம். மலினம் - களங்கம். மாசு இலா மணி - களங்கமில்லாத மணி.

(அடி, 19-25.) சைவ சித்தாந்தத்தைப் பின்பற்றி நன்னெறி யடைதலை வேண்டுகின்றார்.

அந்நியம் - பேதம். அநந்நியம் - அபேதம். இந்நிலை யிரண்டும் எய்திற் றென்றது பேதாபேதத்தை. பல்வேறு உரைக்குநர் - பலவேறு வகையாகக் கூறும் சமயவாதிகள். திவ்வியம் - தெய்வத்தன்மை. இறவா நிலைமை - நீங்காத நிலைமை. புரிவதுவே தமியனேன் வேண்டுவது.

அங்கது புரிதற் கரிதெனி னிங்கொரு
சனனமியான் வேண்டுவ தினிதரு ளெனக்கே, அதுவே
ஐந்தரு நிழற்கீ ழரசுவீற் றிருக்கும்
இந்திர னாகிவாழ்ந் திருப்பதோ வன்றே
மலரோ னாகி மன்னுயிர்த் தொகுதி
பலர்புகழ்ந் திசைப்பப் படைப்பதோ வன்றே
அடலரா வணையி லறிதுயி லமர்ந்த
கடவுளா யுலகங் காப்பதோ வன்றே, அவைதாம்
ஆரா வின்பமென் றரும்பெயர் பெறினும்
வாரா வல்வினை வருவிக் கும்மே
அன்னவை யொழியமற் றென்னைகொல் பிறவெனின்
விழுத்தகு கல்வியு மொழுக்கமு மிலராய்ப்
பழிப்புள ராயினு மாக வழுத்துநின்
பொன்னடித் துணைசேர் நின்னடித் தொண்டர்
திருவமு தார்ந்து தெருக்கடை யெறிந்த
பரிகல மாந்தியிப் பவக்கட லுழக்கும்
வரனுடை ஞமலி யாகிநின்
அருளையு மயரா தவதரிப் பதுவே. (௫)

(நேரிசை வெண்பா)

571. அவமாசி லாமனததார்க் காருயிரா ஞானேற்
பவமாசி லாமணிச்சம் பந்தா - தவமார்
ததியருளத் தானேநின் சந்நிதிப்பட் டேற்குக்
கதியருளத் தானே கடன். (௬)

(அடி, 28 - 35.) இந்திரபதவி முதலியவற்றில் விருப்பின்மையை உணர்த்துகின்றார்.

ஐந்தரு - ஐந்துவகைக் கற்பக விருட்சங்கள். அவைதாம் - இந்திரன், பிரமன், திருமால் என்பார பதவிகள்; "கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு" (திருவா.) ஆரா இன்பம் - தெவிட்டாத இன்பம்.

(அடி, 37 - 43.) அடியார் பெருமை புலப்படுததப்படும்.

பரிகலம் - பரிகலசேடம்; எச்சில்; உண்கலத்தைக் குறிக்கும் இச்சொல், இங்கே ஆகுபெயராய் நின்றது. ஞமலி - நாய. அயராது - மறவாமல். அவதரிப்பது - பிறப்பது.

அவதரிப்பதுவே (43) ஆகிய ஒரு சனனம் வேண்டுவது அருள் (27) என்க.

571. ஞானேறபவ - ஞானத்தை உண்டாக்குவோய. ததியர் = ததீயர் - அடியார்; இச்சொல் வைணவர்களிற் பெருவழக்கு. கதியை அருளத தான் கடன்,

(கட்டளைக்கலித்துறை)

572. கடல்பெற்ற தோர்மணி சிந்தித்த நல்கும் கருத்துக்கெட்டா
மிடல்பெற்ற பேரின்ப நல்கிய வாவருள் வேலைபெற்றென்
உடல்பெற்ற கண்மணிக் குண்மணி யாகியொண் கூடல்வைகும்
அடல்பெற்ற ஞானச் சுடர்மாசி லாமணி யானதொன்றே. (எ)

(நிலைமண்டில வாசிரியப்பா)

573. ஒன்றே தன்மை யுனக்குமற் றெமக்கும்
அன்றென மொழியினு மாமெனப் படுமே
அங்ஙனங் கூறிய தெங்ஙனம் பிறவெனின்
எஞ்ஞான் றனையுள மஞ்ஞான் றியாமே
௫ அழியா நிலைமையை யனையம் யாமே
வியாபக நினக்குள தியாமுமஃ துளமே
அறிவெனப் பெயரிய பெயரினை யப்பெயர்
பிறிவரும் பெயராப் பெற்றனம் யாமே
இச்சா ஞானக் கிரியையென் றிசைக்கும்
௧௦ சத்திக ளனையுள தத்திற மெமக்கே
இங்கிலை முழுவது உ மெமக்குமுண் டாகலின்
அங்கிய மலநினக் கங்கிய மியாமே
தருமையுங் கமலையும் விரிதமிழ்க் கூடலும்
திருநக ராக வரசுவீற் றிருக்கும்
௧௫ மாசி லாமணித் தேசிக ராய
சம்பந் தப்பெயர் தரித்தனை யாலெமைச்
சம்பந் தஞ்செயத் தகுந்தகு நினக்கே
கருவிகட் கிறைமை காட்டுபு நிற்றலிற்

---

572. கடல் பெற்றதோர் மணி - சிந்தாமணி. நல்கியவா - வழங்கியவாறு என்ன வியப்பு! அருள்வேலை பெற்று - அருட்கடலைத் தான்பெற்று. கூடல் - மதுரை. சிந்தாமணி கடலாற் பெறப்பட்டுச் சிந்தித்தவற்றைத் தரும்; மாசிலாமணி ஒரு கடலையே தான் பெற்றுச் சிந்தைக்கு எட்டாத இன்பத்தைத் தருமென்று இரண்டுக்கும் வேற்றுமை கூறியவாறு.

573. (அடி, 1 - 11.) சிவத்துக்கும் சீவனுக்கும் உள்ள ஒப்புமைகள் கூறப்படும்.

(அடி, 4.) "என்றுநீ யன்றுநா னுன்னடிமை யல்லவோ" (தாயுமானவர்.)

(அடி, 13.) கமலை - திருவாரூர்.

(அடி, 18.) கருவிகட்கு இறைமை - தத்துவங்களுக்குத் தலைமை.

புருட நாமம் புனைந்தன மாயினும்
அத்தநிற் குறிப்பிற் சத்திகள் யாமே
புருடனைச் சத்தியிற் புணர்த்தனை யன்னதற்
கொருகாட் டென்ப புருடோத் தமனே
உன்னுட னெம்மையு மொப்பெனப் படுத்து
முன்னர்க் கூறிய முறைமையிற் சிற்சில
முழுவது மொவ்வா தொழியினு மொழிக
உயர்ந்தோன் றலைவ னுத்தோட் புணரினும்
இழிந்தோட் புணரினு மிழிபெனப் படாதே
ஆதலின் யாமுனைக் காதலித் தனமாற்
காதலி னெமையருட் கைப்பிடித் தருளி
ஒருவரு முணராப் பரம வீட்டில்
இருளறை திறந்த பெருவெளி மண்டபத்
துயர்நா தாந்தத் திருமல ரமளியிற்
புளகமெய் போர்ப்ப மொழிதடு மாற
உள்ளொளி நாதப் புள்ளொளி முழங்க
ஞானவா ரமுத பானம தார்ந்து
கருவிகள் கழன்று பரவச மாகிப்
பரமா னந்தப் பரவையுட் படிந்து

(அடி, 19.) புருடனென்னும் நாமம் ஆன்மாவுக்குரியது. (பி - ம்.) ‘புருட நாமமும்.’

(அடி, 19 - 20.) புருடனென்னும் பெயரை நாங்கள் உடையேமாயினும், நின்னை நோக்கியவிடத்து நாங்கள் சத்திகளே.

(அடி, 21 - 2.) புருடனைச் சத்தியைபபோலத் தொடர்பு படுத்தினை. காட்டு - உதாரணம். புருடோததமன் - திருமால.

(அடி, 23.) (பி - ம்.) ‘ஒப்பனைப்படுத்து.’

(அடி, 26 - 7.) இவ்வடிகளிலுள்ள செய்தி, “ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயின், ஒன்றி யுயர்ந்த பால தாணையின், ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப, மிக்கோ னாயினுங் கடிவரை யின்றே” (தொல். களவு. 2) என்னுஞ் சூத்திரத்தை நினைந்து கூறியது.

(அடி, 33.) புளகம் - மயிர்க்கூச்செறிதல்.

(அடி, 30 - 37.) இவ்வடிகளில் பேரின்பவுணர்ச்சியைச் சிற்றின்பம் போலத் தோறறும வணணம சொறறொடரமைததனர.

போரா வியற்கை பெற்றினி திருப்ப
ஆரா வின்ப மளித்தரு ளெமக்கே. (அ)

(நேரிசை வெண்பா)

574. எம்மா ருயிரா மெழின்மாசி லாமணியை
அம்மா பெறுதற் கரிதன்றே—சும்மா
இருந்தாரே பெற்றார்மற் றெவ்வுலகில் யாரே
வருந்தாது பெற்றார் மணி. (௯)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

575. மணிகொண் டவர்தம் பொருளாவ தன்றியம் மாமணியாம்
அணிகொண் டவரைக்கொண் டாள்வதுண் டேயருட் கூடல்வைகும்
கணிகொண்ட கொன்றைத் தொடைமாசி லாமணி கண்டவுடன்
பணிகொண்டு தொண்டுங்கொண் டாளுங்கொள் வோமென்று பார்க்குமுன்னே. (௧0)

(அடி, 38.) பேராவியற்கை - எஞ்ஞான்றும் ஒரு நிலையாம் இயல்பு; என்றது வீட்டினை; 'களிப்புக கவற்சிகளும பிறபபுபபிணி மூபபிறபபுக்களும் முதலாயினவின்றி உயிர் நிரதிசய இன்பததாய் நிற்றலின், வீட்டினைப பேராவி யற்கை யென்றும்' (குறள், 370, பரிமேல்.) என்பது இங்கே அறிதற்குரியது.

(அடி, 39.) ஆராவின்பம் - தெவிட்டாத ஆனந்தம் (576 : 39.)

574. சும்மா இருந்தார் - செயல் மாணடு இருந்தவா; "சும்மா விரு சொல் லறவென் றலுமே, அம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே" (கந்தரநு பூதி.) மற்ற மணிகள் செய்தறகரிய செயல்களைச் செய்து பெறுவது; இது செயலேயில்லார் பெறுவதென்று வேறறுமை உணர்த்தினா; "செய்தற் கரிய செயல்பலவுஞ் செய்துசிலர், எய்தற கரியதனை யெய்தினாகள் - ஐயோநாம், செய்யாமை செய்து செயலறுக்க லாயிருக்கச், செய்யாமை செய்யாத வாறு" (திருக்களிற்றுப்படியார், 61) என்பதை ஓர்க.

575. உலகிலுள்ள மணிகளுக்கும் மாசிலாமணிக்கும் வேறறுமை கூறிய வாறு.

மாமணியாம் அணி. உண்டே: ஏ, வினா. கண்ணியாகக் கொண்ட கொன்றை. கொள்வோமென்றெண்ணிப பார்க்குமுன்னே இம்மணி ஆட் கொள்ளுமெனக.

(நிலைமண்டில வாசிரியப்பா)

576. முற்படு மாயை முதற்கரை நாட்டிற்
பற்பல புவனப் பகுதி பற்றி
ஈரிரு கண்ணாற் றெழுதரம் வகுத்த
ஆறே ழிரட்டி நூறா யிரத்த
செயற்படு செய்களி னுயிர்ப்பயி ரேற்றி
ஊழெனப் பட்ட தாழ்புனற் படுகரிற்
றெய்விக முதலாச் செப்புமும் மதகும்
ஒவ்வொரு மதகா யுடனுடன் றிறந்து
தாக மென்னுந் தனிப்பெருங் காலிற்
போக மென்னும் புதுப்புனல் கொணர்ந்து
பாயுமைம் பொறியாம் வாய்மடை திறந்து
பருவம் பார்த்து வரன்முறை தேக்கலும்
இதத்துட னகித மெனுமிரண் டூற்றிற்
புதுப்புனல் பெருகிப் புறம்பலைத் தோட
வார்புன லதனை மந்திர முதலா
ஓரா று வகைப்படு மேரிக ணிரப்பி
விளைவன விளைய விளைந்தன வறுத்தாங்

---

576. இச் செய்யுளின் முற்பகுதியில் ஞானாசிரியரை உழவனாக உருவகம் செய்கின்றார்.

(அடி, 1.) முற்படு மாயை - சுத்தமாயை. முதற்கரை நாட்டில் - முதலாகச் சொல்லப்பட்ட நாடுகளில்; என்றது சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதி மாயையென்னும் மூன்றன்புவனங்களையும். (பி - ம்.) ' முற்படு வையம்.'

(அடி, 3.) ஈரிரு கண்ணாறு - அண்டச முதலிய நால்வகைத் தோற்றமாகிய கண்ணாறு; கண்ணாறென்பது வயல்களுக்குப்பாயும் பெரிய வாய்க்கால்; " ஆறுபுனல் பாய்வனகண் ணாறுபணை தோறும்" (திருக்கூற். நாட்டுச். 38.) எழுதரம் வகுத்த - எழுவகைப் பிறப்பாகிய வரிசையாக வகுக்கப் பெற்ற; தரமென்பது வயல்களின் தகுதிக்கேற்பப் பிரிக்கும் ஒருவகைப் பிரிவு; வழக்கு.

(அடி, 4-5.) எண்பத்து நான்கு லட்சம் யோனிபேதங்களாகிய வயல்களில். செய் - வயல்.

(அடி, 6.) படுகர் - நீர்நிலை.

(அடி, 7-12.) தெய்விகம் முதலிய மூன்றாவன ஆதிதெய்விகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதியாத்மிக மென்பன. தாகம் - ஆசை. கால் - வாய்க்கால். போகம் - இன்பதுன்ப அநுபவம்.

(அடி, 13-9.) இதம் - விருப்பு. அகிதம் - வெறுப்பு. மந்திரம் முதலாகிய ஆறு ஏரிகளாவன ஆறு அத்துவாக்கள். விளைவன - ஆகாமியம். விளைந்தன - பிராரத்தம்.

கொருகளஞ் செய்யு முழுவ னாகி
மாநிலம் புரக்கு மாசி லாமணி
ஞானசம் பந்த ஞான தேசிக
நல்லருட் டிறத்தா னம்பி நீயே
பல்லுயிர்த் தொகுதியும் பயங்கொண் டுய்கெனக்
குடிலை யென்னுந் தடவய னுப்பண்
அருள்வித் திட்டுக் கருணைநீர் பாய்ச்சி
வேத மென்னும் பாதவம் வளர்த்தனை
பாதவ மதனிற் படுபயன் பலவே, அவற்றுள்
இலைகொண் டுவந்தனர் பலரே யிலையொரீஇத்
தளிர்கொண் டுவந்தனர் பலரே தளிரொரீஇ
அரும்பொடு மலர்பிஞ் சருங்கா யென்றிவை
விரும்பினர் கொண்டுகொண் டுவந்தனர் பலரே
அவ்வா றுறுப்பு மிவ்வாறு பயப்ப
ஒரும்வே தாந்தமென் றுச்சியிற் பழுத்த
ஆரா வின்ப வருங்கனி பிழிந்து
சாரங் கொண்ட சைவசித் தாந்தத்
தேனமு தருந்தினர் சிலரே யானவர்
நன்னிலை பெறுதற் கன்னிய னாயினும்
அன்னவர் கமலப் பொன்னடி விளக்கியத்
தீம்புன லமுத மார்ந்தன னதனால்
வேம்பெனக் கொண்டனன் விண்ணவ ரமுதே. (கக)

(நேரிசை வெண்பா)

577. விண்புரக்குஞ் சிந்தா மணியென்கோ மெய்ச்சுடரால்
மண்புரக்குஞ் சூளா மணியென்கோ—பண்பார்

(அடி, 23.) குடிலை - சுத்தமாயை.

(அடி, 25.) பாதவம் - மரம்.

(அடி, 27-31.) வைதிக சைவத்தின் பிரிவுகளைச் சார்ந்தார் தத்தம் பக்குவத்திற்கேற்றவாறு பயனைப் பெற்றனரென்பது கருத்து.

(அடி, 32-5.) சைவ சித்தாந்தத்தின் உண்மையை அறிவித்தபடி.

(அடி, 32.) வேதாந்தம் - உபநிடதம்.

(அடி. 39.) வேம்பெனக் கொண்டனனென்றது வெறுத்தேனென்றபடி (154.) விண்ணவரமுது - தேவாமிர்தம்.

577. விண் - சுவர்க்கத்தை. என்கோ - என்பேனோ. மெய்ச்சுடரால் - ஞான ஒளியால். சூளாமணி - முடிமணி.

திருமா முனிவர் சிகாமணியென் கோசீர்
தருமாசி லாமணியைத் தான். (௬௨)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

578. தானவ னாகிய தன்மைபெற் றானடி தாழப்பெற்றால்
தானவ னாகிய தன்மைபெற் றுய்வனத் தன்மையின்றித்
தானவ னாகிய தன்மைபெற் றேற்கரு டாழ்சடிலத்
தானவ னாகம் பெறுமாசி லாமணிச் சட்பந்தனே. (௬௩)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

579. பந்தனை தவிராச் சிந்தனை நிகர்ப்பப்
பாயிருள் பரந்த மாயிரும் பொழிலிற்
கொளற்குரி மாந்தர்க் களித்தல் செய்யா
தருமபூண் சுமந்த வறிவி லாளரிற்
சுரும்பூண் வெறுத்த துதைமலர் வேங்கை
தன்மருங் குறீஇப் பொன்மலர் பிலிற்ற
இலையறப் பூத்த துதைமலர்ப் புன்னையின
மெய்ப்புல னோக்கார் கட்புலன் கடுப்ப

578. தான் அவனாகிய தன்மை பெற்றான - சிவோகம் பாவனை செய்தவன். அடி - நின் திருவடியை. தான் - அச் சிவஞானி. அவனாகிய தன்மை பெற்று - சிவமாம் இயல்பு பெற்று, உய்வன - என்றும மாறாது அந்நிலையி லிருப்பான்; "சித்தமல மறுவித்துச சிவமாக்கி யெனையாண்ட, அத்தனெனக் கருளியவாறு" (திருவா.) அத்தன்மையின்றி - சிவோகம பாவனை யில்லாமல். தான் : அசைநிலை. அவனாகிய - வீணாகிய. தன்மை - நானே முதலென்றல். அருள் - அருள்புரிவாயாக. சடிலத்தானவன் நாகம் பெறு - சடையிலுள்ள சந்திரனையும் ஆபரணமாகிய நாகத்தையும் பெறுத; தானவன் - சந்திரன; "உயர்வினு லெமன்வா னவன்கா ணுரைப்பா ருனக்கொரு தானவபோ" (சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், அம்புலிப. 3.) இறைவனை தன் திருவுருவத்தை மறைத்து மானிடச் சட்டை சாத்தி ஆசிரியராக எழுந்தருளினு னென்று தெரிவித்தபடி.

579. (அடி, 1-17.) மதுரையின் வளம் கூறப்படும.

(அடி, 1.) பந்தனை - பற்று. சிந்தனை - மனம்.

(அடி, 5-6.) சுரும்பூண் வெறுத்த - வண்டுகள் தேனை உண்ணுதலை வெறுத்த; வேங்கைமலரில் வண்டு வீழாதென்பா. தன்னென்றது பின்வரும் புன்னையை. பிலிற்ற - உதிர்ப்ப.

(அடி, 7-10.) சுதைமலர் - வெண்ணிறமுடைய மலா. மெய்ப்புலன் நோக்கார் கட்புலன் கடுப்ப - உண்மையான பொருள்களைப் பாராத குருடர்

இமையா வறுங்கண் ணிமைத்தபைங் கூந்தற்
பசுந்தார் மஞ்ஞை யசைந்தமர் தோற்றம்
பொற்றுணர் பொதுளிய கற்பகப் பொதும்பர்
பொறிவண் டுணரு நறுமலர் தூற்றப்
பாடல் சான்ற கோடுபல தாங்கிக்
கவளங் கொள்ளாத் தவளமால் களிற்றிற்
கண்பல படைத்த கார்முகில் வண்ணத்
திந்திரன் பொலியு மெழினலங் காட்டும்
தண்பணை யுடுத்த தமிழ்ப்பெருங் கூடல்
வணபதி புரக்கு மாசி லாமணி
தலைப்படு கலைமதி தாங்கா தாஙகத
தலைப்படு கலைமதி தாங்கி நிலைப்படு
மானிட னுய வடிவுகொண் டருளாது
மானிட னுய வடிவுகொண் டருளி
எற்பணி பூணு தெற்பணி பூண்டு
பாரிடஞ் சூழாது பாரிடஞ் சூழ்தர

களாது கண்ணைபபோல; புலன் - பொறிநுகர்ச்சிக்கு விஷயமான பொருள். இமையா வறுஙகண - இமைத்தல் இல்லாத பார்வையற்ற வறிய பீலிக்கண். கூந்தலென்றது தோகையை. தார் - கழுத்திலுள்ள கீற்று.

(அடி, 11-6.) துணா - பூஙகொத்து. பொதுளிய - செறிந்த. பொறி வணடு - புள்ளிகளையுடைய வணடு. கோடு - கொம்பு. தவளமால்களிறு - ஐராவதம். (பி - ம்.) 'மாகளிற்றிற.'

(அடி, 5 - 16.) வேஙகைமலருக்குக கறபகமலரும், வெள்ளிமலாகள செறிந்த புனனைக்கு ஐராவதமும், மயிலுக்கு இநதிரனும உவமைகள்.

(அடி, 17.) தணபணை - மருதநிலம். கூடல் - மதுரை.

(அடி, 19-25.) சிவபெருமானே தம் உருவங கரந்து மானிடச் சட்டை சாத்தி ஞானசிரியராக வந்தாரென்பர்.

தலைபபடு கலைமதி - சிரததிலே பொருந்திய கலைகளை உடைய பிறை, சிறப்பையுடைய சாததிர அறிவு. மானிடனுய வடிவு - மானை இடப்பக்கத திலே உடையவனுகிய திருக்கோலம், மனிதனுகிய உருவம் எற்புஅணி பூணுது- என்பாகிய ஆபரணத்தை அணியாமல். எற்பணி பூண்டு - என்னைத் தொண்டு கொணடு. பாரிடம் - பூதம், பூமி.

ஆரு ரமர்ந்த ஞானசம் பந்த
நிற்புகழ்ந் திறைஞ்சுங் கற்பின் மாக்கள்
விருப்பு வெறுப்பற் றிருப்ப ரென்ப
பொருட்டுணி புணர்ந்த புலமை யோரே
இகபர மிரண்டினு மெதிர்நிறை கொளினும்
தொகுதியுள் வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் கொளினும்
முன்னவர் மொழிந்ததற் கன்னிய மாகலின்
விருப்பு வெறுப்புள வாய
கருத்தின ராகவுங் கண்டனம் யாமே. (௧௪)

(அடி, 26-33.) ஞான தேசிகரிடத்துக்கொண்ட பேரன்பினால் அவருடைய அடியார்கள் வெறுத்தற்குரிய இவ்வுலக வாழ்விலே விருப்புடையராகி யிருப்பாரென்று கூறுவர்.

கற்பின் மாக்கள் - கல்வியையுடையார். விருப்பு வெறுப்பு அற்று இருப்பர் என்ப - விருப்பும் வெறுப்பும் அற்று இருப்பார்கள் என்று கூறுவர். புலமையோர் என்ப.

இகபரம் இரண்டினும் எதிர்நிறை கொளினும் - அவ்விருப்பு வெறுப்புக்களை இகம் பரம் என்பவற்றின் எதிரே நிறுத்தலைக் கொள்ளினும், எதிர் நிரனிறையாக அமைத்துப் பொருள்கொள்ளினு மென்றபடி; கொள்ளுமாறு: இகத்தில் வெறுப்பற்றிருப்பர், பரத்தில் விருப்பற்றிருப்பரென்பது. இம்மை வாழ்வையே இன்ப வாழ்வாகக்கொண்டு முத்தி யுலகத்தில் விருப்பமற்றிருப்ப ரென்றவாறு. தொகுதியுள் - பலவகைத் தொகைகளுக்குள். வேற்றுமைத் தொகைப்பொருள் கொளினும் - வேற்றுமைத் தொகையாக வைத்து அதற்கேற்பப் பொருள் கொண்டாலும்; என்றது, விருப்பினிடத்தே வெறுப்பு அற்றிருப்பரென்று விரித்து விரும்பத்தக்க உலக வாழ்வு முதலியவற்றில் அடியார்க்கு இருக்க வேண்டிய வெறுப்பு நீங்கி இருப்பரென்று பொருள் கொள்ளுதல்; உலக வாழ்வை விரும்புவரென்பது கருத்து. இவ்விருவகைப் பொருள்களும் முன்னவர் விருப்பும் வெறுப்பும் அற்றிருப்பரெனனும் பொருள்பட கூறியமைக்குப் புறம்பானவையாகும். அன்னியம் - புறம்பு. விருப்பு வெறுப்பு உளவாய கருத்தினராகவும் கண்டனம் - இம்மை வாழ்விலே விருப்பும் மறுமை வாழ்விலே வெறுப்பும் உளவாய கருத்தினராகவும் கண்டோம். 'தெய்வப் பொன்னித் திருநதிசூழ் சிறப்பு மிருநான் கொருகோடி - சித்தர் வாழுந் திருவரசு மதன்கீ ழொருமா சிலாமணியும், மைவைத் தனைய விருட்டறையிற் குருட்டா மானுமான்மாக்கள் - மலநோ யகற்றிக் கதியளிப்பான் வந்தங் கவர்புன் றலைமீது, கைவைத் தருளி முறையேபோற் கழலுஞ் சூட்டுங் கோமுத்தி - கருணைக் கடல்பஞ் சாக்கரதே சிகன்சீ ரடியார் கலந்திருக்கும், சைவத் திருவோ லக்கமுமங் குண்டேற் கிலை தனையொருகாற் - சார்ந்து மீள்வேன் மற்றங்குத் தரியே னங்குத் தரியேனே" (**தோட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர் பாடல்**) என்னும் செய்யுளில் இக்கருத்து ஒருவகையாக அமைந்திருத்தல் காண்க.

(நேரிசை வெண்பா)

580. கண்ணிற் கணியாங் கதிர்மாசி லாமணியைப்
பண்ணிற் கணியாப் பகர்வரால்—எண்ணுங்காற்
பன்னூலிற் கோக்கப் படுமணியன் றிம்மணிமற்
றிந்நூலிற் கோக்குமணி யென்று. (கரு)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

581. என்வச மாகநில் லாதநெஞ் சாமிரும் பைக்குழைதது
தன்வச மாக்கொண் டிழுக்கின்ற தாற்றொண்டர் தமமையருள்
மன்வச மாகச் செயுமாசி லாமணி மாமணிக்குப்
பொன்வச மாகச்செய் காந்தமென் றேசொல்லப் போந்ததுவே()

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

582. போந்தையங் கண்ணி வேந்துவிற் பொறித்த
மன்பெருங் கிரியின் மென்கரும் பெழுதித்
தேசுலாம் பசும்பொற் சிகரமந் தரத்தின்
வாசுகி பிணிததென மணிக்கச் சிறுக்கிக்
ரு கடாம்பொழி கரடக் களிநல் லியானைப்
படாம்புனைந் தென்னப் பைந்துகில் போர்த்துப

58C. பண்ணிறகு அணி - இசைபபாட்டிறகு அலஙகாரமாக இருப்பவன் ; பண் : ஆகுபெயா. பன நூல் பஞ்சினலாகிய நூல் ; பன் - பஞ்சு. இந்நூலில் - இந்தச் செய்யுள் நூலில். என்று பகர்வரால். ஏனைமணி பஞ்சினலாகிய நூலிற கோக்கபபடும்; இது செயயுணூலிற கோககபபடுமென்று இரண்டு மணிக்கும் வாசி கூறியவாறு.

581. நெஞ்சாம் இரும்பை: "இரும்புதரு மனத்தேனை" (திருவா.) குழைத்து - குழையச்செய்து. பொன் - இங்கே இரும்பு. இந்தமணியை இரும்பை இழுக்கும் காந்தமென்றே சொல்லவேண்டு மென்றபடி. மாமணிக்குத் தன்மை போந்ததுவென ஒரு சொல் வருவித்துரைக்க.

582. (அடி, 1-21.) திருவாரூரின் சிறப்பைக் கூறுகின்றூா.

(அடி, 1.) போந்தையங் கணணி வேந்து - பனங்குருத்தாலாகிய மாலையை அணிந்த சேரன். வில்லைப பொறிதத.

(அடி, 2.) கிரி - இமயமலை.

(அடி, 1-2.) சேரன் இமயததில் விற்பொறியைப் பொறித்தமை, "அமைவர லருவி யிமையம்விற் பொறிதது" (பதிற் 2-ஆம் பததுப்பதிகம்) என்பதனல் விளங்கும். கரும்பென்றது, மன்மதனுடைய வில்லின் வடிவத்தை.

பிதிர்சுணங் கலர்ந்த கதிர்முலை மடந்தையர்
விட்புலத் தவர்க்குங் கட்புலன் கதுவாச்
சூளிகை வகுத்த மாளிகை வைப்பிற்
சுவல்கைத் தாங்குபு மதியணந்து பார்க்கச்
சேணிகந் தோங்கும் யாணர்செய் குன்றத்
தாடகத் தியன்ற சூடகக் கரத்தால்
மாடகத் திவவியாழ் மருமமீ தணைத்து
மூவகை நிலையத் தேழுசுர நிறீஇக்
கொவ்வைவாய் திறந்து குயிலென மிழற்றுபு
மென்னரம் புகிரான் விரன்முறை தடவிக்
கின்னரம் வியக்குங் கீதம் பாட
நகைநில வெறிக்கு முகமதி காணூஉச்
சந்திர காந்தத்திற் சமைத்தசெய் குன்றம்
மைந்தர்போன் றுருகி மழைக்கணீர் சொரியப்
பல்வளஞ் சுரக்கும் பைந்தமிழ்க் கமலை

(அடி, 1-7.) மடந்தையரது கொங்கைகளின் மீது வில் எழுதியதற்குச் சேரன் இமயத்தில் விற்பொறித்ததும், அவற்றைக் கச்சால் இறுக்கியதற்கு மந்தர மலையை வாசுகியால் தாம்பாற் பிணித்ததும், அவற்றின்மேல் ஆடைபோர்த்ததற்கு யானையின் முகத்தின்மேல் படாம் புனைந்ததும் உவமைகள்.

எழுதி இறுக்கிப் போர்த்த அலர்ந்த முலை மடந்தையரென்க.

(அடி, 7-17.) இவ்வடிகளில் அம்மடந்தையர் மாளிகைமீதிருந்து யாழ் வாசித்தல் கூறப்படும்.

(அடி, 8.) விட்புலத்தவர்க்கும் - தேவர்க்கும்; உம்மை, சிறப்பு.

(அடி, 9.) சூளிகை - மாடங்களின்மேல் உள்ள அறை.

(அடி, 10.) சுவல் - பிடர். அணந்து - அண்ணாந்து; பிடரைக் கையால் தாங்கி மேனோக்குதல்: "தூணரு முழவுத் தோண்மிடைத் தும்பர் சுவல்பிடித் தணந்துபார்த் தணங்கும், தோரண மாடக் கூடல்" (150.)

(அடி, 11.) சேண் இகந்து - விண்ணுலகத்தைக் கடந்து. யாணர் - அழகு. செய்குன்றம் - கட்டுமலை.

(அடி, 12.) ஆடகத்து இயன்ற சூடகம் - பொன் வளை.

(அடி, 13.) மாடகம் - முறுக்காணி. யாழை மருமமீது அணைத்து என்க; மருமம் - மார்பு.

(அடி, 14.) மூவகை நிலையம் - வலிவு, மெலிவு, சமம் என்பன.

(அடி, 16.) நரம்பைத் தடவி.

(அடி, 17.) கின்னரம் - ஒருவகைப்பறவை; பதினெண்கணத்துள் ஒன்றாகிய கின்னரச்சாதியுமாம். கீதம் - இசைப்பாட்டு.

நல்வளம் பதிவாழ் ஞானசம் பந்த
பாசமா மிருட்கோர் படர்மணி விளக்கெனும்
மாசி லாமணித் தேசிக ராய
சாற்றுவன் கேண்மதி மாற்றமொன் றுளதே
மெய்ம்மயிர் சிலிர்ப்பக் கண்ணீர் வார
மொழிதடு மாற முழுவலன் பலைப்பச்
சத்திநி பாதத தன்மைவந் தடைந்தோர்க்
கப்பொருள் புரிதற் கதுபொழு தாகலின்
மெய்ப்பொரு ளுணர்த்துதல் வியப்பெனப் படாதே
சொற்றமிழ் விரகன் றுணைக்கண் சாத்த
முற்றுணர் கேள்வியர் பறபல ராயினும்
கைசொலக் கேட்குங் கட்செவி மூங்கைக்
குய்வகை புணர்த்த தொருவியப் பாகலின்
அன்னது கடுப்பநின் சந்நிதி விசேடத்
தின்னருள் பெறுதவர் யாவரு மிலரென
வியப்புள தாக நயப்பதொன் றுளதே
அனையதீங் கென்னென வினவுதி யாலெனிற்
கதலித தண்டிற் பொதிதழற் கொளீஇப்
பற்று திருப்பினும் பைப்பைய மூட்டுபு
மற்றொரு சூழ்ச்சியிற் பற்றுவித தாலென

(அடி, 23.) இருட்கு - இருளை அழித்தற்கு. மணி விளக்கு - இரத்தின தீபம்.

(அடி, 26 - 30.) சத்திநிபாதத்தை அடைந்தவர்க்கு உண்மைப்பொருளை உபதேசித்தல் வியப்பு அன்று; செய்யவேண்டுவதே.

(அடி, 31-5.) இவ்வடிகளில் திருவாதவூரர் சிதம்பரத்தில் ஈழத்தரசனுடைய மூங்கைப்பெண்ணைப் பேசவைத்த செயல் கூறப்படுகின்றது.

(அடி, 31.) தமிழ் விரகன் - திருவாதவூரர்; இத்திருநாமம் திருஞானசம்பந்தர்க்கே பெரும்பாலும் வழங்குகின்றது.

(அடி, 33.) கட்செவி - கண்ணையே காதாக உடைய. மூங்கை - ஊமைப் பெண். ஊமைகள் கையாற் சொல்லக் கண்ணாற்கேட்டல்: "கையி னறசொலக் கண்களிற் கேட்டிடும், மொய்கொள் சிந்தையின் மூங்கையு மாயினேம்" (சீவக. 997.)

(அடி, 35.) கடுப்ப - ஒப்ப.

(அடி, 39.) கதலித்தண்டு - வாழைத்தண்டு.

(அடி, 40.) பைப்பைய - மெல்ல மெல்ல.

(அடி, 41.) சூழ்ச்சியின் - ஆலோசனையினால்.

ஒருசிறி தெனினும் பருவமின் ருயினும்
பவவிரு டோந்தருள் பதியத்
தவமில் பேதையேன் றனக்கருள் வதுவே. (கஎ)

(நேரிசை வெண்பா)

583. தன்னேரி லாஞான சம்பந்தன் ருளடைந்தார்க்
கென்னே யிருள்வெளியா மென்பரால்—அன்னோன்
அருளாத போதுவெளி யாயிருநத வெல்லாம்
இருளா யிருந்த வெனக்கு. (கஅ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

584. என்செய லாலொன்று யான்செய்வ தில்லை யெனக்கவமே
புன்செய லாம்வினைப் போகமுண் டாவதென் போதமில்லேன்
தன்செய லாயவெல் லாமாசி லாமணிச் சம்பந்தநின்
நன்செய லாயினு மென்செய லாச்செய்யு நானென்பதே. (ககூ)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

585. நான்மறைக் கிழவ நற்றவ முதல்வ
நான்முறை பயின்ற நுண்மைசா லறிஞ
சொற்சுவை பழுதத தொகைததமிழ்க கவிஞ
கற்றவர் வியக்குங் காவியப் புலவ
செவிதொறுஞ் செவிதொறுந் தெள்ளமு தூட்டுபு
கவிஞர்வயி னிரப்புங் கலவிப் பிரசங்க
வெள்ளிடைத தோனறு துள்ளத துணர்ததவும்
சேய்நிலை நினறு திருககண் சாததவும
சாயா மும்மலச் சகலரே முய்ய

(அடி, 38 - 44) அனையது அருளவதுவே என்க.

583. இருள - அஞ்ஞானம். வெளி - ஞானம். அவன் திருவருளால இருளாயின வெல்லாம வெளியாயின என்பது கருதது; இருள் - உலகம; வெளி - முததி; " மெய்யைப்பொய யென்ருன் வெளியைநல்ல வீடென்ருன் " என்ருா ஒரு பெரியாா.

584. அடியேன செயலெல்லாம நின்செயலா யிருபப வினைப்போகததை அடியேன் அனுபவிததறகுக காரணம் அடியேனுக்குள்ள அகஙகாரமே.

585. (அடி, 5.) கேட்பவர் செவிகள் தோறும்.

(அடி, 6.) வயின் - வயிறு, இடம்; சிலேடை.

(அடி, 7.) வெள்ளிடை - வெளியிடத்தே. உள்ளதது உணர்ததுதல்: விஞ்ஞானகலர் திறத்தில.

(அடி, 8.) திருககண சாததுதல், பிரளயாகலா திறததில.

எம்முருக் கொண்டு மெய்ம்மொடு பயின்றும்
மும்மலக் கிழங்கை முதலொடு மகழ்ந்து
சிறப்பா முணர்த்துஞ் சற்குரு ராய
பளிங்கினிற் குயின்ற பனிநிலா முற்றத்து
விளங்கிழை மடந்தையர் விளையாட் டயர்தரக்
கொங்குவார் குழலுங் குவளைவாள் விழியும்
பங்கய முகமும் பததிபாய்ந் தொளிர்தலிற்
சைவலம் படர்ந்து தடங்கய லுகளும்
செய்யபூங் கமலச் செழுமல ரோடையென்
றுடவர் சிற்சிலர் நாடினர் காணூஉ
வம்மின் வம்மின் மடந்தையர் நீவிர்மற்
றம்மெ லோதி யரம்பைய ராதலின்
நீர்நிலை நிற்றிரா னீரவர் தங்களுள்
யார்கொல் யார்கொ லிசைமி னிசைமினென்
றிறும்பூ தெய்தி யிரந்தன ரிசைப்ப
மறுமொழி கொடாது குறுநகை முகிழ்த்தாங்
கையுற வகற்று மணிமதிட் கமலை
நன்னகர் புரக்கு ஞான தேசிக
ஆசிலா வண்புக ழணிநிலா வெறிக்கும
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த

(அடி, 10.) எம் முருக்கொண்டென்றது சகலர்க்கு அருள் செய்யும் முறையை.

(அடி, 7-10.) மூவகை யான்மாக்களுக்கும் இங்ஙனே கூறியபடி அனுக்கிரகம் செய்வதன் விரிவு **கந்தர் கலிவெண்பா**, 30 - 33 - ஆம் கண்ணிகளாலும் அவற்றின் குறிப்புரையாலும் விளங்கும்

(அடி, 13 - 26.) திருவாரூர்ச்சிறப்புக் கூறப்படும்.

(அடி, 13 - 18.) நிலாமுற்றம் நீர் நிறைந்த ஓடையாக உருவகிக்கப்படும்.

(அடி, 13.) குயின்ற - செய்யப்பட்ட.

(அடி, 15 - 24.) மகளிர் விளையாடும் பளிங்குமாடத்தை நீர்நிலையென்றும், அவருடைய கூந்தலைச் சைவலமென்றும், கண்களைக் கயல்களென்றும், முகத்தைத் தாமரைமலரென்றும் நினைந்த இளைஞர் அவரைத் தெய்வமகளிரென்று ஐயுற்றுப் பின், நீரரமகளிரென்று துணிந்து நீவிர் அவருள் யாரென்று கேட்ப, அம்மகளிர் குறுநகையால், ஐயத்தை நீக்குதற்கு இடமான கமலையென்க; அந்நகை தம் பேதைமை நிலைக்களனாக மகளிரிடத்துத் தோன்றியதை உணர்ந்து இளைஞர் ஐயம் நீங்கினர்.

என்பொருட் டாயினு மென்பொருட் டன்றிது
நின்பொருட் டொருபொரு ணிகழ்ந்தவன் கேண்மோ
வறிஞ ரோம்பிய செறுவொன் றேய்ப்பப்
பருவ நோக்காப் பவந்தொறும் பவந்தொறும்
இருவினைப் போகமு மெற்கொண் டார்த்துபு
மற்றென் னுருக்கொடு முற்றனை யாலினித்
தாகமின் றாகலிற் பாகமின் றெனக்கென
அருளா தொழியினும் பரிபவ நினக்கே
சேய்முகம் பாராள் சினந்தன ளேகினும்
போயெடுத தாற்றுமத் தாய்மீட் டன்றே
ஆதலி னெனைப்போ லடிக்கடி தோன்றலை
ஈதியா லின்னரு ளின்னண மெனக்கே
சமையந் தீர்ந்த தனிப்பொரு டெரித்தற
கமையந் தேர்கலை யருளுதி யாயினும்
எண்ணீ ராண்டைக் கிலக்கமிட் டிருந்த
அண்ணலங் குமரற் காருயிர் தோற்ற
கடாவிடை யூர்திபாற் கண்டும்
அடாதென மொழிகுந ரார்கொன்மற் றனையே. (௨௦)

(அடி, 32.) செறு - வயல. வறிஞரோம்பிய செறு : "வையக முழுவதும வறிஞ ரோம்புமோா, செயயெனக காதது" (கம்ப. அரசியற. 12); "மிடிய ரொருசெய் யாளனசசெய விளையக் காககுஞ செயலபோல" (பிரபு. மாயை யுறபத்தி. 49.)

(அடி, 33.) பருவம நோக்கா - என்னுடைய பககுவததை நோககி.

(அடி, 35.) உருக்கொடும் : உம்மை இறந்தது தழுவியது.

(அடி, 36.) தாகமினறு - அடியேனுக்கு விருபபமில்லை. பாகம - பககுவம்.

(அடி, 37.) பரிபவம் - அவமானம.

(அடி, 38.) சேய் - பிள்ளை.

(அடி, 39.) ஆறறும - ஆறறுவாள்.

(அடி, 41.) இன்னருள் ஈதி. இன்னணம் - இபபொழுதே; இச்சொல இபபொருளிற பயில வழஙகவில்லை; இன்னவணணமென்பதன் விகாரமெனினும் ஆம்.

(அடி, 46.) கடாவிடை - எருமைக்கடாவாகிய விடை; விடை, எருமையின் ஆணுக்கும் வரும். (பி - ம்.) 'ஊர்தியாற.'

(அடி, 47.) அடாது - பொருந்தாது.

(அடி, 42 - 7.) விதியை விலக்கி அடியார்க்கு அருள் செயதலை மார்க்கண்டேயருக்காக உதைக்கப்பெறற யமனிடததே காணக.

(நேரிசை வெண்பா)

586. ஆரூரே யூர்பே ரருண்மாசி லாமணியென்
றோரூர்பே ரில்லாற் குரைத்தேற்கு—பாரேறப்
பொய்யென்றான் மெய்யென்றான் பொய்யான பொய்யுடலை
மெய்யென்றான் பொய்யென்றான் மீண்டு. (உக)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

587. மீளா மணிமந் திரமருந் தாற்சென்ம வெவ்விடநோய்
வாளா மணியொன் றினன்மீண்ட வாவம் மணிபிறர்கொண்
டாளா மணியெமை யாட்கொள்சிந் தாமணி யைந்தவித்தோர்
சூளா மணிமெய்ச் சுடர்மாசி லாமணி சூழ்ந்திடினே. (உஉ)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

588. சூழ்போய் நிவந்த வாழ்கட லுலகத்
தின்னருட் டிறத்தா லிடைமரு தமர்ந்த
பொன்னவிர் கடுக்கைப் புரிசடைப் புங்கவன்
அமையாக் காத லிமையவல் லிக்கு
ரு வழிபடன் முறைமை விழுமிதி னுணர்த்தத்
தானே தன்னைப் பூசனை புரிந்தென

---

586. ஆரூரே ஊர். ஓரூர் பேர் இல்லான் : "ஊரும் பேரு முருவு மில்லான், ஆயினுந் திருவா வடுதுறை யூரணைந்,தம்பல வாண னெனும்பெய ராதரித், தறிவே யுருவா யமர்ந்தகுரு ராயன்" (இ. கோ. பாயிரம்) (பி - ம்) 'உரைத்தேற்கும்.'

ஏற - மிகுதியாக. உலகத்தைப் பொயயென்றான் ; தான் அஙஙனம் கூறி யது மெய்யென்றான். இதற்குப் பிறவாறு கூறுவாருமுளர். மெய்யென்பது எதிர்மறை இலக்கணையால் உடலுக்குப பெயராக வழங்குகின்றது.

587. மணி மந்திர மருந்தால் மீளாச் சென்மநோய். நோயை நீககுவ தற்கு மணிமந்திர ஒளஷதங்களாகிய மூன்றும் பரிகாரமாகக் கூறப்படும். அவை இந்நோய்க்கு உதவா என்றா. இம்மூன்றனுலும் தீர்த்தற்கரிய நோயொன்று ஒருமணியால் மட்டும் நீஙகியது. மீணடவா - தீர்ந்தது என்ன வியப்பு. பிறா கொண்டு ஆளா மணி - ஏனைய மணிகள்போல் பிறரால் விலைக்குக் கொள்ளப் பெற்று அவரால் பயன்படுத்தற்குரியதல்லாத மணி ; ஆளுதல் - பயன்படுத்தல்; வழக்கு. ஐந்து அவித்தோர் - ஐமபொறிகளையும அடக்கினோா. சூழ்ந்திடினே மெய்ச்சுடர் மாசிலாமணி யாகுமென்க.

588. (அடி, 1-6.) திருவிடை மருதூரில் இறைவன் தன்னைத்தான் பூசித்தானென்பது புராணவரலாறு. இமையவல்லிக்கு உணர்த்த - திருவிடை மருதூரில் தவம்புரிநத உமாதேவியாருக்கு அறிவித்தற்பொருட்டு. புரிந்தென - புரிந்ததுபோல.

அருத்தியோ டெம்மைநம் முருத்திர கணங்கள்
தெரித்துமற் றிவ்வா றருச்சனை புரிதிரென்
றங்கயற் கண்ணி பங்கில்வீற் றிருந்த
செக்கர் வார்சடைச் சொக்கநா யகனை
ஈரெண் டிறத்துப சாரமும் வாய்ப்பப்
பூசனை புரியுந் தேசிக ராய
மழைக்குலந் தழைப்பத் தழைத்ததீம் பலவின்
வேரிடைப் பழுத்துப் பாரினுட் கிடந்த
முட்புறக் கனிகள் விட்புறக் காண்டலும்
சிறுகண் மந்தி குறிவழிச் சென்று
கீண்டுபொற் சுளைபல தோண்டுவ தம்ம
முற்பக லொருவர் பொற்குட நிரம்பப்
புதைத்தனர் வைத்த நிதிக்குழா மனைத்தும்
வஞ்சகம் பழகு மஞ்சனக் கள்வர்
கண்டுகண் டெடுக்குங் காட்சித் தன்ன
தண்டலை வளைஇத் தடமதி லுடுத்த
தேசுலாங் கமலைத் திருநகர் புரக்கும்
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த
வாக்கு மனனும் யாக்கையு மொன்றுச்
சொற்றரு கரண மற்றிவை மூன்றும்
நின்புகழ் நவிற்றியு நினைத்துநின் றுணைத்தாள்
அன்புட னிறைஞ்சியு மின்பமுற் றனவால்

(அடி, 7-12.) அருத்தி - அன்பு. உருத்திரகணங்கள் - அடியவர் கூட்டம் (337); "உருத்திரப பல்கணத்தார்க், கட்டிடடல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்" (தே. திருஞா. திருமயிலை.) சொக்க நாயகன்: தருமபுர மடத்தில் வழிபடப்பெறும் சிவலிங்கப் பெருமான். ஈரெண் திறத்து உபசாரம் - ஆவாகனம் முதலிய பதினாறு வகை உபசாரங்கள்.

(அடி, 13-22.) திருவாரூர்ச் சோலைவளம் கூறப்படும்.

முட்புறக் கனிகள் - பலாப்பழங்கள். (பி - ம்.) 'கனிகள் பெட்புறக் காண்டலும்', 'விட்புறக் கமழ்தலும்.' விட்புற - வெடிக்க; விட்பு - விள்ளுதல். அஞ்சனம் - புதையலைத் தோற்றச் செய்யும் மை. பலாப்பழத்திற்குப் பொற குடமும் குரங்குக்குக் கள்வரும் உவமை.

(அடி, 25-8.) நவிற்றல் முதலியவற்றை முறையே வாக்கு முதலியவற றின் செயல்களாகக் கொள்க; நிரனிறை.

அவகர ணங்களே யல்லமற் றம்ம
சிவகர ணங்களாய்த் திரிந்தன வன்றே, அதனாற்
றிரிகர ணங்களென் றுரைசெயு மப்பெயர்
ஒருபொருட் கிளவியெல் லோர்க்கும்
இருபொருட் கிளவியா யிருந்ததின் றெனக்கே. (௨௩)

(நேரிசை வெண்பா)

589. எற்கமலஞ் செய்யு மெழின்மாசி லாமணிதன்
பொற்கமலஞ் சென்னி பொலிவித்தேன்—நற்கமலை
ஊரிற் குறுகினே னோர்மாத் திரையளவென்
பேரிற் குறுகினேன் பின். (௨௪)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

590. பின்னம் படைத்த சமய விரோதப் பிணக்கறுத்தோர்
சின்னம் படைத்த முனிமாசி லாமணிச் சித்தரியாம்
இன்னம் படைத்தவ ரேது பெறாரமு தெங்கெமக்கென்
றன்னம் படைத்தவர் பெற்றார் புவன மடங்கலுமே. (௨௫)

(அடி, 29.) அவகரணங்கள் - வீண் செயலைச் செய்யும் கரணங்கள்.

(அடி, 31-3.) திரிகரணங்களென்பது மூன்று கரணங்களென்னும் ஒரே பொருளைத் தருவதாகிய பிறர் கூறத்தே வழங்குகின்றது; என்பால் அச்சொல், பழைய இயல்பு மாறித் திரிந்தவையாதலின் திரிந்த கரணங்களென்று மற்றொரு பொருளும் பெற்று இருபொருட் கிளவியாகி நின்றது.

589. அமலம் - மலமற்ற தன்மையை. ஊரிற் குறுகினேன் - ஊரை யடைந்தேன். என்பேர் என்றது சீவனென்பதை. அஃது ஒரு மாத்திரை குறைந்ததாவது சிவன் என்பது; சிவமானே னென்றபடி; மலமறுத்துச் சிவமாக்கி யருளினாரென்று கொள்க; “சித்தமல மறுவித்துச் சிவமாக்கி யெனை யாண்ட, அத்தன்” (திருவா. அச்சோ.) இதில் மாத்திரைச் சுருக்கமென்னும் அணி அமைந்துள்ளது.

590. இச்செய்யுள் கலம்பகங்களில் வரும் சித்து என்னும் உறுப்பைப் போன்றது; ஒரு சித்தர் இருபொருள்படக் கூறும் கூற்றாக அமைந்தது.

பின்னம் - வேறுபாடு. பிணக்கு அறுத்து ஓர் சின்னம் படைத்த; சின்னம் - வெற்றிக்குரிய அடையாளம்; காகளமுமாம். மாசிலாமணியின் அருள்பெற்ற சித்தர். எமக்கு அமுது என்று இங்கு அன்னம் படைத்தவர் புவன மடங்கலும் பெற்றார் - எமக்குரிய அமுதமாமென்று கூறி இங்கே சோற்றை இட்டோர் அதன் பயனாக உலக முழுவதும் பெற்றார்; அன்னப்பறவையை வாகனமாகப்பெற்ற பிரமதேவர் உலகமுழுதும் சிருட்டி செய்தாரென்பது இயல்பான பொருள். இன்னம் படைத்தவர் - இன்னும் அன்னம் படைத்தவர். ஏது பெறார் - என்ன பயனைப் பெறமாட்டார்?

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

591. அடங்கா வைம்புல னடங்கினர்க் கம்ம
ஒடுங்கா வைம்புல னுளத்தினு முளவே, அவைதாம்
செவிப்புல னறியா வகத்தொலி யொன்றே
மெய்ப்புல னறியாத் தட்பமற் றொன்றே
கட்புல னறியாக் கதிரொளி யொன்றே
நாச்சுவை யறியா நறுஞ்சுவை யொன்றே
மூக்குயிர்த் தறியா முருகுமற் றொன்றே
பேரா வின்பமிப் பெற்றியிற் றிளைக்கும்
ஆரா வின்பமொன் றூர்ந்தனம் யாமே, அதுவே
கரையெறிந் தார்க்கும் பொருபுனற் படுகரிற்
பணிலமீன் றளித்த மணிநிலாப் போர்ப்பத்
தருணவெள் ளெகினந் தன்னகத தடங்க
அருண முண்டக மகவிதழ் முகிழ்ப்பது
தெண்டிரை யுடுதத தீட்புனன் மடந்தை
வெண்டுகிற் படாஅம் விரித்தனள் போர்த்து
வள்ளவாய்க் கமல மலர்க்கையால் வளைத்துப்
பிள்ளைவெள் ளெகினம் பிடிப்பது கடுக்கும்
காசுலாம் பசும்பொற் கடிமதிற் கமலை
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்தனென்
றருந்தவர் துதிப்பவோர் பெரும்பெயர் நிறீஇப்

---

591. (அடி, 1-9.) சிவயோகாநுபவததினகண நுகருமு உணமுக நுகர்ச்சிகளை இவவடிகளிற கூறுகின்றார். அடஙகா ஐம்புலனென்றது புறத்தே நுகரும் நுகாச்சிகளை. உளததினு முளவே யென்பதை விரிககின்றா. ஐம்புலன் - ஐமபொறிகளால் நுகரபபடும பொருள்கள். மெயபபுலன் - மெய்யாகிய இடம். தட்பம - குளிர்ச்சி. முருகு - நறுமணம்.

(அடி, 10-18.) திருவாரூர்த தடாகச் சிறபபுக கூறப்படும்.

படுகா - நீாநிலை. பணிலம - சஙகு. மணி - முததூ; எழுவாய. தருணம் - இளமை. எகினம - அனனபபறவை. அருண முணடகம் - செந்தாமரை முகிழ்ப்பது - குவிதல. புனல் மடந்தை - நீராகிய மகள். முததின் ஒளிக்கு அம மகளின் துகிலும் தாமரைக்கு அவள் கையும் உவமை. முதுதின் ஒளியை நிலவெனக் கருதித தாமரை குவிந்தது; இது திரிபதிசயவணி.

பரமா னந்தப் பரவையுட் டோன்றிய
இன்பவா ரமுதமவ் வமுதம்
அன்பருக் கெளிதெளி தரிதுவிண் ணவர்க்கே. (உ௬)

(நேரிசை வெண்பா)

592. விண்மணியாய்க் காண்போர் விழிக்குட் பொலிந்ததுணைக்
கண்மணியாய் நின்றெவையுங் காட்டுமால்—ஒண்மணிச்சூட்
டம்மா சுணந்த னணிமுடிமேற் கொண்டிருந்த
இம்மாசி லாமணிமற் றின்று. (உ௭)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

593. இன்றோர் வியப்புள தான்மாசி லாமணி யென்றிருப்ப
தொன்றோர் மணிகண் டவர்பல ராலதற் கோர்மருங்காய்
நின்றோர் பலபல பேதங்க ளாச்சொல்வர் நீக்கமறச்
சென்றோர்மற் றிம்மணி செம்மணி யேயென்று செப்புவரே.()

(அடி, 21.) பரமானந்தப்பரவை - பேரின்பமாகிய கடல்.
யாம இன்பம் ஆரந்தனம்; அதுவே, என்று துதிபப நிறீஇத தோன்றிய அமுதம்; அவ்வமுதம் அன்பருக்கெளிது; விணணவர்கசு அரிதெனக.

592. விண்மணி - சூரியன். துணைக்கணமணி - இரணடு கணகளினு முள்ள மணிகள். மணியாகிய சூட்டையுடைய அம மாசுணம்; சூட்டு - உச்சி; மாசுணம் - பாம்பு. மாசுணத்தைத் தன் அணிமுடியின்மேற் கொண்டிருந்த. (பி - ம்.) 'மாசுணந் தள்ளி யம்முடிமேற்.' பாம்பு தன் முடிமேல் மணியைக் கொள்வது இயல்பு; இம்மணி ஆசிரியமூர்த்தியாக எழுந்தருள்வதற்கு முன்பு பாம்பைத் தன்முடிமேற் கொணடிருந்ததென்றவாறு.

593. மாசிலாமணி யென்னும் ஒரு மணியைக் கணடோா பலர்; நீங்கி நின்று ஒவ்வொரு பாலிருந்து பார்ததோர் தததமக்குத தோற்றியபடி அதனை வெவ்வேறாகக் கூறுவர்; அதனை நெருங்கிச்சென்று கண்டோர் அது செந்நிறத்தையுடைய மாணிக்கமே யாமென்பர். இந்த ஞான தேசிகரைக் கண்டோர் தத தம் அறிவு நிலைக்கேற்பப் பலபடியாகக் கூறினும், இவரை அணுகினோர் இவர் சிவபெருமானின் வேறல்லரென்று உணர்வாரென்பது கருத்து. வியப்பு யாதெனினென்பதை வருவிக்க. மாசிலாமணி யென்று ஒன்று உண்டு; அவ்வொரு மணியைக் கண்டவர். செம்மணி - மாணிக்கம், சிவபெருமான்; "சிவனெனு நாமந் தனக்கே யுடையசெம் மேனி யெம்மான்" (தே.)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

594. ஏழுயர் மும்மதச் சூழிமால் யானை
தடம்புனல் குடைந்து படிந்தெழுந் துழக்கத்
தெண்டிரை சுருட்டுங் குண்டகழ் வாவியிற்
பங்கயத் தவிசிற் பசும்பொற் றாதளைந்
தங்கம் வேறுபட் டரசனம் பொலிதலும்
ஆவலிற் படர்ந்த சேவல்கண் டயிர்த்துநம
பேடையன் றிதுமல ரோடையு மன்றே
படரும்வெண் டாமரை படர்ந்ததை யன்றிது
கடவுள ரமுதங் கடைந்தபாற் கடலே
காந்துவெங் கனற்கட் களிறுமன் றிதுகடற்
சாய்ந்தெழு மந்தரத் தடங்கிரி யதுவே
போகுவா லுறுப்பும் புழைக்கையுந் தைவரு
பாகரோ வாசுகி பற்றும்வா னவரே
பொங்கிவெண் ணிலவு பொழிந்தவெண் டாளமன்
றிங்கிது வங்கதி லெழுந்தவா ரமுதே
கொடிவிடு பாசடைக் குழாமன் றிங்கிதக்
கடலிடைத் தோன்றிய கற்பகா டவியே

---

594. (அடி, 1-26.) இவ்வடிகளில் திருவாரூரிலுள்ள தடாகத்திற்குப் பாற்கடல் உவமையாகக் கூறப்படும்.

(அடி, 1-2.) ஏழு உயர் யானை-ஏழுமுழம் உயர்ந்த யானை; சீவக. 775, ந.

(அடி, 5-6.) அரசனமென்றது இங்கே பேடையை. சேவல் - ஆணன்னம். அயிர்த்து - ஐயமுற்று.

(அடி, 7.) (பி - ம்.) ‘ஓடையன்றே.’

(அடி, 8-9.) வெண்டாமரையின் மிகுதி அத்தடாகத்தைப் பாற்கடலாகத் தோற்றச் செய்தது.

(அடி, 10-11.) யானைக்கு மந்தரமலை உவமை.

(அடி, 12-3.) போகு வால் - நீண்ட வால். துதிக்கைக்கு வாசுகியின் தலைப்பக்கமும், வாலுக்கு அதன் வாற்பக்கமும், பாகருக்குத் தேவரும் உவமைகள். அசுரரும் கடைந்தாராயினும் சிறப்பு நோக்கி வானவரென்றார்; அசுரரும் வானத்தில் வாழ்தலின் வானவரென்பது அவரையும் உள்ளிட்டதாகக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும்

(அடி, 14-5.) முத்தின் தொகுதிக்கு அமுதம் உவமை.

(அடி, 16-7.) கொடி - தாமரைக் கொடி முதலியவை. பாசடைக்குழாம்-பசிய இலையின் தொகுதி; அதற்குக் கற்பகாடவி உவமை.

சேயிதழ் விரிக்குஞ் செந்தா மரையிதன்
றூயதன் வடிவமா யமர்ந்தமா நிதியே
சங்கமன் றிதுவதன் றனிப்பெயர் நிதியே
செங்கிடை யன்றிது சிந்தா மணியே
ஆதலி னமதுபேட் டன்னமு மன்றிதப்
போதிலங் குதித்த பொலங்கொம் பன்றே
என்றுள மருளவோ ரெழினலம் பயக்கும்
மன்றலம் பணைசூழ் மருத வேலிப்
பொன்மதிற் கமலை நன்னகர் புரக்கும்
தேசிக ராய சிற்பர முதல்வ
மாசி லாமணி ஞானசம் பந்த
எனையாட் கொள்ளவந் தெய்தினை யாகலின்
முனியா தொன்றிது மொழிகுவன் கேண்மதி
கற்றன ராயினுங் கல்லா ராயினும்
அற்றனம் யாமென வடைந்தனர் தமையெனிற்
காலம் பாரார் கருத்தினை யளவார்
சீல நோக்கார் தீக்குணங் கொள்ளார்
பரிசிலர் வேண்டிய பரிசுமற் றெல்லாம்
வரிசையோ டளிப்பது வள்ளியோர் கடனே
நன்னெறிப் படரா நலமிலி யாயினும்
செந்நெறிப் படர்ந்தநின் சீர்புனைந் தேத்தலிற்
சத்திநி பாதநின் சந்நிதிப் பட்ட
இத்திறத தெளிதினி லெய்திய தெனக்கே, அதனாற்

(அடி, 18-9.) தாமரைக்குப் பதுமநிதி உவமை.

(அடி, 20-21.) சங்குக்குச் சங்கநிதியும், செங்கிடைக்குச் சிந்தாமணியும் உவமைகள்; செங்கிடை - செந்நெட்டி.

(அடி, 23.) பொலங்கொம்பு - திருமகள்.

(அடி, 25.) பணை - வயல்.

(அடி, 26.) கமலை - திருவாரூர்.

(அடி, 31-6.) இவ்வடிகளில் கொடைமடம்பட்ட வள்ளல்களின் இயல்பு கூறப்படும்; வீ. பா. கிருட்டினன்றூது. 235.

(அடி, 37.) நலம் - நற்குணம். சத்திநிபாதம் - அருட்சத்தி பதிதல்.

சரியையிற் ருழ்க்கலை கிரியையிற் பணிக்கலை
யோகத் துய்க்கலை பாகமு நோக்கலை
நாளையின் றெனவொரு வேளையு நவிற்றலை
ஈண்டெனக் கருளுதி யிறைவ
சுடு பூண்டுகொண் டிருப்பனின் பொன்னடித் துணையே. (உ௯)

(நேரிசை வெண்பா)

595. பொன்னேயல் லாமற் பொருளோ டுடலுயிர்விற்
றென்னே மணியொன் றெவர்கொள்வார்—கொன்னே
குருமாசி லாமணியைக் கொள்வோர்கொள் ளாமுன்
தருவார்மற் றிம்மூன்றுந் தான். (ந௦)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

596. தருமணிக் கோவைத் தருண்ஞான சம்பந்தன் றண்கமலைக்
குருமணிக் கோவை நிகர்மாசி லாமணி நோக்கிடலால்
ஒருமணிக் கோவையிம் மும்மணிக் கோவையொண சங்குகஞ்சம்
பொருமணிக் கோவைப பொருளாககொள் ளாரிது பூண்டவரே.(நக)

(அடி, 41-5.) தாழ்ககலை - தஙகச்செயயாயாய ; தாமதிக்கச்செய்யாயாய் ; முற்றெச்சம். பாகம் - பரிபக்குவம். சரியை முதலியன செய்யென்று பணித்து நீட்டியாமல இபபொழுதே அருள்புரிவாயாக.

595. உலகததிலுளள மணியைப் பொன்மாததிரம் கொடுததுக கொளவாா ; இந்த மாசிலாமணியைக் கொள்பவரோ உடல்பொருளாவியெனும் மூன்றையும் ஈவாரென்க. ஞானுசிரியருககு இம மூனறையும் அாபபணம் செயயும் மரபை நினைந்து இஙஙனம் கூறினா.

என்னே - என்ன வியபபு.

596. தரு மணி கோ வைத்தருள் - தன்பாற புககார்பால் பேரின்பத்தைத் தரும் அழகிய திருககணணை வைததுச சக்ஷு தீக்ஷையைச செயதருள்கின்ற. (பி - ம்) 'தருஞான சம்பந்தன.' தண கமலையிலேயுள்ள குருவாகிய மணிக்கோவை ஒக்கும் மாசிலாமணியை வைத்துக் கோக்கப் பெறுதலால் ; மணிக்கோ - நாயகமணி. இந்த மும்மணிக் கோவையாகிய பிரபந்தம அந்நாயக மணியாகிய ஒன்றைக் கோக்கப் பெறுதலால் ஒருமணிக்கோவையும் ஆயிறறு. இக்கோவையைக் கறபோா தேவர்களுககே யுரிய சஙகநிதி முதலியவற்றையும் பொருளாகக் கொள்ளார். சஙகு - சஙகநிதியை. கஞ்சம் - பதுமநிதியை. பொருமணி - தன்னைத தானே ஒத்த சிந்தாமணியை. கோவை - காமதேனுவை. பொருமணிக்கோவையெனத் திரிபு நோக்கி வல்லினம் மிக்கது.

597. தடுத்த பிறவித் தளையாம் விலங்கு தனைமுறித்து
விடுத்த கருணைக் கடன்மாசி லாமணி மெய்ப்புகழாற்
றொடுத்த தமிழ்மும் மணிகக்கோவை நித்தந் துதிக்கவல்லார்
எடுதத சனனத்தி லெய்தாத பேரின்ப மெய்துவரே. (க)

598. உள்ளத் தருணின் றுணர்த்தவென் னாவி லுறைந்தவெள்ளை
வள்ளக் கமலத் தவண்மாசி லாமணி வண்புகழில்
எள்ளத் தனையள வோர்தொடை யாக்கி யிசைத்தனளாற்
கள்ளப் புலன்கொண் டுரைததே னலணிக் கவிமுற்றுமே. (உ)

599. விரிக்குஞ் சரியையிப் பாமாலை சேர்த்தது மெய்க்கிரியை
தரிக்கும் படிக்கின்று சாற்றிய தேமற்றென் றண்டமிழைத்
தெரிக்கின்ற போதருள் செய்தது வேசிவ யோகமுண்மை
பரிக்கின்ற ஞானமொன் றேமாசி லாமணி பாலித்ததே. (ங)

பின்னே வரும் இரண்டு செய்யுட்கள் பழைய பதிப்புக்களிற் காணப்படுகின்றன.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

தமிழ்மணங் கமழுங் கமலையம் பதிவாழ்
ஞானசம் பந்தனை வணங்கின்
ஈனசம் பந்த மில்லைவீ டெளிதே.

(வஞ்சித்துறை)

மாசி லாமணித
தேசி காவெனப்
பேசு வோர்கண்முப்
பாச மோடுமே.

---

597. எடுத்த சனனத்தில் - இம்மையிலே யென்றபடி.

(பி - ம்.) 'அடுத்த சனனத் தடைவர்தப் பாரரு ளானந்தமே.'

598. வெள்ளை வள்ளக் கமலத்தவள் - கலைமகள்.

599. ஞானசிரியருக்குச் சாத்துதற்கு இப்பாமாலையை இயற்றியது சரியை யாகும். அவர் தரிக்கும்படி இதனைச் சாற்றியது கிரியை யாகும். (பி - ம்.) 'தண்டமிழ்நீ.' இதனை அவர் ஏற்றுக்கொண்டபோது திருவருள் புரிந்ததே சிவயோகமாகும். அடியேனுக்கு அவர் வழங்கியது ஞானம்.

(பி - ம்.) 'சாத்தியதே.'

௧௦. காசிக் கலம்பகம்



காப்பு

(நேரிசை வெண்பா)

600. பாசத் தளையறுத்துப் பாவக் கடல்கலக்கி
நேசத் தளைப்பட்டு நிற்குமே - மாசற்ற
காரார் வரையீன்ற கன்னிப் பிடியளித்த
ஓரானை வந்தெ னுளத்து. (௧)

(மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா)

— தரவு —

601. ௧. நீர்கொண்ட கடலாடை நிலமகளுக் கணியான
கார்கொண்ட பொழிற்காசிக் கடிநகரங் குளிர்தூங்க
இடமருங்கிற் சிறுமருங்குற் பெருந்தடங்க ணின்னமிர்தும்
சடைமருங்கி னெடுந்திரைக்கைப் பெண்ணமிர்துந் தலைசிறப்பக்
கண்கதுவு கடவுண்மணி தெரிந்தமரர் கம்மியன்செய் [ய்.
விண்கதுவு பொலங்குடுமி விமானத்தின் மிசைப்பொலிந்தோ

௨. நிற்பனவுந் தவழ்வனவு நடப்பனவு மாய்நிலத்துக்
கற்பமள விலகண்டு முறுகளைகண் காணுமே
பழங்கணுறு முயிர்கடுயர்க் கடனீத்துப் பரங்கருணை

---

600. நேசத்தளை - அன்பாகிய தளை ; "தளையரிய வன்பென்னுந் தொடர் பூட்டி" (திருவிளை. கடவுள்.) விநாயகரை யானை யென்றதற்கு ஏற்ப யானையின் இயல்புகளாகிய தளையறுத்தலும் கடல் கலக்கலும் மீட்டும் தளைப்படுதலும் கூறினார். வரை - இமயமலை. கன்னிப்பிடி - உமாதேவியார். ஓர் ஆனை - விநாயகக் கடவுள்.

601. (தரவு.) ௧. பெருந்தடங்கண் - விசாலாட்சியம்மை ; "கயலார் தடங்கண்ணாள் காந்தன்" (605.) (பி - ம்) 'இன்னமிர்தம்.' திரைக்கைப் பெண்ணமிர்து - கங்கை. (பி - ம்.) 'பெண்ணமிர்தம்.' அமரர் கம்மியன் - தேவத்தச்சனாகிய விசுவகர்மா. (பி - ம்.) 'மிசைப்பொலிவோய'.

௨. நிற்பன - அசரம். தவழ்வனவும் நடப்பனவும் - சரம். களைகண் - துன்பத்தை நீக்கும் துணை. பழங்கண் - துன்பம். பழமறையின் முதலெழுத்து-

வழங்குபர மானந்த மாக்கடலிற் றிளைத்தாட
உரையாத பழமறையின் முதலெழுத்தி னெண்பொருளை
வரையாது கொடுத்திடுநின் வள்ளன்மை வாழ்த்துதுமே.

— தாழிசை —

க. நீரெழுத்துக் கொத்தவுட னீத்தார்க்கு நீநவில்வ
தோரெழுத்தே முழுதுமவ ரெவ்வண்ண முணர்வதுவே.

உ. என்பணிவ துடுப்பதுதோ லெம்பிரான் றமர்களவர்
முன்பணியும் பேறுடையார் திசைமுகனு முகுந்தனுமே.

ங. செடிகொண்முடைப் புழுக்கூடே சிற்றடியோ மிடுதிறைமற்
றடிகளடி யார்க்களிப்ப தானந்தப் பெருவாழ்வே.

ச. பற்பகலோ றருந்தவரும் பெறற்கரிய பரந்தாமம்
எற்புடல்விற் றளியேமுங் கொளப்பெறுவ திறும்பூதே.

ரு. நிணம்புணர்வெண் டலைக்கலன்கொ ளோரிழைமுத் தித்திருவை
மணம்புணர்வார்க் கையனருண் மணவாளக் கோலமே.

பிரணவமந்திரம். வரையாது - இனனாக்குரியது, இனனர்க்குரியதனறு எனறு கொள்ளாமல்.

(தாழிசை.) க. நீரெழுதது - நீரில எழுதப்படும் எழுதது; "நீரி லெழுத் தாகும் யாககை" (207) என்று முனனும் கூறினா. ஓரெழுதது - பிரணவம்.

உ. எமபிரான தமாகள அணிவது எலபு; உடுபபது தோல; ஆயினும அவர்முன பணியும் பேறுடையாா திசைமுகனும முகுநதனுமே.

க - உ. இததலததில இறநதோா பிரணவோபதேசம பெறறுச் சிவ சாரூபததை யடைவரெனபது புராண வரலாறு. இககருததையே இந்நூலிற பல விடஙகளிற பல படியாக எடுததாளுவா.

ங. செடி - நாறறம முடை - புலால நாறறம். புழுக்கூடென்றது உடலை. திறை - காணிக்கை. அடிகள் - தேவரீா.

ச. பரநதாமம் - முததி (656) எறபுடல - எலும்பாலாகிய உடல். இறும்பூது - வியபபு.

ரு. சாரூபம் பெறறோா தலைமாலை பெறுதலின் இது கூறினர். மண வாளக்கோலமுடையாா மணமுடைய மலா மாலை பெறுதல் வழககாக இருபப, முத்திததிருவை மணநத இவா தலைமாலை பெறுதல் எற்புடையதோ வென்றார். முத்தித்திருவை மணம்புணாவாா : " கடியிருக்கு நறைககுழன்முத திததிருவை முயஙகிடவுங கடவேன கொல்லோ " (638)

ரு. முடைத்தலையிற் பலிகொள்வான் மூவுலகு மவரவர்தங்
கடைத்தலையிற் றிரிவதுகொல் யாம்பெறுகின் காணியே.

— அராகம் —

க. உளதென விலதென வொருவரோ ரளவையின்
அளவினி லளவிட லரியதோ ருருவினை.

உ. இதுவென லருமையி னெழுதரு மொழிகளும்
அதுவல வெனுமெனி னெவருனை யறிபவர்.

ந. அவனவ ளதுவெனு மவைகளி னுளனலன்
எவனவ னிவனென வெதிர்தரு தகைமையை.

ச. அறிபவ ரறிவினு ளறிவுகொ டறிவுறு
நெறியல தொருவரு மறிவரு நிலைமையை.

— நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம் —

ஆணொடு பெண்ணுரு வமைந்து நின்றனை.
பூண்முலை கலந்துமைம் புலனுமு வென்றனை.
எண்வகை யுறுப்பினோ ருருவெ டுத்தனை.
தொன்மறைப் பனுவலின் றொடைதொ டுத்தனை.

— முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம் —

வடவரை குழைய வளைத்தனை.
மலைமகண் முலைக டிளைத்தனை.
விடமமிர் தமர விளைத்தனை.
விசயனொ டமர்செய் திளைத்தனை.
வரிசிலை மதனை யெரித்தனை.
மதகரி யுரிவை தரித்தனை.
அருமறை தெரிய விரித்தனை.
அலகில்பல் கலைக டெரித்தனை.

ரு. சாரூபம் பெறுவோா பிச்சை கொள்ளுதலைக் கூறுவர். பலிகொள்வான் - பிச்சை ஏற்றற்பொருட்டு அவரவர்தம - உலகிலுள்ளாராகிய அவரவருடைய. கடைத்தலையில் - வாயிலில். காணி - உரிமை.

(அராகம்.) க. அளவை - பிரமாணம்.

(நாற்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.) பூண்முலை - உமாதேவியார். எண்வகை உறுப்பு - பிருதிவி முதலிய அட்ட மூர்த்தம்.

(முச்சீரோரடி அம்போதரங்கம்.) வடவரை - மேருமலை. அமிர்து அமர - அமிர்தத்தை ஒப்ப. விசயன - அருச்சுனன். உரிவை - தோல்.

— இருசீரோரடி அம்போதரங்கம் —

அழல்விழி யுமிழ்த்தனை. பவமொழி யொழித்தனை.
ஆறணி யணிந்தனை. மாறணி யணிந்தனை.
மழுவலத் திலத்தினை. முழுநலத் திலத்தினை.
மானட நடத்தினை. மானிடத் திடத்தினை.
அலகிறந் திறந்தனை. தலைசிறந் திறந்தனை.
அருள்சுரந் துரந்தனை. இருடுரந் துரந்தனை.
உலகளித் தளித்தனை. தமிழ்தெளித் தளித்தனை.
ஒன்றுமா யினை. பலவுமா யினை.

— தாழிசை —

க. அலகில்பல புவனங்க ளடங்கலுமுண் டொழிப்பாய்க்குக்
கொலைவிடமுண் டனையென்று கூறுவதோர் வீறாமே.

உ. பயின்மூன்று புவனமுங்கட் பொறிக்கிரையாப் பாலிப்பாய்க்
கெயின்மூன்று மெரிமடுத்தா யென்பதுமோ ரிசையாமே.

௩. அடியவரே முக்குறும்பு மறவெறிந்தா ரெனினடிகள்
விடுகணைவிற் காமனைநீ வென்றதுமோர் வியப்பாமே.

௪. இக்கூற்றின் றிருநாமத் தொருகூற்றுக் கிலக்கென்றால்
அக்கூற்றங் குமைத்தனையென் றிசைப்பதுமோ ரற்புதமே.

(இருசீரோரடி அம்போதரங்கம்.) பவம் - பிறப்பு. மால் தணிந்தனை. மா நடத்தினை - பரமானந்த தாண்டவத்தை உடையாய். (பி - ம்.) 'மான டத்தினை.' மான் இடத்தினை - மானை இடதிருக்கரத்திலே உடையாய்; மான், உமாதேவியுமாம். அலகு - அளவு. இருள் துரந்தனை - அஞ்ஞானத்தை ஓட்டினை. ஒன்றும் ஆயினை - பொருந்தும் தாயினது தன்மையை உடையாய்.

(தாழிசை.) க. அடங்கலும் - முற்றும். உண்டொழித்தலாவது - சங்காரஞ் செய்தல். வீறு - வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்பு.

உ. கட்பொறிக்கு - கண்ணாகிய இந்திரியத்திற்கு. எயில் மூன்றும் - திரிபுரங்களையும்.

௩. முக்குறும்பு - காமம் வெகுளி மயக்க மென்பன.

௪. இக்கு ஊற்றின் திருநாமத்து ஒரு கூற்றுக்கு இலக்கு - கருப்பஞ் சாற்றினது ஊற்றைப்போல் இனிமையைத் தரும் நின் திருநாமத்தின் ஒரு பகுதியினால் அழிக்கப்படும் இலக்கு. கூற்றம் - யமன்; "அருநாம மெனச்சொலு நின் னுயிரானா மத்துளொரு, திருநாமங் கூற்றடுநின் றிருவடிதாக் குதன்மிகையே" (வாட்போக்கிக் கலம்பகம், 1.)

எனவாங்கு

— சுரிதகம் —

உலகுசூழ் கொண்ட தலைவிபு நீயும்
மலைபக வெறிந்த மழவிளங் குழவியை
அமுதமூற் றிருக்குங் குமுதவாய்த் தேறல்
வண்டுகி னனைப்ப மடித்தலத் திருத்திக்
கண்களிற் பருகியக் காமரு குழவி
எழுதாக் கிளவி யின்சுவை பழுத்த
மழலைா றமிர்தம் வாய்மடுத் துண்ணச்
செஞ்செவி நிறைத்தநும் மஞ்செவிக் கடிகளென்
புன்மொழிக் கடுக்கொளப் புகட்டினன்
இன்னருள் விழைகுவா யிறும்பூ துடைத்தே. (௨)

(நேரிசை வெண்பா)

602. உடையா ளகிலேசர்க் கோங்குழலைக் கோட்டின்
அடையாள மிட்டுவையா ளாறற் - கடையிலவர்
செவ்வண்ணம் பெற்றார் திரளொடுநிற் கின்றாரை
எவ்வண்ணங் கண்டிறைஞ்சு வேம். (௩)

எனவாங்கு: தனிச்சொல்.

(சுரிதகம்.) குழவி - முருகக்கடவுள். செஞ்செவி - பொன்னணிந்த செவி. அஞ்செவி சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் நின்றது. கடு - விடம்; கடுக்காயுமாம் (700.) இன்னருளால் இதனை விழைகுவாய; இச்செயல் வியப்புடையது.

(முடிபு.) எனவாங்கு என் புன்மொழிக்கடுக் கொளப் புகட்டினன்; விழைகுவாய்; அங்ஙனம் விழைதல் இறும்பூதுடைத்து.

602. உடையாள் - உமாதேவியார். அகிலேசர் - விசுவநாதர். கடையில் - உடல் நீங்கிய காலத்தில். அவர் செவ்வண்ணம் பெற்றார் திரளொடு - அப்பெருமானது திருவுருவத்தைப் பெற்றவர்களது கூட்டத்தோடு. நிற்கின்றாரை - நிற்கும் சிவபெருமானை. அடியார் சாரூபம் பெற்ற காலத்தில் நகிற்றழும்பை மாத்திரம் பெறாமையின் அத் தழும்பு இறைவனை அறிந்துகொள்ளுவதற்கு அடையாளமாயிற் றென்றபடி.

தூது

(கட்டளைக் கலித்துறை)

603. இறைவளைக் காகம் பருந்தளித் தாரகி லேசர்கொன்றை
நறைவளைக் கும்முடி யாரடிக் கேகங்கை நன்னதியின்
துறைவளைக் குங்குரு கீருரு கீரென்று தூமொழிகைக்
குறைவளைக் கும்முங்கள் பேரிட்ட தாற்சென்று கூறிடுமே.

புயவகுப்பு

(சந்த விருத்தம்)

604. இடமற மிடைதரு கடவுளர் மடவியர்
எறிதரு கவரிநி ழற்கட் டுயின்றன
இனவளை கொடுமத னிடுசய விருதென
இறையவ ளெழுதுசு வட்டுக் கிசைந்தன
இருவரு நிகரென வரிசிலை விசயனொ
டெதிர்பொரு சமரிலி ளைப்புற் றிருந்தன
இணையடி பரவிய மலடிமு னுதவிய
இடியயி னுணவொரு கொட்டைப் பரிந்தன

---

603. தோழி குருகைத் தூது விடுகின்றாள்.

இறைவளைக்கு - உமாதேவியாருக்கு. (பி - ம்.) 'பரிந்தளித்தார்.' குருகீர் - குருகுகளே. உருகீரென்று சென்று கூறிடும். தூமொழி - தலைவி. கைக்குறைவளைக்கும் - கையில் அணிந்த அரத்தாற் குறைக்கப்பட்ட வளைக்கும். உங்கள் பேரிட்டதால் - உங்கள்மேலுள்ள அன்பினால் கையிலே உள்ள வளைக்கும் உங்கள் பெயராகிய குருகு என்பதை இட்ட காரணத்தால்; குருகு - கைவளைக்கும் பெயர்; "குருகை விடுத்தா ளெனக்குருகே கூறாய்" (692.) ஒருவர்பால் அன்புடையார் அவர் பெயரைத் தம்மொடு சார்ந்த பொருளுக்குப் பெயராக வைத்தல் உலகவழக்கு.

604. (சந்தக் குழிப்பு.) தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன தனதன தத்தத் தனந்தன.

(அடி, 1.) மிடைதரு - நெருங்கிய. சயவிருது - வெற்றிச்சின்னம். இறையவள் - உமாதேவியார். இனவளை கொடு எழுது சுவடு. விசயன் - அருச்சுனன். மலடி - மதுரையிலிருந்த செம்மனச் செல்வியென்னும் பிட்டு வாணிச்சி. இடியயின் உணவு-மாவாற்சமைத்த பிட்டாகிய உணவின் பொருட்டு. கொட்டு-மண்வெட்டி; "கொட்டினைக் கழலப் பாரப்பர்" (திருவிளை. மண்சுமந்த. 37.)

படவர வுமிழ்தரு மணிவெயில் விடவளர்
பருதியொ டெழுமுத யத்திற் பொலிந்தன
பருகுமி னமிர்தென வுருகிரு கவிஞர்கள்
பனுவலின் மதுரவி சைக்குக் குழைந்தன
படரொளி விடுசுடர் வலயம தெனவொரு
பருவரை நெடுவிலெ டுத்துச் சுமந்தன
பரர்புர மெரியொடு புகையெழ மலர்மகள்
பணைமுலை தழுவுச ரத்தைத் துரந்தன
படலவிழ் தடமல ரிதழியி னிழிதரு
மதுமழை யருவிகு ளித்துக் கிளர்ந்தன
வழிதர வுதிரமு நிணமொடு குடர்களும்
வருநர கரியின்ம தத்தைத் தடிந்தன
மதகரி யுரியதள் குலகிரி முதுகினின்
மழைமுகி றவழ்வதெ னப்பொற் பமைந்தன
மலிபுகழ் நிலவொடு மடுதிறல் வெயிலெழ
மதிகதிர் வலம்வரு வெற்பொத் துநின்றன
குடவளை துறைதொறு முடுநிரை யெனவிரி
குளிர்நில வெழவுமிழ் முத்தைத் தடங்கரை
குலவிய படர்சிறை மடவன மொடுசில
குருகுகள் சினையொட ணைத்துத் துயின்றிடு

(அடி, 2.) மணிக்குப பருதி உவமை. உதயததின் - உதயகிரியைப போல. இரு கவிஞாகள்-கம்பளரும் அசுவதரரும; தும்புரு நாரதரெனலும ஆம. பனுவல் - இஙகே, இசைபபாட்டு. சுடா வலயம - ஒளியையுடைய தோள்வளை. பருவரை நெடுவில் - பருத்த மேருமலையாகிய நெடிய வில். பராபுரம் - பகைஞாளது திரிபுரம். மலாமகள் பணைமுலை தழுவு சரம் - திருமாலாகிய அம்பு. துரந்தன - எய்தன.

(அடி, 3) இதழி - கொன்றை. நிணமொடு குடர்களும வழிதர வருநரகரி; நரகரி - நரசிங்கம்; அதனைத் தடிந்தது சரபாவதாரஙகொண்டு. மதகரியுரி அதள் - மதகரியை உரிதத தோல். யானைத்தோலுககு மேகமும தோளுக்கு மலையும் உவமைகள். மலிந்த புகழாகிய நிலவோடு பகைவரை அட்ட பிரதாபமாகிய வெயில் எழ; (பி - ம்.) ‘மலியுமிழ நிலவொடு.’ ஈதலும் அடுதலும் திருக்கரங்கள் புரிதலின் அவ்விரண்டாலும் முறையே உணடாகும் புகழும் பிரதாபமும் புயஙகளைச் சூழ்ந்தன. மதிகதிா வலம் வருவெறபு - மேருமலை.

(அடி, 4.) குடவளை-குடம் போன்ற சஙகு; வளைந்த சங்கெனினும் ஆம். உடுநிரை - நட்சத்திர வரிசை ; முத்துக்களுக்கு உவமை. குடவளை உமிழ் முத்தை. சினையொடு - முட்டைகளோடு. முத்தை அன்னமும் குருகுகளும் தம் முட்டை

குரைபுனல் வரநதி சுரர்தரு முருகவிழ்
கொழுமலர் சிதறவி முத்தத் துவிண்டொடு
குலகிரி யுதவிய வளரிள வனமுலை
கொழுநர்த மழகிய கொற்றப் புயங்களே. (ரு)

(நேரிசை வெண்பா)

605. புயலார் பொழிற்காசிப் பூங்கோயின் மேய
கயலார் தடங்கணாள் காந்தன்—செயலாவி
உய்யத் துதியா ருதிப்பார் துதிப்பாரேல்
வையத் துதியார் மறுத்து. (௬)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

606. மறைக்கோலங் கொண்ட வகிலேச ரேயின்று மாதர்முன்னே
பிறைக்கோலங் கொண்டு புறப்பட்ட வாமுன் பிறைமுடித்த
இறைக்கோல மோல மெனத்தேவ ரோல மிடவிருண்ட
கறைக்கோலங் கொண்டுநுங் கண்டத் தொளித்த கனல்விடமே.

யென்று கருதி அணைத்தன. வரநதி - கங்கை. சுரர்தருவின் மலர். சிதறு அவி முத்தது; அவிமுத்தம் - காசி; விடவேண்டிய காலத்தும் விடாமை யென்னும் பொருளினதென்பர்; முன்னொருகால் விசுவநாதர் திவோதானனென்பவன்பொருட்டுக் காசியை அகலும்படி நேர்ந்தகாலத்தும் சூக்கும வடிவமாக விடாது வீற்றிருந்தனராதலின் இத்தலம் இப்பெயர் பெற்றது. வனமுலை - விசாலாட்சியம்மை.

605. தடங்கணாள் - விசாலாட்சியம்மை. காந்தன் - கணவர். அவர் செயலைத் தம் ஆவி உய்யுமபடி துதியாதவர்கள் மீட்டும் பிறவி யெடுப்பார்; துதித்தாராயின் உலகத்தில் மீட்டும் பிறவார்.

606. தலைவி கூற்று.

அகிலேசரே, தேவரீர் முன்பு அமுதுசெய்தருளிய விடம் இப்பொழுது பிறைவடிவங் கொண்டு தோன்றியது என்ன வியப்பு!

மறைக்கோலம் கொண்ட - வேதத்தையே உருவாகக்கொண்ட. பிறைக் கோலம் - பிறையினது வடிவத்தை. புறப்பட்டவா - தோற்றியது என்ன ஆச்சரியம்! இறைக்கு - இறையாகிய தேவரீருக்கு; இப்படர்க்கைப்பெயர் இங்கே முன்னிலைக்கண் வந்தது. ஓலம்: முறையீட்டுச்சொல். கறை - கறுப்பு. முன் நும் கண்டத்தில் ஒளித்த. கறைக்கோலங் கொண்டு என்றதனால் இப்போது வெண்ணிறங்கொண்டு புறப்பட்டது வியப்பாயிற்று; "வெள்ளை வண்ண விடமுமுண் டாங்கொலோ" (கம்ப. மிதிலைக்காட்சி. 146.) பிறைக்கு விடம் உவமை: 310.

இதனால் உண்டாகும் துன்பத்தைப் போக்கியருள வேண்டுமென்பது இசையெச்சம்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

607. விடுத்த வாளிக்கும் விரகிலாக்
கருப்புவில் வீணன்மீ ளவும்வாளாத்
தொடுத்த வாளிக்கு மேபகை
மூண்டதித் தூயநன் மொழிக்கென்னும்
அடுத்த நான்மறை முனிவரர்
நால்வர்க்கு மம்மறைப் பொருள்கூற
எடுத்த கோலமா யானந்த
வனத்துமெம் மிதயத்து மிருந்தோனே. (அ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

608. இருப்பா ரவிமுத்தத் தெங்கேகண் மூடுவ ரெனறுமவெள்ளிப்
பொருப்பாள ரோடித் திரிவதெல் லாயிப் புவனங்களை

607. தோழி கூற்று.

முதலில் மன்மதன் விடுத்த வாளிக்கும்; வாளி - அம்பு. விரகு - நுண்ணறிவு; உபாயமுமாம். வீணன் - மன்மதன். வாளா - சும்மா. முதலில் விடுத்த பாணங்களே தலைவியைக் கொல்லப் போதியனவாதலின், அதனை அறியாமல் மீணடும் அம்பு தொடுததமை பற்றி மன்மதனைத் தோழி வீணனென்றாள். பாணந்தொடுததல் பயனறறதாதலின வாளாவெனறாள். மன்மதன் எயத ஒரே இனத்தைச்சேர்ந்த அமபுகளுள் முன்பு எயதவற்றிற்கும், பின்பு எய்தவற்றிற்கும் பகைமை யுணடாகச்செய்தே இவள் திறத்தில் அவை என்ன துன்பத்தைச்செயயும். நால்வர் - சனகராதியோர். நால்வர்க்கு மறைபபொருள் கூறியது: "நண்ணியொ வடததினிழ ஞல்வாமுனி வர்க்கன், றெணணிலி மறைப்பொருள் விரித்தவர்" (தே. திருஞா. திருவையாறு.) உயர்ந்த ஆனந்த வனத்திலும் இழிந்த அடியேங்கள் இதயத்தும் ஒப்ப இருந்தோனே; "சிறைவான் புனறில்லைச் சிறறம் பலத்துமென் சிந்தையுள்ளும், உறைவான்" (சிற். 20, பேர்.) என்பதையும் அதனுரையையும் பார்கக; ஆனந்தவனம் - காசி.

608. அவிமுத்தத்து இருப்பார். வெள்ளிப் பொருப்பாளர் - கைலையங்கிரியில் உறைபவரான அகிலேசர். உருப்பாதி - அம்பிகையின் பாகம் (644.) ஓர் பாதி - மற்றொரு பாதியாகிய தம்முடைய பாகம். துடைத்து - அழித்து. ஆருயிர்களின்மேல் விருப்பை வைதது; அழிப்பதும் அநுக்கிரகச் செயலாதலின் இங்ஙனம் கூறினர்; "இன்னருளே மன்னுயிர்கட் கெத்தொழிலு மீனறெடுத்த, அன்னைமுனி வதுந்தனயர்க கருள்புரிதற் கேயன்றே" (549.) ஓடித்

உருப்பாதி யிற்படைத் தோர்பாதி யிற்றுடைத் தூழிதொறும்
விருப்பா ருயிர்களின் மேல்வைத்துத் தாஞ்செயும் வேலைகண்டே.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

609. கண்ணொன்று திருநுதலிற் கனலுருவ மாப்படைத்த
காசி நாதா
தண்ணொன்று நறையிதழித் தாரென்று ணெட்டுயிர்த்தா
டரைமேல் வீழ்ந்தாள்
எண்ணொன்று முணராமே கிடக்கின்று ளிதுகண்டா
லெழுத்தொன் றோதத்
துண்ணென்று வருவரெனத் துணிந்தனளோ வறியேனித்
தோகை தானே. (௧௦)

(நேரிசை வெண்பா)

610. தோகை யுயிர்முடிப்பான் றும்பைமுடித் தான்மதவேள்
வாகை முடித்திடவும் வல்லனே—ஆகெடுவீர்

திரிவதெல்லாம் வேலை கண்டே; கண்டு - செய்து; பார்த்து எனலுமாம். ஆதலால், அவிமுத்ததிருப்பார் கண்டுவது எங்கே? அவருக்கு ஓய்வில்லையென்றபடி.

609. தோழி கூற்று.

இதழித்தார் - கொன்றை மாலை. கொன்றைமாலையை வாங்கித்தரவேண்டுமென்று கூற நினைந்தவள், இதழித்தாரென்ற அளவில் மேலே கூற இயலாமல் சோர்ந்து நெட்டுயிர்த்தாளென்றபடி; "மடமா மயிலே குயிலே மழலை, நடைமா னனமே நலமாா கிளியே, உடனே டுமென யனையென் றுருகாத, தொடையாழ மழலை மொழிசோர்ந் தனளே" (சீவக. 1526) என்பதும், 'என் ஐயனை யென்ற அளவிலே உருகி அவற்றிற்குக் கூறுகின்ற காரியத்தை மறந்தாளென்க' என்னும் அதன் உரையும் இங்கே அறிதற்குரியன. இது கண்டால் - இங்ஙனம் தான் மூர்ச்சித்துக் கிடத்தலைக் கண்டால். எழுத்து ஒன்று ஓத - பிரணவத்தை உபதேசிக்க (601.) எழுத்தொன்று ஓத வருவரெனத் துணிந்தனளோ என ஐயத்துள் ஒருதலையே கூறினள்; அதுவே பெரும்பான்மையாகு மென்பது பற்றி.

இத்தோகை தாரென்றாள்; நெட்டுயிர்த்தாள்; வீழ்ந்தாள்; கிடக்கின்றாள்; வருவரெனத் துணிந்தனளோ? அன்றி வேறு யாது கருதினளோ அறியேனென்றபடி.

610. தோழி கூற்று.

உயிர் முடிப்பான் - உயிரை நீக்குவதற்கு. மதவேள் தும்பைமாலையை முடித்துக்கொண்டான். தும்பைமாலை, போர் செய்வோர் அணியும் மாலை;

காமாந் தகர்காசிக் கண்ணுதலார்க் கோதீர்மற்
றேமாந் திராம லெடுத்து. (௧௧)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

611. எடுக்கச் சிவந்த சிலம்படி யாரகி லேசர்நறைக்
கடுக்கைச் சடைமுடி யாரடி யார்க்குக் கலைகள்கொய்து
கொடுக்கக் கொடுக்க வளர்கின்ற வாவெறுங் கூட்டிலெரி
மடுக்கக் குறையுயிர் மாதரைத் தேடு மதிக்கொழுந்தே. (௧௨)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

612. கொழுதி வரிவண் டுழுதுழக்குங்
குழலீர் நறுங்கட் கோதையிவள்
அழுத விழிநீர் முந்நீரை
யுவர்நீ ராக்கு மதுகூறீர்

"அதிரப பொருவது தும்பையாம" (பழம்பாடல்.) வாகை முடித்திடவென றது தான் மேறகொண்ட போரில் வெற்றி யடைய வெனறவாறு; வெறறி யடைதலாவது தலைவியின உயிரை நீககுதல். வாகை - வெற்றி பெற றோா அணியும் மாலை. ஆகெடுவீா : இவளுடைய இநநிலையைக் கணடும இதனை நீககுதறகு ஒன்றும் செய்யாமலிருததல பறறி இஙஙனம் கூறினள; ஆ: இரக் கக் குறிபபு. காமாந்தகா - காமனை முனபு எரிதது முடிததவா; மன்மதனால வரும துனபத்தை நீக்கும் வன்மை யுடையாரெனபது இததொடரில தோற்றியது; கருததுடை யடைகொளியணி. கண்ணுதலா ரென்றது, மன மதனை இபபொழுதும அழிததறகேற்ற கருவியை யுடையாரெனறபடி; 649. ஏமாந்து இராமல் - சமயததிலே ஏமாறறததை உடையவராக இராமல். எடுதது ஓதிரெனக.

611. தலைவி கூறறு; சநதிரோபாலம்பனம்.

ஒரு கலையையுடைய இபபிறை, இததலததிற சாரூபம் பெறுபவா ஒவ வொருவருக்கும் அகிலேசா கொய்து கொயது கொடுப்பவும் வளாகினறதே; என்ன வியபபு!

கடுக்கை - கொன்றை. சடைமுடியாா: எழுவாய். அடியாாககு - சாரூபம பெற்றவர்களுக்கு. வளர்கின்றவா - வளாகின்றவாறு எனன வியபபு! வெறுங கூட்டில் - நல்லுயிா போன உடலில்; என்றது தன்னுடலை. குறைந்த உயிரை யுடைய மாதரைத் தேடுகின்ற மதிககொழுந்து; மதிக்கொழுந்து - பிறை.

இத தீய செயலால் பிறைககுக் கலைகள குறையவிலலையே! எனன வியப்பு என்றாள் தலைவி.

612. தோழி கூறறு.

கொழுதி - கிண்டி. அழுத - பிரிவாற்றாமல் அழுத. முந்நீா - கடல். இளஞ்சேய் - முருகக்கடவுள்.

எழுத வரிய திருமார்பி
 லிளஞ்சேய் சிறுசே வடிச்சுவடும்
முழுது முடையாண் முலைச்சுவடு
 முடையார் காசி முதல்வர்க்கே. (கரு)

(நேரிசை வெண்பா)

613. வரைவளைக்கும் பொற்றடந்தோண் மைந்தர்க் கிவரார்
நிரைவளைக்கை யார்நகைக்கு நேராக்—கரையிற்
குவிமுத்தம் வெண்ணிலவு கொப்புளிக்குங் கங்கை
அவிமுத்தஞ் சென்றிறைஞ்சா தார். (கச)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

614. ஆர்க்கும் படைவே ளரசிருப்பென்
 றஞ்சா தடிக ளருட்காசி
ஊர்க்கும் புதுததோ ரணம்வைத்தா
 லுமக்கிங் கிவள்பேச் சுரைப்பாரார்

காசிமுதல்வருககு, இத்தலைவி இடைவிடாமல் அழுதுகொண்டிருத்த லைத் தெரிவிக்க வேண்டுமெனறபடி.

613. வரை - மேருமலையை மைநதர் - வலியுடைய அகிலேசர்; "மாவயர வன்றுரிசெய் மைந்தனிட மென்பா" (தே. திருஞா.) வரமபில்லா ஆற்றல் இறைவனுக்குரிய எணகுணஙகளுள் ஒன்றென்பது இஙகே நினைத்தற் கு ரியது. இவரெனறது இறைஞசாதவர்களை. ஆரென்றது, இறைவருடைய திருவருளுக்குப் பாததிரராகா ரெனறபடி. நேரா - ஒபபாக. கரையிற் குவிக கப்படும் முததம. அவிமுத்தம் - காசியை.

இறைஞ்சாதவராகிய இவா மைந்தாக்கு ஆர்.

614. தோழி கூறறு.

வேள் - மன்மதன்; எழுவாய். அரசிருபபு என்று அஞ்சாது - தேவரீ ருடைய இராசதானி என்றெணணிப பயபபடாமல்; அரசிருப்பைப் படை வீடென்றும் கூறுவர் (695.) ஊர்க்கும் - ஊரினிடத்தும்; உம்மை: உயர்வு சிறபபு. தோரணம் வைத்தல்: ஒருரை ஒருவா தம் வசப்படுத்திககொண்டு அஙகே செயயும் ஒருவகைக் கொண்டாட்டம்; இது வசபபடுத்தலென்னும் பொருளில் இஙகே அமைந்தது; "தொல்லைமா நகரு நாடுங் தோரணம் வைக்கச் சொற்றி" (வி. பா. சூதுபோர்ச். 198); "காடெ லாமர சாட்சிசெய தாமரைக் கண்ணனப் புதுக்காலும், நீடு தோரணம் வைத்தென" (காஞ்சிப். நகரேற்றுப்.

வார்க்குங் குமப்பூண் முலைச்சுவட்டை
வளையென் றேடி வளைந்துசுற்றிப்
பார்க்குந் துளைமுள் ளெயிற்றுரகப்
பணியீர் மோகந் தணியீரே. (௧௫)

பிச்சியார்

(கட்டளைக் கலிப்பா)

615. தண்ணு லாம்பொழிற் காசித் தெருவினீர்
தரித்தி டுந்தவக் கோலமுஞ் சூலமும்
பெண்ணெ டாடுமப் பிச்சனுக் கொத்தலாற்
பிச்சி யாரெனும் பேர்தரித் தாடுவீர்
வெண்ணி லாமுகிழ்க் குங்குறு மூரலால்
வீணி லேயெம் புரத்தெரி யிட்டநீர்
கண்ணி னுலுமிக் காமனைக் காய்ந்திடிற்
கடவு ளீரென் றிறைஞ்சுதுங் காணுமே. (௧௬)

616. காணுங் காணு நதிகளெல் லாம்புனற்
கங்கை யேயங் குளதெய்வம் யாவையும்
தாணு வெங்க ளகிலேச ரேமற்றைத்
தலங்கள் யாவுந் தடமதிற் காசியே

82.) மன்மதன தேவரீரது இராசதானியெனறு அஞ்சாமல் இஙகே புதுததோரணம் வைததுத தன அதிகாரத்தைச் செலுததுவானுயின, இவளது துயரைத தேவரீர்பால் துணிநது வந்து சொல்பவா யாரெனருள. வளை - புறறு; இச்சொல் அளையென்றும் வழங்கும். முலைச்சுவட்டைப புறறெனறு பாமபு எணணுதல்: 547, 674. உரகப்பணியீா - பாம்பாகிய ஆபரணததை யுடையீா.

615. பிச்சியார் - தவக்கோலம் பூண்ட சைவசமயப் பெண. இவள் சைவச்சின்னம் தாஙகிச் சூலமு மேந்தியிருத்தல் மரபு. பெணணெடு - உமாதேவியாரோடு. பிச்சன - சிவபெருமான்; பிததனென நூல்களில் வழங்கும்; "பித்தாபிறை சூட" (தே. சுந்தர.) தரித்து - தாஙகி. பிச்சனுக்கு ஒத்தல்; 136. ஆடுதல், பொதுத்தன்மை சிவபெருமான், குறுமூரலால் புரத்தையும் கணணால் மன்மதனையும் எரிததார்; புரம் - திரிபுரம், உடம்பு (539.) கண்ணினுலும்: உமமை, இறந்தது தழுவியது. கடவுளென்றது சிவபெருமானை.

616. கஙகையே - கங்கை யாகுமா; ஏகாரம், எதிர் மறை; பின் வருவனவற்றிற்கும் இங்ஙனமே பொருள்கொள்க. ஆரை - எனக்குள்ள ஆசை.

பூணு மாசைமற் றென்றே யுடல்விடும்
போது நன்மணி கர்ணிகைப் பூந்துறை
பேணு மாறு பெறவேண்டு மப்புறம்
பேயொ டாடினு மாடப் பெறுதுமே. (கஎ)

617. பெற்ற மூர்வதும் வெண்டலை யோட்டினிற்
பிச்சை யேற்றுத் திரிவதும் பேய்களோ
சுற்ற மாகச் சுடலையில் வாழ்வதும்
தோலு டுப்பதுந் தொண்டர்க் கரிதன்றாற்
கற்றை வார்சடைக் காசிப் பதியுளீர்
கற்பந் தோறுங் கடைநா ளுலகெலாம்
செற்று மீளப் படைக்கவும் வேண்டுமே
தேவ ரீர்பதஞ் சிந்திப்ப தில்லையே. (கஅ)

(நேரிசை வெண்பா)

618. இல்லாளே முப்பத் திரண்டறமுஞ் செய்திருப்பச்
செல்லார் பொழிற்காசிச் செல்வனார்—மெல்லப்
பரக்கின்ற புண்ணீர் படுதலைகொண் டையம்
இரக்கின்ற வாறென்சொல் கேண். (கக)

மணிகாணிகை - கங்கைத்துறைகளுள் ஒன்று; இறந்தவர்களுக்குக் காதில் பிரணவத்தை உபதேசித்தருளுதலின் இத்துறை இப்பெயர் பெற்றது; மந்திரம் இறப்பவருடைய காதுக்கு அலங்காரமாகும் இடம் என்றும் பொருள் கூறுவர் ஒரு சாரார்; மணி - பிரணவமந்திரம். மணிகர்ணிகைத் துறையில் இறப்பவர் சிவசாரூபம் பெறுதல் நூற்றுணிபாதலின் அத்துறையில் உடல் விடுதலை வேண்டினார். பேயொடாடுதல் சிவபெருமான் இயல்பு. அவ்வியல்பு தமக்கும் வருமென்றபடி. (பி - ம்.) 'ஆடிப்பெறுதுமே.'

617. பெற்றம் - இடபம். தோல் - புலித்தோல். அரிது: பன்மை ஒருமை மயக்கம். கடை நாளில். செற்று - அழித்து. சிவபெருமான் செயலைச் சாரூபம் பெற்றவர் செயலாகக் கூறியபடி. பதமென்றது சாரூபபதவியை. பெற்ற மூர்தல் முதலியன அடியேங்களுக்கு எளியனவாயினும், உலகங்களை அழித்துப் படைத்தல் எங்களுக்குத் துன்பம் தருமே; என் செய்வோமென்றபடி. அப் பதவியை யாம் சிந்திப்பதில்லை யென்பது பழிப்பதுபோலப் புகழ்தலென்னும் அணியின்பாற்படும்.

618. இல்லாள் - மனைவி; இங்கே, உமாதேவியார்; பொருளில்லாதவளென்று வேறொரு பொருள் தோற்றியது. செல்வனார் - அகிலேசர்; செல்வமுடையவரென்னும் பொருளுந் தோற்றியது. புண்ணீர் - இரத்தம். ஐயம் - பிச்சை.

பொருளில்லாதவளாகிய மனைவி முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் செய்யச் செல்வராகிய கணவர் தலையோட்டில் பிச்சையெடுப்பது என்ன வியப்பு என்றபடி.

(கொச்சகக் கலிப்பா)

619. சொல்லா வதுமறையே சொல்லுவது நல்லறமே
இல்லா வதுமுத்திக் கேதுவா மித்தலமே
அல்லார் குழலளவு மாகொன் மனம்வயிரக்
கல்லா விருந்தவா காசிப் பிரானூர்க்கே. (௨௦)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

620. பிராஜெனன் றவர்க்கொரு பெண்ணோடு மோடிப் பெருங்கருணை
தராநின்ற காசித் தடம்பதி யார்வந்தென் றன்னகத்தே
இராநின் றனரைம் புலக்கள்வர் கொள்ளையிட் டேகுதற்கே
வராநின்ற போதுள்ள மாதனங் காத்து வழங்குதற்கே. (௨௧)

கொற்றியார்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

621. வழுத்துமவர்க் கானந்த வாழ்வையருள் வார்காசி
வளமை யெல்லாம்
கொழுத்ததமி ழாற்பாடித் துளசிமணி தரித்தாடுங்
கொற்றி யாரே

---

619. பாங்கி கூற்று.

சொல், உபதேசிப்பது, இருப்பிடம் ஆகிய மூன்றும் மிக நல்லனவா யிருந்தாலும் அகிலேசா திருவுள்ளம் பாதுகாத்தற்கு இசையாதிருத்தலால் கல்லாக இருக்கின்றது ; இஃது என்ன வியப்பு! தலைவர் மனத்தைக் கல்லென்றல் : " கணவரவா நெஞ்சது கருங்கல்லவோ " (**அழகர் கலம்**. 65.)

620. பிரான் - வண்மையிற் சிறந்தவர் ; இது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சம்பிர தாயத்திற் கண்ட பொருள். ஒரு பெண்ணோடும் - உமாதேவியாரோடும். இத் தலத்தில் இறந்த ஆன்மாக்களை அம்பிகை தன் மடியிற் கிடத்தி இளைப்பாற்ற அகிலேசர் பிரணவத்தை உபதேசிப்பரென்பது புராண வரலாறாதலின், 'பெண்ணோடு மோடிப் பெருங்கருணை தராநின்ற காசித் தடம்பதியார்' என்றார் ; 637 : 27-39, பார்க்க. அகத்தே - மனத்தில். கொள்ளையிட்டு - மனத் தைக் கொள்ளையிட்டு. உள்ளமாகிய பெரிய நிதியைக் காத்து எனக்கு அதை வழங்குதற்கு இராநின்றன ரென்க.

621. கொற்றியார் - வைணவ வேடம்பூண்ட பெண். கைச் சங்கம் - கையிலுள்ள வளையல், சங்கு. ஆழி - மோதிரம், சக்கரம். சங்கையும் ஆழியை யும் கண்டு திருமாலாக நினைந்து வணங்கினேம். ஆகின் - ஆதலால். யாமும் :

பழுத்ததவக் கோலமுங்கைச் சங்கமுமா ழியுங்கண்டு
பணிந்தே மாகின்
முழுத்ததவத் தால்யாமு மாலாயி னோங்கூடி
முயங்கு வீரே. (௨௨)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

622. முயலாம லேதவ முத்தித் திருவை முயங்கநல்கும்
கயலார் பெருந்தடங் கண்ணிபங் காரருட் காசியிலே
செயலாவ தொன்றில வாளா நெடுந்துயில் செய்யுமுங்கள்
பயலாக வேபணி செய்வார் புவனம் படைப்பவரே. (௨௩)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

623. படுத்த பாயுட னேபிணி மூழ்கினும்
பல்வி ழுந்து நரைத்தற மூப்பினும்
அடுத்த திங்கிவர்க் கேபெரு வாழ்வெனும்
அப்பெ ரும்பதி யெப்பதி யென்பிரேல்
விடுத்து விட்டிந் திரதிரு வும்புவி
வெண்கு டைக்கு ளிடுமர சாட்சியும்
கடுத்த தும்பு களத்தரைத் தேடுவார்
காத லித்து வருந்திருக் காசியே. (௨௪)

உம்மை, இறந்தது தழுவியது. மாலாயினேம் - மயக்க முடையேமாயினேம், திருமாலாயினேம். யாமும் மாலாயினே மென்றது தலைவனும் தலைவியும், "ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காணப" (தொல். களவு. 2.) என்னும் இலக்கணப்படி ஒத்திருத்தல் வேண்டு மென்பதை அமைத்தபடி.

622. இச்செய்யுள் தொண்டர்களை நோக்கிக் கூறியது.

தவம் முயலாமலே. அடியார்க்கு முத்தித்திருவை முயங்க நல்குதல், "நேரிழைமுத் தித்திருவை மணம்புணர்வார்க்கு" (601), "நறைக்குழன் முத் தித்திருவை முயங்கிடவுங் கடவேன் கொல்லோ" (638) என்னும் செய் யுட்களிலும் காணப்படும். நெடுந்துயில் செய்யும் - மரண மடையுங்கள்; சும் மா தூங்கிக்கொண்டிருங்கள் என்பது மற்றொரு பொருள். பயலாகவே - வேலை செய்யும் சிறுவனாகவே; பயல் - பக்கம் எனலுமாம். புவனம் படைப்பவர் - பிரமதேவர்.

623. யாவரும் வெறுத்தற்குரிய பிணியாலும் மூப்பாலும் வருந்தி இறக்கும் நிலையை அடைந்தோரைக் கண்டவர், அதனால் தாம் துன்புறாமல் 'இவர்க்குப் பெருவாழ்வு கிட்டியது' என்று துணிந்து மகிழ்ந்து சொல்லுதற் குரிய இடம் ஒன்று உண்டு; அது காசித்தலமாகும்.

(பி - ம்.) 'பிணி மூழினும்.' அற - மிக. பெருவாழ்வு அடுத்தது. இந்திர திருவையும் அரசாட்சியையும் விடுத்துவிட்டு.

இச்செய்யுளில் பிணிமூப்புச்சாக்காடென்பன முறையே அமைந்துள்ளன. அப்பெரும்பதி காசியே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

624. திருக்கோலங் கொண்டநற் றேன்மொழி யாளெண் டிசையினுநின்
உருக்கோல மேகண்டுங் கண்டிலள் போலு மொழுகுநறை
மருக்கோல நீலக் குழல்சே ரவிமுதத வாணதொல்லை
இருக்கோல மிட்டுண ராயெங்கு மாகி யிருப்பதுவே. (௨௫)

625. இருகுங் குமக்குன் றும் பீர்பூப்பக் காம வெரியினினின்
றுருகும் பசும்பொன்னுக் கோர்மாற்றுண டேலுரை யாயதொடுத்துச்
செருகு நறுங்கொன்றை தேன்பிழிந் தூற்றச் சிறைச்சுரும்பர்
பருகும் பொலஞ்சடை யாய்காசி வாழ்முக்கட் பண்ணவனே. ()

(கலிநிலைத்துறை)

626. பண்ணேர் வேதம் பாடிய காசிப் பதியாயிப்
பெண்ணே ரொருவ னெய்கணை யைந்தும் பெய்தானால்
உண்ணேர் நின்ற யின்னரு ளாலென் னுயிரன்னாள்
கண்ணேர் நிற்றற் கொல்கி யொழிந்த கழுநீரே. (௨௭)

---

624. தோழி கூற்று.

திருமகளின் அழகைககொண்ட தேமொழியாள்; தலைவி. உருக்கோலம் - உருவெளிததோற்றததை. போலும: அசைநிலை. கோலததை யணிந்த நீலக்குழல்; விசாலாட்சியம்மை; கோலம் - குவளைமலா. இருகக - வேதம். இட்டும் உணராயென உம்மை விரிக்க. நீ எஙகுமாகி இருபபதைத தேமொழியாள் கண்டிலள்; இஃது என்ன பேதைமை? 643.

625. தோழி கூறறு.

பீர் - பசலை நிறம்; இது தலைவன் பிரிவாலுண்டாவது. பொன் - தலைவி. மாற்று - பரிகாரம், பொனனுக்குரிய மாறறு. உரையாய - சொல்லுவாய; மாற்றுப்பாாத்தறகு உரைத்துப் பார்பபாயெனறு வேறொரு பொருள தோற்றியது.

பண்ணவனே, பொன்னின நோய் தீருதறகு ஒரு மருந்து இருந்தால் அதனைக் கட்டளையிட்டருளவேண்டும.

626. தோழி கூறறு.

அகிலேசரே, மன்மதன் இவள்மீது தன் ஐந்து அம்புகளை டம் தொடுதது விட்டான்; அவறறுள் நான்கு பாணஙகள் மட்டும் தாம் செய்ய வேண்டிய துன்பங்களை முறையே செயதுவிட்டன. கொலைப்பாணமாகிய கழுநீா இவள் கண்ணுக்கு முனனே வருதறகு அஞசி ஒழிநதது; அதறகுக காரணம் தேவரீரது திருவருளே.

பண்நேர் - பண்ணைக்கொடுக்கும்; நேர்தல் - கொடுததல். வேதத்திலிருந்து சங்கீதம் உண்டாயிற்றென்பது தோறறுவிப்பு. ஒருவன் - மன்மதன். ஐநதும்: உம்மை, முற்றும்மை. உள்நேர் நின்றுய் - உள்ளே உயிாக்கு உயிராய் நின்ற தேவரீருடைய. உயிரன்னாளுடைய கண்களுககு. கழுநீர் ஒழிந்த; ஒழிந்த: முற்று. கழுநீர் - குவளைப் பாணம்; இது கொலைப்பாணமென்று கூறபபடும்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

627. கழியுந் தலைக்கலன் பூண்டாடுங் காசிக் கடவுளுநுதல்
விழியு மிடக்கண்ணும் வெண்ணெருப் பேயவ் விழியிரண்டிற்
பொழியுங் கனல்விழி காமனைக் காய்ந்ததப் போரிலுடைந்
தொழியும் படைகளென் றேவெமைக் காயுமற் றோர்விழியே. ()

மடக்கு

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

628. விழைகுவ தன்ப ரகஞ்சுகமே வெங்கரி யின்னுரி கஞ்சுகமே
தொழிலடி கட்குள மாலயமே தூமுனி வோருள மாலயமே
அழகம ரும்பணி யென்பணியே யாட்கொள மேறகொளவ தெனபணியே
மழகளி றீன்ற வளம்பதியே வாழ்வது காசி வளம்பதியே.(உ௬)

---

627. தலைவி காமமிகக கழிபடர் கிளவியாற சநதிரனை நோக்கிக் கூறு தல்.

கழியும் - நீஙகிய. தலைககலன் - தலைமாலையை. நுதல் விழியும் - நெறறிக் கண்ணும. இடக்கண் - சந்திரன். நெருப்பு வெணணிறமுடையதென்பது நியாயநூலார் துணிபு (பிரபு. பிரபுதேவாவந்த. 60.) சந்திரனை வெணணெருப்பெனறல் கவிமரபு; “வீஙகா நின்ற கருநெருபபி னிடையே யெழுந்த வெண்ணெருபபே” (கம்ப. மிதிலைககாட்சி. 76.) மகளிரை மன்மதன் படையாகக் கூறுதல் மரபு. ஓர் விழி - இடககண, “ காமருசீர், மாதர் நலனழிககுங கண்ணொன்றே” (498)

அகிலேசரே, உம்முடைய கண்களுள் நெற்றிக்கண்ணும் இடக்கணணுமாகிய இரணடும் நெருப்பே; நெற்றிக்கண் மன்மதனை எரித்தது; அதன் இனமாகிய இடக்கண, தபபியோடிய அவனது படையென்று எம்மை எரிக்கின்றது; காத்தருள வேண்டும.

628. சுகமாக விழைவது அன்பரகம்; அகம் - மனம். கஞ்சுகம் - சட்டை. அடிகட்கு உள்ள தொழில் மா லயம்; மா லயம் - மகாசஙகாரம். முனிவோரது உள்ளம ஆலயம. பணி - ஆபரணம். என்பு அணி - என்பின் வரிசை. ஆட்கொள - என்னை ஆட்கொள்ளுதற்கு. என் பணி - என்னுடைய தொண்டு. என்னை ஆட்கொள்ளுவதற்காக என்னுடைய பணியிடையே அவரால் மேறகொள்ளபபடுவது. களிறு - விநாயகரை, ஈன்றவளுக்கு அம்பதி; பதி - நாயகர். வாழ்வதற்குரிய இடம் காசியாகிய வளத்தையுடைய பதி; பதி - நகரம்; வளப்பதி யெனற்பாலது, மடக்குப்பற்றி வளம்பதியென வந்தது.

மடக்கு

(கட்டளைக் கலிப்பா)

629. வண்ண மேனி யரும்பு வனங்களே
வாசம் வாச மரும்பு வனங்களே
நண்ணு மாலய மாதவ ரங்கமே
ஞால மேழ்தரு மாதவ ரங்கமே
தண்ணென் மாலை தருமருக் கொன்றையே
தருவ தையர் தருமருக் கொன்றையே
கண்ணி னிற்பர் மனத்திருக் கோயிலே
காசியே யவர்க் கோர்திருக் கோயிலே. (௧௦)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

630. திருகுசினக் கூற்றினெயிற் றிடைக்கிடந்துங் கடைநாளிற்
றிரையே யொன்றாய்ப்
பெருகுமுழு நீத்தத்திற் றிளைத்தாடப் புணைதேடும்
பேதை நெஞ்சே
உருகிலைநெக் குடைந்திலைமொண் டானந்த வனத்தேனை
யோடி யோடிப்
பருகிலைகண் ணரும்பிலைமெய் பொடித்திலைமற் றுனக்கென்ன
பாவந் தானே. (௧௧)

---

629. அகிலேசர்க்கு அரிய புவனங்களே திருமேனியாம். வாசம் - இருப்பிடம். வாசம் அரும்பு - வாசனை தோன்றுகின்ற. வனங்கள் - காடுகள்; மயானமுமாம். ஆலயம் மாதவருடைய அம் கம், கம் என்றது துவாத சாந்தத் தானத்தை. ஞாலம் ஏழையும் தரும் மாது - உமாதேவியார். அங்கம் - திருமேனி; "ஆகம், சகமேழு மீன்றெடுத்த தாயே" (632.) மாலை, மருவைத் தருகின்ற கொன்றைப்பூ. தருமருக்கு ஐயர் தருவது ஒன்றையே; ஒன்று - முத்தி (482.) மனத்திருக்கு ஓயில் கண்ணில் நிற்பர்; திருக்கு - மனமாறுபாடு.

630. "பின்றையே நின்றது கூற்றம்", "வந்தது வந்தது கூற்று" (நாலடி.) என்பவற்றை நினைந்து, 'திருகுசினக் கூற்றினெயிற் றிடைக்கிடந்தும்' என்றார். இங்ஙனம் இருந்தும் இந்நிலையினின்றும் மீள்வதற்கு நினையாமல் நெடுங்காலம் வாழ எண்ணும் நெஞ்சை நோக்கிக் கூறுகின்றார். கடைநாளில் - யுகாந்தகாலத்தில். திரை - கடல், ஆகுபெயர். முழு நீத்தம் - பிரளய வெள்ளம். புணை - தெப்பம். நெக்கு - நெகிழ்ந்து. ஆனந்த வனத்தேன் - அகிலேசர்; ஆனந்தவனம் - காசி. தேனை மொண்டு பருகிலை. கண் அரும்பிலை - கண்ணீர்த்துளிகளை வீழ்த்திலை; அரும்புதலை இமை குவிதலாகக்கொண்டு, கண்களை மூடித் தியானித்தாயல்லை யெனலுமாம்; "கண்மூடி மௌனியாகி"

ஊர்

(நேரிசை வெண்பா)

631. பாவலரு நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும்
காவலரு மேடவிழ்க்குங் காசியே—தீவளரும்
கஞ்சக் கரத்தான் கலைமறைக்கு நாயகமாம்
அஞ்சக் கரததா னகம். (௩௨)

632. அகமே யவிமுத்த மையரிவர்க் காகம்
சகமேழு மீன்றெடுத்த தாயே—மிகமேவும்
எண்ணம் பரமே யெமக்களித்தன் முச்சுடரும்
கண்ணம் பரமே கலை. (௩௩)

அம்மானை

(தாழிசை)

633. கலைமதியின் கீற்றணிந்த காசியகி லேசர்
சிலைமதனைக் கண்ணழலாற் செற்றனர்கா ணம்மானை

(**தாயுமானவர் பாடல்.**) உனக்கு உள்ள பாவம் யாது? அஃது இரஙகத தக்கது; பாவம் - தீவினை.

நெஞ்சே, உன்னுடைய பேதைமையை ஒழித்து அகிலேசரைத் தியானஞ் செய யென்றபடி.

631. பா அலரும் - பாக்கள தோன்றபபெறற. நாவலா - புலவா. கள் விரியும சோலையிலுளள பூககளும். வணடுகளை பணணை விரித்துப் பாடுத லால் ஏடுகளை அவிழ்ககும. ஏடு அவிழககும - (நாவலா) பனையேடுகளாலாகிய புததகஙகளைக கட்டவிழ்க்கும, (கா அலா) இதழ்களை மலரச்செயயும; ஏடு: ஆகுபெயா. கஞ்சக கரததான் - தாமரை மலரைபபோனற திருககரததை உடையார். அஞசு அககரம - ஸ்ரீ பஞசாட்சரம.

632. ஐயா இவாககு அகம் அவிமுததம; அகம் - இருப்பிடம். ஆகத தின்கண ஏழுசகததையும் ஈன்றெடுதத தாயே உளளாள் (629 : 2); ஆகம் - திருமேனி. எமக்கு அளிததல் யாவராலும் மிக விரும்பும், எண்ணப்படும் அழகிய பரத்தை; பரம் - முததி; மேவும்பரம், எண்ணபபடும் பரமெனக. முச்சுடரும் கணகளாகும். அம்பரம கலை - திசையே ஆடை; திகம்பரரென்னும் திரு நாமத்தை நினைகக.

633. சிலைமதனைக் கண்ணழலாற செற்றனர்காணம்மானை யென்பது ஒரு பெணணின் கூற்று. மன்மதனை வென்றவா பெண்ணாசையின்றி யிருத் தல் வேண்டும்; உமாதேவியாருக்கு அகிலேசா தம் திருமேனியிற் பாதியை வழங்கியது அதற்கு மாறன்றோவென்பது மற்றொருத்தியின் வினா. அப்பாலும்

சிலைமதனைக் கண்ணழலாற் செற்றனரே யாமாகின்
மலைமகட்குப் பாகம் வழங்குவதே னம்மானை
வழங்காரோ வப்பாலு மாலானா லம்மானை. (௩௪)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

634. அம்மனை தம்மனை யாத்திருக் கோயி லவிமுத்தமா
எம்மனை யாய்த்தந்தை யாயிருந் தாரடிக் கீழிறைஞ்சீர்
நம்மனை மக்களென் றேக்கறப் பீருங்க ளானலந்தாற்
சொம்மனை வைத்தெப் படிநடப் பீர்யமன் றூதரோடே (௩௫)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

635. தூது கொண்டுந் தமைத்தோ ழமைகொண்ட
தொண்டர் தண்டமிழ்ச் சொற்கொண்ட குண்டலக்
காது கொண்டெங் கவிதைகொண் டாட்கொண்ட
காசி நாதர் கருத்தே தறிகிலேம்

மாலாயிருந்தால் வழங்காரோவென்பது மூன்றுமவளின் விடை. அவ்விடை இருபொருளுடையது; மன்மதனை யெரித்த பின்னும் காமமயக்கமுடையவராயின் என்று பொருள்பட்டு வினவுக்கேற்ற விடை யுடையதாயிற்று; அந்தப பக்கமும் திருமாலானாலென்பது இயல்பான பொருள். சிவபெருமான் தம் ஒருபாதியில் திருமாலைக் கொணடிருப்பதை நினைந்து கூறினள்.

634. அம்மனை - உலகிற்குத் தாயாகிய உமாதேவியார் (82) தம்மனையா - தமமுடைய தேவியாக. எம அன்னையாயும் தந்தையாயும இருந்தார்; "அப்பனீ யம்மை நீ" (தே) இருந்தவர் அவிமுத்தேசர். அவரது அடியின் கீழ். ஏக்கறப்பீர் - அவர்கள் மீதுள்ள ஆசையால் ஈடுபட்டு நிற்பீர், "உடையார்முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார்" (குறள், 395, பரிமேல்.) நாள் உலந்தால் - வாழ்நாள் முடிவுபெற்றால். சொம் - சொத்துக்களை (362 : 2.)

635. தொண்டர் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்; அவருக்கு வழங்கும் 'தம்பிரான் தோழர்' என்னும் திருநாமமும், "எழிலிசையா யிசைப்பயனா யின்னமுதா யென்னுடைய, தோழனுமாய" (தே. சுந்தர.) என்னும் அவர் வாக்கும் இங்கே அறிதற்குரியன. குண்டலக்காதென்ற அடைமொழி குண்டலங்களாக வுள்ள கம்பளாசுவதரரது இசையைக்கேட்கும காதென்னும்குறிப்பையுடையது.

போது கொண்டொரு பச்சிலை கொண்டுதாம்
பூசை செய்திலர் புண்டரி கப்பதம்
ஏது கொண்டு கொடுப்பர் கொடுப்பரே
யிருவ ருக்குமற் றென்படு நெஞ்சமே. (௬௩௬)

சித்து

(நேரிசை வெண்பா)

636. ஏடவிழ்பொற் கொன்றையங்கி லேசரன்பர்க் கேயிரும்பை
ஆடகமாக் கிக்கொடுத்தோ மவ்வளவோ—நீடுதிறல்
காட்டுமிமை யோர்க்கிருப்புக் கற்கனக மாக்கியண்ட
ஓட்டினையும் பொன்னாக்கி னோம். (௬௭)

இழிந்த எம் கவிதை என்று சொல்லாற்றலால் விரித்துக்கொள்க. மிகப் பெரிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாடல்களைக் கேட்டருளிய திருச் செவிக ளால் மிகத் தாழ்ந்த சிறியேனுடைய பாடல்களையும் ஏற்றுக் கொண்டருளியது இறைவனது எளிமையைப் புலப்படுத்து மென்றபடி. இத்தலத்தில் இறந்தோர் இறைவன் திருவடியைப் பூசை செய்திலர்; இறந்த மாத்திரத்தில் சாரூபம் பெறுவர். யாதொரு காரண முமின்றி அவர்களுக்கு எளிதில் நற்பதவி யளித் தால் நெடுங்காலம் வருந்திப் பூசித்துத் தேடியிளைத்து நிற்கும் பிரமதேவரும் திருமாலுமாகிய இருவரும் எத்துணை வருத்த முறுவர்?

636. இரசவாதம் புரியும் சித்தர் ஒருவர் கூற்றாக அமைந்தது. இரசவாதத் தொடர்புடைய ஒருபொருளும் இயல்பான பொருளொன்றும் இதில் ஒருங்கே அமைந்தன.

ஏடு - இதழ். அன்பர்க்கு - திருமாலுக்கு; சிவபெருமான் திருநாமங்க ளுள் 'முகுந்தப்பிரியர்' என்பது ஒன்று. இரும்பை ஆடகமாக்கிக்கொடுத் தோம் - இரும்பென்னும் உலோகத்தைப் பொன்னாக்கித் தந்தோம் காளிங்க னென்னும் பாம்பின் பெரியபடத்தை ஆடுதற்குரிய இடமாக்கிக் கொடுத்தோம்; "யாமவர்க் கிரும்பை யாடகமாக்கினம்" (திருவரங்கக். 42.) (பி - ம்.) 'இருப் பை யாடகம்.' இமையோர்க்கு - தேவர்க்கு. இருப்புக்கற்கனக மாக்கி - இரும்பு மலையைப் பொன்னாக்கி, இருப்பிடத்தை மேருமலையாக்கி; தேவர்களுக்கு இருப் பிட மாதல் பற்றி மேருமலை சுராலயமென வழங்கும். அண்டத்தின் ஓடு பொன்னிறமாகவுள்ள தென்பர்.

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

637. பொன்னுருக் கன்ன பூந்துணர்க் கொன்றையும்
வெள்ளிமுளை யன்ன விரிநிலாக் கொழுந்தும்
காந்தண் மலர்ந்தன்ன பாந்தளி னிரையும
திரைசுழித் தெறியும் பொருபுனற் கங்கையில்
வெள்ளிதழ்க் கமலம் வள்ளவாய் விரித்தென
முழுநகை முகிழ்க்குங் கழிமுடை வெண்டலை
தோலடிச் செங்காற் பால்புரை வரிச்சிறைக்
கிஞ்சுக மலர்ந்த செஞ்சூட் டெகினத்
துருவெடுத் தகல்வான் றுருவியுங் காணுத்
தொன்மறைக் கிழவநின் சென்னிமற் றியானே
கண்டுகொண் டனனிக் கடவுண்மா முடியெனப்
பெருமகிழ் சிறப்பக் குரவையிட் டார்த்து
வெள்ளெயி றிலங்க விரைவிற் சிரித்தெனப்
பெருவியப் பிழைக்கு மெரிபுரை சடையோய்
ஆள்வழக் கறுக்கும் வாளமர்த தடங்கண்
மின்னுழை மருங்குற் சின்மொழி மகளிர்

637. (அடி, 1-14.) இறைவனது சடைமுடியிலிருக்கும் பிரமனது தலை, பிரமனைப பார்தது 'நீ காணாத திருமுடியை யான் கணடேன்' என்று கூறிப் பரிகாசம் செயகின்றமை கூறபபடும்.

(அடி, 1.) கொன்றை மலருக்கு உருக்கிய பொன் உவமை.

(அடி, 2.) நிலாக்கொழுந்து - பிறை.

(அடி, 3.) பாநதள் - பாம்பு.

(அடி, 6.) வெண்டலை : எழுவாய.

(அடி, 8.) கிஞ்சுகம் மலாந்த - முள்ளு முருககைபபூவைபபோல மலாநத. எகினம் - அன்னம.

(அடி, 7 - 8.) 'பானிற வரிச்சிற, கன்னம்" (திருமுகப்பாசுரம்)

(அடி, 9) துருவியும - தேடியும்.

(அடி, 10.) மறைக்கிழவ - பிரமனே. (பி - ம்.) 'கிழவ சென்னிமற.' நின் சென்னி யென்றமையின் அதனைச் சிவபிரானுற கிள்ளபபட்ட தலை யென்று கொள்க.

(அடி, 12.) குரவை - குரவைபபாட்டு

வெணடலை (6), சிரிதடெனப (13) பெரு வியப்பிழைககும சடையோய.

(அடி, 15 - 26.) காசியிலுள்ள மகளிா கமுகமரத்திற கட்டிய ஊசலி லாடுதல் கூறப்படும்.

(அடி, 16.) மின் நுழை-மின்னலைப்போலச் சிறிய. (பி-ம்.) 'மின்னிழை.'

ஒழுகொளி மிடற்றி னழகுகவர்ந் துண்டெனக்
கயிறுகொண் டார்க்குங் காட்சித் தென்ன
மரகதங் காய்த்துப் பவளம் பழுக்கும்
கமஞ்சூற் கமுகின் கழுத்திற யாத்து
வீசொளிப் பசும்பொ னூசலாட் டயர்தரப்
பருமணிக் கமுகின் பசுங்கழுத் துடைந்து
திரைபடு குருதித் திரடெறித் தென்ன
முழுக்குலை முரிந்து பழுக்காய் சிதறும்
மங்குல்கண் படுக்கு மதுமலர்ப் பொதும்பர்
கங்கைசூழ் கிடந்த காசி வாணா
ஐவரி பித்தெனு மவைதலை யெடுப்ப
மெய்விட் டைவருங் கைவிடு மெல்லையில்
மாமுத றடிந்த காமரு குழவியும்
பொழிமதங் கரையு மழவிளங் களிறும்
மூண்டெழு மானம் பூண்டழுக் கறுப்ப
இடக்கையி னணைத்துநின் மடித்தலத் திருத்தி
உலகமோ ரேழும் பலமுறை பயந்தும்
முதிரா விளமுலை முற்றிழை மடந்தை

(அடி, 16-8.) மகளிர் கமுக மரங்கள் தம் கழுத்தின் அழகைத் திருடியன வென்று கருதி அவற்றைத் தண்டிப்பாரேபோல அவற்றில் கயிறுகளைக் கட்டி ஊசலாடுகின்றன ரென்பது கருத்து.

(அடி, 19-20.) "எண்ணார் முத்த மீன்று மரகதம் போற்காய்த்துக், கண்ணார் கமுகு பவளம் பழுக்குங் கலிக்காழி" (தே. திருஞா.); "கருங் கமுகு பசும்பாளை வெண்முத் தீன்று காயெல்லா மரகதமாய்ப் பவளங்காட்ட" (பெரிய திருமொழி, ௨. 10: 7.)

(அடி, 21.) (பி - ம்.) 'ஊசலாட் டயரவப்.'

(அடி, 24.) பழுக்காய் - பாக்கு.

(அடி, 25-6.) பொதும்பருங் கங்கையும்; பொதும்பர் - சோலை.

(அடி, 27-40.) இத்தலத்தில் இறந்தோருக்கு அகிலேசர் பிரணவோபதேசம் புரியும் செயல் விரித்துக் கூறப்படும்.

(அடி, 28.) ஐவர் - ஐம்பொறிகள்; "புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறி மயங்கி யறிவழிந்திட் டைம்மே லுந்தி" (தே. திருஞா.)

(அடி, 29.) குழவி - முருகக்கடவுள்.

(அடி, 30.) களிறு - விநாயகர்.

(அடி, 31.) அழுக்கறுப்ப - பொறாமை கொள்ள.

(அடி, 34.) மடந்தை - விசாலாட்சியம்மை.

ஒண்டொடித் தடக்கையின் வீசு நுண்டுகிற்
றோகையிற் பிறந்த நாகிளந் தென்றல்
மோகமுந் தளர்ச்சியுந் தாகமுந் தணிப்ப
மறைமுதற் பொருளி னிறைசுவை யமுதினை
அஞ்செவி மடுத்துண வூட்டிநின்
குஞ்சித வடிக்கீழ்க் குடியிருத் துகவே. (௩௮)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

638. குடியிருக்கும் புன்குரம்பை குலைந்திடுநாட் கொலைக்கூற்றங்
குமைத்த செம்பொன்
அடியிருக்கும் பரந்தாமப் புக்கில்புகுந் தானந்த
வமுத மாந்திக்
கடியிருக்கு நறைக்குழன்முத் திதிருவை முயங்கிடவுங்
கடவேன் கொல்லோ
துடியிருக்கு மிடையவளோ டவிமுத்தத் திருந்தபரஞ்
சோதி யானே. (௩௯)

களி

(எழுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்)

639. சோதி யொன்றிலொரு பாதி சத்தியொரு
பாதி யும்பரம சிவமெனத்
தொகுத்து வைத்தவவி முத்த நாயகர்
துணைப்ப தம்பரவு களியரேம்

(அடி, 36.) தோகை - முன்றானை.

(அடி, 40.) குஞ்சிதவடி - வளைந்த திருவடி.

(முடிபு.) சடையோய (14), காசிவாணா (26), குஞ்சிதவடிக்கீழ்க் குடியிருத்துக (40) என்க.

638. புன்குரம்பை - உடம்பு; "எல்லாப் படியாலு மெண்ணினு லிவ்வுடம்பு, பொல்லாப் புழுமலிநோயப் புன்குரம்பை" (ஔவையார்.) கூற்றம் குமைத்த அடி: 489. பரந்தாமம் - முத்தி (656.) புக்கில் - சொந்த வீடு; "புக்கி லமைந்தின்று" (குறள்.) வடமொழி முறைபற்றி முத்தியைப் பெண்பாலாகக் கூறினார் (601.)

சோதியானே, குலைந்திடுநாள் புக்கில் புகுந்து, மாந்தி முயங்கிடவும் கடவேன் கொல்லோ?

639. கள்ளுண்டு ஊனுகரும் வழக்க முடையவன் ஒருவன் தன் வழக்கத்தைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதாக அமைந்தது இச்செய்யுள்.

யாகம் அதிகமென்பது எதினால். பசுவைப்படுத்தலால் யாகம் சிறப்புடையதாயிற்றென்பது களியின் கருத்து. அன்பா தம் - கண்ணப்ப நாயனா

ஓதி யோதியி ளைப்பர் வேத
முணர்தது தத்துவ முணர்கிலார்
உணரும் வண்ணமனு பவத்தில் வந்திடுமொ
ருண்மை வாசக முணர்த்துகேம்
ஏதி லுறை மனைத்தி னும்பசு
வினைப்ப டுத்தனல் வளர்த்திடும்
யாக மேயதிக மென்ப தன்பர்த
மிறைச்சி மிச்சிலதி லிச்சையார்
ஆதி யாரறிவ ரதுகி டக்கமது
வருந்தி லப்பொழுதி லேபெறற்
கரிய தோர்பரம சுகம்வி ளைந்திடுவ
தது மறுததவிர வில்லையே. (௬௦)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

640. இல்வாழ்வை விட்டுக் கதிவேட் டடைபவர்க் கேழைபங்கன்
நல்வாழ்வை யேதருங் காசிப் பிரானறும் பூங்கடுக்கை
வல்வார் முலைக்கொம்ப ருய்தந்தை தாண்மழு வாலெறிந்து
கொல்வா ரொருவருக் கல்லா தெவர்க்குங் கொளற்கரிதே. (௬௧)

ருடைய. இறைச்சி - மாமிசம். மிச்சில் - எச்சில். கணணபப நாயனுர் உண்டு சுவை பாாதத எச்சிலாகிய இறைச்சியில் விருப்பமுடையவராகிய ஆதியார் அதிகமென்பதை அறிவாரென இயைக்க. மது - கள். மறுதத இரவு இல்லை - ஒழிந்த இராத்திரி இல்லை; ஒவ்வொரு நாளும் உணபரென்றபடி. மறு தவிர வில்லையென உண்மைப பொருளும் இதன்கண அமைந்தது; மறு - குற்றம். (பி - ம்.) 'மறுத்தவவை யில்லையே.'

640. தோழி கூறறு.

அகிலேசரது கொனறைமாலையைப் பெற விரும்பிய ஒரு தலைவியை நோககி, 'நீ சண்டேசராகப பிறநதால் அதைப பெறலாம்: அவரையன்றிப் பிறர் பெறுதறகு அஃது அரிது' என்ருள் (118, 543.)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

641. கொள்ளையிடச் சிலர்க்குமுத்திச் சரக்கறையைத் திறந்துகொடுத்
தனந்த கோடிப்
பிள்ளைகள்பெற் றுடையபெரு மனைக்கிழத்திக் கேகுடும்பம்
பேணு கென்று
உள்ளபடி யிருநாழி கொடுத்ததிலெண் ணுன்கறமு
மோம்பு கென்றார்
அள்ளல்வள வயற்காசி யாண்டகையார் பெருந்தகைமை
யழகி தாமே. (௬உ)

குறம்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

642. அழகு துயில்குங் குமக்கொங்கை யணங்கே யெங்க ளருட்காசிக்
குழகர் மகற்கு மகட்கொடுத்த குடியிற் பிறந்த குறமகள்யான்
ஒழுகு தொடிக்கைக் குறியுமுகக் குறியுந் தருமொள் வளைக்குறியும்
புழுகு முழுகு முலைக்குறியு முடையா ரவர்பொற் புயந்தானே.)

---

641. சரக்கறை - நிதி முதலியன வைக்கப பெற்றிருக்கும் அறை; "சரக்கறை யோவென் றனிநெஞ்சமே" (தே.) குடும்பம் பேணுக என்ன - குடும்பத்தைப பாதுகாப்பா யென்று. வளவயற்காசி யென்றது, பின்னும் மிகுதியாக அளிக்கும் வாய்ப்புடையவரெனனும் குறிப்புடையது.

அயலாருக்குச் சரககறையையே கொடுதது விட்டுப் பல பிள்ளைகளை யுடைய தம் மனைவிககு இரு நாழி நெல் மட்டும் கொடுத்தது பெருந்தகைமை யாகாதென்று புலப்படுத்தியபடி; இது பழிப்பதுபோலப புகழ்தல். பெருந் தகைமை - வள்ளன்மை.

"கணணகன் ஞாலத தெண்ணில்பல் கோடிப், பிள்ளைகள் பெறற பெரு மனைக் கிழததிககு, நெல்லிரு நாழி நிறையக் கொடுததாங, கெண்ணான் கறமு மியற்றுதி நீயென, வள்ளன்மை செலுதது மொண்ணிதிச் செல்வ" (464) என்பது இதனோடு ஒபபு நோக்கி இன்புறறபாலது.

642. மகற்கு - முருகக்கடவுளுககு. மகள - வள்ளி நாயகியை. குடி - குறவர் குடி. உன்னுடைய கைககுறி முதலியன அகிலேசர் பொற்புயததைத தரும்; நீ கவலா தொழிக என்றாள் (181.)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

643. புயல்வண்ணக் கண்ணற் கொளித்தவக்
கள்வன் புணர்ப்பையெண்ணுள்
கயல்வண்ணக் கண்ணிதன் கண்ணினுட்
புக்கது கண்டிருந்தும்
செயல்வண்ணங் கண்டிலள் வாளாப்
புறத்தெங்குந் தேடுகின்றாள்
வயல்வண்ணப் பண்ணை யவிழுத்தத
தானை மனத்துள்வைத்தே. (௪௪)

மறம்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

644. வையமுழு தொருங்கீன்ற விடப்பாக ரானந்த
வனத்தில் வாழும்
வெய்யதறு கண்மறவர் குலக்கொடியை வேட்டரசன்
விடுத்த தூதா
கையிலவன் றிருமுகமோ காட்டிருகண் டொட்டுமுட்டைக்
கதையிற் றுக்கிச்
செய்யகொடி றுடைத்தகல்வாய் கிழிததரிவோ நாசியொடு
செவியுந் தானே. (௪௫)

---

643. செவிலி கூற்று.

கண்ணன் : இடுகுறிப் பெயர் மாத்திரையாய நின்றது ; "கருங்கண் ணனை யறியாமை நின்றேன்" (சிற். 53.) புணாபபை - வஞ்சனையை. அகி லேசர் தன் கண்ணினுள்ளே புகுந்ததைக் கணடிருநதும்; "கடம்பவனேசனார், கண்புகுந்தென் கருத்து ளிருக்கவும" (113); "கணவழி நுழையுமோா கள்வ னேகொலாம்" (கம்ப. மிதிலைக். 55.) பண்ணை - மருத நிலம்.

அகிலேசரைத் தன் மனததுள்ளே வைததிருந்தும், இததலைவி அவரைப புறத்தே தேடுகின்றாள், இஃது என்ன பேதைமை!

644. தன் மகளை மணஞ்செயய விரும்பித திருமுகம விடுத்த ஓா அரசன் தூதனை நோக்கிச் சினந்து மறவா தலைவனொருவன் கூறியது.

இடபபாகம் உமாதேவியாரதாதலின் 'வையமுழு தொருங்கீன்ற விடப் பாகர்' என்றார். கண் தொட்டு - கண்களைத்தோண்டி. முட்டு - எலும்பின் பொருத்துவாய்கள். கொடிறு - கன்னம். அரிவோம் - அறுப்போம்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

645. தாக்கு படைவேள் கணைமழைக்குத் தரியா திருகண் மழையருவி
தேக்கு மிவட்கா னந்தவனத் திருந்தா ருள்ளந் திருந்தார்கொல்
காக்க வரிய விளவாடைக் காற்றுக் குடைந்து கரந்துவச்சை
மாக்க ளெனவே முடவலவன் வளைவா யடைக்கு மழைநாளே.()

(கட்டளைக் கலித்துறை)

646. மழைவளைக் கும்பொழிற் காசிப்
பிரான்வெற்பில் வண்டறைபூந
தழைவளைக் கைக்கொடுத் தேன்கண்ணி
லொற்றித தளரிடைதன்
இழைவளைக் குங்கொங்கை யூடணைத்
தாளித தழையினுள்ளே
கழைவளைக் குஞ்சிலை வேளனை
யாயிதைக் கண்டுகொள்ளே. (௬௭)

---

645. தோழி கூறறு.

தேக்கும் - நிறைகரும். உடைந்து - தோறறு. கரந்து - மறைந்து. வச்சை மாக்கள் - உலோபிகள். அலவன் - நணடு. "இழைபடப பெடையொடு மெள்ளி னள்ளிகள், புழையடைத தொடுங்கின வச்சை மாக்கள்போல்" (கம்ப. கார்கா லப. 121.)

மழைநாளில் ஆனந்த வனத்திருந்தா உள்ளம் திருந்தாகொல்.

646. பாஙகி கூறறு, இறைவி கையுறையேறறமை இறைவனுக்கு இயம்பல்.

பொழிலாற சிறபபுடைய வெறபென்றமையால தழைக்குரிய மலரும் தளிரும் அவளுககு அரியனவன்ருதலின் நின தழையை ஏற்றுக்கொண்டது நின்பாலுள்ள அன்பின்பொருட்டே என்பதைக் குறிபபிததாளாயிற்று. வண்டு அறைபூந் தழையென்றமையால் அததழை மணமுள்ள மலர்களாலும் தழையாலும் ஆக்கப்பட்டதென்பது போந்தது. வளைக்கை - தலைவியின் வளைக்கையில். கண்ணி லொற்றியது அதன்பாலுள்ள மதிப்பை யறிவித்தற்கு; கொங்கையூடணைத்தது அவள் காதலைப் புலப்படுததியது. தளரிடை - தலைவி. தழையினுள்ளே - தழையின் திறத்திறகாட்டிய அன்பின் வழியாக. தழையின்பாற் காட்டிய மதிப்பையும் அன்பையும் அறிந்து அவள் உடம்பாட்டை நீ தெளிந்து கொள்வாயாக.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

647. கண்ணிருக்குந் திருநுதலுங் கனலிருக்குந் திருக்கரமுங்
கலந்தோர் பேதைப்
பெண்ணிருக்கு மிடப்பாலும் பிறையிருக்கு மவுலியுமாய்ப்
பிரிக்க லாகா
எண்ணிருக்குங் கணத்தொடுமா னந்தவனத் திருப்பாரை
யெங்கே காண்பார்
பண்ணிருக்கு மறைகளுமெண் கண்ணனுங்கண் ணனுமமரர்
பலருந் தானே. (சஅ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

648. பல்லாண்டு தம்மைப் படைத்தவத் தேவரைப்
பார்த்துப் பைம்பொன்
வில்லாண்ட தோள்கொட்டி யெந்தையர் கோல
விடம்பழுத்த
அல்லாண்ட கண்டத்தெம் மாதிப் பிரானவி
முத்தத்திலே
சில்லாண் டிருந்து சிவமாய்ச் செலுஞ்சிறு
செந்துக்களே. (சகூ)

---

647. சாரூபம் பெற்றவர்கூட்டத்தோடும் இருக்கும் அகிலேசரை வேதமும் பிரமனும் திருமாலும் பிற தேவர்களும் எங்ஙனம் வேறு பிரித்தறிய முடியும்?

கணம் - சாரூபம் பெற்றோருடைய கூட்டம். எண்கண்ணன் - பிரமதேவன்; "எண்கணனைக் குட்டியகுட் டெங்கேனும் பட்டதோ" (**சிவஞான வள்ளலார்.**) எட்டுக் கண் இருந்தும் கண்டு தெளியகில்லானென்பது குறிப்பு.

648. இத்தலத்தில் இறந்த சிற்றுயிர்கள் சாரூபம் பெற்றுப் பல ஆண்டுகளாகத் தம்மைப் படைத்து அளித்த தேவர்களைப் பார்த்து, "நீவிர் முன்னிருந்த நிலையிலேயே இருக்கின்றீர். யாம் நும்மினும் மேற்பட்ட நிலையடைந்தோம்" என்று தோள்களைக் கொட்டிச் சிவலோகத்திற்குச் செல்லா நிற்கும்.

பைம்பொன் வில் - மேருமலையாகிய வில்; சாரூபம் பெற்றமையின் அவர் தோள் இவ்வில்லை உடையதாயிற்று. தோள் கொட்டுதல் மகிழ்ச்சியின் விளைவு. எந்தையர் - அகிலேசர்; அர்: பகுதிப்பொருள் விகுதி; "பூவர் சோலை" (**சீவக.** 1328) என்புழிப்போல. (பி - ம்.) 'எந்தையிற்கோல.'

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

649. செந்தே னொழுகும் பொழிற்காசி
சிறுநண் ணுசுப்பிற் பெருந்தடங்கட்
பைந்தே னொழுகு மிடப்பாகர்
படைவீ டென்ப துணராய்கொல்
வந்தேன் வளைந்தா யெமைப்பாவி
மதனா வினையே விளைந்தபோர்
உய்ந்தே குவதிங் கரிதனற்க
ணுடையார் மழுவாட் படையாரே. (௫௦)

மதங்கியார்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

650. படலைநறுங் கடுக்கைமுடிப் பரஞ்சுடரா ரிசைபாடிப்
பசுந்தேன் பில்கி
மடலவிழ்பூம் பொழிற்காசி மணிமறுகில் விளையாடு
மதங்கி யாரே
உடலுமெமக் குயிருமொன் றே யோடரிக்கண் வாளிரண்டு
மொழிய வென்னே
தொடலைவளைத் தடக்கையின்வா ளிரண்டெடுத்து வீசிடநீர்
தொடங்கு மாறே. (௫௧)

சிறு செந்துக்கள் தோள் கொட்டிச் சிவமாய்ச் செல்லும்.

649. தலைவி காமமிக்க கழிபடர் கிளவியாற் கூறும் மன்மதோபாலம்பனம்.

மன்மதனே, இத்தலம் அகிலேசரது படைவீடென்பதை அறியாயோ ; நீ இங்கே வந்தால் பிழைத்தல் அரிது ; உன்னை முன்பு எரித்த நெற்றிக்கண்ணை யுடைய அவரே இங்கே உள்ளார்.

பெருந்தடங்கட் பைந்தேன் - விசாலாட்சியம்மை. காசி படைவீடென்பது : 695. திருக்கோயிலுள்ள இடங்களைப் படைவீடென்பது முருகக் கடவுளுடைய தலங்களை ஆறு படைவீடென்பதனாலும் அறியப்படும். வந்து ஏன் வளைந்தாய். வினையே - நீ வளைந்ததற்குக் காரணம் உனது தீவினையே. விளைந்த - விளைந்தன ; பெயரெச்சமுமாம். முன் எரித்த நெற்றிக்கண்ணும், மேலும் பொருதற்கு மழுவாட்படையு முடையாரென்றது நீ உய்தல் அரிதென்பதற்குக் காரணம் புலப்படுத்தியவாறு.

650. வாளெடுத்துக் கூத்தாடுவாளைப் பார்த்துக் கூறியது. படலை - பூவும் தழையும் விரவித்தொடுத்த மாலை. பரஞ்சுடரார் - அகிலேசர். இசைபாடி விளை

(கலித்தாழிசை)

651. தொடங்காமே பணிமலருந் தூர்வாமே நல்கும்
கடங்கால் களிற்றுரியார் காசிவளம் பாடி
விடங்கான் றகன்றுகுழை மேற்போய்க் குடங்கைக்
கடங்காத வுண்கணீ ராடுகபொன் னூசல்
அம்பொன்மலர்க் கொம்பன்னீ ராடுகபொன் னூசல். (நிஉ)

(நேரிசை வெண்பா)

652. பொன்னந்தா தென்னமலர்ப் பூந்துறையிற் புண்டரிகத்
தன்னந்தா தாடு மவிமுத்தர்—இன்னமிர்தா
முன்னங் கடுக்கை முகந்துண்டார் நல்காரே
இன்னங் கடுக்கை யிவட்கு. (நிரு)

யாடுமென்க. உடலும் ஒன்று உயிரும் ஒன்று என ஒன்று என்பதை இரண்டறக் கூட்டுக. அவ்விரண்டறக்கும இரண்டு கண்களாகிய வாள இரண்டும போதுமே; அவற்றையன்றி இரு கைகளிலும் இருவாளகளைக கொண்டது என்ன பயன் கருதி? தொடலை வளை - மாலையாகத தொடுதத வளை (543:1.) தொடஙகுமாறு என்? 119-ஆம செய்யுளையும அதன குறிப்புரையையும பாாகக.

651. பணி தொடஙகாமே - தொணடுகளைச செய்யத தொடஙகாமலே. மலரும் தூவாமே - அருசசனை செய்யாமலே. நலகும - தணணளி செய்யும. இத தலத்தில இறபபவாகள யாதொரு பணியுஞ செய்யாதிருந்தாலும அவவிறத தலே காரணமாகச் சாரூபததைப பெறுவாரென்பதைக குறிபபிததாா.

கடம கால் - மததைதை வெளிவிடும. குடஙகை - உளளஙகை. உண கண - மையுண்ட கண. பொன மலாககொமபு - கறபக மரததின் பூஙகொம்பினை.

652. தோழி கூறறு.

பொன்னநதாது என்ன - பொறபொடியைப போல. அன்னம் தாமரைத தாதில் ஆடும. முன்னம கடுவைக கையில் முகநது அமிாதாக உணடாா; கடு - விடம். இவட்குக் கடுககையை இன்னம் நல்காா; கடுககை-கொன்றைமாலையை.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

653. குன்றிரண்டு சுமந்தொசியுங் கொடியன்னீ ரவிமுத்தங்
குடிகொண் டாகம்
ஒன்றிரண்டு வடிவானார் திரள்புயத்து மார்பகத்து
முமிழ்தேன் பில்கி
மின்றிரண்ட தெனப்புரளும் பொலங்கடுக்கைத தாமத்தின்
விரைத்தா தாடிப்
பொன்றிரண்ட தெனவிருக்கும் பொறிவண்டு செய்தவமென்
புகலு வீரே. (௫௪)

(கொச்சககக்கலிப்பா)

654. புகுமே மதிக்கொ ழுந்தும் புன்மாலைப் போதும்
நகுமே கிளையு நகைத்தா னமக்கென்னே
உகுமே யுயிர்காசி யுததமரைக் காணத்
தகுமேயப் போதிதழித் தாரும் பெறலாமே. (௫௫)

---

653. இறைவனது மாலையைப் பெறுமல் வாடும தலைவி பாங்கியரை நோககிக கூறியது.

எனககு அரிதாயிருககும கொன்றைமாலை வணடுகளுக்கு எளிதாயிருக கின்றதேயென்று இரஙகுகின்றாள் (658)

இரணடு வடிவு - ஆண வடிவும பெண வடிவும. பொலஙகடுக்கைத தாமம - பொனனிறததையுடைய கொனறை மலாமாலை. அதன தாதில ஆடிய தாதலின, கரிய வணடு பொன்திரணடதென இருந்தது. செயதவ மென்னென றது அதனை அறிநது அததவமாற்றிபேனும அவர் மாலையைப பெறுவேனென னும் உடகோளுடையது.

654. தலைவி கூற்று.

மதியும் மாலையும் அலரும தன்னைத் துன்புறுததுதலை நினைந்து இரஙகப் புக்க தலைமகள் அவை தன் உயிாபோதறகுக் கருவிகளாகுமென்றும் உயிர் நீதத வுடன் இறைவனது அருளைப் பெறலாமென்றும் தேறிக கூறியது இது

மதிக்கொழுந்தும் மாலைபபோதும் புகும். கிளை - உறவினா. நகைத்தால் நமககு என்ன குறைவு நேருமா? மதிக்கொழுந்து முதலியவறறால் உயிா நீஙகும. காணத்தகும் - காணுதல் உறுதியாம்; தகும: தேற்றவினை. அகிலேசர் அத தலவழககப்படி பிரணவோபதேசம் செயயப் புகுவராதலின் காணத்தகுமென றாள். இதழித்தார் - கொன்றைமாலை. சாரூபம் பெறுதல் ஒருதலையாதலின் அபபோது கொன்றை மாலையைப் பெறலாமெனறு கூறினாள்.

655. ஆமோ வவிமுத்தத் தையரே பெண்பழிவீண்
போமோ வயிரவர்தஞ் சாதனமும் பொய்யாமோ
தேமோது கொன்றைச் செழுந்தாம நல்காநீர்
தாமோ தருவீ ருமதுபரந் தாமமே. (௫௬)

(கலிநிலைத்துறை)

656. பரந்தா மத்தைப் பல்லுயிர் கட்கும் பாலிப்பார்
வரந்தா மத்தைப் பின்றரு வதைமுன் வழங்காரேற்
புரந்தா மத்தைப் பொருவுறு காசிப் புரமானார்க்
கிரந்தா மத்தை யெனப்புக லீரேந் திழையீரே. (௫௭)

பாணாற்றுப்படை

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

657. இழுமென் மழலை யின்னமு துறைப்பப்
பிழிதேத ௌழுக்கி ௌழுகுமின் னரம்பின்
வள்ளுகிர் வடிமபின் வரனமுறை வருடத்
தெள்விளி யெடுக்குஞ் சிறியாழ்ப் பாண
௫ வாழிய கேண்மதி மாற்றமொன் றியானும்

---

655. தலைவி கூற்று.

இததலததில் பாவஞ் செயதவாக்கு யமதண்டனை இல்லை யென்பதும் வயிரவா தணடனை மட்டும உணடென்பதும் புராண வரலாறுகள். சாதனம் - தணடனை. பரந்தாமம் - முததி (638, 693.) ஒரு தாமத்தைத் தராமல் நிறகும் தேவரீா பரநதாமததைத தருவது எஙஙன முணமையாகுமென இதில் ஒரு நயம் தோற்றியது; தாமம் : சிலேடை.

656. தலைவி கூற்று; பாஙகிவிடு தூது.

பரநதாமததை - முததியை. வரம் தாமத்தைப பின் தருவதை - மேன்மை யையுடைய கொனறை மாலையை இறந்த பின் அளிபபதை. புரம் தாமத்தைப் பொருதரு - வீடுகள் மலைகளை ஒத்தறகு இடமான. (பி - ம்.) 'வரந்தாமத்தைத தருவதை நீர் பின் வழஙகாரேற, புரந்தா மத்திற் பொலிதரு காசிப் புரமானார்க்.' மத்தை இரந்தாமென - ஊமத்தமலரையேனும் யாசித்தோமென்று; மத்து - ஊமததை (547.) ஏநதிழையீரென்றது தோழிமாரை.

நான இறந்தபின சாரூபம் பெறுஙகாலையில் எனக்கு அளிக்கப்படும் கொன்றை மாலையை இபபோதே தருக என்று கேளுஙகள்; இல்லையெனின், அவர் அணியும் ஊமததமலரையேனும கேட்டு வாஙகிவாருங்களென்றாள் தலைவி.

657. அகிலேசாபால் திருவருள் பெற்றுப் பெருஞ்செல்வ மெய்திவரும் பாணன் ஒருவன அவரிடம் செல்லும்படி மற்றொரு பாணனுக்குக் கூறியது.

(அடி - 1-5.) மழலையென்றது இங்கே இன்னொலியைக் குறித்து நின்றது. உறைப்ப-துளிக்க. தேனொழுக்கு யாழ்நரம்பிறகு உவமை (சீவக. 559, 722.)

ஏழிசைப் பாணன்மற் றிறைமக னலனே
பலவுடன் பழிச்சுவ தொழிகமற் றம்ம
சிலபகல் யானுநின் னிலைமைய னாகி
நலம்பா டறியா இலம்பா டலைப்ப
நீர்வாய்ச் சிதலையு நூல்வாய்ச் சிலம்பியும்
சிலவிட மேய்ந்த சிறுபுன் குரம்பையில்
மசகமு முலங்கும் வாய்ப்படைக் குடவனும்
பசையில யாக்கைத் தசைகறித் துண்ண
அரும்பசிக் குணங்கியும் பெரும்பிணிக் குடைந்தும்
சாம்பல்கண் டறியா தாம்பி பூத்த
எலிதுயி லடுப்பிற் றலைமடுத் தொதுங்கிச்

உகிர வடிம்பின - நகத்தின் விளிம்பினால். வருடி - தடவி. தெள்விளி - தெளிந்த பாட்டு (சீவக. 661) சீறியாழ்ப்பாண - சிறிய யாழையுடைய பாணனே; பாணர்களுள் சிறிய யாழை யுடையோரைச் சிறுபாணரென்று கூறும் வழக்கு சிறுபாணாற்றுப்படையால் அறியப்பெறுகின்றது. இதனால் இச்செய்யுளும் சிறுபாணாற்றுப்படையாகவே கொள்ளற்குரியது. மாற்றம் ஒன்று கேள்; மதி : அசை நிலை.

(அடி, 6-21.) தன் பண்டை நிலைமையை விரித்துரைக்கின்றான்.

(அடி, 6-7.) எதிர்வந்த பாணன் தன்னை ஓரரசனென்று கருதிப் புகழத் தொடங்கினானாதலின் இவன் இங்ஙனம் கூறுவானாயினன். இறைமகன் - அரசன். உடன் - ஒருங்கு.

(அடி, 8.) நின்னிலைமை யென்றது மிக்க வறுமையுற்ற நிலையை.

(அடி, 9) நலம்பாடு - இன்பம். இலம்பாடு - வறுமை (317 : 2-3.)

(அடி, 10) சிதலை - கறையான். சிலம்பி - சிலந்தி.

(அடி, 11.) குரம்பையில் - குடிசையில்.

(அடி, 12.) மசகம் - கொசுகு. உலங்கு - கொசுகுபோல்வதொரு சாதி; "உலங்கு நம் மேல்வர வொழிககற் பாலதோ" (கம்ப. யுத்த. மந்திரப் 20.) வாய்ப்படை வாயாகிய படையையுடைய. குடவன் - குடவுண்ணி; இது கடித்து இரத்தத்தை உண்ணுவதாதலின் 'வாய்ப்படைக் குடவன்' என்றார்.

(அடி, 13) கறித்து - கடித்து.

(அடி, 14.) உணங்கி - வாடி.

(அடி, 15 - 6.) "ஆடுநனி மறந்த கோடுய ரடுப்பின், ஆம்பி பூப்ப" (புறநா. ௧௬௪ : 1 - 2.) தலைமடுத்து - சேர்ந்து.

சிறுசிறா ரலறப் பெருமனைக் கிழத்தி
குடங்கையிற் றாங்கிய கொடிற்றினள் குடங்கைக்
கடங்கா வுண்க ணுறலைத் தொழுக
அழுகுரற் செவிசுட விழுமநோய் மிக்குக்
களைகண் காணா தலமரு மேல்வையிற்
கடவு ணல்லூழ் பிடர்பிடித் துந்தக்
குரைபுனற் கங்கைக் கரைவழிச் சென்றாங்குத்
தேம்பழுத் தழிந்த பூம்பொழிற் படப்பையிற்
கடவுட் கற்பகக் கொடிபடர்ந் தேறி
வான்றொடு கமுகின் மடற்றலை விரிந்து
நான்றன திசைதொறு நறுங்கமழ்க் கதலித்
தேங்கனி பழுத்த பூங்குலை வளைப்ப
அம்மலர்க் கொடியிற் செம்முக மந்தி
முடவுப் பலவின் முட்புறக் கனியைப்
புன்றலைச் சுமந்து சென்றிடுங் காட்சி
குடமிசைக் கொண்டொரு கூன்மிடை கிழவன்
நெடுநிலைக் கம்பத்தின் வடமிசை நடந்தென
இறும்பூது பயக்கு நறும்பணை மருதக்
கன்னிமதி லுடுத்த காசிமா நகரம்
பெருவளஞ் சுரக்க வரசுவீற் றிருக்கும்
மழுவல னுயர்த்த வழனிறக் கடவுள்

(அடி, 18) குடங்கை - உள்ளங்கை. கொடிறு - கன்னம். கன்னத்தை உள்ளங்கையால் தாங்குதல் கவலைமிகுதியைக் குறிப்பிப்பது, "கவுண்மிசைக் கையூன்றி நிற்பாள்" (ஐந். ஐம். 10); "கையணல், வைத்த வெயிற்றியா வாட்கண ணிடனுட" (பு. வெ. 12.)

(அடி, 21.) களைகண் - தன் வறுமையைப் போக்குதற்கு ஆதாரமானவர்களை. அலமரும் - மனம் சுழலும்.

(அடி, 24.) தேம் பழுத்து அழிந்த - தேனடை முதிர்ந்து சொரிந்த. படப்பை - தோட்டக்கூறு.

(அடி, 25) கற்பகக் கொடி - காமவல்லி; எழுவாய்.

(அடி, 27.) நான்றன - தொங்கினவாகி.

(அடி, 27 - 9.) நான்றனவாகிக் கொடிகள் வாழைக்குலையை வளைப்ப.

(அடி, 32.) கிழவன் மேலே செல்லுதல் மரபு.

(அடி, 29 - 33.) 349 : 21 - 2.

பொன்னடி வணங்கி யின்னிசை பாடலும்
அங்கிலைக் கண்ணே யகல்விசும் பொரீஇச்
சுரபியுந் தருவும் பெருவளஞ் சுரப்ப
இருமையும் பெற்றனன் யானே நீயுமத்
திருநகர் வளமை பாடி யிருந்த
திருநிதிக் கிழவனைக் கறுப்பத்
திருவொடும் பொலிக பெருமகிழ் சிறந்தே. (௫௮)

வண்டுவிடு தூது

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

658. சிறைவிரிக்கு மதுகரங்கா டேம்பிழிபூம் பொழிற்காசித்
திருநா டாளும்
மறைவிரிக்குஞ் சிலம்படியார் திரள்புயத்துப் புரளுநறு
மலர்ப்பூங் கொன்றை
நறைவிரிக்கு மிதழ்க்கரத்தா லூட்டுமது விருந்துண்டு
நயந்து மற்றென்
குறைவிரித்தோர் திருவரிசை கூட்டுணணுந் திருச்செவிக்கே
கூறு வீரே. (௫௯)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

659. கூற்றடிக் கஞ்சிக் குலையுநெஞ் சேயஞ்சல் கோச்செழியன்
மாற்றடிக் கஞ்சு மிடப்பா கனைமள்ளர் கொன்றகருஞ்
சேற்றடிக் கஞ்ச மலர்வயற் காசிச் சிவக்கொழுந்தைப்
போற்றடிக் கஞ்சலி செய்பற்று வேறு புகலிலையே. (௬௦)

(அடி, 38.) யான் பாடலும், உம்மை உடனிகழ்ச்சி.

(அடி, 39.) ஒரீஇ - நீங்கி.

(அடி 40.) சுரபி - காமதேனு. தரு - கற்பகமரம்.

(அடி, 41.) இருமையும் - இம்மைப்பயனும் மறுமைப்பயனும்.

(அடி, 43.) இருநிதிக்கிழவன் - குபேரன். ஏக்கறப்ப - இச்செல்வத்தை யாம் பெற்றிலேமேயென்று வருந்த.

658. தலைவி வண்டைத் தூதுவிட்டது.

தேம்பிழி - தேனைப்பிழிகின்ற. மதுகரங்காள், கூறுவீர்.

659. அஞ்சல் - அஞ்சாதே. கோ. முடியையுடைய மன்னர்களுக்குரிய அடைமொழி. செழியன் - அரிமாத்தன பாண்டியன். மாற்றடி - பிரம்படி; மாறு - பிரம்பு; இது பிட்டுக்கு மண் சுமந்த திருவிளையாடலால் விளங்கும். கொன்ற - உழுது புளிக்கவைத்த. சேற்று அடி - சேற்றினிடத்தே. சிவக

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

660. இலைமுகங் குழைத்த பைம்பூ ணேந்திள முலையோ டாடும்
மலைமுகங் குழைத்த காசி வரதர்கண் டிலர்கொன் மாரன்
சிலைமுகக் கணைக்கெம் மாவி செகுத்துண வருத்தத் திங்கட்
கலைமுகம் போழ்ந்த காயங் களங்கமாய் விளங்கு மாறே. (௬௧)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

661. விளங்கனி யொன்றெறி வெள்விடை யோடும் விழிக்கணுழைந்
துளங்கனி யப்புகுந் தாய்விர கானலத் துற்றதென்னும்
வளங்கனி பண்ணை வயல்சூ ழவிமுத்த வாணநறுங்
களங்கனி யென்றுமை கைக்கிளி பார்க்குங் கறைக்கண்டனே.

கொழுந்தைப போற்று; அடிககு அஞசலிசெய. பறறு - பறறுவாயாக யம னடியை மாற்றுதற்கு வேறு புகலில்லை.

இச்செய்யுளின் எதுகை முதலியன 688-ஆம் செய்யுளிலும் வந்துள்ளன.

660. தலைவி கூற்று.

இலை வடிவமான ஆபரணததைக கண்டு இலை குழைந்தது. எம் ஆவியைச செகுதது உணவாக அருத்த. காயம் - புண். அம்பு எய்வோா முதலிற பிற இடங்களில் எய்து பழகுதல் இயல்பாதலின் (புறநா. ௧௬௬ : 9 - 11; சீவக. 995,உரை), மன்மதன் எம் ஆவியை எய்து அழிததற்குமுன சந்திரனது கலைகள பொருந்திய முகத்தின்மேல் எய்து பழகினன், அதன் முகததில் உணடான புண களஙகமபோல விளஙகுகின்றது. சந்திரனிலுள்ள கலைமானை இலககமாகக கொண்டு அதன் முகததிலெய்தானென்பதும் ஒன்று. இது தறகுறிபபேறற அணி.

களஙகமாய விளஙகுமாற்றைக் காசிவரதா கண்டிலாகொல ?

661. தோழி கூற்று.

கஞசன் ஏவலால், கண்ணபிரானைக் கொல்வதறகுக கபித்தாசுரனென்ப வன பழுதத விளாமரமாகவும் வதஸாசுரனெனபவன் பசுவின்கன்றாகவும் வந்து தோன்ற, கணணபிரான் அக்கன்றை எடுத்து விளாம்பழததின் மேலெறிந்து இருவரையும ஒருங்கே மாயத்தனரென்பது பாகவத வரலாறு. விடையென்றது திருமாலை விழிக்கண் நுழைந்து உள்ளம உருகும்படி புகுநதாய ; 643 ; " கண வழி நுழையுமோா கள்வ னேகொலாம் " (கம்ப. மிதிலைக காட்சிப. 55.) விர கானலத்து உறறது என் ஆம் - விரகத்தீயினிடையே பொருந்திய நிலை என ஆகும் ? களஙகனி - களாப்பழம்; அது கறைக் கண்டததுககு உவமை; " களஙகனி மாறேறகும் பண்பின் மறுமிடற்றன் " (தொல். புறத. 26, ந. மேற்.) தேவர் உயிர் கவரவந்த நஞ்சத்தைக் கண்டத்திற் செறித்த தேவரீர் இவ ளது உள்ளத்திருந்தும் இவள் உயிரைக் கவராநிற்கும் விரகானலத்தை வாளா வளரவிடுதல் அறனன்றென்பது குறிபபு.

(ஆசிரியவிருத்தம்)

662. கண்ட மட்டு மிருண்டு பாதி பசந்து பாதி சிவந்துளார்
காசி நாதர் கரத்து வைத்த கபால மொன்றல தில்லையால்
உண்டு கோடியின் மேலு மையர் பதம்பெ றக்கட வாரவர்க்
கொவ்வொ ருததர் கரத்தி லொவ்வொர கபாலம்வேணடு மதறகெலாம்
பண்டி ருந்த விரிஞ்சன் மார்தலை மாலை யுஞ்செல வாய்விடிற்
பார மென்றலை மேல்வ ருங்கொ லெனுங்க வற்சியி னற்பசுங்
கொண்டல் வண்ணாதுயில் கொள்ள வுநதுயி லாரபி தாமக னெரனுங
கொள்கை கணடும விழைந்த வாவவா பதஞ்ச மீரகு மாரனே. (௬௨)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

663. கும்ப மிரண்டு சுமந்தொசியுங் கொடி நுண் மருங்கு லிறமிறமென்
றம்பொற் பசுங்கொம் பன்னை யாகத தணைத்த வகிலேசர்
செம்பொ னிதழித தெரியலையே சிந்தித் திருப்பத் திரணமுலைபும்
பைம்பொ னுருவும் பீரபூத்த பவளச் செவவாயப பசுங்கிளிக்கே. (௬௩)

---

662. கண்டமட்டும - கழுத்துமாததிரம. பாதி பசந்து - உமாதேவியாருக் குரிய இடபபாதி பச்சைநிறம் பெறறு. சிவசாரூபம பெறுவாா ஒவவொரு வருக்கும் ஒவவொரு கபாலமாக ஈவதில் காசிநாதா தாம் அணிநதுளள பல பிரமதேவாகளின் தலைமாலை செலவாகிவிடின், தம தலையைக கொள்ளக் கருதுவா ரென்னும் கவலையினால் இபபொழுதுளள பிரமதேவா துயிலாதிருநதனா ; இங் ஙனம் கவறசிக்குரிய நிலையினதாக இருநதும் அப் பிரமபதவியைப பெற ஆஞ்ச நேயா தவம புரிந்தது என்ன அறியாமை! விரிஞ்சனமாா் தலைமாலை : 532. (பி - ம்.) 'விரிஞ்சன மாறலை.' பிதாமகனா - பிரமதேவா. விழைந்தவா - விரும்பியது என்ன அறியாமை! அவாபதம் - பிரமபதவியை. சமீரகுமாரன - அனுமான் ; சமீரம் - வாபு ; சமீரண னென்பதன சிதைவு. அனுமான் பிரம பதவியைக் குறித்துத தவஞ்செய்கின்றனரென்பது புராணவரலாறு.

663. தோழி கூற்று.

கும்பமிரண்டு - இரணடு நகில்கள். இதழித தெரியலையே - கொன்றை மாலையையே. பீா - பசலைநிறம். பசுங்கிளி - தலைவி.

அகிலேசர் அணிந்த கொன்றைமாலையையே சிந்தித்திருத்தலின் தலைவி பசலைநிறத்தை அடைந்தனள் (344, 508, 553.)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

664. கிள்ளைக் கமிர்த மொழிசாற் றிடுங்கிஞ் சுகவிதழ்ப்பெண்
பிள்ளைக் கிடந்தந்த காசிப் பிரான்பிறை யோடுமுடிக்
கொள்ளைச் சிறைவண்டு கூட்டுணுங் கொன்றையுங் கூடவைத்தார்
வள்ளக் கலச முலைக்கங்கை யாளுயிர் வாழ்வதற்கே.

(கலிவிருத்தம்)

665. வாட்ட டங்கண் மழைப்புனன் மூழ்கியே
சேட்டி ளங்கொங்கை செய்தவ மோர்கிலார்
தோட்டி னங்கொன்றை சூடிப்போ னம்பலத்
தாட்டு வந்த வவிமுத்த வாணரே. (௬௬)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

666. நரைமு திர்ந்தன கண்கள்பஞ் சார்ந்தன
நமன்றமர் வழிக்கொண்டார்
திரைமு திர்ந்துட றிரங்கின திரங்கலை
செயலிது மடநெஞ்சே
உரைமு திர்ந்தவர் குழாத்தோடு மடைதியா
லொழுகொளி முடிக்கங்கைக்
கரைமு திர்ந்திடாக் கலைமதி முடித்தவர்
காசிநன் னகர்தானே. (௬௭)

---

664. தலைவி கூற்று.

கிஞ்சுக இதழ் - முள்ளு முருக்கம்பூவைப்போன்ற இதழ். பெண்பிள்ளை - உமாதேவியார். கங்கை சந்திரனது நிலவால் துன்புறாமல் கொன்றையையும் அதனுடன் சடைமுடிமேல் வைத்தார்; அதனால் அவள் உயிர்தரித்தாள் (525); எனக்கும் கொன்றைமாலையை வழங்கின் சந்திரனால் துன்பமடையேனென்பது தலைவியின் உட்கோள்.

665. தலைவி கூற்று.

மழைப்புனலில் மூழ்கி அந்நீரில் நின்று தவஞ் செய்வார்போல என் நகில்கள் கண்ணீரில் மூழ்கித் தவம் புரிவதை அவிமுத்தவாணர் ஓர்கிலார்; ஓர்கிலார் - உணர்ந்து அருள்செய்திலர்.

666. நரைமுதிர்தல் முதலியன மூப்பு நிறைந்து மரண சமயம் குறுகுதற்குரிய அடையாளங்கள். கண்கள் பஞ்சார்ந்தன: “காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே” (பட்டினத்துப்.) திரை - தோலின் சுருக்கம். இரங்கலை - நீ வருந்தாதே. செயல் இது - இப்போது நீ செய்தற்குரிய செயல் பின்னே கூறப்படும் இஃது ஆகும். உரை முதிர்ந்தவர் - கல்வி முதிர்ச்சியையுடைய பெரியோர்.

கங்கைக்கரையிலுள்ள காசி நன்னகரை அடைதி; இது செயல்.

(வஞ்சித்துறை)

667. நகர மாய்மறைச், சிகர மானதால்
மகர மாயினான், நகரில் காசியே. (௬அ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

668. இல்லொன் றெனவெ னிதயம்புக் காய்மத னெய்கணைகள்
வல்லொன்று பூண்முலை மார்பகம் போழ்வன மற்றென்செய்கேன்
அல்லொன்று கூந்த லணங்கர சோடுமொ ராடகப்பொன்
வில்லொன்று கொண்டவி முத்தத்தி லேநின்ற விண்ணவனே. ()

கைக்கிளை

(மருட்பா)

669. விண்ணமிர்து நஞ்சாம் விடமு மமிர்தமாம்
உண்ணமிர்த நஞ்சோ டுதவலாற்—றண்ணெனன்
கடலொடு பிறந்தன போலுங் தடமலர்க்
கடிநகர்க் காசியுண் மேவும்
மடலவிழ் கோதை மதர்நெடுங் கண்ணே. (௭௦)

---

667. நகரமாய - நகரவடிவத்தைக் கொண்டு. மகரம் மாயினான் - ஆணவ மலத்தின் சத்தியை மாய்த்த அகிலேசரது. காசி மறைச்சிகரமானது.

668. தலைவி கூற்று.

வல்லொன்று பூண்முலை மார்பகமென்றது பட்டாங்கு கூறியது; "தில்லை யம்பலம்போற, கோலத்தி னுளபொருட் டாக" (சிற். 27) என்பதற்கு 'அம்ப லம் போலுமென்னும் உவமை பட்டாங்கு சொல்லுதற்கண் வந்தது' என்று **பேராசிரியர்** எழுதிய உரை இங்கே அறிதற்குரியது. அணங்கரசோடுமென்றது தேவரீர் அணங்கரசோடு இருத்தல்போல, அடியேன் தேவரீரோடு கூடி யிருத்தல் வேண்டுமென்னும் கருத்தை உடையது. தேவரீர் பொன்வில்லைக் கொண்டிருந்தும் அது சிறிதும் பயன்படவில்லை யென்பதைப் பிற்பகுதியிற் குறிப்பித்தாள்.

669. தலைவன் கூற்று.

கணகள் கடலொடு பிறந்தனபோலும். தலைவியின் அருட்பார்வையாகிய அமுதமும் மருட்பார்வையாகிய நஞ்சும முறையே தேவாமுதத்தை நஞ்சாகவும் விடத்தை அமுதமாகவும் தோற்றச்செய்வன. அவ்விரண்டன் ஆற்றலையும கூறியபடி.

கண் அமிர்தம் நஞ்சோடுதவலாலென்றது தலைவி அருட்பார்வையும் மருட் பார்வையும் உடையளாதலைக் குறித்தபடி.

கடல் - பாற்கடல். அது முதலில் விடத்தைக் கொடுத்துப பின் அமு தத்தைக் கொடுத்தது; இது பொதுத்தன்மை.

ஊர்

(வஞ்சிவிருத்தம்)

670. கண்ணொ டாவி கருத்துமாய்
உண்ணி றைந்ததொ ரொண்பொருள்
அண்ணு மாநக ரானதால்
அண்ண லாரவி முத்தமே. (௭௧)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

671. முத்தாடி மடித்தலத்தோ ரிளஞ்சேயை யுலகீன்ற
முதல்வி யோடும்
வைத்தாடு வீர்பொதுவி னின்றாடு முமக்கிந்த
வார மென்னே
கொத்தாடு சடையொடுமா னந்தவனத் தேகுறுந்தா
ளெடும்பூ தத்தோ
டொத்தாடு வீரடிகட் கெல்லாமும் பிள்ளைகளென்
றுணர்ந் திடீரே. (௭௨)

சம்பிரதம்

(ஆசிரியவிருத்தம்)

672. உண்டகில கோடியு முமிழ்ந்திடுவன் முகிலேழு
மொக்கப் பிழிந்துகடலே
ழுடன்வாய் மடுத்திடுவன் வடமேரு மூலத்
தொடும்பிடுங் கிச்சுழற்றி
அண்டபகி ரண்டமு மடித்துடைப் பன்புவன
மவையேழு பிலமேழுமாய்
அடைவடை வடுக்கிய வடுக்கைக் குலைப்பனிவை
யத்தனையும் வித்தையலவால்

---

670. அவிமுத்தம் நகரமானதால். (பி - ம்.) 'பொருணண்ணும்.'

671. சேய் - முருகக் கடவுள். வாரம் - பட்சபாதம். பொதுவில் நின்றாடுவோர், நடுவுநிலை யுடையாராயிருத்தல் வேண்டுமன்றோ? பொது - சபை. உணர்ந்திடீர் - உணரும்.

கருத்து ஒப்புமை: 155, 205.

672. சம்பிரதம் - பொய். முண்டகக் கண்ணான் - தாமரைப்பூவிலுள்ள பிரமதேவர். குடிலகோடீரம் - வளைந்த சடை. துருவி - தேடி. மணிவண்

கொண்டன்மணி வண்ணனு முண்டகக் கண்ணனும்
குஞ்சிதச் செஞ்சரணமும்
குடிலகோடீரமுந் தேடியதலமுமண்ட
கோளமுந் துருவியோடப்
பண்டைமறை யோலமிட வெளியினட மாடும்
பரஞ்சுடர் பொலிந்தகாசிப்
பதியிலடை யாமலிப் பல்லுயிர்த் தொகுதியும்
பரமபத மடைவிப்பனே. (௭௩)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

673. விரைகுழைக்கு மழைமுகில்காள் விண்டலர்தண் டுழாய்ப்படலை
விடலை யென்ன
அரைகுழைக்கும் பொழிற்காசி யணிநகருக் கேகுதிரே
லறன்மென் கூந்தல்
வரைகுழைக்கு முலைகுழப்பக் குழைந்திரடோ ளழகுமுடி
வணங்கி யென்னக்
கரைகுழைக்கு மலைகுழைத்த கண்ணுதற்கென் பேதைதிறங்
கழறு வீரே. (௭௪)

ணன் சரணமும் முண்டகக் கண்ணன் கோடீரமுந் தேடி; நிரனிறை. பரம பதம் - முத்தி. சம்பிரதத்தைப்பற்றிய செய்திகளை 185-ஆம் செய்யுளாலும் அதன் உரையாலும் உணரலாகும்.

673. தோழி மேகத்தைத் தூதுவிடுதல்.

விரை குழைக்கும் - விரைதலைச் செய்யும். விடலை - திருமால். அவரைப் போல ஏகுதிரேல; மேகத்துக்குத் திருமால உவமை. அவர் காசியிற்சென்று சிவபூசை செய்தனரென்பது தலவரலாறு. அரை குழைக்கும் பொழில் - அரை யென்னும் மரம் தளிர்க்கும் சோலையையுடைய; அரை: தொல். உயிர்மயங்கு. 81. அறன்மென் கூந்தல் - உமாதேவியார். தோளைக் குழைத்த இடம், காஞ்சி. இறைவன் தோளழகிற் குதத தோற்று முடிவணங்கினாற்போல மேருமலை வளைந்தது (311.) கரை குழைக்கும் - சொல்லின் அளவைக் குறையச் செய்யும்; கரை - சொல்.

முகில்காள், பேதைதிறங் கழறுவீர்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

674. கழைக்கரும் பைக்குழைத் தான்மத வேளக் கணத்திலம்பொற்
குழைக்கரும் புங்குழைந் திட்டதந் தோகுளிர் தூங்குதுளி
மழைக்கரும் பும்பொழிற் காசிப் பிரான்மலை யாண்முலைபோழ்
முழைக்கரும் புற்றர வாடநின் றுடிய முக்கணனே. (எரு)

675. கண்ணஞ் சனத்தைக் கரைதவோடு நீர்கடல் செய்யநின்றாள்
உண்ணஞ் சனத்துக்கு மஞ்சவைத் தாரும்பரோட்டெடுப்பப்
பண்ணஞ்ச நச்சமிர் தாக்கொண்ட காசிப் பரமர்பச்சைப்
பெண்ணஞ்ச நச்சர வார்த்துநின் றுடுமப் பிஞ்ஞகரே. (எசு)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

676. கருகு கங்குற் கரும்பக டூர்ந்துவெண்
கலைம திக்கொலைக் கூற்றங் கவர்ந்துயிர்
பருகு தற்குக் கரததால் விரிநிலாப்
பாசம் வீசி வளைத்ததிங் கென்செய்வேன்
முருகு நாறு குழற்பொலங் கொம்பனீர்
முத்தர் வாழவி முத்தமு நெக்குடைந
துருகு பத்தர்தஞ் சித்தமுங் கோயிலா
வுடைய நாதற் குரைத்திடு வீர்களே. (எஎ)

---

674. தோழி கூற்று.

கழைக கரும்பை-இரஸதாளிக் கருமபை. குழைத்தான-வளைததான். பொற குழையையுடைய கரும்புபோல்வாள்; தலைவி, குழை-காதணி. மழைக்கு அரும்பும். முலைபோழ முழைக கரும்புற்று: நிறைறதாழும்பாகிய புறறில்; அரவாட என்பதற கேற்ப முலைச்சுவட்டைப புறறெனறாா (547.)

இறைவி தழுவக் குழைநத நீா இத் தலைவியை வாடச் செய்தல் தக்கதன் றென்றபடி.

675. தோழி கூற்று.

கண்ணிலுள்ள அஞசனத்தை; அஞ்சனம் - மை. கண்ணீர் கடல்போலப் பெருக நின்றாள். அஞசனம் நின்றவள் உள் நஞசு அனத்துக்கும் அஞ்சவைத் தார்; உள - மனம்; நஞ்சு - நைந்து; போலி. உம்பர் - தேவர். அவர் ஓட்டெடுபபப் பண்ணிய நஞசை. நஞசத்தை நச்சுகின்ற அமுதாகக் கொண்ட அகிலேசர் இத் தலைவிக்கு அன்னத்தை நஞ்சாகச் செய்தனரென்றது ஒரு நயம். பச்சைப்பெண - இளையபெண், பசியநிறமுடைய உமாதேவியார். பிஞ்ஞகர் அஞ்ச வைத்தாரென்க.

676. தலைவி கூற்று.

இருளாகிய எருமையை ஊர்ந்து மதியாகிய யமன் நிலாவாகிய பாசத்தை வீசினன்; இது முற்றுருவகம். கரம் - கை, கிரணம். முருகு - நறுமணம். முத்தா - பாசததினின்றும் விடுபட்டவா. நெக்கு - நெகிழ்ந்து.

பொலங்கொம்பனீர், நாதற்கு உரைத்திடுவீரகளென்க.

ஊர்

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

677. உரைத்த நான்மறைச் சிரத்துமைந் தவித்தவ
ருளத்தும்வண் டொருகோடி
நிரைத்த பூங்குழ லிறைவனோ யவளொடு
நின்றவ ருறைகோயில்
குரைத்த தெண்டிரைக் கங்கைமங் கையர்துணைக்
கொங்கைமான் மதச்சேற்றைக்
கரைத்தி ருங்கடல் கருங்கட லாசசெயுங்
காசிமா நகர்தானே. (எ அ)

(கட்டளைக் கலிப்பா)

678. மான மொன்று நிறையொன்று நாணொன்று
மதிய மொன்று குயிலொன்று தீங்குழற்
கான மொன்று கவர்ந்துணு மாமதன்
கணைக்கி லக்கென் னுயிரொன்று மேகொலாம்
வான மொன்று வடிவண்ட கோளமே
மவுலி பாதல மேழ்தாண் மலையெட்டும்
ஞான மொன்று புயமுச் சுடருமே
நயன மாப்பொலி யும்மகி லேசனே. (எகூ)

---

677. ஐந்து - ஐந்து பொறிகளையும; "ஐந்தவித்தா னாற்றல்" (குறள், 25) நிரைவளையவளொடும் - விசாலாட்சி யம்மையோடும் குரைதத - முழங்கிய. கஙகை: எழுவாய. மானமதச் சேறு - கததூரிக குழம்பு ; அது கரிய நிறம் உடையது. இருஙகடல் - பெரிய கடலை.

கஙகை கரைததுக் கருங்கடலாகச் செயதறகு இடமான காசி உறை கோயிலென இயைகக.

678. தலைவி கூறறு.

மானததை மதியமும், நிறையைக் குயிலும், நாணை வேயஙகுழலோசையும் கவாந்துண்ணும் ; நிரனிறை. இபபொருள்களுள் ஒவவொனறும் ஒவவொன றையே உண்ண, மன்மதன் கணைகள் ஐந்தும் என் உயிர் ஒனறையே உணணு கின்றன. வானமே வடிவாகும. அண்டகோளமே மவுலி ; மவுலி - முடி. மலையெட்டும புயம. "வேத மொழிவிசுமபு மேனி சுடர்விழிமண், பாதந் திருபபா திரிபபுலியூா - நாதா, பரமாம் பரமாம் படுகடலெண் டிககும், கரமா மவர்க் குயிர்பபாங கால்" (திருப்பாதிரிப்புலியூர்க் கலம்பகம், 2)

(நேரிசை வெண்பா)

679. அகிலாண்ட மாயகண்ட மானவகி லேசா
முகிலாண்ட சோலையவி முத்தா—நகிலாண்ட
சின்னவிடைப் பாகா திருநயனஞ் செங்கமலம்
அன்னவிடைப் பாகா வருள். (அ௦)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

680. அருகுமதன் குழைத்தகழை தெறித்தமுத்தே றுண்டெழுவண்
டரற்று மோசை
பெருகுசிறு நாணொலியென் றறிவழிந்து பேதுறுமிப்
பேதைக் கென்னும்
உருகுபசும் பொன்னசும்பத் தசும்புவிசும் பிரவியென
வுடைந்து நஞ்சம்
முருகுயிர்க்கும் பொலங்குடுமி விமானத்திற் பொலிந்தவவி
முத்த னேயே. (அக)

---

679. சின்ன இடையையுடைய உமாதேவியாரை ஒரு பாகத்திலுடை யாய; திரிபு நோக்கிப பகரம மிக்கது. "பொறுத்தசின விடையாரும பொருந்துசின விடையாரும" (அருணைக். 71.) தம திருவிழிகள் செந்தா மரையைபபோன்ற திருமாலாகிய இடபத்தைச் செலுத்துவோய்.

680. தோழி கூற்று.

முத்து ஏறுண்டு - முத்தால் அடிக்கபபட்டு. மன்மதன் தன் வில்லை வளைக்கும்போது அதனிடத்திலிருந்து தெறித்த முத்தால் அடிபெற்ற வணடு ஒலிக்க, அவ்வொலியை மன்மதனது நாணொலியென்று நினைந்து அஞ்சி அறி வழிந்தாள்; இனி மன்மதன் போர்புரியத் தொடஙகிவிடின் இவளுக்கு என்ன துன்பம் உண்டாகுமோ?

மன்மதனது வில் நாணும் வண்டாதலின் அடிபட்ட வண்டினொலியை நாணொலியென்றஞ்சினாள். என் ஆம் - என்ன துன்பம் உண்டாகுமோ? பொன் அசுமபு தசும்பு - பொன் துளிக்கின்ற விமான கலசத்தை. அதனை ஒளி மிகுதியினால் சூரியனென எண்ணித் தாமரை மலர்ந்தது; இது திரிபதிசய அணி.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

681. முத்திக்கு வேட்டவர் மோட்டுடற் பார முடைத்தலையோ
டத்திக்குஞ் சாம்பற்கு மோம்பின ராலிவை யன்றியப்பாற்
சித்திப் பதுமற் றிலைபோலுங் காசிச் சிவபெருமான்
பத்திக்குக் கேவல மேபல மாகப் பலித்ததுவே. (அஉ)

(கலிநிலைத்துறை)

682. பல்வே றுருவாய் நின்றருள் காசிப் பதியுள்ளீர்
வில்வே றில்லை பூவல தம்பும் வேறில்லை
அல்வே றல்லாப் பல்குழ லாரை யலைக்கின்றான்
சொல்வே றென்னே பாரு மனங்கன் றொழிறானே. (அரு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

683. தானென் றவர்மு னொளித்தோடித தன்னை யிழந்தவர்முன்
யானென்று சென்றிடுங் காசிப் பிரானுடம் பென்பதென்போ
டூனென்று விட்டொழிந் தார்களிப் பாருவட் டாதவின்பத
தேனென் றடைந்தவர்க் குண்ணக் கிடைப்பது தீவிடமே.

---

681. முததிககு - முததியை; வேறறுமை மயககம். உடறபாரததை ஓம்பினர். காசியில் இறக்கவேணடுமென்று எணணி அஙகே சென்றடையும் வரையில் உடமபைப பாதுகாபபாரை எணணிக் கூறியது இது. சாருபம்பெற் றவர் முடைததலை, எனபு, சாமபலாகியவறறைப பெறுவராதலின் அவற்றிற் காக உடமபை ஓம்பினரென இழிபபுத தொனிபடக் கூறினர்; 601, தாழிசை பாாகக. அததி - என்பு. கேவலம் - முததி, இழிந்த தனமை.

இது சாருபம் பெறுதலைப பழிபபதுபோலப புகழநதபடி.

682. தலைவி கூறறு.

நவந்தருபேதம், இருபததைந்துமூாத்தம், அறுபத்து நான்கு வடிவம் முத லிய மூாததபேதஙகளாகச் சிவபெருமான் எழுநதருளியிருததலின 'பல்வேறுரு வாய' என்றாள். பூவலது வில் வேறிலலை : 177-ஆம செயயுளின் குறிப்புரை யைப் பாாக்க. அமபும் அபபூவேயன்றி வேறில்லை. அலவேறு அல்லாக் குழல் : 668. ஐம்பாலாகப பகுக்கபபடுதலின பல்குழலாரென்றாள் (**சீவக. 164, ந.**) அனஙகனென்ற சொல்லாறறலால் அவன் தனககென ஒருருவமும் இல்லா னென்னும் குறிபபுப பெறப்படும ; "தானு மனஙகன் றனுக்கரும்பு" (**தண்டி.** 77, மேற்.) இஙஙனம பல்லாறறானும் குறை யுடையவனால் யான் துன்புறு கின்றேன் ; தேவரீர் அததுன்பததை நீகக வேண்டுமென்பது எச்சம். இச் செய்யுள் உறுப்புக் குறை விசேட அணி யமைந்தது.

683. தானென்றவாமுன் - அகஙகாரததை உடையவர்களுக்குமுன். காசிப்பிரானது திருமேனி என்பும் ஊனுமெனறு கருதினவர் தம் அறியாமை யாற் களிப்பார். அப்பிரானைத தேனென்றெண்ணி அடைந்தவர் சாரூபத்தைப்

(கட்டளைக் கலிப்பா)

684. தீவி டங்கொடுத் தேயமு துண்டவத்
தேவ ருக்கொளித் துத்திரி கின்றநீர்
பாவி டும்மலர்ப் பஞ்சணை மேலிவள்
பவள வாயமிர் துண்டாற் பழுதுண்டோ
நாவி டங்கொண் டொருவன் முகங்களோர்
நான்கி னுங்கடிக் குந்துர கத்தைவிட்
டாவி டங்கொண் டருட்காசி வீதிக்கே
யாடல் செய்திடு மானந்தக் கூத்தரே. (அரு)

(நேரிசை வெண்பா)

685. ஆனந்த வல்லியுட னானந்தக் கானகத்தே
ஆனந்தக் கூத்தா டருட்கடலை—ஆனந்தம்
கொள்ளத் திளைத்தாடுங் கூடாதே லிப்பிறவி
வெள்ளத் திளைத்தாடு வீர். (அசு)

பெற்றுத் தீய விடமுண்பரென்பது கருத்து. இறைவனை நீங்கி நின்றோர் களிப்பா, சேர்ந்தோர் விடமுண்பரெனப் பழிப்பதுபோலப் புகழ்பொருளுடையதாயிற்று; இஃது இலேசவணி.

684. தோழி கூற்று.

தேவருக்கும் வேதத்துக்கும் அரியரென்பதை இச் செய்யுளிற் கூறுவா. அமுதத்தைத் தேவரீருககுக் கொடாமல் விடத்தை அளித்த தேவர்களுக்கு ஒளித்துத் திரிகின்ற நீர், இத்தலைவி தரும் வாயமிர்தை உண்ணலாமே; அங்ஙனம் செய்வதனால் வரும் குற்றம் யாது? ஒருவன் - பிரமதேவர். துரகத்தை - நான்கு வேதங்களாகிய குதிரையை. ஆ இடங்கொண்டருள் - விடையை ஊர்தியாகக் கொண்டருளும்.

நீர் அமுது பெறாத குறையைப் போக்கிக்கொள்வீரென்பாள் போலத் தலைவிக்கு அருள்புரிதலை வேண்டினாள்.

685. ஆனந்தவல்லி - விசாலாட்சியம்மை. ஆனந்தக் கானகம் - காசி. ஆனந்தக் கூத்து ஆடும் அருட்கடல் - விசுவநாதர். அருட்கடலைத் திளைத்து ஆடும்; ஆடும் - ஆடுவீராக. கூடாதேல் - அச்செயல் கூடாதேல். பிறவி வெள்ளத்து இளைத்து ஆடுவீர் - பிறவிப்பெருங்கடலில் வீழ்ந்து மெலிவுற்று அலைவீர்.

(கலிவிருத்தம்)

686. வீர மென்பது வின்மதற் கேகுணம்
கோர மென்பது கொண்டிருந் தாவதென்
ஈர மென்ப திலையிவர்க் கென்றதால்
வார மென்பதி வாழவி முத்தரே. (அஎ)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

687. முத்து நிரைத்த குறுநகையீர் முளரிக் கணையான் கணைகடிகைப்
பத்து நிரைத்தா னினித்தொடுக்கிற் பாவைக் கொருதிக் கிலைபோலும்
ஒத்து நிரைத்த வுடுநிரையோ டொன்றோ பலவோ வெனவரும்பூங்
கொத்து நிரைத்த பொழிற்காசிக் குழகற் கொருவர் கூறீரே.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

688. கூற்றடிக் கஞ்சி முறையோ வெனக்குல நான்மறையும்
போற்றடிக் கஞ்சம் புகலடைந் தேமுனைப் போலவைத்தாற்
சேற்றடிக் கஞ்ச வயற்காசி நாத செருப்படிக்கும்
மாற்றடிக் குந்தொண்டர் வில்லடிக் கும்புகன் மற்றில்லையே.

---

686. தலைவி கூற்று.

அவிமுத்தரே, உமக்கு அகோரரென்னும் பெயர் இருந்தும் பகைவரை ஒடுக்கும் வன்மை இல்லை; உம்மை அடைந்தாரைக் காக்கும் ஈரமும் இல்லை; இரண்டுமில்லாத உமக்குச் சொந்தமான குணம் வேறு யாது உண்டு?

வீரமென்பது வில்லையுடைய மன்மதனிடத்திலேயேயுள்ள குணம். மதற்கே: ஏ, பிரிநிலை. அவன் என்னைத் துன்புறுத்துகின்றானென்றபடி. கோரம் - மறம்; இங்கே அகோர வடிவத்தைச் சுட்டிநின்றது ஆவது என் - உண்டாகும் பயன் யாது? ஈரம் - அன்பு. வாரம் - உரிமையான குணம். வாழ் பதியை அவிமுத்தமாகக் கொண்டவரே.

687. தோழி கூற்று.

பல்லுக்கு முத்து உவமை. நிரைத்த - வரிசையாக வைத்ததை ஒத்த. முளரிக் கணையான் - தாமரைப் பூவாகிய பாணத்தையுடைய மன்மதன். பத்துத் திசைகளிலும் கணையை வரிசையாகத் தொடுத்தான். இனிமேல் அவன் தொடுத்தால் இவளுக்கு உய்தியில்லை. திசை - திசை. பத்துத்திக்கிலும் நிரைத்தான், இனிப் பதினோராவது திக்கு ஒன்றில்லையென்றும் ஒரு பொருள் தோற்றுகின்றது. திக்கு - கதி. மலருக்கு நட்சத்திரம் உவமை.

688. அகிலேசரே, யமனுடைய அடிக்கு அஞ்சித் தேவரீருடைய திருவடிகளைப் புகலடைந்தேம்; அடியேம் சாரூபம் பெறவைத்தால் பல அடிகளைத் தேவரீர் பெற்றதுபோல யாமும் பெறுதலினின்றும் தப்ப வழியில்லை. இது பழிப்பதுபோலப் புகழ்ந்தபடி.

கூற்றடி : 694. போற்றுகின்ற அடியாகிய கஞ்சம். உனைப்போல எம்மை வைத்தால்; சாரூபம் பெற வைத்தாலென்றவாறு. சேற்றின் அடியிலிருந்து

(கட்டளைக் கலிப்பா)

689. இல்லை யென்ப திலையோர் மருங்கிலே
யெவ்வ றங்களு முண்டோர் மருங்கிலே
கொல்லு கின்ற தெழுதருங் கூற்றமே
கூறு மாற்ற மெழுதருங் கூற்றமே
வில்லு மேற்றிடு நாணும்பொன் னாகமே
விடுக ணைக்குண்டு நாணும்பொன் னாகமே
மல்லன் மார்பின் மணிமுத்த மென்பதே
வாச மையர்க் கவிமுத்த மென்பதே. (கூo)

தோன்றிய தாமரை. செருப்படி, கண்ணப்ப நாயனார் தந்தது. மாற்றடி - பிரம்பினால் பாண்டியன் அடித்த அடி; மாறு - பிரம்பு. வில்லால் அடித்தவன் அருச்சுனன்.

689. ஓர் மருங்கில் இல்லை என்பது இலை - ஒப்பற்ற வலத்திரு இடையிலே இல்லையென்பது இல்லை; உண்டு என்றபடி; சிவபெருமானது வலப் பாகத்திலே மாத்திரம் இடை உண்டென்றார்; மருங்கு - இடை. எதிர்மறுத் துணரும்வழி வாமபாகத்தின் இடையில் இல்லையென்பது உண்டென்ற பொருளும் தோற்றியது. ஓர் மருங்கிலே எவ்வறங்களும் உண்டு - இடப்பாகமாகிய ஒரு பக்கத்தில் எல்லா அறங்களும் அமைந்தன; உமாதேவியார் முப்பத்திரண்டு அறங்களும் வளர்த்தமையைக் கூறியது. எழுதருங் கூற்றமே கொல்லுகின்றது - எழுந்து வருகின்ற யமனே கொல்லப்படுவது. கூறு மாற்றம் எழுதருங் கூற்றமே - இறைவர் திருவாய்மலர்ந்தருளும் வார்த்தை எழுதுதற்கு அரிய வேதமே. வில்லும் ஏற்றிடும் நாணும் பொன்னாகமே - வில்லாக உள்ளதும் அதன்கண் ஏற்றிடும் நாணும் பொன்னாகமே; பொன் நாகம் - பொன்மலையாகிய மேரு, பொலிவுபெற்ற ஆதிசேடனாகிய பாம்பு. விடு கணைக்கு நாணும் பொன் ஆகம் உண்டு - விடுகின்ற அம்பாகிய திருமாலுக்கு நாணுகின்ற திருமகள் திருமார்பில் உள்ளாள். மல்லல் மார்பில் மணிமுத்தம் என்பதே - வளப்பமுடைய திருமார்பில் மணியாகவும் முத்தாகவும் இருப்பது என்பே; அது: பகுதிப் பொருள் விகுதி. ஐயர்க்கு வாசம் அவிமுத்தம் என்பதே; வாசம் - இருப்பிடம்; அவிமுத்தம் - காசி; என்பது - என்று சிறப்பிக்கப்படுவது.

(கலிவிருத்தம்)

690. என்ப ணிக்கும் பணியென் றிரந்தபோ
தென்ப ணிக்கும் பணிதிக்கு மேக்கென்றார்
என்ப ணிக்கும் பணியா விருந்ததோர்
என்ப ணிக்குமின் பாமகி லேசர்க்கே. (௬௧)

(நேரிசை வெண்பா)

691. கேயூர மூரக் கிளர்தோ ளகிலேசர்
மாயூர மூருமொரு மைந்தற்குத்—தீயூரும்
அவ்வேலை யீந்தா ரடித்தொழும்பு செய்தொழுகும்
இவ்வேலை யீந்தா ரெமக்கு. (௬௨)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

692. குருகை விடுத்தா ளெனக்குருகே கூறாய் சுகத்தை விடுததாளென்
றருகு வளருஞ் சுகமேசென றறையாய் நிறைநீர் தெரிந்துபால்
பருகு மனமே யனம்விடுத்த படிசென் றுரையாய் படிவருளத்
திருகு பசும்பொன் மதிறகாசி யுடையாா வரித்தோ லுடையார்க்கே.

---

690. பணிக்கும் பணி என் என்று இரந்தபோது - தேவரீர இடும் கட்டளை யாது என்று இரந்தபோது. என - அருள்செய்வது யாது? பணிக்கும் - பாம் புக்கும். பணிதிகரு மேக்கு என்று - ஆபரணத்திறகு மேலானதென்று. ஆர் - நிறைந்த. என்பு அணிகரும் - எனபாகிய ஆபரணததிற்கும். பணியா இருந் ததோர் என்பணிக்கும - பணிந்து இருந்த எனது தொண்டிற்கும். (பி - ம்.) 'பணியாயிருந்ததோர்.' இன்பாம் - உவபபை அடைகின்ற. பணிக்கும் அணிக்கும் பணிக்கும் இன்பாம் அகிலேசாகரு என்.

691. கேயூரம் - வாகுவலயம். கிளர் - எழுச்சிபெற்ற. அகிலேசர்: எழுவாய். மாயூரம் - மயில். மைந்தன் - முருகக்கடவுள். அ வேலை அந்த வேற்படையை. இ வேலை - இந்தப் பணியை.

692. தலைவி பறவைகளைத் தூதுவிடுதல.

குருகு - வளையல். குருகே - நாரையே. சுகததை விடுத்தாள் - இன்பததை நீத்தாள். சுகமே - கிளியே. அனமே - அனனப்பறவையே. அனம் விடுத்த படி - சோற்றை உண்ணாமல் நீதத திறததை. படிவர் உளத்து - தவவேட முடையார் உள்ளததைப்போல. வரிததோல் உடையாாகரு - புலித்தோலாகிய உடையையுடைய அகிலேசருக்கு.

693. உடுத்த கலையு மேகலையு மொழுகும் பணியும் விரும்பணியும்
தொடுத்த வளையுங் கைவளையுந் துறந்தா ளாவி துறந்தாலும்
அடுத்த துமது பரந்தாம மதனு லிதழிப் பரந்தாமம்
விடுத்து விடுவா ளலளெனப்போய் விளம்பீர் காசி வேதியர்க்கே.

(நேரிசை வெண்பா)

694. வேதத் துரகர் விரக ரகிலேசர்
பாதத் துரகப் பரிபுரத்தார்—நாதரிவர்
சேவடிக்கண் டாரே திறம்பிழைத்துத் தென்புலத்தார்
கோவடிக்கண் டாரே குலைந்து. (௯௫)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

695. குலைவளைக் கும்பழுக் காய்முழுத் தாறு கொழுங்கமுகின்
தலைவளைக் கும்பொழிற் காசிப் பிரான்றடங் கோட்டுப்பைம்பொன்
மலைவளைக் கும்புயத் தாண்மையென் னுந்தெவ் வளைந்துகழைச்
சிலைவளைத துத்தன் படைவீ டமர்க்களஞ் செய்திடினே. (௯௬)

---

693. தோழி கூற்று.

உடுத்த கலை - ஆடை. ஒழுகும்பணி - செய்யும் வேலை. விரும்பு அணி - இதுகாறும் விரும்பிநின்ற ஆபரணம். தொடுத்த வளை - இசையோடு தொடுத்த வள்ளைப்பாட்டு ; வளை : இடைக்குறை. உமது பரந்தாமம் அடுததது ; பரந் தாமம - முத்தி. இதழிபபரந்தாமம் - கொன்றையாகிய மேலான மாலை.

கொன்றை மாலையை இவளுக்குக் கொடாமல் இருக்கும நினைவுண்டேல் அது கூடாத செயல் : இப்போது நீர கொடாவிட்டாலும் அது காரணமாக இவள் உயிர் துறந்தால் சாரூபம் பெறறு அம்மாலையைப் பெறுவாள் ; எங்ஙன மாயினும், இவள் கொன்றை மாலையைப் பெறுதல் ஒருதலை.

694. வேதத்துரகர் - வேதமாகிய குதிரையை யுடையவர் (684.) விரகர் - நுணணறிவையளிக்கும் தலைவர். (பி - ம்.) ' விரக வகிலேசர். ' பாதத்து உரகப் பரிபுரத்தார் - திருவடிகளில் பாம்பாகிய சிலம்பை அணிந்தவர். சேவடிக் கண்டாரே - திருவடியைத் தரிசித்தவாகளே ; திரிபு நோக்கிக் ககரம் மிக்கது. திறம் பிழைத்து - யமனது வன்மைக்குத தப்பி. தென் புலத் தார் கோ - யமன் ; அடி - தண்டம் ; முன்னும, " கூற்றடி " (688) என்றார். அண்டார் - நெருஙகார். யமதண்டனை இல்லையென்றபடி.

695. தலைவி கூற்று.

பழுக்காய்த்தாறு - பாக்குக்குலை. ஆண்மை என் ஆம் - வீரம் என்ன பயனுடையதாகும். தெவ் வளைந்து - பகைவன் சூழ்ந்துகொண்டு ; பகைவ னென்றது மன்மதனை. கழைச்சிலை - கரும்பாகிய வில்லை. தன் படை வீடு -

(ஆசிரியவிருத்தம்)

696. இடம ருங்கினின் மருங்கி லாதவவள் குடியி ருக்கவு முடியில்வே
றிவளொ ருத்தியை யிருத்தி வைத்துமதி மோக மோகினியினுருவமாய்
நடமி டிங்கிவடன் மேலும் வைத்துள நயந்தொர் பிள்ளைபயந்தநீர்
நங்கு லத்திருவை மருவி னின்றுபிறர் நாவ ளைக்கவிட மாகுமோ [டும்
குடமு டைந்ததென வானி னங்கண்மடி மடைதி றந்துபொழி பாலொ
கொழும டற்பொதி யவிழ்ந்து கைதைசொரி சோறுமிட்டணிதிரைக்
கடல் வயிற்றினை நிரப்பு கின்றசுர கங்கை குண்டகழி யாநெடுங் [கையாற்
ககன நீள்குடுமி மதில்க ளேழுடைய காசி மேவுமகி லேசரே.

மடக்கு

(பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்)

697. சரியோ டொழுகுங் கரவளையே சரக்கோ டொழுகுங் கரவளையே
தையற் கனமே நீவிடமே தவழுங் கனமே நீவிடமே
சொரிவ தடங்காக் கண்ணீரே துளிக்குந் தடங்காக் கண்ணீரே
துயரே வதித னந்தினமே சூரற் கழுத்தி னந்தினமே

தமது படைவீடாகிய காசியை; 614, 649 - ஆம் செய்யுட்களைப் பார்க்க. தன் னென்றது சிவபிரானை. தமமுடைய படைவீட்டைப் பகைவன வந்து அமர்க்களமாகச் செய்வானெனின், இவா ஆண்மை என்ன பயனுடையதாம்.

696. தோழி கூறறு.

இடமருங்கினில் - இடபபாகத்தில். மருஙகு இலாதவவள் - இடையில் லாத உமாதேவியார். இவளொருத்தியென்றது கஙகையை. நடமிடு இங்கு இவளென்றது திருமாலாகிய மோகினியை. ஒர் பிள்ளை - மகா சாத்தா. நா வளைக்க - பேச; பழிகூற வென்னும் பொருளில் இங்கே வந்தது. இவ்வளவு பெணகளை மருவிய நீர் இவளையும ஏற்றுக்கொணடாற் பிறர் பழி கூறுவதற்கு என்ன காரணம் உள்ளது? பசுவின் மடிக்குக் குடம் உவமை; குடஞ்சுட்டு என்று இத்தகைய பசுக்கள் கூறப்படும். மடிமடை - மடியாகிய மடை. கைதை - தாழை. சோறு - தாழை மடலினுள்ளே இருக்கும் ஒரு பொருள்; உண்ணும் சோறெனவும் ஒரு பொருள் தோற்றியது. பாலோடு சோறும் இட்டுக் கடல் வயிற்றினை நிரபபுகின்ற. குண்டு அகழியா - ஆழமான அகழியாக. ககனம் - ஆகாயத்தில். குடுமி - உச்சி.

அகிலேசரே, நீர் நங்குலத்திருவை மருவின் பிறர் நாவளைக்க இட மாகுமோ? இஃது, 'இப்பொழுது அலர் மிககது' என்பதைக் குறிப்பித்தது.

697. தோழி கூற்று.

கரவளை சரியோடு ஒழுகும் - கைவளை சரியோடு நழுவும்; சரி - முழங் கைக்குமேல் அணிந்துகொள்ளும் ஒருவகை வளை. சரக்கோடு ஒழுகும் கர

கருகிப் புலர்ந்த நாவாயே கரைவந் திழியு நாவாயே
கண்க ளுறங்கா கழுநீரே கடலே கழியே கழுநீரே
அரிவை யிவளுக் குருகீரே யனத்தோ டுறங்குங் குருகீரே
அளியா ரிதழி வனத்தாரே யருளானந்த வனத்தாரே. ()

(சந்த விருத்தம்)

698. வனத்தினுமொர் பொற்பொதுமு கப்பினு நினைப்பவர்
மனத்தினுந டித்த ருள்செய்வார்
சினக்கயல் விழிக்கடை கருக்கொள்கரு ணைக்கொடி
திளைத்தமரு மத்த ரிடமாம்
நனைக்கமல நெக்குடை தரக்குடை துறைச்சுர
நதிக்கரையின் முட்டைகொ ளெனக்
கனத்தபரு முத்தினை யணைத்தன மினத்தொடு
களிக்குமவி முத்த நகரே. (சுகூ)

வளையே - பலவகைப் பண்டங்களோடு நீரிலே செல்லா நிறகும் தோணியே. தையற்கு அனம் தீ விடமே - தலைவிக்குச் சோறு கொடிய விடமாயிற்று. தவழும் கனமே - வானத்தில் உலவும் மேகமே தீவு இடமே - தீவுகளாகிய இடங்களே. சொரிவது அடங்காக் கண்ணீரே. தடங்காவிலே துளிக்கும் கள்ளாகிய நீரே; கா - சோலை; கள் - தேன. துயரே வதிதல் நந்தினமே - துயரத்தின்கண்ணே தங்குதல் பெருகினேம். சூரல் கழுத்தின் நந்து இனமே - சுழித்தலையுடைய கழுத்தைப்பெறற சங்கின் கூட்டமே; சூரல் - சுழித்தல்; "சூரலங் கடுவளி" (அகநா க.) நாவும் வாயும் கருகிப புலர்ந்த; புலர்ந்த - உலர்ந்தன; முற்று. கரையில் வந்து இழியும் நாவாயே; நாவாய - ஓடம். கண்கள் உறங்கா - கண்கள் தூங்குதலைச் செயயா. நீர் கழும் - நீா அவற்றைக் கழுவும்; அழுவேனென்றபடி. கழுநீரே - கழுநீர்ப்பூக்களே. குருகீரே - பறவைகளே. இதழி வனத்தார் அளியாா - கொன்றைமலராலாகிய அழகிய மாலையைத் தாரார். ஆனந்தவனத்தார் அளியார்.

698. வனத்தினும் - மயானத்திலும். பொற்பொது - பொன்னம்பலம். விழிக்கடையின்கண்ணே கருக்கொண்ட கருணையையுடைய கொடிபோல்வாள்; உமாதேவியாா. அததா - ஒரு பாதியையுடையவர்; அர்த்தரென்பது அத்தரென நின்றது. திளைத்த எனப் பெயரெச்சமாகப பிரித்து, மருமத்தரென்பதற்கு மார்பினை யுடையவரெனப் பொருள் கொள்ளலுமாம்; "பெண்ணுறு மார்பினர்" (தே. திருஞா.) நெக்கு - நெகிழ்ந்து. உடைதர - மலர. சுரநதி - கங்கை. அன்னம் முத்தை முட்டையென்று நினைத்து அணைத்தது (604.) அவிமுத்தநகர் இடமாம் என்க

(வேறு)

699. கருமுகில் வெளுப்பவற விருளுமள கத்தினிவள்
கதிர்முலை முகட்டணைப வணைமீதே
வருகில ரெனிற்செவியி லொருமொழி சொலச்சமயம்
வருகென வழைக்கினுடன் வருவார்காண்
சுரநதி சுருட்டும்விரி திரைகளொரு முத்திமக
டணைமுலை திளைக்குமவர் மணநாளின்
முரசொடு முழக்குகுட முழவென விரைக்கவளை
முரலுமவி முத்தநக ருடையாரே. (௭௦௦)

(நேரிசை யாசிரியப்பா)

700. உடைதிரைக் கங்கை நெடுநதித் துறையின்
வலம்புரி யென்னவாங் கிடம்புரி திங்கள்
வெள்ளிவீ ழன்ன விரிநிலாப் பரப்பும்
பொன்வீ ழன்ன புரிசடைக் கடவுள்

---

699. தோழி கூற்று.

அற - மிக. அளகம - கூந்தல. கூந்தலின் கருமையை நோக்கக் கருமேக மும் வெண்மையாகத தோன்றுமென்ருள். முகடு - உச்சி. அணை - படுக்கை. ஒரு மொழி சொல - பிரணவத்தை உபதேசிக்க. சமய மென்பது மரண சமயததை. இவளை அணையய வருகவென்பாருக்கு வாராரென்று சிலர் சொல்வ ரேல், இவள் உயிர விடுஞ் சமயமெனின் தம் வழக்கத்தினின்றும் மாருதிருப்ப, உடனே பிரணவோபதேசம புரிய எழுந்தருளுவா. சுரநதி - கங்கை. அலைகளின் ஒலிக்குக் குடமுழவின் ஓசை உவமை. திரைகள் இரைக்க. வளை முரலும் - சங்குகள் முழஙகும. "பறைபடப பணில மார்பப" (குறுந். கரு) மணம் புரிதல் மரபாதலின் குடமுழவையும வளையையும் ஒருஙகே கூறினா.

700. இறைவனைத துதித்தல் அவனது அருளைப பெறுதறகு வழி என்பர்.

(அடி, 2 - 3) வலம்புரிச்சஙகம் சந்திரனுக்கு உவமை. இடம் புரி - இடத்தை விரும்பிய. வெள்ளிவீழ் - வெள்ளியாலாகிய விழுது; இது நிலாவுக்கு உவமை.

(அடி, 3 - 4.) நிலாப்பரப்பும் சடை, பொன்வீழன்ன சடை யென்க.

முடவுப் படத்த கடவுட் பைம்பூண்
கறங்கெனச் சுழலுங் கால்விசைக் காற்று
துமிழ்தரு குருதித் திரடெறித் தாங்குத்
திசைதொறுந் தெறித்த திரண்மணிக் குலங்கள்
வானேறு கடுப்ப வெரிநிற் றுக்கலும்
கையெடுத் தெண்டிசைக் களிறும் வீரிடத்
தெய்வநா டகஞ்செய் வைதிகக் கூத்தன்
வரைபகப் பாயும் வானரக் குழாத்தொரு
கருமுக மந்தி கால்விசைத் தெழுந்து
பழுக்காய்க் கமுகின் விழுக்குலை பறித்துப்
படர்தரு தோற்றஞ் சுடரோன் செம்மல்
தெசமுகத் தொருவன் றிரண்முடி பிடுங்கி
விசையிற் பாய்ந்தென விம்மிதம் விளைக்கும்
தடமலர்ப் படப்பைத் தண்டலைக் காசிக்
கடிநகர் புரக்குங் கண்ணுதற் செல்வன்

(அடி, 5 - 11.) சிவபெருமான் நடனம் புரிகையில் அவர் ஆபரணமாக அணிந்த பாம்பினிடத்திருந்து மணிகள் சிதறித் திசைக்களிறுகளின்மேல் தாக்க அவை வீரிட்டன.

(அடி, 5.) முடவு - வளைவு. படத்தையுடைய பூண ; பாம்பு.

(அடி, 6.) கறங்கு - காற்றாடி. கால்விசை - திருவடியின் வேகம்.

(அடி, 7 - 8.) மாணிக்கங்களுக்கு இரத்தத் துளிகள் உவமை.

(அடி, 9.) வானேறு - இடி. வெரிநில் - முதுகில்.

(அடி, 10.) வீரிட - முழங்க.

(அடி, 12 - 8.) கமுகின் குலையைப பறித்து இறங்கும் மந்திக்கு இலங்கையின் உத்தர கோபுரத்திலிருந்த இராவணனது பத்து முடிகளையும் பறித்துவந்த சுக்கிரீவன் உவமை.

(அடி, 14.) பழுக்காய் - பாக்கு.

(அடி, 15.) சுடரோன் செம்மல் - சூரியன் மகனாகிய சுக்கிரீவன்.

(அடி, 16.) தெசமுகத்தொருவன் - இராவணன்.

(அடி, 17.) விம்மிதம் - வியப்பு.

(அடி, 18.) படப்பை - தோட்டக்கூறு. தண்டலை - சோலை.

(அடி, 20 - 21.) என்னுடைய சொறகளை நோக்கும்போது கைப்புடைய வேப்பம்பழமும் கடுக்காயும் தேனைப்போல விரும்பத்தக்கனவாகு மென்றபடி.

வேம்புங் கடுவுந் தேம்பிழி யாகச்
செஞ்செவி கைப்பயான் றெரித்த சின்மொழி
அஞ்செவி மடுத்தாங் களித்தன னதனால்
வேத்தவை வியப்ப விரைத்தேன் பில்கும்
தேத்தமிழ் தெளிக்குஞ் செந்நாப் புலவீர்
மண்மகள் கவிகைத் தண்ணிழற் றுஞ்சப்
புரவுபூண் டிந்திர திருவொடும் பொலிந்து
முடிவினு முடியா முழுநலங் கொடுக்கும்
செந்நெறி வினவுதி ராயி னின்னிசைப்
பாத்தொடுத் தடுத்த பரஞ்சுடரை
நாத்தழும் பிருக்க வேத்துமி னீரே. (௧௦௧)

(அடி, 20.) வேம்புங் கடுவும் : **தொல்.** செய். 112.

(அடி, 4 - 22.) புரிசடைக் கடவுள், வைதிகக் கூத்தன், கண்ணுதற் செல்வன் சின்மொழியைச் செவிமடுத்து அளித்தனன்.

(அடி, 23 - 4.) வேத்தவை - அரசரது சபைகள். தேத தமிழ் - தேன போன்ற இனிமையையுடைய தமிழ. செந்நாப் புலவீர் - செவ்விய நாவை யுடைய புலவர்களே.

(அடி, 28.) செந்நெறி - முததியடைதறகு உரிய வழியை.

(அடி, 30.) நாத்தழும்பிருக்க ஏததுதல் : "நாததழும பிருபபப் பாடா தாயினும்" (புறநா. ௨௦௦ : 10.)

(அடி, 22 - 30.) அகிலேசர் எனக்குக் கருணை செய்தமையால், செந்நாப புலவீர், நீர் பாத்தொடுதத பரஞ்சுடரை ஏததுமின.

சகலகலாவல்லி மாலை



(கட்டளைக் கலித்துறை)

701. வெண்டா மரைக்கன்றி நின்பதந்
 தாங்கவென் வெள்ளையுள்ளத்
தண்டா மரைக்குத் தகாதுகொ
 லோசக மேழுமளித்
துண்டா னுறங்க வொழித்தான்பித்
 தாகவுண் டாக்கும்வண்ணம்
கண்டான் சுவைகொள் கரும்பே
 சகல கலாவல்லியே. (க)

702. நாடும் பொருட்சுவை சொற்சுவை
 தோய்தர நாற்கவியும்
பாடும் பணியிற் பணித்தருள்
 வாய்பங்க யாசனத்திற
கூடும் பசும்பொற் கொடியே
 கனதனக் குன்றுமைம்பாற்
காடுஞ் சுமக்குங் கரும்பே
 சகல கலாவல்லியே. (உ)

குறிப்பு : இப் பிரபந்தத்தின்பெயர், 'சகலகலாவல்லிமாலை யென்னும் சரசுவதி தோத்திரம்' என்றும் வழங்கும்.

701. வெள்ளையுள்ளம் - அறிவினமையையுடைய மனம். வெண்டாமரையில் நீ எழுந்தருளியிருத்தல்போல அடியேனது வெள்ளையுள்ளத்திலும் எழுந்தருளுதல் தக்கதே யென்றபடி. அளித்துண்டான் - திருமால். அளித்து - பாதுகாத்து; உறங்க - தூங்கிக் கிடப்ப; செயலற்றிருப்பவென ஒரு பொருள் தோற்றியது. ஒழித்தான் - சிவபெருமான். பித்தாக - பித்தனாக. கண்டான் - பிரமன். அவனுக்கு உயர்வு தோற்றும்படி இதன்கண் சொல்லமைதி இருத்தல் காண்க. சகலகலாவல்லி - கலைமகள்.

702. தோய்தர - பொருந்த. நாற்கவி - வெண்பா முதலிய நான்கு; ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரமென்னும் நான்குமாம். பாடும்பணி - பாடுகின்ற பணிவிடை; "பாடும் பணியே பணியா வருள்வாய்" (**கந்தரநுபூதி, 1.**)

703. அளிக்குஞ் செழுந்தமிழ்த் தெள்ளமு
தார்ந்துன் னருட்கடலிற்
குளிக்கும் படிக்கென்று கூடுங்கொ
லோவுளங் கொண்டுதெள்ளித்
தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்
கவிமழை சிந்தக்கண்டு
களிக்குங் கலாப மயிலே
சகல கலாவல்லியே. (ங)

704. தூக்கும் பனுவற் றுறைதோய்ந்த
கல்வியுஞ் சொற்சுவைதோய்
வாக்கும் பெருகப் பணித்தருள்
வாய்வட நூற்கடலும்
தேக்குஞ் செழுந்தமிழ்ச் செல்வமுந்
தொண்டர்செந் நாவினின்று
காக்குங் கருணைக் கடலே
சகல கலாவல்லியே. (ச)

கொடியிலே மலர் இருத்தல் இயல்பாயிருபப, மலரிலே கொடியுள்ள தென்றது ஒரு நயம். பஙகயமாகிய ஆசனததில. ஐம்பாற் காடு - கூந்தலாகிய காடு; "குழற்கா டேந்துமிள வஞ்சிக கொடியே" (62.)

703. அளிக்கும் - நின்னால் அருளபபெறும. தமிழாகிய தெளிந்த அமுததனதை நிறைய உணடு; "திததிககுந் தெள்ளமுதாயத தெள்ளமுதின மேலான, முத்திக கனியேயென் முத்தமிழே" (தமிழ்விடு. 69.) குளிதது உணணுதல் முறையாக இருப்ப, உணடு குளிததலை விருமபியது ஒரு நயம்; ஆர்ந்தென் பதனை ஆரவென்னும் எச்சத்தின் திரிபாகக் கொள்ளினும் பொருந்தும். உளங் கொண்டு தெள்ளித் தெளிககும பனுவல் - கருத்தால் ஆராய்ந்து மிகத தெளிந்து செய்யும் செயயுட்களையுடைய; "உளஙகொண்டு தொண்டர், தீட்டுங கலைத் தமிழ்" என்பர் பின்னும. கவியாகிய மழை. கலாபம் - தோகை. மழை பெய்ய மயில் களித்தல் இயல்பு.

704. தூக்கும் - ஆராயும் பனுவல் துறை - தமிழ்நூல்களின் பாகுபாடுகள்; "தீந்தமிழின், துறைவாய நுழைந்தனையோ" (சீற். 20.) கல்வியென்றது நூல்களைக கறறுபபெறும் செயற்கை அறிவு; வாக்கென்றது புண்ணிய வசத்தால் எளிதிற கவியியறறும ஆற்றலாகிய இயறகை அறிவு; "வாக்கிறகருணகிரி" (தனிப்.)

705. பஞ்சப் பிதந்தரு செய்யபொற்
பாதபங் கேருகமென்
நெஞ்சத் தடத்தல ராததென்
னேநெடுந் தாட்கமலத்
தஞ்சத் துவச முயர்த்தோன்செந்
நாவு மகமும்வெள்ளைக்
கஞ்சத் தவிசொத் திருந்தாய்
சகல கலாவல்லியே. (ரு)

706. பண்ணும் பரதமுங் கல்வியுந்
தீஞ்சொற் பனுவலும்யான்
எண்ணும் பொழுதெளி தெய்தநல்
காயெழு தாமறையும்
விண்ணும் புவியும் புனலுங்
கனலும்வெங் காலுமன்பர்
கண்ணுங் கருத்து நிறைந்தாய்
சகல கலாவல்லியே. (சு)

---

705. பஞ்சை அப்பிய பாதம், இதந்தரு பாதம், செய்ய பாதம், பொற் பாத மென்க. பஞ்சு - செம்பஞ்சுக் குழம்பு. பஙகேருகம் - தாமரை. பாதபங் கேருகம என் நெஞ்சமாகிய தடாகததில் மலராததற்குக் காரணம் யாது? நெடுந்தாட் கமலத்திலுள்ள. அஞ்சத்துவசம உயர்ததோன் - பிரமதேவன்; அஞ்சம - அன்னப்பறவை. அகமும - அவனுடைய மனத்திலும். தவிசு - ஆதனம.

706. பண்ணென்றது இஙகே இசைத்தமிழைக் குறித்து நின்றது. பரத மென்றது நாடகத் தமிழை. கல்வி - நூலறிவு. தீஞ்சொற் பனுவல் - இனிய சொல்லமைதியையுடைய கவி. முததமிழ்க் கல்வியும் கவித்துவமும் வேண்டு கின்றார். **கந்தர் கலிவெண்பா**விலும் இவறறை வேண்டினார். வேதத்தாற் கூறப்படும் பொருளும் ஐம்பூதஙகளினூடே இருப்பவளும் அன்பர்கள் காட் சிக்கும் தியானததிறகும் எளிவந்தவளும் ஆவதைக் கூறியபடி.

707. பாட்டும் பொருளும் பொருளாற்
பொருந்தும் பயனுமென்பாற்
கூட்டும் படிநின் கடைக்கணல்
காயுளங் கொண்டுதொண்டர்
தீட்டுங் கலைத்தமிழ்த் தீம்பா
லமுதந் தெளிக்கும்வண்ணம்
காட்டும்வெள் ளோதிமப் பேடே
சகல கலாவல்லியே. (எ)

708. சொல்விற் பனமு மவதான
முங்கவி சொல்லவல்ல
நல்வித்தை யுந்தந் தடிமைகொள்
வாய்நளி னாசனஞ்சேர்
செல்விக் கரிதென் றொருகால
முஞ்சிதை யாமைநல்கும்
கல்விப் பெருஞ்செல்வப் பேறே
சகல கலாவல்லியே. (அ)

---

707. பாட்டு - செய்யுள். பொருள் - செய்யுளின் கருத்து. பயன் - அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்பன. என்பாற் கூட்டுமபடி - என்னிடத்திலே கூட்டும் வண்ணம். உளங்கொண்டு தீட்டும தமிழ்: 703. பால் அமுதம் தெளிக்கும்வண்ணம் - பாலையும் நீரையும் தெளிவாக அறியும்வண்ணம; அமுதம் - நீர். அன்னம பாலையும் நீரையும பிரிக்கும் வன்மையுடையதாதலின் இங்கே இங்ஙனம் உருவகம் செய்தார ; 325 : 5 - 8, பார்க்க.

708. சொல் விற்பனம் - நாவன்மை ; வாக்குவியாக இருக்கும் தன்மை. அவதானம் - ஒரே சமயத்தில் பல விஷயங்களைக் கவனித்தல். கவி சொல்ல வல்ல நல்வித்தை - கவிதத்துவம். 'கல்வி சொல்லவல்ல நல்வித்தை' என்ற பாடத்திற்கு மாணுக்கர்களுக்குப் பாடஞ் சொல்லும் ஆற்றலென்று பொருள் கொள்க. "ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவற்,கெழுமையு மேமாப் புடைத்து" (குறள், 398) என்பவாதலின் அதனைச் சிதையாததென்றார். செல்வி - திருமகள். சிதையாமை நல்கும் - அழியாதபடி வழங்குகின்ற. கல்விப் பெருஞ்செல்வம் : "கேடில் விழுச்செல்வங் கல்வி யொருவற்கு, மாடல்ல மற்றை யவை" (குறள், 400.)

709. சொற்கும் பொருட்கு முயிராமெய்ஞ்
ஞானத்தின் றோற்றமென்ன
நிற்கின்ற நின்னை நினைப்பவர்
யார்நிலந் தோய்புழைக்கை
நற்குஞ் சரத்தின் பிடியோ
டரசன்ன நாணநடை
கற்கும் பதாம்புயத் தாயே
சகல கலாவல்லியே. (கூ)

710. மண்கண்ட வெண்குடைக் கீழாக
மேற்பட்ட மன்னருமென்
பண்கண் டளவிற் பணியச்செய்
வாய்படைப் போன்முதலாம்
விண்கண்ட தெய்வம்பல் கோடியுண்
டேனும் விளம்பிலுன்போற்
கண்கண்ட தெய்வ முளதோ
சகல கலாவல்லியே. (க௦)

---

709. சொல்லுக்கும் பொருளுககும் உயிராக இருககும உண்மையறிவு. அவ்வறிவே உருவாக இருபபவள் கலைமகள். நின்னை நினைபபவர் யார் - நின்னை நினைக்கும் ஆறறலுடையவர் யாா ; நீ மனததால் நினைத்தற்கு அரியா யென்றபடி. துதிக்கை நிலந் தோய்தல் பிடிக்கு உத்தம இலக்கணம்; "ஈர்ந்துநிலந் தோயு மிரும்பிடித் தடக்கையின்" (சிறுபாண். 19.) (பி - ம்.) 'பதாம்புயத் தாளே .'

710. இப்பாட்டில் பாதுஷாவின் அன்பு தமக்குக் கிடைக்கவேண்டு மென்னும் விருப்பத்தைக் குறிப்பித்தனர்.

மண்கண்ட - உலகு முழுவதையும் நிழற்றிய. பணவென்றது இங்கே செய்யுளை. படைப்போன் - பிரமதேவா. கண்கண்ட தெய்வம் - பிரத்தியட்ச மான பலனைத் தரும் தெய்வம்.

மதுரை மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை



(நேரிசை வெண்பா)

காரூத்த கண்டத்தெங் கண்ணுதலார்க் கீரேழு
பாரூத்த பச்சைப் பசுங்கொம்பே—சீர்கொள்
கடம்பவனத் தாயேநின் கண்ணருள்பெற் றாரே
இடம்பவனத் தாயே யிரார். (௧)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

இராநின் றதுஞ்சொக்க ரெண்டோள் குழைய விருகுவட்டாற்
பொராநின் றதுஞ்சில பூசலிட் டோடிப் புலவிநலம்
தராநின் றதுமம்மை யம்மண வாளர் தயவுக்குள்ளாய்
வராநின் றதுமென்று வாய்க்குமென் னெஞ்ச மணவறையே. ()

(நேரிசை வெண்பா)

மதம்பரவு முக்கண் மழகளிற்றைப் பெற்றுக்
கதம்பவனத் தேயிருந்த கள்வி—மதங்கன்
அடியார்க் குடம்பிருகூ றாக்கினாள் பார்க்கிற்
கொடியார்க் குளகொல் குணம். (௩)

---

1. கடம்பவனத்தாயே - கடம்பவனமாகிய மதுரையில் எழுந்தருளிய அன்னையே. இடம்ப வனத்தாய் இரார் - டம்ப மிகுதியின் கணனே உள்ளவராய் இரார்; டம்பம் பன்னிரண்டுகுற்றங்களுள் ஒன்று.

2. இருகுவடு - நகில்கள். அம்மே நீ நின் கணவரோடு புரியும் திரு விளையாடல்களை என்மனம் எப்பொழுதும் நினைக்கும்.

3. மழகளிறு - விநாயகர். மதங்கன் அடியார்க்கு - பாணபத்திரருக்கு அடியாராகிய சிவபெருமானுக்கு; சொக்கநாதா பாணபத்திரரின் பொருட்டு விறகு விற்றதை நினைந்து கூறியது இது. தவஞ்செய்து இறைவரது வாமபாகத் தைப் பெற்றமையால் உடம்பிரு கூறாக்கினாள் என்றார். கொடியார் - கொடி போன்றவர், கொடியவர்; " எறடே கொடிமுல்லை தன்னை வளர்த்தெடுத்த, முற்றிழையால் வாட முறுவலிக்கும்......கொடியார்க்கு முண்டோ குணம் " (**தண்டி.** 48, மேற்.) (**பி - ம்.**) ' கொடியார்க்கிலை, '

(கட்டளைக் கலித்துறை)

குணங்கொண்டு நின்னைக் குறையிரந் தாகங் குழையப்புல்லி
மணங்கொண் டவரொரு வாமங்கொண் டாய்மது ரேசரவர்
பணங்கொண் டிருப்ப தறிந்துங்கொள் ளாயம்மை பைந்தொடியார்
கணங்கொண் டிறைஞ்சு நினக்குமுண் டாற்பொற் கனதனமே.

(நேரிசை வெண்பா)

கனமிருக்குங் கந்தரர்க்குன் கன்னிநா டீந்தென்
தினமிரப்ப தோவொழியார் தேனே—பனவனுக்காப்
பாமாறி யார்க்குனைப்போற் பாரத் தனமிருந்தாற்
றாமாறி யாடுவரோ தான். (ரு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

தானின் றுலகு தழையத் தழைந்த தமிழ்மதுரைக்
கானின்ற பூங்குழற் கர்ப்பூர வல்லி கருங்கட்செய்ய
மீனின் றுலாவி விளையா டுவதுவிண் ணுறலைய
வானின்ற தோர்வெள்ளி மன்றாடு மானந்த மாக்கடலே. (சு)

---

4. மணங் கொண்டவா - சிவபிரான். பணம் - பாம்பின்படம், திரவியம். கொள்ளாய - வாங்கிக்கொள்ளமாட்டாய். பொற்கனதனம் - பொலிவு பெற்ற கனத்த நகில், பொன்னாகிய மிக்க செல்வம்.

5. கனம் - மேகத்தின் கரியநிறம். கந்தரர் - திருக்கழுத்தை யுடைய கடவுள். கன்னிநாடு - பாண்டிநாடு. ஈந்து என் - நீ கொடுத்ததனால் உண்டான பயன் யாது ? பனவனுக்கா பா மாறியார் - தருமியென்னும் பிராமணனுக்காகத் தம்பாட்டை விற்றவா. தனம் - நகில், பொருள். மாறி ஆடுவரோ - கால் மாறி ஆடுவாரோ. பணமில்லாமையே அவர் கூத்திற்குக் காரணமென்றார்.

6. தான் நிற்றலால். கர்ப்பூரவல்லி - மீனாட்சியம்மை; கருங்கண்ணாகிய மீன் விளையாடுவதற்கு இடமாகவுள்ளது ஆனந்தமாக்கடல் என்க; "முருகுயிர்க்கு நறுந்தெரியன் மொய்குழலின் மையுண்கட், பொருகயற்குன் றிருமேனி புதுவெள்ளப் புணரியே" (குமர. 538.) வெள்ளிமன்று - மதுரையிலுள்ள வெள்ளியம்பலம்.

(நேரிசைவெண்பா)

கடம்பவன வல்லிசெல்வக் கர்ப்பூர வல்லி
மடந்தை யபிடேக வல்லி—நெடுந்தகையை
ஆட்டுவிப்பா ளாடலிவட் காடல்வே றில்லையெமைப்
பாட்டுவிப்ப துங்கேட் பதும். (எ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

பதுமத் திருவல்லி கர்ப்பூர வல்லிநின் பாதபத்ம
மதுமத் தொடுந்தம் முடிவைத்த வாமது ரேசரவ
ரிதுமத்தப் பித்துமன் றேழைமை முன்ன ரிமையவர்கைப்
புதுமத் திணைப்பொற் சிலையென் றெடுத்த புராந்தகர்க்கே. (அ)

(நேரிசைவெண்பா)

தகுமே கடம்பவனத் தாயேநின் சிற்றி
லகமேயென் னெஞ்சகம தானன்—மகிழ்நரொடும்
வாழாநின் றுயிம் மனையிருண்மூ டிக்கிடப்ப
தேழாய் விளக்கிட் டிரு. (கூ)

---

7. அபிடேகவல்லி: **குமர.** 2. நெடுந்தகையை-சிவபெருமானை. சிவபெருமான் ஐந்தொழில்நடனம்புரிதற்கு அவரது திருவருளே காரணமாதலின், அத்திருவருளாகிய அம்பிகையை ஆட்டுவிப்பாளென்றார்; “சிவமெனும் பொருளுமாதி சத்தியொடு சேரி னெத்தொழிலும் வல்லதாம், அவளபி ரிந்திடினி யங்குதற்கு மரிது” (**சௌந்தரியலகரி,** 1) என்பதூஉங் காண்க. ஆடல் ஆட்டுவிப்பாள். எம்மைப் பாடச்செய்வதும் அதனைத்தான் கேட்பதுமன்றி வேறு திருவிளையாட்டுத் தனக்கில்லை.

8. பதுமத்திருவாகிய வல்லி. வல்லி: அண்மை விளி. மதுமத்து - ஊமத்தை. அதனோடு நின்பாத தாமரையை வைத்தது என்ன ஆச்சரியம். இது மத்தப் பித்தும் அன்று - இது மனமயக்கத்தால் வந்த பித்தும் அன்று. ஏழைமை - அறியாமை. மத்தென்றது மேருமலையை. புராந்தகர்க்குப் பித்தும் அன்று; ஏழைமை யென்க. புராந்தகரென்றது மத்தை வில்லாக எடுத்த செயற்குக் காரணமாகிய திரிபுர சங்காரத்தை நினைப்புறுத்தியது. அங்ஙனம் எடுத்த அது பயன் பட்டிலது.

9. என் நெஞ்சகம் நின் சிற்றிலகமானால். இம்மனை இருள் மூடிக் கிடப்பது; ஆதலின், இதன்கண் விளக்கிட்டு இருக்கவேண்டும். இருள் - அறியாமை. ஏழாய் - பெண்ணே. விளக்கு - ஞானம். ‘வீட்டில் விளக்கு வைத்துக்கொண்டிருந்தாற்போதும்; நீ ஏழையாதலால் குடிக்கூலி வேண்டேன்’ என ஒரு பொருள் தொனித்தது. “தொழும்ப ருளக்கோயிற் கேற்றும் விளக்கே’ (**குமர.** 62) என்பது இங்கே நினைத்தற்குரியது.

(கட்டளைக்கலித்துறை)

இரைக்கு நதிவைகை பொய்கைபொற் றாமரை யீர்ந்தண்டமிழ்
வரைக்கு மலைதென் மலயம தேசொக்கர் வஞ்சநெஞ்சைக்
கரைக்குங் கனகள்வி கர்ப்பூர வல்லிக்குக் கற்பகத்தால்
நிரைக்கும்பொற் கோயி றிருவால வாயுமென் னெஞ்சமுமே.

(நேரிசை வெண்பா)

நெஞ்சே திருக்கோயி னீலுண் டிருண்டகுழல்
மஞ்சேந் தபிடேக வல்லிக்கு—விஞ்சி
வருமந் தகாவென் வழிவருதி யாலிக்
கருமந் தகாவென் கருத்து. (கக)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

கருவால வாய்நொந் தறமெலிந் தேற்கிரு கான்மலரைந்
தருவால வாய்நின்ற தொன்றுத வாய்வன் றடக்கைக்குநேர்
பொருவால வாயெட்டுப போர்க்களி றேந்துபொற் கோயில்கொண்ட
திருவால வாய்மருந் தேதென்னர் கோன்பெற்ற தெள்ளமுதே.

---

10. இரைக்கும் - முழங்கும். கர்ப்பூரவல்லிக்கு நதி வைகை. இங்ஙனமே ஏனையவற்றிற்கும் கூட்டியுரைக்க. பொற்றாமரை - பொற்றாமரைத் தீர்த்தம். வரைக்கும் - தன்னிடத்திலே அகப்படுத்திக்கொண்ட; வரைதல் - கொள்ளுதல். தென்மலயம் - பொதியில். கள்வி: இந்நூல் 3-ஆம் செய்யுளைப் பார்க்க. (பி - ம்.) ' கற்பகத்தா '; ' கற்பகந்தா.' கற்பகத்தாரென்னும் பாடத்திற்குத் தேவாகளென்னும் பொருள் கொள்க.

11. வல்லிக்கு நெஞ்சே திருக்கோயில். நீல் - நீலம்; கருமை. குழலாகிய மஞ்சை; மஞ்சு - மேகம். விஞ்சி - மீறி. அந்தகா - யமனே. கருமம் தகா - உன் செயல்கள் தக்கனவல்ல. என் கருத்து - உன்னுடைய உட்கோள் யாது? (பி - ம்.) ' தகாவுன கருத்து.'

12. அவாய் கருவால் நொந்து அற மெலிந்தேற்கு - மண் முதலியவற்றை ஆசைப்பட்டு அதன் பயனாக வந்த பிறவியால் துன்புற்று மிக இளைப்புற்ற எனக்கு. இரண்டு கான்மலரையுடைய ஐந்தருவாகி ஆலமரத்தினிடத்தே நின்ற பரம்பொருளாகிய ஒன்றை; சிவத்தை. உதவாய் - வழங்குவாயாக. இறைவனைக் கற்பகமாகக் கூறுதல்: தமிழ். 522, 550. தடக்கை நேர் பொருவாலவாய் - முன்னே தொங்கும் வளைந்தகையை ஒத்துப் பின்னே விளங்கும் வாலையுடையனவாகி. மதுரையாலயத்திலுள்ள இந்திர விமானம் எட்டுக் களிறுகளால் சுமக்கப்பெறுவது (தமிழ். 3.)

(நேரிசைவெண்பா)

தென்மலையுங் கன்னித் திருநாடும் வெள்ளிமலைப்
பொன்மலைக்கே தந்த பொலங்கொம்பே—நின்மா
முலைக்குவடு பாய்சுவடு முன்காய மாலம்
மலைக்குவடு வன்றே மணம். (௧௩)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

மணியே யொருபச்சை மாணிக்க மேமருந் தேயென் றுன்னைப்
பணியேன் பணிந்தவர் பாலுஞ்செல் லேனவர் பாற்செலவும்
துணியேன் றுணிந்தவை யென்னுரைக் கேன்மது ரைத்திருநாட்
டணியே யனைத்துயிர்க் கும்மனை நீயென் றறிந்துகொண்டே. ()

(நேரிசைவெண்பா)

கொண்டைச் செருக்குங் குறுநகையு நெட்டயிற்கட்
கெண்டைப் பிறக்கமும்வாய்க் கிஞ்சுகமுங்—கொண்டம்மை
கற்பூர வல்லி கருத்திற் புகப்புகுந்தாள்
நற்பூர வல்லியுமென் னு. (௧௫)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

நாவுண்டு நெஞ்சுண்டு நற்றமி ழுண்டு நயந்தசில
பாவுண் டினங்கள் பலவுமுண் டேபங்கிற் கொண்டிருநதோர்
தேவுண் டுவக்குங் கடயபா டிப்பசுந் தேனின்பைந்தாட்
பூவுண்டு நாரொன் றிலையாந் தொடுததுப் புனைவதற்கே. (௧௬)

---

13. தென்மலை - பொதியில். வெள்ளிமலையிலுள்ள பொன்மலைபோன்ற சிவபெருமானுக்கு. முலைக் குவட்டினால் உண்டான சுவடு மார்பிடததே காயமாக நின்றது. அஃது அம்மலைக்கு வடுவாகாமல் மணமாதற்குக காரணமாயிற்று; முதுகிற் பட்டிருந்தால் வடு ஆகுமென்றபடி.

14. அறிந்துகொண்டு பணியேனென்க. துணிந்தவை - அடியேன் துணிந்த தீங்கான செயலை.

15. பிறக்கம் - மிளிர்தல். வாயக் கிஞ்சுகம் - வாயாகிய முள்ளுமுருங்கை மலர். கற்பூரவல்லி கொணடைச செருக்கு முதலியவற்றோடு புகவே பூரவல்லியும் என் நாவிற் புகுந்தாள; பூரவல்லி - கலைமகள்; பூரவாஹினி யென்பது அவள் திருநாமம். அம்பிகை திருவருள் உண்டாயின கல்வியறிவு உண்டாமென்றபடி.

16. இனஙகள் - பாவினஙகள். பசுந்தேன் - மீனாட்சியம்மை. பூவிருந்தும் நாரில்லை யென்றது ஒரு நயம்; நார - மாலைகட்டும் நார்; "அன்பெனு நார் தொடுத்தலங்கல் சூட்ட" (திருவிளை. கடவுள. 16.)

(நேரிசைவெண்பா)

புனைந்தாள் கடம்பவனப் பூவைசில பாவை
வனைந்தாளெம் வாயும் மனமும்—தினந்தினமும்
பொற்பதமே நாறுமவள் பூம்பதமென் றேநமது
சொற்பதமே நாறுஞ் சுவை. (கஎ)

(கட்டளைக்கலித்துறை)

சுவையுண் டெனக்கொண்டு சூடுதி யான்மற்றென் சொற்றமிழ்க்
நவையுண் டெனவற நாணுதி போலு நகைத்தெயின்மூன் [றோர்
றவையுண் டவரோ டருட்கூடல் வைகுமம் மேசொற்பொருட்
கெவையுண்டு குற்ற மவையுண்டு நீவி ரிருவிர்க்குமே. (கஅ)

(நேரிசைவெண்பா)

விண்டிருந்த பொற்கமல மீதிருந்த பொன்னினையும்
கொண்டிருந்து குற்றேவல் கொள்ளுமாற்—றொண்டரண்டர்
தேங்காவில் வீற்றிருப்பத் தென்மதுரைக் கேகடப்பம்
பூங்காவில் வீற்றிருந்த பொன். (கசு)

---

17. சிலபாவைக் கடம்பவனப பூவை புனைந்தாள் - எளியேம் இயற்றிய சில செய்யுட்களை மீனாட்சியம்மை அணிந்தருளினாள். (பி - ம்.) 'சில பூவை.' எம்வாயும் மனமும் வனைந்தாள் - எமமுடைய வாயையும் மனததையும் தன இருபபிடமாக அலஙகரிததாள்; எழுநதருளி யிருநதாளென்றபடி. (பி - ம்.) 'என் வாயும்.' தினந்தினமும் அவள் பூமபதம பொறபதமே நாறும என்றேம் - நாளதோறும் அவளுடைய மலரடி பொனனுலகமுழுதும நறுமணம் பரபபு மென்று துதிததேம். அதனால் நமமுடைய சொலலாகிய பதம் சுவை மணக்கும். இறைவியைத் தோததிரம் புரிதலால் எம செய்யுள் சுவையுடையதாயிற்றென்றபடி. வனைந்து ஆள் எமவாயும மனமும அவளது பொற்பதமே நாறுமென்று கூட்டிப் பொருள் செய்தலும் பொருந்தும். (பி - ம்.) 'பூம்பத மன்றே.'

18. என் பாட்டைச் சூடுவாயாக. நவை - குறறம. அற - மிக. மூன்றவை: அவை பகுதிப பொருள் விகுதி. சததி சிவ மென்னும் இருவரும் முறையே சொல்லாகவும் பொருளாகவும் இருத்தலின், இஙஙனம் கூறினார் (திருவிளை. இடைக்காடன். 10.) என் சொற்கள் குறற முடையனவென்று ஏற்றுக்கொள்வதற்கு நாணினாலும் சொல்லும் பொருளுமாகிய நீவிர் இருவீருக்கும் அவையுணடு; ஆதலால் நாணாமல் ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டு மென்றபடி.

19. விணடிருந்த - மலர்ந்திருந்த. பொற்கமலமீதிருந்தபொன் - திருமகள். அண்டரது தேஙகாவில் தொணடர் வீறறிருததறகு; தொண்டர்கள்

(கட்டளைக்கலித்துறை)

பொற்பூர வல்லி கமலத்த ளேகொல் புகுந்தகமும்
வெற்பூர வல்லி பிறந்தக மும்மது மீட்டுமென்னே
அற்பூர வல்லியென் வன்னெஞ்சக் கஞ்சத்தெம் மையனொடும்
கற்பூர வல்லி குடிபுகுந் தேகின்ற காரணமே. (௨௦)

சொர்க்கபதவியில் வீற்றிருக்கும்படி செயதற்கு என்றவாறு. வீற்றிருந்த பொன் - அங்கயற் கண்ணம்மை ஒரு பொன் மற்றொரு பொன்னை ஏவல் கொள்ளுமென்பது ஒரு நயம்.

20. பொற்பூரவல்லிகொல், கமலத்தளேகொல்; கொல்லென்பதை முன்னும் கூட்டுக. பூரவல்லி - கலைமகள்; இந்நூல் 15-ஆம் செய்யுளைப் பார்க்க. புகுந்தகமும் அது - புக்க இடமாகிய அடியாருடைய உள்ளமும் தாமரையே. வெற்பு ஊர் அ வல்லி - இமயமலையில் அவதரித்த அழகிய உமா தேவியார். பிறந்தகமும் அது - பிறந்த இடமும் இமயமலைச் சுனையிலுள்ள தாமரை மலராகும்.

இங்ஙனம் இரண்டு உயர்ந்த தாமரைமலர்களை இருக்கையாகக் கொண்டவள் என் மனமாகிய இழிந்த தாமரையிலும் சிவபிரானுடன் குடி புகுந்த காரணம் என்ன வியப்பு? அவள் தாமரையை ஆதனமாக உடைய கலைமகளோ, அன்றித் திருமகளோ?

மதுரை மீனாட்சியம்மை குறம்



காப்பு

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

கார்கொண்ட பொழின்மதுரைக் கர்ப்பூர வல்லிமணங்
கமழுந் தெய்வத்
தார்கொண்ட கருங்குழலங் கயற்கண்ணி யகிகுறஞ்செந்
தமிழாற் பாட
வார்கொண்ட புகர்முகத்தைங் கரத்தொருகோட் டிருசெவியும்
மதத்து நால்வாய்ப்
போர்கொண்ட கவுட்சிறுகட் சித்திவிநா யகன்றுணைத்தாள்
போற்று வாமே.

(சிந்து)

பூமருவிய பொழிறிகழ் மதுரா
புரிமருவிய வங்கயற்க ணம்மை
தேமருவிய மதிதவழ் குடுமித்
தென்பொதியக் குறத்திநா னம்மே. (க)

செந்நென்முத்துங் கன்னன்முத் துமொளி
திகழ்மதுரை யங்கயற்க ணம்மை
பொன்னுமுத்துஞ் சொரியும்வெள் ளருவிப்
பொதியமலைக் குறத்திநா னம்மே. (உ)

(காப்பு.) புகர் - புள்ளி. குறம பாடப் போற்றுவாம். சித்தி விநாயகர் : இத்தல விநாயகர்.

1. அம்மையினது பொதிய மென்க.

2. கன்னல் - கரும்பு. நெல்லும் கரும்பும் முத்துப் பிறக்கும் இடங்கள்.

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

செண்டிருக்கும் வடவரையிற் சேலிருக்கு மாசிருக்குந்
தென்ன ரீன்ற
கண்டிருக்கு மதுரமொழிக் கனியிருக்குந் துவரிதழங்
கயற்கட்பாவை
வண்டிருக்கு நறைக்கமல மலரிருக்கும் பரிபுரத்தாண்
மனத்துள் வைத்துக்
கொண்டிருக்குந் தமிழ்முனிவன் குடியிருக்கும் பொதியமலைக்
குறத்தி நானே. (ங)

(சிந்து)

மங்கை குங்குமக் கொங்கை பங்கயச்
செங்கை யங்கயற் கண்ணினாள் மறை பண்ணினாள்
பங்க னைக்கழ லங்க னைச்சொக்க
லிங்க னைக்கூடி மேவுவாய் கொல்லிப் பாவையே. (ச)

(வேறு)

வஞ்சி யேயப ரஞ்சி யேமட மயிலே வரிக் குயிலே
கொஞ்சி யேபழி யஞ்சி யாருனைக் கூடுவா ரினி யம்மே. (ரு)

(வேறு)

புழுகாலே தரைமெழுகு பிள்ளை யார்வை
பொற்கோல மிட்டுநிறை நாழி வையாய். (சு)

---

3. செண்டு இருக்கும் வடவரை - கரிகாலன் செண்டாலெறிந்த மையால் அச்செண்டின் அடையாளம் இருக்கும் இமயமலை; "செண்டு கொண்டுகரி காலனொருகாலி லிமயச் சிமய மால்வரை திரித்தருளி" (கலிங். கத்துப். 165) சேல் இருக்கும்-சேல் இருத்தற்குக் காரணமாகிய; சேல் - பாண்டியரது அடையாளப் பொறி. அதனை அவர் இமயத்திற் பொறித்த செய்தி, இக்குறத்தின் 44-ஆம் பாட்டாலும், "கயலெழுதிய விமய நெற்றியின்" (சிலப். கா: 1) என்பதனாலும் விளங்கும். தென்னரீன்ற பாவையென இயைக்க. பரிபுரத்தாள் - சிலம்பையணிந்த திருவடி. தமிழ்முனிவன் - அகத்தியர்.

4. கழல் அங்கனை - தேவர்கள் உடம்பினின்றும் கழன்ற என்பை அணிந்தவரை.

5. அபரஞ்சியே - புடமிட்ட பொன் போல்வாய். பழியஞ்சியார் - சொக்கநாதர். கொஞ்சிக் கூடுவார்.

6. நிறை நாழி - நெல்லை நிறைத்த நாழி; நாழி: ஒருவகை முகத்தலளவை—கருவி.

(வேறு)

ஆழிகைதா வழகாருமங் கயற்கணம்மை பங்கர்
அழகியசொக்க ரருள்புரிவருன் பான்மருவி யம்மே. (எ)

(வேறு)

பேசு மென்குறி மோச மென்றிடில்
ஆர்சொ லும்பரி யாசமே
வாச மென்குழ லாய்சவுந்தர
மாறர் வந்தணை வாரமே. (அ)

(வேறு)

நங்கை நீகரு துங்குறி சொல்லவுன்
செங்கை தனைக்கொடு வாவெங்கள்
அங்க யற்கண்ணி பங்க ரருட்சொக்க
லிங்க ரினியணை வாரம்மே (கூ)

(வேறு)

தூசுமொரு காசும்வையுண் ணேசம்வரவே சொல்லநான்
ஈசர்கயி லாசர்மது ரேசருனைச்சேர் வாரம்மே. (க0)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

கைகுறியின் முகக்குறிநன் றிடதெழுந்த கவுளிநன்று
கன்னி மார்வந்
திக்குறிநன் றென்கினு ரிடக்கண்ணுந் துடிக்கின்ற
திதன்மே லுண்டோ
பொய்க்குறிய சிறுமருங்குற் பூங்கொடிநீ யங்கயற்கட்
பூவை மாதின்
மெய்க்குறியும் வளைக்குறியு முலைக்குறியு மணிந்தவர்தோண்
மேவு வாயே. (கக)

---

7. ஆழி கைதா - ஆழியை அணிந்த கையைததா; ஆழி - மோதிரம். ஆழிக்கை யெனறபாலது ஓசை நோககி இயல்பாயிற்று.

8. யாருடைய சொல்லும் பொருளற்ற பரியாசச் சொல்லேயாகும். அணைவாா அமமே; அமே: இடைககுறை.

10. தூசு - ஆடை. நேசம் வரவே வை.

11. இடதது எழுநத கவுளி நன்று - இடபபக்கத்தே எழுந்த பல்லியின் சொல் நலமுடையது. கன்னிமாா - சததமாதா. மகளிருககு இடக்கண் துடித்தல் நன்னிமித்தம்; " நல்லெழி லுண்கணு மாடுமா லிடனே " (கலி. கக : 22.)

(கொச்சகக் கலிப்பா)

கடமலைக்கும் வெம்மலையாங் கைம்மலையு மாயிரவாய்ப்
படமலைக்கு மரவரசும் பரித்தருளும் பார்மடந்தை
குடமலைக்குந் தடமுலையாங் குலமலைக ளிரண்டெனவும்
வடமலைக்குந் தென்பொதியு மலயமலை யென்மலையே. (௧௨)

திங்கண்முடி சூடுமலை தென்றல்விளை யாடுமலை
தங்குபுயல் சூழுமலை தமிழ்முனிவன் வாழுமலை
அங்கயற்க ணம்மைதிரு வருள்சுரந்து பொழிவதெனப்
பொங்கருவி தூங்குமலை பொதியமலை யென்மலையே. (௧௩)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

கன்ன மதம்பெய் துறங்குகொலைக்
களிறு கிடந்து பிளிறுமலை
தென்னந் தமிழும் பசுங்குழவித்
தென்றற் கொழுந்துந் திளைக்குமலை
அன்னம பயிலும் பொழிற்கூட
லறலங் கூந்தற் பிடியாண்ட
பொன்னங் குடுமித் தடஞ்சாரற்
பொதிய மலையென் மலையம்மே. (௧௪)

(எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

மந்தமா ருதமவளரு மலையெங்கண் மலையே
வடகலைதென் கலைபயிலு மலையெங்கண் மலையே
கந்தவேள் விளையாடு மலையெங்கண் மலையே
கனகநவ மணிவிளையு மலையெங்கண் மலையே
....
....
இந்தமா நிலம்புரக்கு மங்கயற்கண் ணம்மை
யின்பமுறுந் தென்பொதிய மலையெங்கண் மலையே. (௧௫)

---

12. கடம் அலைக்கும். கைம்மலையும் - திக்கயங்களும். அரவரசும் - ஆதிசேடனும். பரித்தருளும - தாங்குகின்ற. குடத்தை அலைக்கும் பெரிய நகிலாகும் குலமலைகள் இரண்டு உண்டு என்று சொல்லும்படி. (பி - ம்.) 'தென்பொதியம்.'

13. புயல் - மேகம்.

14. கன்னம் - காது. (பி - ம்.) 'கன்னமதஞ் சாயத்துறங்கு.' பிடி - மீனாட்சியம்மை.

15. மந்த மாருதம் - தென்றற் காற்று. வடகலை - வடமொழி. இச்செய்யுளின் மூன்றாவது அடி காணப்படவில்லை.

சிங்கமும்வெங் களிறுமுடன் விளையாடு மொருபாற்
சினப்புலியு மடப்பிணையுந் திளைத்திடுமங் கொருபால்
வெங்கரடி மரையினொடும் விளையாடு மொருபால்
விடவரவு மடமயிலும் விருந்தயரு மொருபால்
அங்கணமர் நிலங்கவிக்கும் வெண்கவிகை நிழற்கீ
ழம்பொன்முடி சூடுமெங்க ளபிடேக வல்லி
செங்கமலப் பதம்பரவுங் கும்பமுனி பயிலுந்
தென்பொதிய மலைகாண்மற் றெங்கண்மலை யம்மே. (௧௬)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

கச்சைப் பொருது மதர்த்தெழுந்து
கதிர்த்துப் பணைத்த மணிக்கொங்கைப்
பச்சைப் பசுங்கொம பங்கயற்கட்
பாவை பயந்த வாறிருதோட்
செச்சைப் படலை நறுங்குஞ்சிச்
சிறுவன் றனக்குப் பெருந்தடங்கட்
கொச்சைச் சிறுமி தனைக்கொடுத்த
குறவர் குலமெங் குலமம்மே. (௧௭)

(எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்)

கொழுங்கொடியின் விழுந்தவள்ளிக் கிழங்குகல்லி யெடுப்போம்
குறிஞ்சிமலர் தெரிந்துமுல்லைக் கொடியில்வைத்துத் தொடுப்போம்
பழம்பிழிந்த கொழுஞ்சாறுந் தேறலும்வாய் மடுப்போம்
பசுந்தழையு மரவுரியு மிசைந்திடவே யுடுப்போம்
செழுந்தினையு நறுந்தேனும் விருந்தருந்தக் கொடுப்போம்
சினவேங்கைப் புலித்தோலின் பாயலிற்கண் படுப்போம்
எழுந்துகயற் கணிகாலில் விழுந்துவினை கெடுப்போம்
எங்கள்குறக் குடிக்கடுத்த வியல்பிதுகா ணம்மே. (௧௮)

---

16. பிணை - பெண்மான். மரை - ஒருவகை விலங்கு. கும்பமுனி - அகத்தியர்.

17. செச்சைப்படலை - வெட்சிமாலை சிறுவன் - முருகக்கடவுள். சிறுமி: இங்கே வள்ளி நாயகி.

18. விழுந்த - தாழ உண்டான. கல்லி - தோண்டி. தேறல் - தேன். விருந்து - விருந்தினர். பாயல் - படுக்கை. வினை - பாவததை.

புல்வாயின் பார்வையொடும் புலிப்பார்வை யிணங்கும்
புறத்திண்கல் லுரற்பாறை முன்றிற்றொறு முணங்கும்
கல்விடரில் வரிவேங்கை கடமானோ டுறங்கும்
கருமலையில் வெள்ளருவி கறங்கிவழிந் திறங்கும்
சில்வலையும் பல்வாரு முன்னிறப்பிற் றூங்கும்
சிறுதுடியும் பெருமுரசுந் திசைதொறுநின் றேங்கும்
கொல்லையின்மான் பிணையுமிளம பிடியும்விளை யாடும்
குறிச்சியெங்கள் குறச்சாதி குடியிருப்ப தம்மே. (கக)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

வெள்ளிமலைக் குறவன்மகன் பழனிமலைக் குறவனெங்கள்
வீட்டிற் கொண்ட
வள்ளிதனக் கேகுறவர் மலையாட்சி சீதனமா
வழங்கி னாரால்
பிள்ளைதனக் கெண்ணெயிலை யரைக்குமொரு துணியிலையென்
பிறகே வந்த
கள்ளிதனைக் கொண்டவன்றே குறவனுக்கு மெனக்குமிலை
கஞ்சி தானே. (உ0)

(எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

கூடல்புன வாயில்கொடுங் குன்றுபரங் குன்று
குற்றால மாப்பனூர் பூவணநெல் வேலி
ஏடகமா டானைதிருக் கானப்பேர் சுழிய
லிராமேசந் திருப்புத்தூ ரிவைமுதலாந் தலங்கள்

---

19. புல்வாயின் பார்வை - மானாகிய பார்வை மிருகம்; விலங்குகளைப பிடித்தற்குக் குறவர்களால் உயிரோடு வளாததுப் பழக்கபபடும மிருகம; இது தீபகமெனவும் வழங்கும. உணஙகும் - காயும். கல்விடர் - மலைக்குகை. கட மான் - யானை. கறங்கி - ஒலிதது. இறபபு - வீட்டின் தாழ்வாரத்தின் முன் புறக் கம்பத்தின்மேலுள்ள உறபபு. எங்கும் - முழஙகும். குறிச்சி - குறிஞ்சி நிலத்து ஊர்.

20. சீதனம் - பெணகளுக்குக கொடுக்கப்படும பொருள. பிறகே வந்த கள்ளியென்றது இரணடாந்தாரததை. முன்பெலலாம் இஙஙனம் வாழநதேம், என் மாற்றாள் வந்தபின் வறுமையுறறேமென்று அவளமேற் குற்றம் சாரும் குறிப்புப்படக் கூறினள.

21. கொடுங்குன்று - பிரான்மலை. கானபபோ - காளையார் கோயில். “கூடல் புனவாயில்” என்ற வெண்பாவிற் காணப்படும் பாண்டி பதினாலு தலங்களும் இதிற கூறப்பட்டன. குறவனென்றது தன கணவனை.

நாடியெங்க ளங்கயற்கண் ணாண்டதமிழ்ப் பாண்டி
நன்னாடும் பிறநாடு மென்னாட தாகக்
காடுமலை யுந்திரிந்து குறிசொல்லிக் காலங்
கழித்தேனென் குறவனுக்குங் கஞ்சிவாரா தம்மே.(உக)

பொற்றொடிவள் ளிக்கிளைய பூங்கொடியென் பாட்டி
பூமகண்மா யவன்மார்பிற் பொலிவளென்று சொன்னாள்
மற்றவள்பெண் களிலெங்கள் பெரியதாய் கலைமான்
மலரயனார் திருநாவில் வாழ்வளென்று சொன்னாள்
பெற்றவெங்க ளாற்றாயுஞ் சுந்தரியிந் திரன்றேள்
பெறுமென்றாள் பின்னெங்கள் சிறியதா யம்மே
சொற்றகுறிக் களவிலையெங் கன்னிமா ரறியச்
சொன்னேன்பொய் யலநாங்கள் சொன்னதுசொன் னது [வே.

முன்னொருநா ளம்மைதடா தகைபிறந்த நாளின்
முகக்குறிகண் டிவளுலக முழுதாளு மென்றேன்
பின்னொருநாள் கைக்குறிபார்த் தடமையுனக் கெங்கள்
பிஞ்ஞகர்தா மணவாளப் பிள்ளையென்று சொன்னேன்
அன்னையவண் மெய்க்குறிக ளனைத்தையும்பார்த் துனக்கோ
ராண்பிள்ளை யுண்டுபிறந் தரசாளு மென்றேன
சொனனகுறி யெல்லாமென் சொற்படியே பலிக்கும்
தொகுத்துநீ நினைந்தகுறி யினிச்சொலக்கே ளம்மே. (உங)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

ஒருகாலங் கஞ்சியுமென் குஞ்சுதலைக் கெண்ணெயுமோ
ருடுப்பு மீந்தாற்
பொருகால வேற்கண்ணாய் மனத்துநீ நினைத்தவெலாம்
புகல்வன கண்டாய்

---

22. தன் சுற்றத்தினா சொல்லிய குறிகள் பலித்த வரலாறுகளைக் கூறு கின்றாள்.

பூமகள் - திருமகள். அவளென்றது தன்பாட்டியை. கலைமான் - சரசுவதி. சுந்தரி - இந்திராணி. கன்னிமார் : 11. சொன்னது சொன்னதுவே - சொன்ன குறிகள மாறாமற பலிககும் ; இஃது உலக வழககு.

23. தான் கூறிய குறி பலிதத வரலாறுகளைக்கூறுகினறாள்.

பிஞ்ஞகா - சிவபெருமான.

24. ஒருகாலம் கஞ்சி - ஒருவேளைககு ஆகும் கஞ்சி. என் குஞ்சு - என் குழந்தை. (பி - ம்.) 'குஞ்சி தலைக்கு.' "பாலகனுச்சியி லெண்ணெய்வார்

வருகால நிகழ்காலங் கழிகால மூன்றுமொக்க
வகுத்துப் பார்த்துத்
தருகாலந் தெரிந்துரைப்ப தெளிதரிதன் றெங்கள்குறச்
சாதிக் கம்மே. (உச)

(எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

குங்குமஞ்சந் தனக்குழம்பிற் குழைத்துத்தரை மெழுகிக்
கோலமிட்டுக் குங்குலியக் கொழும்புகையுங் காட்டிச்
செங்கனக நவமணிக டிசைநான்கும பரப்பித
தென்மேலை மூலைதனில் பிள்ளையார் வைத்துப்
பொங்குநறு மலரறுகோ டைங்கரர்க்குச் சாத்திப்
புழுகுநெய்வார்த திடுவிளக்கு நிறைநாழி வைத்து
மங்கையருக் கரசியெங்க ளங்கயற்கண் ணமுதை
மனததுள்வைத்து நினைததகுறி யினிச்சொலக்கே ளம்மே.

முந்நாழி முச்சிறங்கை நெல்லளந்து கொடுவா
முறத்திலொரு படிநெல்லை முன்னேவை யம்மே
இந்நாழி நெல்லையுமுக் கூறுசெய்தோர் கூற்றை
யிரட்டைபட வெண்ணினபோ தொற்றைபட்ட தம்மே
உன்னுமுன் வேள்விமலைப் பிள்ளையார்வந் துதித்தா
ருனக்கினியெண் ணினகரும மிமைப்பினிற்கை கூடும்
என்னுணை யெங்கள்குலக் கனனிமா ரறிய
வெக்குறிதப் பினுந்தப்பா திக்குறிகா ணம்மே. (உசு)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

நெல்லளந் திட்ட போது நிமித்தநன் றிடதுதெ ழுந்த
பல்லியும் வரததே சொல்லும பததினிப் பெண்கள் வாயாற்
சொல்லிய வாய்ச்சொ லன்றித் தும்மலு நல்ல தேகாண்
அல்லது கிளைகூட் டும்புற் றுந்தைவீச் சழகி தம்மே. (உஎ)

பழகியதோர் கலை கொணடுவா " (அரங்கக்கலம். 69.) உடுப்பு - ஆடை. கழி காலம் - இறந்தகாலம்.

26. சிறஙகை - சிறு அங்கை யென்பதன் மரூஉ; உள்ளங்கை யளவு. ஒற்றை பட்டது : " உதய மான சுளகு நெல்லு மொற்றை பட்ட தாதலால் " (அருணைக்கலம். 50.)

27. வரததே - வரவையே. வாயச்சொல் : இதனை விரிச்சி யென்பர். புறறின்மேலுள்ள ஆந்தை. வீச்சு - குரல்.

(எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

கொண்டுவா வம்மேகை கொண்டுவா வம்மே
 கொழுங்கனக நவமணிக ளளைந்திடுமுன் கையே
வண்டுசுலா மலர்கொய்ய வருந்திடுமுன் கையே
 வருந்தினர்க்கு நவநிதியுஞ் சொரிந்திடுமுன் கையே
புண்டரிகம் பூத்தழகு பொலிந்திடுமுன் கையே
 புழுகுறுநெய்ச் சொக்கர்புயந் தழுவிடுமுன் கையே
அண்டர்தநா யகியெங்கண் மதுரைநா யகியை
 யங்கயற்கண் ணாயகியைக் கும்பிடுமுன் கையே. (௨௮)

அம்மேநின் செங்கையைநின் கொங்கையில்வைத் ததுதா
 னபிடேகச் சொக்கருனை யணைவரென்ற குறிகாண்
இம்மேலைத் திசையினிற்கை யெடுத்ததுவு மவர்தாம்
 இன்றந்திப் பொழுதினில்வந் தெய்துவரென் றதுகாண்
கைம்மேற்கை கட்டியதுந் தப்பாம லுனக்குக்
 கைகூடு நீநினைத்த காரியமென் றதுகாண்
செம்மேனி மணிவயிறற்றிற் கைவைத்த தினிநீ
 சிறுவர்பதி னறுவரையும் பெறுவையென்ற தம்மே. (௨௯)

(அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்)

அங்கைத் தலத்துத் தனரேகை யளவில் செல்வந் தருமுனது
செங்கைத் துடிதென் மதுரேசர் செம்பொற் புயத்திற் சேர்க்குமால்
இங்கிப் படிபுத் திரரேகை யெவர்க்கு மிலையிப் படிதோளில்
தங்கு மறுவங் கயற்கணம்மை தன்னோ டிருக்கத் தருமம்மே.

---

28. அளைந்திடும் - பயிலும்.

29. அபிடேகச் சொக்கர் - முடியை யணிந்த சொக்கர். கொங்கைக்குக் கிரீடத்தை உவமையாகக் கூறுதல் மரபாதலின் இங்ஙனம் குறி கூறினாள். மேலைத்திசை - மேற்குத்திக்கு. பதினறுவரைப்பெறுதல் : " ஒருத்தி யகமுடையான் சிந்தை, வரநடந்து பதினறு பிள்ளைபெற்றே யகமகிழ்ந்தாள்" (தனிப்.) 'பதினறும் பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ' என்பது ஒரு வழக்கு.

30. தனரேகை - செல்வத்தைக் குறிக்கும் கோடு. துடி - தமருகரேகை. மறு - மச்சம்.

(சிந்து)

பொன்பொதியுந் துகிலெனவெண் புயலொடுதண் பனிமூடும்
தென்பொதிய மலையாட்டி பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (௩௧)

பலநதிகள் புணர்ந்தநதி பதியையணை யாதவைகைக்
குலநதித்தண் டுறைச்செல்வி பேரைச்சொல்லாய் பாடநான்.

அன்பாண்டு கல்வலிதென் றவ்வைபா டியவெங்கள்
தென்பாண்டி நாட்டாடன் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (௩௩)

பொன்மாடஞ் சூழ்ந்தகரும் புயலமலன் போர்வைநிகர்
பன்மாடக் கூடலாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (௩௪)

எண்டிசைக்கும் வேம்பாயெம் மிறையவர்க்குக் கரும்பாகும்
வண்டிசைக்குந் தாரினாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (௩௫)

தினவட்ட மிடும்பரிதித் திண்பரிமண் பரியாக்கும்
கனவட்ட வாம்பரியாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான். (௩௬)

திக்கயங்கள் புறங்கொடுப்பத் திசையெட்டுந் திறைகொண்ட
கைக்கயத்தை மேற்கொண்டாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான்.

ஆனேற்றுங் கொடியானை யைங்கணையான் வென்றிடவம்
மீனேற்றின் கொடியுயர்த்தாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடநான்.

31-9. இவற்றில் அங்கயற்கண்ணியின் தசாங்கம் சொல்லப்படும்.

31. புயலும் பனியும் துகிலுக்கு உவமை. மலையாட்டி - மலைக்கு உரியவள்.

32. நதிபதி - கடல். திருவாதவூரடிகள் புராணமுடையாரும், பரஞ்சோதி முனிவரும் வைகை நதி கடலொடு கலக்கவில்லையென்று கூறுவர். அது பாம்பாற்றுக் காலோடு கலந்து கடலிற் புக்கதென்று **தக்கயாகப் பரணி**, 212-ஆந் தாழிசை உரையில் அவ்வுரையாசிரியர் எழுதுவர்.

33. அன்பு ஆண்டு - அன்பை மேற்கொண்டு. கல்வலிதென்று ஔவை பாடிய பகுதி, "பஞ்சவன்றன், நான்மாடக் கூடலிற் கல்வலிது" (**தனிப்.**) என்பது.

34. போர்வை - யானைத்தோலாகிய போர்வை.

35. இறையவர் விரும்புதலால் வேம்பைக் கரும்பாகு மென்றாள்.

36. கனவட்டமென்பது பாண்டிய அரசர்க்குரிய குதிரை. அது தன் கால் தூளியால் சூரியனுடைய குதிரையாகிய விண்பரியை மூடி மண்பரியாகச் செய்யும்.

37. கைக்கயம் - துதிக்கையையுடைய யானை.

38. ஐங்கணையான் - காமன்.

இனியானை யிலையரசர்க் கென்றுதிசை யெட்டுமொரு
தனியாணை செலுத்தினாள் பேரைச்சொல்லாய் பாடனான். (௩௯)

கருமலையச் செருமலையுங் கைம்மலைய மன்னர்தொழ
வருமலையத் துவசனருண் மடக்கொடியைப் பாடுவனே. (௪௦)

விண்புரக்குங் கதிர்மௌலி முடிகவித்து வெண்குடைக்கீழ்
மண்புரக்கு மபிடேக வல்லியைநான் பாடுவனே. (௪௧)

வெம்புருவச் சிலைகுனித்து விழிக்கணைக ளிரண்டெந்தை
மொய்ம்புருவத் தொடுத்தெய்த மொய்குழலைப் பாடுவனே. (௪௨)

ஊன்கொண்ட முடைத்தலையிற் பலிகொண்டார்க் குலகேழும்
தான்கொண்ட வரசாட்சி தந்தாளைப் பாடுவனே. (௪௩)

வானவர்கோன் முடிசிதறி வடவரையிற் கயலெழுது
மீனவர்கோன் றனைப்பயந்த மெல்லியலைப் பாடுவனே. (௪௪)

கான்மணக்குஞ் சடைக்காட்டிற் கவின்மணக்குங் கடிக்கொன்றைத்
தேன்மணக்கும் பிறைநாறுஞ் சீறடியைப் பாடுவனே. (௪௫)

எவ்விடத்துந் தாமாகி யிருந்தவருக் கருந்தவரும்
வெவ்விடத்தை யமுதாக்கும் விரைக்கொடியைப் பாடுவனே. ()

வைத்தபகி ரண்டமெனு மணற்சிற்றி லிழைத்திழைத்தோர்
பித்தனுடன் விளையாடும் பெய்வளையைப் பாடுவனே. (௪௭)

---

40. கருமலைய - கருப்பம் கலங்க. கைம்மலைய மன்னர் - யானைகளை யுடைய அரசர்.

42. மொய்ம்பு உருவ - தோளை உருவிச் செல்ல.

43. முடை - நாற்றம்.

44. மீனவர் கோன் - உக்கிர குமார பாண்டியர்.

45. கான் - நறுமணம். சிவபெருமான் உமாதேவியின் ஊடற் காலத்தில் அதனை நீக்கும்பொருட்டு வணங்குதலின் இறைவியின் சீறடி அவர் அணிந்த பிறை நாறியது.

46. அருந்த அரும.

47. பித்தன் - சிவபிரான். 'சுற்று நெடு நேமிச் சுவர்க்கிசைய" (குமர. 16) என்னும் செய்யுளைப் பார்க்க.

இலைக்குறியுங் குணமுநமக் கென்பார்க்கு விளைக்குறியும்
முலைக்குறியு மணிந்திட்ட மொய்குழலைப் பாடுவனே. (௪௮)

ஒன்றாகி யனைத்துயிர்க்கு முயிராகி யெப்பொருளும்
அன்றாகி யவையனைத்து மானாளைப் பாடுவனே. (௪௯)

பரசிருக்குந் தமிழ்க்கூடற் பழியஞ்சிச சொக்கருடன்
அரசிருக்கு மங்கயற்கண் ணாரமுதைப் பாடுவனே. (௫௦)

(கோச்சகக் கலிப்பா)

நீர்வாழி தென்மதுரை நின்மலனா ரருள்வாழி
கார்வாழி யங்கயற்கட் கன்னிதிரு வருள்வாழி
சீர்வாழி கச்சிநகர்த் திருமலைபூ பதிவாழி
பேர்வாழி யவன்செல்வம் பெரிதூழி வாழியவே. (௫௧)

---

48. குறி - பெயர் ; உருவமுமாம். என்பார்க்கு - சிவபெருமானுக்கு.

50. பரசு - புகழ்.

51. கச்சிநகர்த் திருமலை பூபதி : இந்நூலாசிரியரை ஆதரித்த உபகாரி.

தில்லைச் சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை



(நேரிசை வெண்பா)

சீர்பூத்த செல்வத் திருத்தில்லை மன்றகமென்
கார்பூத்த நெஞ்சகமாக் கைக்கொண்டாள்—ஏர்பூத்துள்
ஐய மொருங்கீன்ற வந்துண் மருங்கொசிய
வைய மொருங்கீன்ற மான். (க)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

மாகந் திருவுரு மன்றுடை யார்க்கெனின் மற்றுனக்கோர்
பாகந் தரவொர் படிவமுண் டேபர மானந்தமே
ஏகந் தருந்திரு மேனிய தாக்கியற் றெண்ணிறந்த
ஆகந் தருவது மம்மைநின் னுடல்கொ லங்கவர்க்கே. (உ)

(நேரிசை வெண்பா)

அங்கம் பகுந்தளித்த வம்பலத்தார்க் காம்பலங்கைச்
சங்கொன்று கொங்கைத் தழும்பொன்றே—நங்கையுனை
வந்திப்பார் பெற்றவா மற்றொருநீ வாய்த்ததிரு
உந்திப்பா ரேழு மொருங்கு. (௩)

---

1. கார் - ஆணவவிருள். மான் நெஞ்சகமாகக் கைக்கொண்டாள்.

2. மாகம் - ஆகாயம்; "மலைவில் லியாவினை ணுருநனைத்து" (குமர. 87.) ஏகம் - ஒன்று. அவர்க்கு எண்ணிறந்த ஆகம் தருவதென இயைக்க; எண்ணிறந்த ஆகம் - இருபத்தைந்து, அறுபத்து நான்கு ஆகிய மூர்த்தங்கள்.

3. அம்பலம் உள்ளங்கைக்கு உவமை. சங்கு - வளை, இங்கே அதன் தழும்பு. மற்று: அசைநிலை. திருவுந்தியிலே வாய்த்த. சிவகாமியம்மை தன்னை வந்திக்கும் அடியார்க்கு உலகேழும் அளிப்பாளென்றபடி.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

ஒருவல்லி யல்லிக் கமலத்து ளூறுபைந் தேறலொத்த
திருவல்லி தில்லைச் சிவகாம வல்லியென் சித்தத்துள்ளே
வருவல்லி செம்பொன் வடமேரு வில்லியை வாட்கணம்பாற்
பொருவல்லி பூத்தலி னன்றேயிப் பூமியைப் பூவென்பதே. (௪)

(நேரிசை வெண்பா)

பூத்ததுவு மீரேழ் புவனமே யப்புவனம்
காத்ததுவு மம்மை கருணையே—கூத்தரவர்
பாடுகின்ற வேதமே பாராவிப் பாரொடுங்க
ஆடுகின்ற வேதமே யங்கு. (௫)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

அங்கைகொண் டேநின் னடித்தைவந் தாரழ லாறமுடிக்
கங்கைகொண் டாட்டுநங் கண்ணுத லாரக் கனகவெற்பைச்
செங்கைகொண் டேகுழைத் தார்சிவ காமிநின் சித்திரமென்
கொங்கைகொண் டேகுழைத் தாயவர் பொற்புயக் குன்றெட்டுமே.

---

4. ஒரு வல்லி அல்லிக் கமலத்து - ஒற்றைக் கொடியிலே பூக்கும் அக விதழையுடைய தாமரையில், என்றது இதயகமலத்தை. பைந்தேறல் - செவ்வித்தேன். பூத்தலின் - உண்டாக்கினமையால். சிவகாமியம்மை பூத்த தனாலேதான் பூமியைப் பூவென்பர், பூ - மலர், பூமி.

5. பூத்ததுவும் ' இதன்முன் நீ என்பதை வருவிக்க. புவனம் - உலகு. (பி - ம்) 'காத்ததுமென.' அம்மை ' முன்னிலைக் கண் வந்தது. பாரா - பார்த்து உணரா. ஆடுகின்ற ஏது - ஆடுதற்குக் காரணத்தை.

அம்மே, ஆடுகின்ற ஏதுவை வேதங்களே பாரா ; பாரா : முற்று.

6. அழல் ஆற - நின்னுடைய சினம் ஆறும்படி. கங்கை கொண்டாட்டும் கண்ணுதலாரென்றது இறைவன் பணியும்போது கங்கையின் நீர் பாதத்தில் விழுவதைக் குறிப்பித்தது. முதலில் திருவடியைத் தைவந்தார் ; அதனால் கோபம் தணியாமை கண்டு வணங்கினாரென்பது கருத்து ; " முழுமணி மிடற்றன் ... விழுமணி யரவ நுழைசடா டவியின் விண்ணெதித் தண்புனல் விடுப்ப, விரையொடு குளிர்ந்து முகமலர் தலின்றல" (பெரியநாயகியம்மை விருத்தம், 7.) சித்திரம் - அலங்காரமாகிய.

இறைவர் ஒரு வெற்பையே குழைத்தார். நீ அவரது புயங்களாகிய எட்டு வெற்பையும் நின் மெல்லிய நகில்களைக் கொண்டு குழைத்தாய்.

(நேரிசை வெண்பா)

குன்றஞ் சுமந்தொசிந்த கொம்பேநின் கோயிலும்பொன்
மன்றும் பணிந்தேம் வழிவந்தாற்—பொன்றும்
வரைசென்ற திண்டோண் மறலிக்கு நெய்தல்
முரைசன்றே வென்றி முரசு. (௭)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

முருந்தடர்ந் தார முகிழ்த்தபுன் மூரன் முதல்விகயல்
பொருந்தடங் கண்விழிக் கும்புலி யூரர்பொன் மார்பின்மற்றுன்
பெருந்தடங் கொங்கை குறியிட்ட வாகண்டப் பிஞ்ஞகர்க்குன்
கருந்தடங் கண்ணுங் குறியிட்ட போலுங் கறைக்கண்டமே. (அ)

(நேரிசை வெண்பா)

கறைகொண்டு நச்சரவக் கச்சணிந்தா ரென்று
மறைகொண்டு வாழ்த்துவதும் வம்பே—இறைகொண்
டயிலிருக்கு முததலைவே லண்ணலுக்கென் னேயோர்
மயிலிருக்கத் தில்லை வனத்து. (௯)

---

7. குன்றமென்றது நகிலங்களை. வழி வந்தால் - நின் அடியவரான எம்முடைய வழியில் வந்தால். வரை சென்ற - மலையை யொத்த. மறலிக்கு - யமனுக்கு. பிறரை வெற்றி கொண்ட யமனுடைய முரசு அவனுக்கு நெய்தல் முரசாகு மென்றபடி; நெய்தல் முரசு - சாப்பறை. எம்பால் வந்தால் அவனுக்கு இறுதி நேருமென்பது கருத்து.

8. முருந்து - மயிலிறகின் அடிக்குருத்து. ஆரம் முகிழ்த்த - முத்துப் போல் தோன்றிய. கயல் கண்களைப்போலத் தோற்றுதற்கு இடமான புலியூர்; புலியூர்க்கு அடை.

நினது கொங்கைகள் சிவபெருமான் மார்பிற் குறியிட்டது கண்டு நின் விழிகள் இறைவர் கழுத்திற் குறியிட்டது போன்றது கழுத்திலுள்ள கறை; கறை - விடத்தினாலுண்டாகிய கறுப்பு.

9. மறைகள் நச்சரவக் கச்சணிந்தா ரென்பது வம்பு; மயிலிருக்கும் போது பாம்புகள் இரா என்றபடி; இக்கருத்தின் விரிவு "கரும்புற்ற செந்நெல்" (தமர. 343) என்னும் செய்யுளிற் காணப்படுகின்றது.

கறை கொண்டு - விடத்தை உணவாகக் கொண்டு. இறை - தங்குதல். தில்லைவனத்து மயிலிருக்க அண்ணலுக்கு என்னே; மயில் - சிவகாம சுந்தரி. ஒரு மயில் பக்கத்தே இருக்கும்போது பாம்பினாலும் அதன் விடத்தாலும் சிறிதும் தீங்கு உண்டாகாதென்றபடி.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

வன்னஞ் செறிவளைக் கைச்சிற காற்றன் வயிற்றினுள்வைத்
தின்னஞ் சராசர வீர்ங்குஞ் சணைத்திரை தேர்ந்தருத்திப்
பொன்னம் பலத்துளொ ரானந்த வாரிபுக் காடும்பச்சை
அன்னம் பயந்தன கொல்லாம்பல் லாயிர வண்டமுமே. (௧0)

(நேரிசை வெண்பா)

அண்டந் திருமேனி யம்பலத்தார்க் கென்பதுரை
கொண்டங் குணர்தல் குறைபாடே—கண்டளவில்
விண்ணம் பொலிந்தவொரு மின்கொடியே சொல்லாதோ
வண்ணம் பொலிந்திருந்த வா. (௧௧)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

வாய்ந்தது நின்மனை வாழ்க்கையென் றேதில்லை வாணரம்மே
காய்ந்தது வென்றிவிற் காமனை யேமுடிக் கங்கையைப்பின்
வேய்ந்தது பாவநின் மென்பதந் தாக்கவவ் வெண்மதியும்
தேய்ந்தது பெண்மதி யென்படு மோவச சிறுநுதற்கே. (௧௨)

(நேரிசை வெண்பா)

சிறைசெய்த தூநீர்த் திருத்தில்லைத் தொல்லை
மறைசெய்த வீர்ந்தண் மழலைப்—பிறைசெய்த
ஒண்ணுதலைக் கண்ணுதலோ டுள்ளத் திருத்தியின்பம்
நண்ணுதலைக் கண்ணுதலே நன்று. (௧௩)

---

10. ஆனந்தவாரி - ஆனந்தக்கடல் அம்பிகையைப் அன்னப் பறவையாக உருவகஞ் செய்தார். வளையையுடைய கைகளாகிய சிறகால். சராசரமாகிய குஞ்சு. ஈர்ங் குஞ்சு - பச்சைக்குஞ்சு. அண்டம் - உலகம், முட்டை; சிலேடை.

11. சிவபெருமானுக்கு ஆகாயம் திருமேனியென்று வாயினுற கூறுதல் குறைபாடுடையது; வானத்தில் தோன்றும் மின்கொடியே இறைவனது திருவுருவத்தை நினைவுறுத்தும் வானத்தை அவர் திருமேனியாகவும் அதன்கண் தோன்றும் மின்னலை உமாதேவியாராகவும் நினைத்து இங்ஙனம் கூறினார்.

12. நின் மனை வாழ்க்கை வாய்ந்தது என்ற தைரியத்தால் காமனைக் காய்ந்தார். சிறுநுதற்குப் பெண்மதி என படுமோ; சிறு நுதற்கு - கங்கைக்கு; பெண்மதி என்படுமோ: முடித்த பிறை தேய்ந்ததுபோலக் கங்கையின் மதியும் தேயுமென்றபடி.

13. சிறைசெய்த நீர்த்தில்லை: "சிறைவான் புனற்றில்லை" (சிற்.); சிறை - அணை. மறையையுண்டாக்கிய. ஒண்ணுதல் - சிவகாமவல்லி. கண்ணுதலோடு - நடராசப் பெருமானோடு. கண்ணுதலே நன்று - நினைத்தலே நன்மையாகும்.

(கட்டளைக் கலித்துறை)

நங்காய் திருத்தில்லை நன்னுத லாய்நுத னாட்டமொத்துன்
செங்காவி யங்கண் சிவப்பதென் னேசெழுங் கங்கையைநின்
பங்காளர் நின்னைப் பணியுமப் போதுகைப் பற்றிமற்றென்
தங்கா யெழுந்திரென் றாலவட் கேது தலையெடுப்பே. (கச)

(நேரிசை வெண்பா)

தலைவளைத்து நாணியெந்தை தண்ணளிக்கே யொல்கும்
குலைவளைத்த கற்பகப்பூங் கொம்பர்—கலைமறைகள்
நான்குமரி யார்க்கிந்த ஞாலமெலா மீன்றளித்தும்
தான்குமரி யாகியிருந் தாள். (கரு)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

தாளிற் பதித்த மதித்தழும் புக்குச் சரியெம்பிரான்
தோளிற் பதித்த வளைத்தழும் பேதொல்லைத் தில்லைப்பிரான்
வாளிற் பதித்த முலைத்தழும் பங்கவர் மார்பினிலந்
நாளிற் பதித்ததொன் றேயெம் பிராட்டி நடுவின்மையே. (கசு)

---

14. நுதல் நாட்டம் - இறைவருடைய நெற்றிக்கண்ணை. கங்கை தலையிலிருக்கின்றாளே என்பது பற்றி நீ சினப்பதனாற் பயன் என்? பணியும் போது உடன் விழும் கங்கையின் கையைப் பற்றி எழுந்திரு என்றால். இறைவன் உனக்கு அஞ்சித் தலையில் கங்கையை ஒளித்து வைத்திருக்கின்றார்; நீ அவளைத் தங்கை யென்பாயாயின், அவள் உன்னோடு இருப்பாளென்றபடி. தலை எடுப்பு - தலையில் எடுத்தல், இறுமாப்பு; சிலேடை.

நின் தங்கையென்று கூறின் இறுமாப்பு இராது என்றபடி.

15. இறைவன் தண்ணளிக்குத் தலைவளைத்து நாணி ஒல்கும் கொம்பர்: சிவகாமவல்லி. மறைகள் நான்கும் மரியார்க்கு - வேதங்கள் நான்கிலும் மருவியவருக்கு. தான் : அசைநிலை. குமரி - இளங்கன்னி.

16. வளைக்குப் பிறை உவமை: (குமர. 528.) வாளின் - ஒளியோடு. நடு இன்மை - நடுவு நிலைமையில்லாமை. இறைவர் மதித்தழும்பைச் செய்ததற்கு வளைத் தழும்பைச் செய்தாய். அவர் ஒன்றும் நின் மார்பிற் செய்யாதிருப்ப, கொங்கைத் தழும்பை மிகையாகச் செய்தாய். இது நடுநிலை யின்மையாகும்.

(நேரிசை வெண்பா)

இன்றளிர்க்கைக் கிள்ளைக்கே யீர்ங்குதலை கற்பிக்கும்
பொன்றளிர்த்த காமர் பொலங்கொம்பு—மன்றவர்தம்
பாகத் திருந்தாள் பதுமததாள் பாவித்தாள்
ஆகத் திருந்தா ளவள். (கஎ)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

அல்லிக் கமலத் துணைததாள தென்றுமென் னுவிக்குள்ளே
புல்லிக் கிடந்தது போலுங்கெட் டேன்புன் மலக்கிழங்கைக்
கல்லிப் புலக்களை கட்டருள் பூததுட் கனிந்தமலை
வல்லிக் கிலைகொன் மருங்கென் றிரங்கு மறைச்சிலம்பே. (கஅ)

(நேரிசை வெண்பா)

மறைநாறுஞ் செவ்வாய் மடக்கிள்ளாய் பிள்ளைப்
பிறைநாறுஞ் சீறடியெம் பேதாய்—நறைநாறும்
நாட்கமலஞ் சூடே நறுந்துழாய் தேடேநின்
தாட்கமலஞ் சூடாத தரின். (ககூ)

---

17. தளிரபோனற கையிலுளள கிளளைககு. பொலங கொம்பு - சிவ காமியமமை. பாகததிருந்தாளைப பதுமததாளாகிய அவள பாவிததாளாகித திருமாலின ஆகதது இருந்தாள. திருமாலென்னும சொல்லை வருவிக்க. அவ ளென்பதை நெஞசறி சுட்டாக்கித் திருமகளெனப பொருள்கொணடு, பாகத திருநதாளும பதுமம போன்ற தாளகளைப பாவிததாளாகித திருமாலின் ஆகத்திருநதாளென்று பொருள கொள்ளலும் பொருந்தும் ; ஆகம் - உடமபு, மார்பு ; சிலேடை.

18. அல்லி - அகவிதழ். கல்லி - தோணடி. கட்டு - களைபெடுதது. மருஙகு - இடை. ஒலிக்கும் மறையாகிய சிலம்புகள் சிவகாமவல்லியினுடைய தாள்களிலேயிருந்து என் ஆவிக்குள்ளே என்றும் பொருந்தின போலும். என் ஆவிக்குள் அத்தாள்கள் பொருநத அவற்றோடு சிலமபுகளும் பொருந்தின போலு மென்றார்; ஆவி - உயிர், தடாகம் ; சிலேடை.

19. நின் திருவடித தாமரைகள் கிடைக்கப்பெறறால் பிரம பதவியை யும் திருமால் பதவியையும விரும்பேமென்றபடி. மறைநாறுஞ் செவ்வாய் : "மறைசெய்த வீர்ந்தண் மழலை" (13.)

(கட்டளைக் கலித்துறை)

தருவற நாணத் திருவறச் சாலை சமைத்தம்மைநீ
பொருவறு நல்லறம் பூண்டதென் னாமெங்கை பொற்புலியூர்
மருவறு மத்த முடித்துக் கடைப்பலி தேர்ந்துவம்பே
தெருவற வோடித் திரிதரு மான்மற்றுன் சீர்த்திகொண்டே.

---

20. *தரு அற நாண* - கொடைக்குக்கற்பகத்தரு மிக நாணும்படி. இறைவர் பிச்சையெடுபபாரானால் நீ அறம் செய்தும் பயனில்லையே. *மரு அறும் மத்தம்* - வாசனையறற ஊமத்தம் பூவை. *தெரு அற ஓடி* - தெருக்களில் மிக ஓடி. *திரிதரும்* - திரியா நிற்பர். உன் சீர்த்திகொண்டு திரிதருவார்.

“இறைவற்குத தகக விறுமாப பெனுமொழி யின்றியொரு, மறுவற்ற தன்மனை யாட்கேற்ற தாமிறு மாப்பனெனக், குறைவற்ற நெற்கொண் டுலகேற றுணைபபலி கொள்ளுமரன், பெறவுற் றனையனை யேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே” (**பெரியநாயகியம்மை கட்டளைக்கலித்துறை, 1.**)

செய்யுட்களின் முதற்குறிப்பகராதி

[எண் - பக்க எண்]

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

[எண் - பக்கவெண்]

கேசரி அச்சுக்கூடம், சென்னை.